# LeMan

## Cilt: 46

Sayı: 744-753

# LeMan

**Cilt: 46**

Sayı: 744-753

1,60 EUR / Österreich 1,70 EUR / Schweiz 2,60 CHF Nederland 1,70 EUR / Belgique 1.70 EUR / England 1,20 GBP

744

9 Subat 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/07 1 YTL (KDV Dahil)

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.250.000 TL.

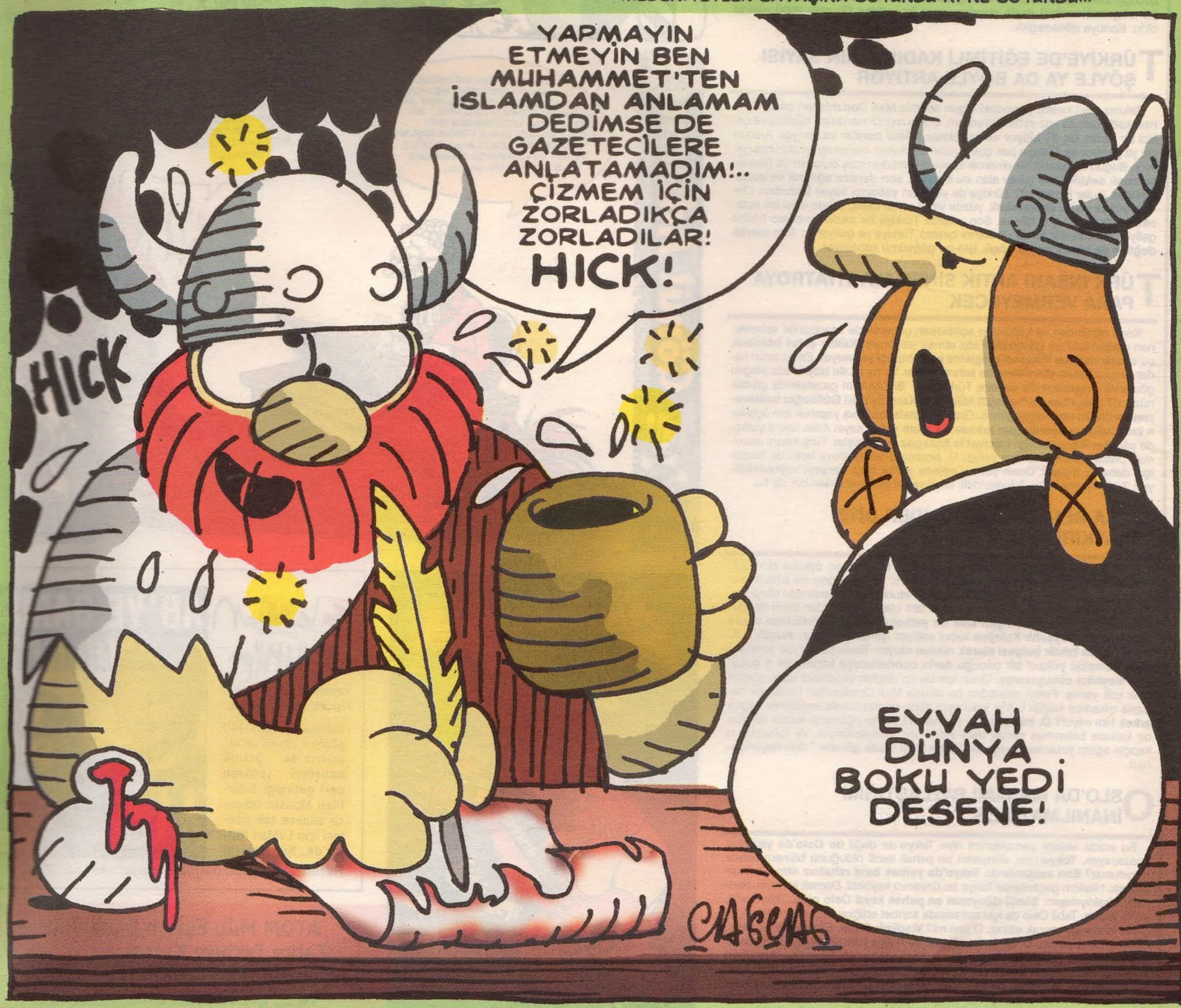
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

## HÄGAR DÜNOR

HAGAR THE HORRIBLE DRAWS TERRIBLE

## BASTIR VİKİNG

MEDENİYETLER SAVAŞINA SOYUNDU Kİ NE SOYUNDU...



# Aksaray PAŞAOĞLU

## TÜRKİYE EĞİTİMDE VE KÜLTÜREL FAALİYETLERDE PATLAMA YAŞIYOR

Geçenlerde çok sevdiğim Rus bir dostumla akşam yemeği için Oslo'daydık. O **Rus dostum** bana vaktiyle **Türkiye**'de yaşanmış çok enteresan bir olayı hatırlattı. **O sırada derinimin içinde kırılmış kalmış kristal bir vicdan vazosunun öldürücü keskinlikteki parçalarını paçaları boklu, göttenbacak bir ispenç tavuğu gibi kayıtsızca eşelediğinin farkında bile değildi.** Dostum konuşurken ben omuriliğimin kırmızı ucunu beyinciğimden çıkan ince ve mavi sinirin ucuna deydirip kafama inanılmaz **düz kontak** yaptırdım ve hafızamın arama motorunu bir **mekân gugulu** gibi çalıştırıp kıçımı zaman mefhumunun o tozlu trabzanına yerleştirdim. **Sonra ne mi oldu?** Hafıza motorumun gaz supabını hafifçe açıp geçmiş yıllara doğru kaymaya başladım. Çok yorgun olduğum için bir süre sonra uyumuşum. **Uyandığımda trabzanın ucu Beylikdüzü'ne gelmişti** ve **Mak Donalds**'ın önünde duruyordu. Kalbim çıkacak gibi cep telefonumun takvimine baktım. **2000 yılını gösteriyordu.** Hafıza trabzanının buğulu penceresinden dışarı baktığımda yanında harika bir sarışınla **Mak Donalds**'tan çıkan inanılmaz olgun bir erkek gördüm. Tam o anda kadraja kağıt mendil satan **10 yaşında bir çocuk** girdi ve kadınla adama **inanılmaz mendil satmak istedi.** Adam çocuğu tokatlayarak Mak Donalds görevlilerine teslim etti ve **onlar da çocuğu mağazalarındaki derin dondurucuya kapattılar.** Bu olay 2000 yılında oldu. Konuya döneceğim..

## TÜRKİYE'DE EĞİTİMLİ KADINLARIN SAYISI ŞÖYLE YA DA BÖYLE ARTIYOR

Bakınız, ben kısaca yanındaki olgun adamla **Mak Donalds**'tan çıkan o sarışın kadından da söz etmek istiyorum. O kim mi? O inanılmaz kültürlü ve çekici bir kadın. **Üç dil biliyor ve inanılmaz mâkul paralar kazanıyor.** Aradan altı yıl geçiyor ve Türkiye pek çok açıdan hakikaten inanılmaz iyi duruma geliyor. Bugün toplumun en dinamik kesiminin merkezinde bulunan ve ülkenin **en canlı sektöründe** görev alan bu insanlar, **son derece eğitimli ve donanımlılar.** Onlar kimler mi? Türkiye'de yaşayan **yabancı hayat kadınları.** Onların yüzde yedisi **üniversiteli**, yüzde yirmi sekizi **liseli**, yüzde ellisi ise **ortaokul** mezunu. O çok hârika. Son yıllarda Türkiye bir cazibe merkezi hâline geliyor. Bu insanlar kendi ülkelerini bırakıp Türkiye'ye geliyorlar. **Tam olarak değilse de bir tür beyin göçü.** İşte bu göğsümü kabartıyor.

## TÜRK İNSANI ARTIK SİNEMAYA TİYATROYA PARA VERMEYECEK

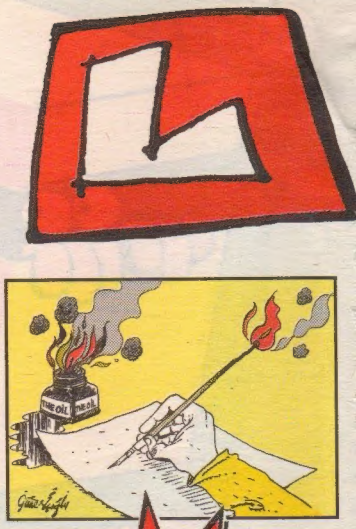
Konu eğitimden ve kültürden açılmışken geçenlerde İstanbul'da sahnelenen olağanüstü bir gösteriden söz etmek istiyorum. **Kültür şehri İstanbul, şu sıralar sadece Pikasso sergisine ev sahipliği yapmıyor.** En az onun kadar çarpıcı başka etkinliklere de sahne oluyor. Ve ne mutlu bize ki söz ettiğim gösterinin başrollerinde sadece Türkler var. Bilmiyorum gazetelerde gördünüz mü? Kültür bakanımız sayın Atilla Koç, Karaköy'deki **Güllüoğlu baklavacısının** üretim tesislerine gitmiş. Oradaki ustalar baklava yapmak için açtıkları **ince baklava hamurunun arkasında mum yakıp** sayın Atilla Koç'a yufkada yâni hayâl perdesinde **Hacivat'la Karagöz** oynatmışlar. Türk insanı inanılmaz pratik sanatsal zekâya sahip. O, sinemaya ve tiyatroya belki de bunun için daha az gidiyor. **Onun yerine evinde yufka açıp herşeyi seyredebiliyor.** Tıpkı internet gibi. Türkiye'deki keyif veren gelişmelerden biri de bu..

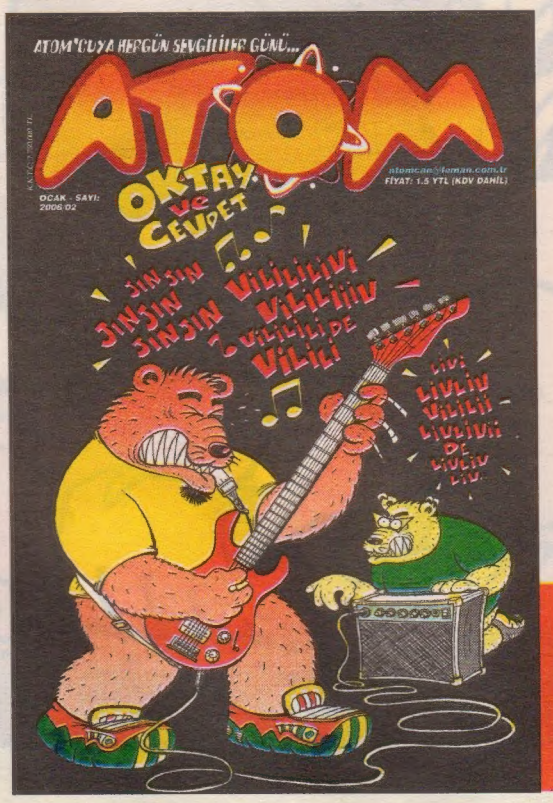
## BABA BENİ OKULA GÖNDER DİYE HAYKIRIYORUM

2000 yılında Beylikdüzü'ndeki Mak Danılds'ta yaşanan öyküye dönelim. Orada daha sonra neler yaşandığını görmedim. Sanırım sizler de bilmiyorsunuz. Öykünün devamını **Oslo**'da masamda oturan Rus dostumdan dinledim. Bakınız bu olayın küçük kahramanı önce tam olarak donmadan derin dondurucudan çıkarılıyor, **bir yıl gibi kısa bir psikolojik tedavi gördükten sonra** burslu olarak **Beyşehir Kolejine** kabul ediliyor. Şimdi sıkı durun. **Küçük L.A. 2004 yılında takdir belgesi alarak mezun oluyor**. Bunu şunun için anlatıyorum. **Demekki yoksul bir çocuğu derin dondurucuya kapatmak o çocuğun aleyhine olmuyormuş.** Onun için bu tip olayları yapanlara tepki göstermek çok yanlış. Pekiyi anlattığım bu olayda Mak Donalds'tan harika bir hanımla çıkarken küçük L.A'yı yakalayıp derin dondurucuya kapattıran **olgun erkek** kim miydi? **O, bendim.** On yaşındaki L.A.'nın eğitimine küçük de olsa bir katkıda bulunmuş olmak beni inanılmaz gururlandırıyor. Ve ruhumun o kapçin ağzını yırtarcasına açarak **"Baba beni okula gönder."** diye haykırıyorum..

## OSLO'DA MASAMI PAYLAŞTIĞIM İNANILMAZ RUS

Bu arada akşam yemeklerimi niye **Tokyo**'da değil de **Oslo**'da yediğimi açıklayayım. **Tokyo**'nun, dünyanın en pahalı kenti olduğunu bilmem biliyor muydunuz? **Son zamanlarda Tokyo'da yemek beni rahatsız etmeye başlamıştı.** Nitekim geçenlerde Tokyo bu ünvanını kaybetti. Demek ki huysuzlanmakta haklıymışım. **Şimdi dünyanın en pahalı kenti Oslo oldu.** Tokyo artık ikinci sırada. Tabii Oslo'da içki sofrasında sohbet ettiğim dostumun kim olduğunu inanılmaz merak ettiniz. O kim mi? **Vladimir Putin.** Elbette bu bir şaka. Gerçeği söyleyeyim. **O bir votka şişesi.** Ve o şişe konuşabiliyor. Bilmiyorum duydunuz mu? Rusya'da Dimitry Zhurin başkanlığındaki bir şirket, **"konuşan votka şişesi"** yapmayı başardı. Onlar, şişeye taktıkları özel çipe **"geveze"** adını vermişler. **O, soğuk bir Rus votkası şişesinden asla beklenmeyecek kadar sevecen.** Fenerbahçe'nin maçlarından Banu Alkan'a kadar aklınıza gelen her konuda konuşabiliyor. Herşeyi söylüyor da karşısında alkol komasına girseniz **"yeter artık, içme"** demiyor..






LeMan Kültür
İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu-İst.
Avrupa'da yılda 140 gösteri yapan ve Almanya'da politik kabereyi yeniden geri getirdiği belirtilen Muhsin Omurca sadece tek gösteri için LeMan Kültür'de.. Kaçırmayın!

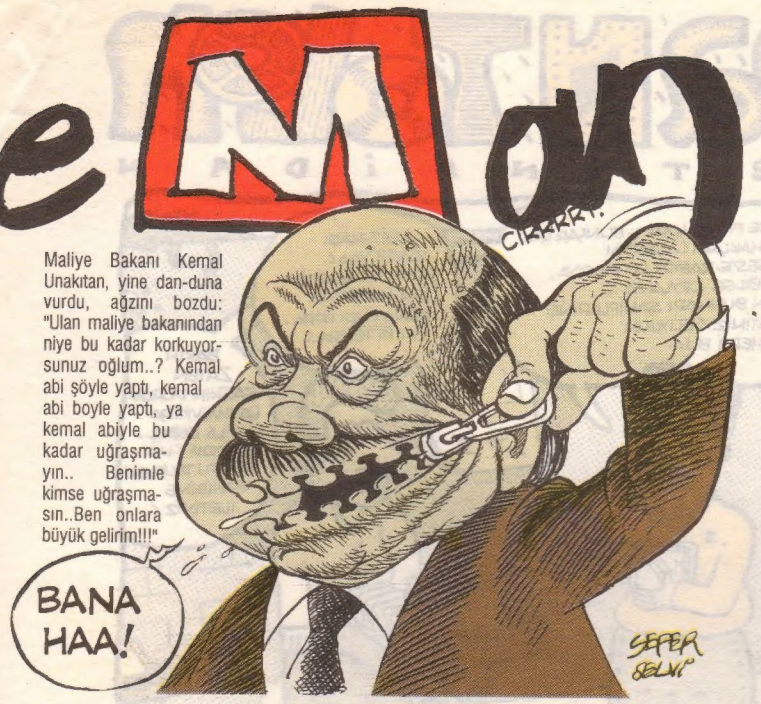
Rezervasyon yaptırmayı unutmayın.. Tel: (0212)249 91 13

ATOM Milli Eğitim Bakanlığı ve Talim Terbiye Kurulu tarafından 35 yaşından küçükler için etkileyici ve iç gıcıklayıcı bulunmuştur...

Akşamsefası

# eMan

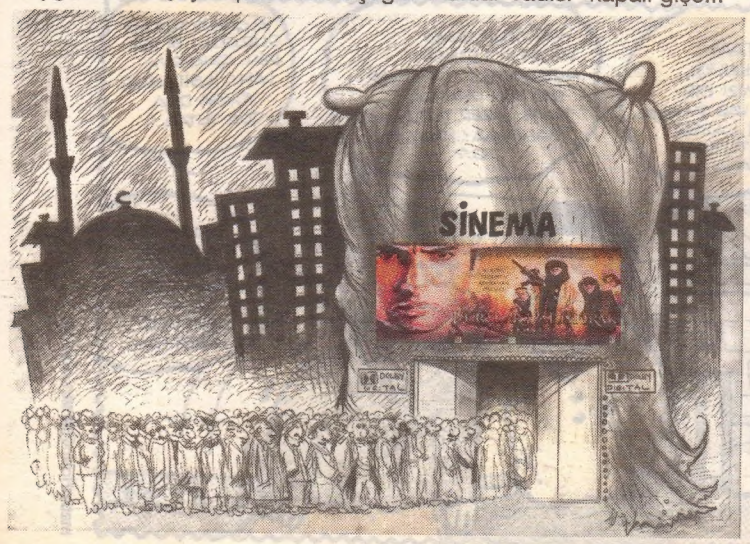
Maliye Bakanı Kemal Unakıtan, yine dan-duna vurdu, ağzını bozdu: "Ulan maliye bakanından niye bu kadar korkuyorsunuz oğlum..? Kemal abi şöyle yaptı, kemal abi boyle yaptı, ya kemal abiyle bu kadar uğraşmayın.. Benimle kimse uğraşmasın..Ben onlara büyük gelirim!!!"




İnternette cetleşirken tartışan küçük kızlar Kadıköy'de randevu kesti, birbirlerini vurdu..Bursa'da 10-12 yaşlarındaki ilköğretim okulu öğrencileri haraç yüzünden bıçaklı kavgaya tutuştular..Zeytinburnu'nda yine bir ilköğretim okulunda 16 yaşındaki bir öğrenci, 17 yaşındaki bir başka öğrenciyi öldürdü..

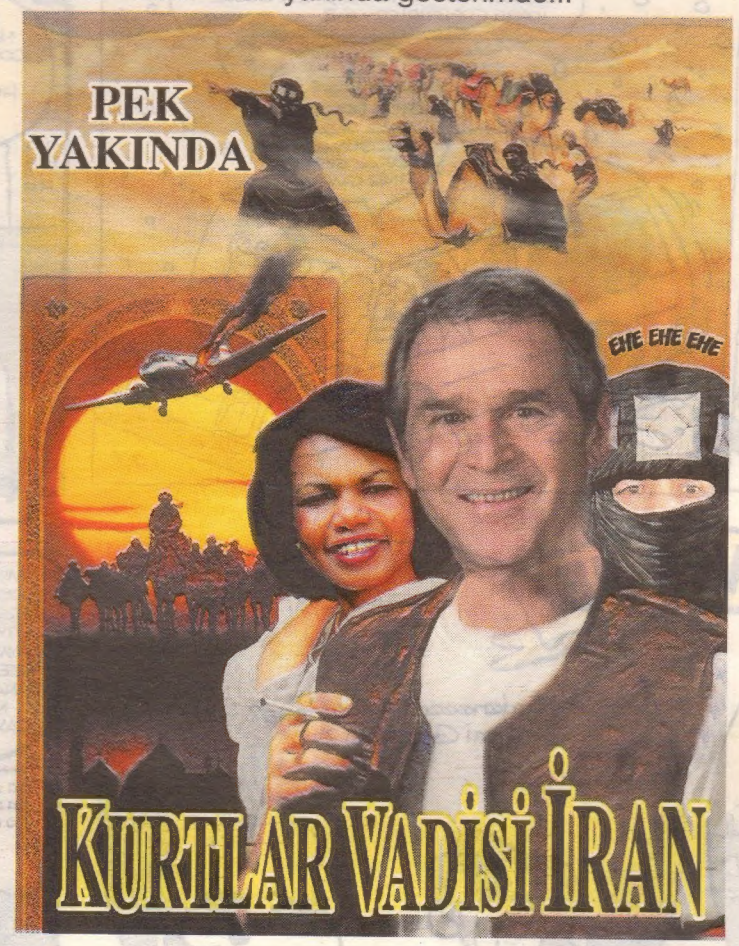
BİR YAŞTIKTA KOCASINMAZ...

Film icabı Amerikalılar'ın başına çuval geçiren ve halkımızın intikam duygularını okşayan post Malkoçoğlu "Kurtlar Vadisi" kapalı gişe...

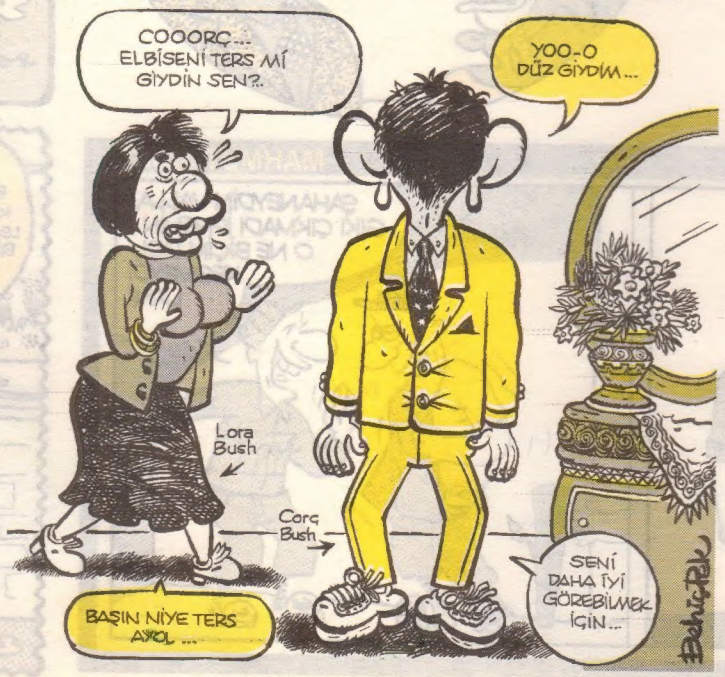



Karikatür krizi büyüyor.. İfade özgürlüğü bahane, zamanlama ve provakasyon şahane(!)

Kurtlar Vadisi - İran yakında gösterimde...



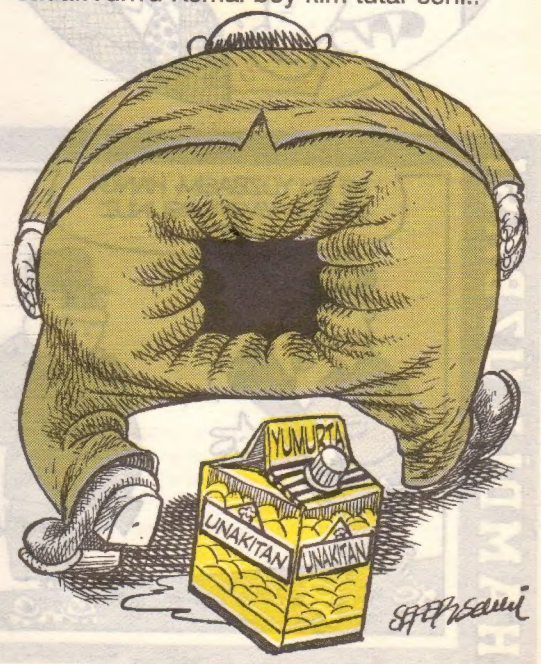

Corç Bush iyice cılkını çıkardı: "asla şeytana teslim olmayacağız..."




## RESMİ BELLEK ARŞİVİ

bu gaflar burda bitmez...

"Unakıtan" markalı pastörize yumurtalar piyasada..Yürrrü Kemal bey kim tutar seni..




Akşamsefası

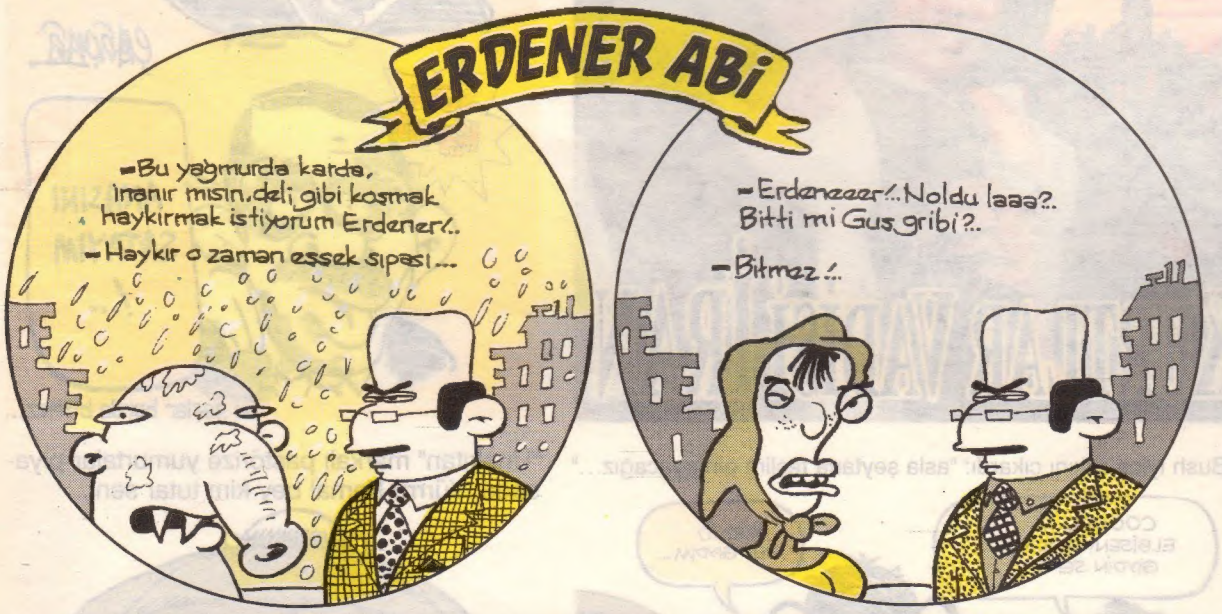
# ERKUT ABİ

Kaan Ertem

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

# ERDENER ABİ




# HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

# PANTOLON

METİN FİDAN

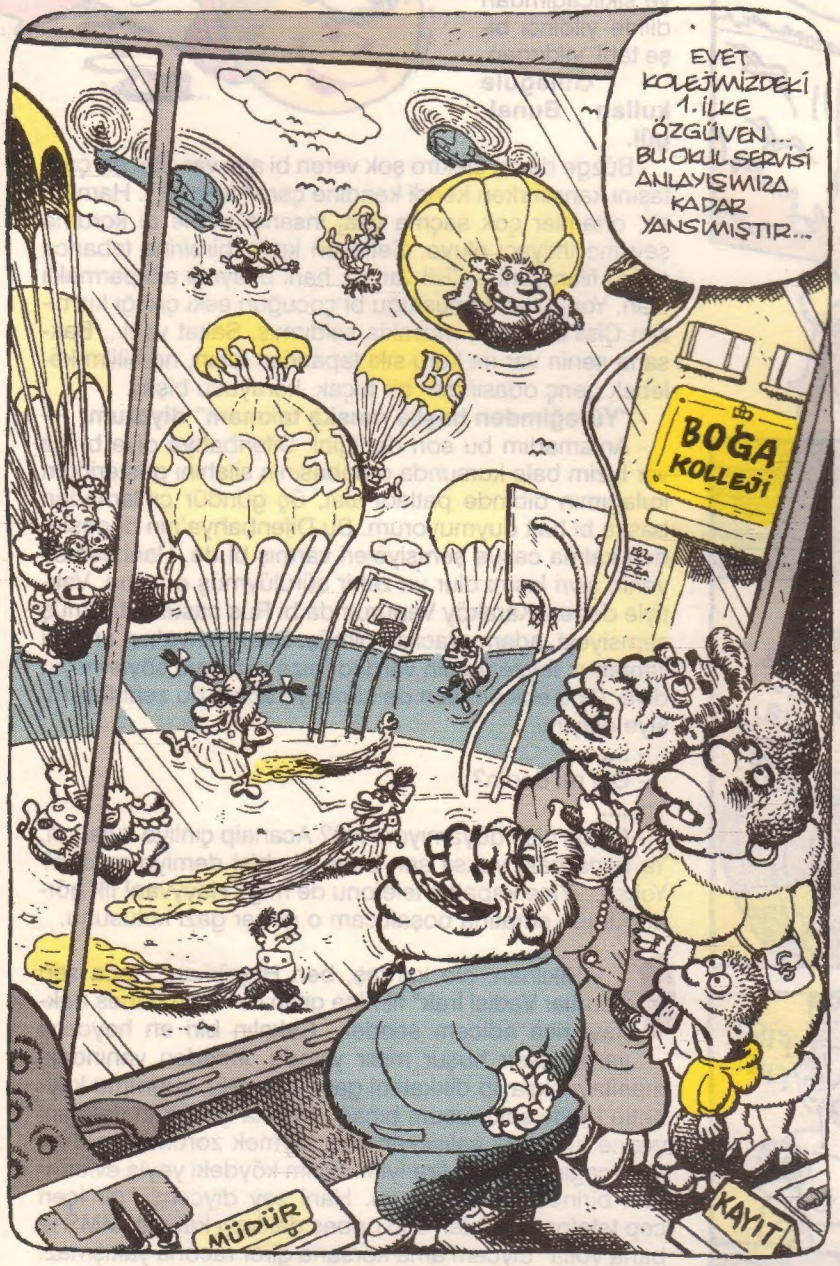
metinfidan@leman.com.tr

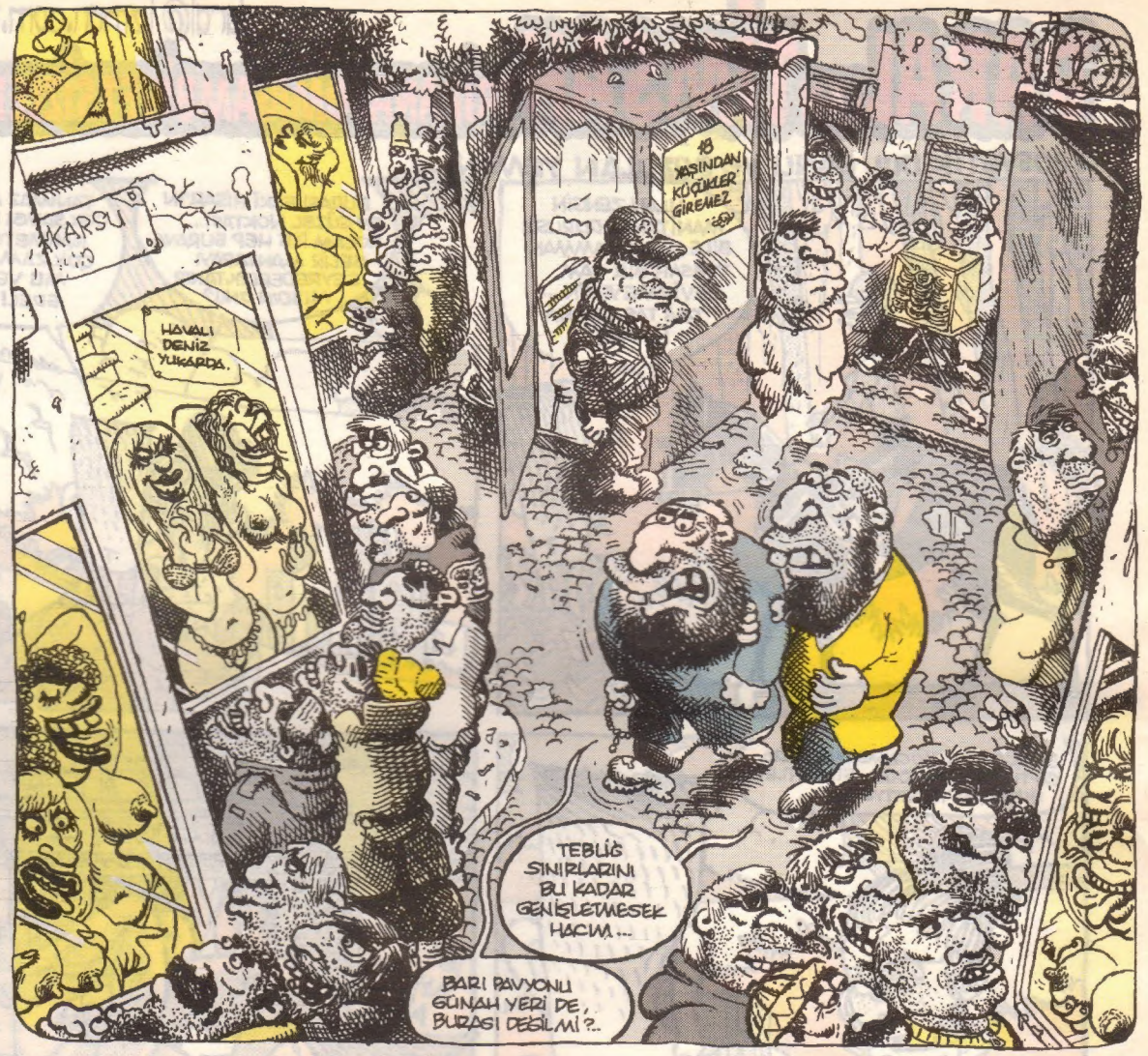
Akşamsefası

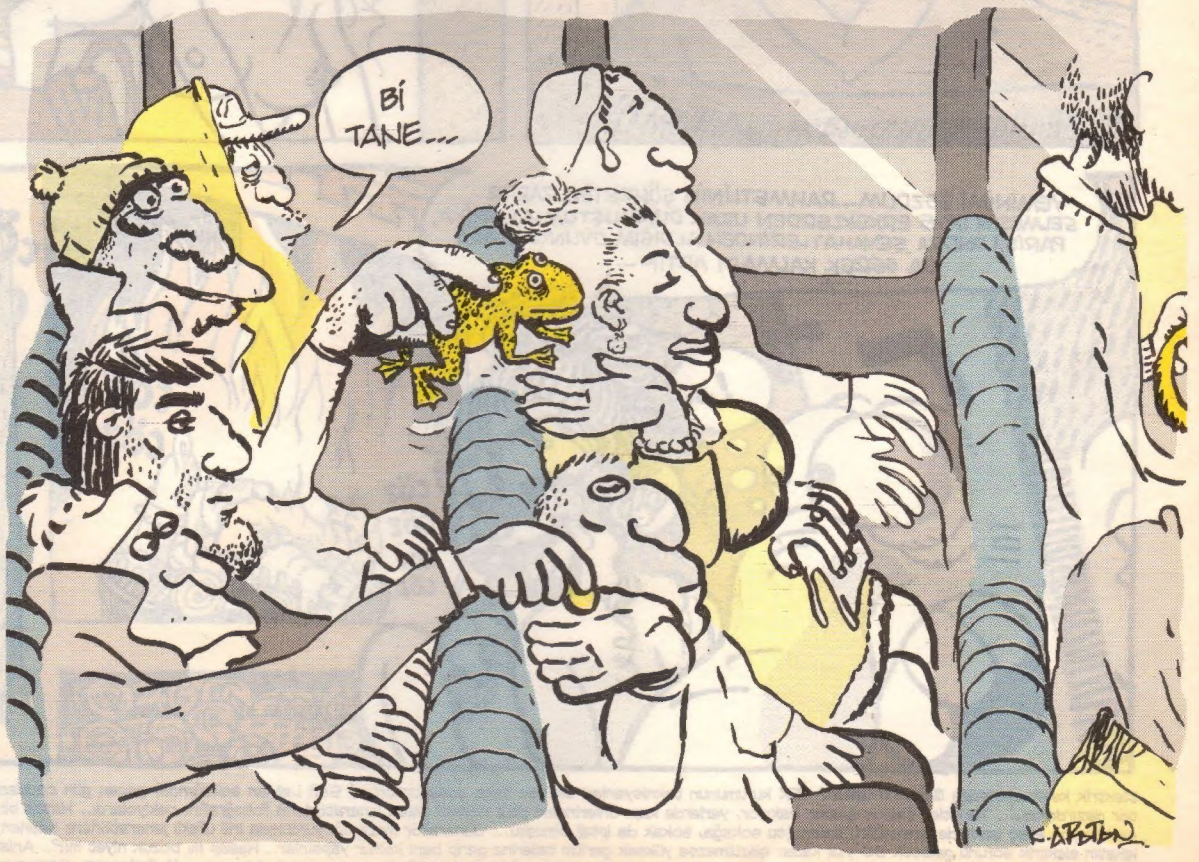
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



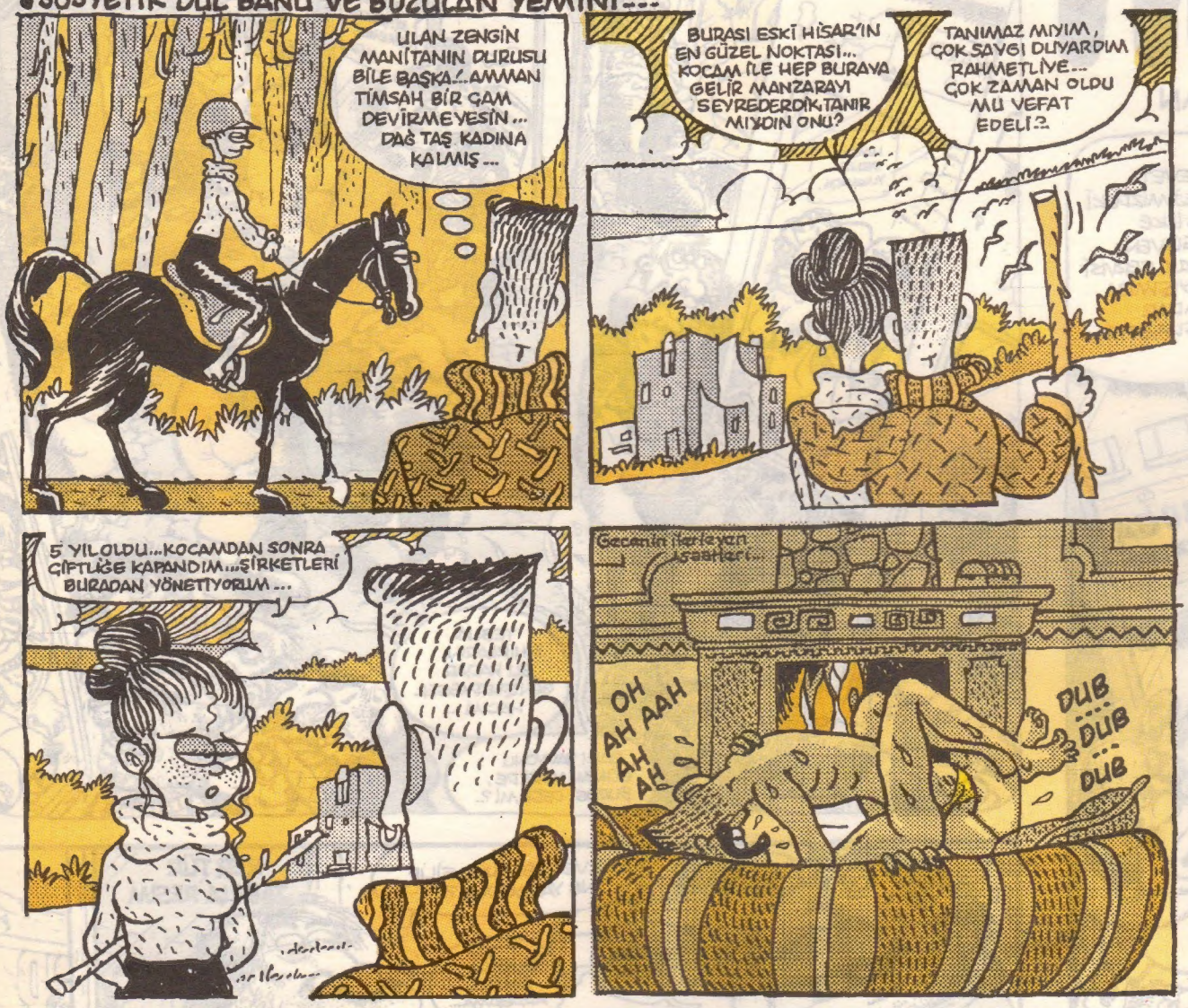


# DARALLAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

daral@leman.com.tr

ÇIZGAR

● SOSYETİK DUL BANU VE BOZULAN YEMİNİ....




Elektrik kesilmelerinden illallah ki illallah! TEK kurumunun teknisyenleri okeyde teke dönedursunlar! Safi LeMan sokağında, geçen gün caddede 20-30 jeneratör dazırdıyodu... Turistler şaşkın şaşkın bakıyor, yerlerde kapı örlerindeki bize normal gelen jeneratörlerin fotoğrafını çekiyolardı.. Hatta bir bar işletmesi koca kamyon araç şeklinde jeneratörü sokmuştu sokağa, sokak da iptal olmuştu... Jeneratör mezarlığı yurdumda irili ufaklı jeneratörlere ödenen paralarla bu memleketin elektrik sorunu gelecek 50 yıla kadar çözülmezse yüksek gerilim tellerine gerip beri kömür yapsınlar.. Hesap mı bozuk niyet mi?.. Anlayalım.. Hesabı bozuk olanın düzeni sağlam mı olur?.. Neyseki dua etsinler elektriksiz yurdumu pozitif elektriği ile yumuşatan LeMan var.. Kofralarımızı attırmayın diycem ama atacak kofra da kalmadı... Manyetolarda gövdelerimize keyifle verdiğiniz elektrikteki hizmet kalitesini istiyoruz efendiler!.. HUMAN ELECTRIC RIGHTS NOW!

- Alo, Sıkılhan annem bana "Geber gazı" aldı biliyo musun? Siprey gibi bööle "fos" diye sıkıyosun saldırgan kişi veya kişilere... Yani ben kimseye sıkılcağımdan diilde yıldırıcı bişe tabi, yıldırgan.

**- Gülegüle kullan Bunalgül.**

- Büzge'de de elektro şok veren bi alet var. Geçen çantasını karıştırırken kendi kendine çarpıldı salak... Harneyse, ortamlar çok saçma yaa, insanın bööle bi koruma şeysine ihtiyacı oluyo. Çetleşen kızlar birbirine tabanca sıkıyo filan yani... Çisil var ya, hani bi ayağı altı parmaklı olan, Yonja'dan konuştuğu bi çocuğun eski çıktığı kız bizim Çisil'e portatif mızrakla saldırmış. Sakat yani... Baksana senin var mı kuru sıkı tapancan felan, ne biliim kelebek genç odasından bir bıçak, koruyucu bişey.

**- "Yüreğimden başka muska takmam" diyorum.**

- Anlamadım bu son dediğini. Difenbahya diye bi kız var bizim bale kursunda o babasının silahını gösterirken kulağımın dibinde patladı alet, üç gündür çınlamadan başka bi halt duymuyorum. Bu Difenbahya'nın dedesinden kalma casus şemsiyeleri varmış bi de. Hani şemsiyenin sivri kısmı olur ya zehir sürülüymüş orasına. Vaktiyle dedesi Karaköy Vapuru'nda bi Rus casusa dürtmüş şemsiyeyi, adam oracıkta ölmüş. Difenbahya'nın annesi Tahtanur Teyze yemin verdirdi bize kimseye söylemeyin diye. Rica edicem sen de kimseye açma bu zehirli şemsiye olayını.

- ....

- Çın mı dedin?

- ....

- Ay hiç bişe duyamıyom kiğ? Acanaip çınlıyo kulağım. Ya bana bak, yoksa sen bana hiç bişi demiyo musun? Yoksa... Yine kapattın telefonu de mığ? Hayyvan! İlk gördüğümde suratına boşaltıcam o geber gazı kutusunu.

- Sıkılhan, alo kardeş, ben Hırgürkan. Hoca sen "Kurtlar Vadisi Irak" filmine gittin mi? Son onbeş dakkayı rica edicem senden. Çakalın biri en heycanlı yerde haşır huşur mısır yiyodu, inceden yanındaki manitayı okşayıp dikkatimi gasp ediyodu, şuurumu kaybetip herife sokmuşum bıçağı. Manita çocuğun dalağını yerine takmaya çalışırken ben tüymek zorunda kaldım. Anlıycağın şu anda firariyim. Bizim köydeki yayla evlerinden birinde saklanıyorum. Hani şey diycem, "gir içeri cep telefonuyla felan son onbeş dakkayı kaydet, MMS le bana yolla" diycem ama korsana girer racona yakışmaz. Polat Abi'nin ekmeğine korsanlık edicek adama en başta ben boşaltırım şarjörü, budur olayımız. Seyrettiysen sen anlat bi zahmet...

**- Canlı bombadan sonrasını mı soruyosun sen? Şimdi o olaydan sonra kamera müzik eşliğinde alan üzerinde bi tur atıyo, toz duman, paniği görüyoruz ve...**

- Bana bak lan şerefsiz, ne yiyosun sen?

**- Dut kurusu... Ömür Dayım memleketten göndermiş...**

- Dayını düvelini kuruturum lan senin, dalga mı geçiyosun yavuşşak! Ben adamın biri film sırasında mısır geveliyo diye müessir fiil işlemişim, silahlı darpa girmişim, sen filmi anlatırken dut kurusu yiyosun. Akşam Esenler'e git Şoğuldakoğulları Seyahat'in yazıhanesinde bekle beni. Yedi otobüsüyle gelip ayağına sıkıcam, on otobüsüyle geri kaçıcam. Kafana kafana darp etmezsem senin, etek giydiricem, şerefsizim etek giydiricam, lıhhayn... Aleme saygısız adamı affetmem, ecelin olurum mezarına dut ağacı dikerim yavvvuşşakk!

- Alo, Bunalgül ben Sıkılhan. Yaa çok feci yaa, annemi bayılttım ben yanlışlıkla. O bana terlik attı ben de geber gazı sıktım suratına. Gerçi şu anda ayıldı ama adını bile bilmiyo. Işin tuhafı ben de bilmiyorum. Sıkarken gaz bana da geldi heralde...

**- Beni nası unutmuyosun yaa?**

- Hıı?

**- Herneyse... Annenin adını soruyosan Yokmeral Peremecioğlu...Yok- me-ral...**

- Ne? Meral? Ay biliyo musun kulağım da çınlıyo benim biri silah patlattı dibimde sağır oldum geçici olaraktan... Ne? Ne dedin? Alo...

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

# TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN-

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

# Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

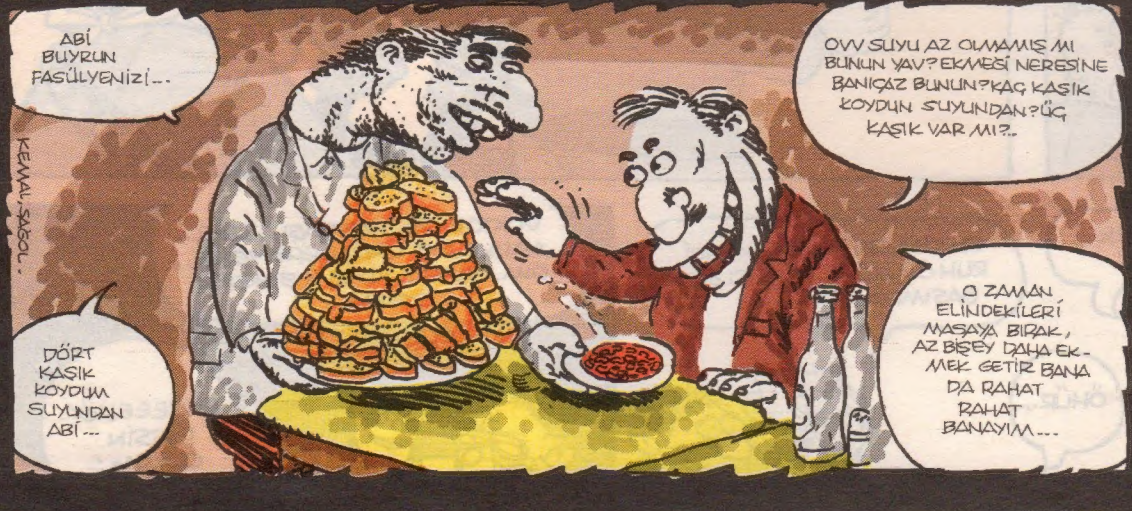
## KEDİNİZİN KÖŞESİ

Siyamlı profesör yahtara valli...

Sayın hocam, yemek odada arkadaşlarları keyifli yemek yemedeyken "Duppaduhęş Güroll!" sesiyleri beraber yemek oda havaya gitti ve tepters oldu döndü. Biz arkadaşlarlan yüksekten atladık. Daha sonra o da indi meraklı şekilde içine baktık, yemek oda bomboş. Nasıl bu hocam?.

**Rumuz: Zeyir oldu.**

**Cevap: Yavrucuğum, konteyli o. Gece kamyonu var. Gelince, konteyli kaldırıp onun içini kendi içine döküyor. Çlööp diye bağırıyor..**




## BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER (Büsbüyük)

Şimdi ben arızaya bakmak için mancınığın kepçe kısmına geçiyorum. Ben oradayken sakın kimse mancınığın ipini kesmesin.

**Kral Joska Yokoları (Kartal Joska)**

Arkadaşım az ileri geçer misin? Bilâder bu tarafa bakmayın. Usta az bekleyin orda. Kraliçe var ağacın dibinde şu anda. Bakma arkadaşım. Devam edin. Sen de saraya kadar tutamadın şu çişini be kadın.

**Yukarı Barbunya kralı Fasıl Cimekmer**

Akşamsefası

CEZMİ ERSÖZ

# Gizlendiği Yerde Vurmuştu

Bazen mantıksız, çoğu kez duygusaldı, bazen aptallık derecesinde cesur, kimi kez hiç ummadığı kadar korkaktı. Sabırsızdı, ama hayat ona yine de beklemeyi öğretmişti..

Bu acımasız hayat karşısında komik sayılacak kadar hayalperestti. Karşılaştığı hiçbir şey özledikleri değildi. Bu yüzden önüne çıkan kimi imkanları ya görmezden geldi, ya da değerlendirmek istemedi... Hiç çocukları olmayan bir akrabasının manevi evladı olmayı reddetti. Çünkü işin içinde bu aile büyüğü ölürse ona kalacak çok yüklüce bir miras vardı. Yakınları, **kabul et**, dediler, **kabul et, geleceğini garanti altına al**. Hiçbir zaman geleceğin nasıl garanti altına alınacağını bilmek istemedi, aklı basmadı buna. Kabul etmedi. **Ben sosyalistim, mirasa, paylaşılmamış zenginliğe, mülkiyete karşıyım**, deyip işin içinden çıktı. Oysa o sıralar okul giderlerini karşılamak için ara ve yaz tatillerinde pazarcılık yapıyor, semt pazarlarında meyve ve sebze satıyordu... Parayı, güvenceyi, düzeni değil; hayatı, hayatın sürprizlerini, arkadaşlığın o inanılmaz büyüsünü, dayanışmasını, kalpten nefesini seviyordu... Bir gün o zengin akraba öldü ve yüklüce miras Kur'an-ı Kerim vakfına bağışlandı. Ailesi bir süre küstü ona. **Kabul etseydin, senin sayende biz de rahat edecektik**, dediler. Ama o hiç hayıflanmadı bu duruma, parasızlıktan aç kaldığı günlerde bile hayıflanmadı. Dünyayı reddettikçe başka bir dünyayı kazandığını belki de ilk kez bu kadar iyi anlamıştı.

O sene iki kardeşiyle birlikte yattığı odasının duvarına **Che Guevara**'nın dev posterini yapıştırdı. Posterin altında şu yazılıydı: **Gerçekçi ol, imkansızı iste...** Bu sözün anlamını henüz o yaşlarda tam olarak bilemiyor, ama içten içe sezinliyordu. Garip bir sır saklıydı sanki bu sözde. Yürekten okunduğunda insanın kalbini sımsıcak bir dalga gibi kavrıyor, akıldışı bir sevgiye, akıldışı bir umuda götürüyor, beklenmedik bir anda yepyeni yolculukların kapısını aralıyordu... Bu sırrın peşinden koşmak güzeldi. Bu sırrın peşinden koşarken ölmek bile güzeldi. Bu güzelliğe ulaşabilmek için "en değersiz varlığı olan canından" başka, verebilecek başka bir şeyi olsa onu da verirdi... Ama yoktu. Fikri hür, ama kendi yoksuldu. En sıradan ihtiyaçlarını bile karşılayamayacak kadar yoksuldu. Ayakkabı, pantolon, sigara için; yol kitap, dergi, yemek parası için çalışmak zorundaydı.

Bir gün, mahalleden bir arkadaşıyla birlikte portakal satarken ansızın korkunç bir tipi bastırdı. Neredeyse bütün sermayelerini yatırdıkları portakallar bir anda kar altında kaldı. Sadece terazilerini kurtarabildiler kar altından, bir de canlarını. Tren istasyonuna zor bela sığındılar. Terazi ondaydı, bir de bozuk paralar. Cebinden para çıkartıp bilet almak zorundaydı. Ama iki eli de soğuktan teraziye yapışmıştı. Donmak üzereydi elleri. Arkadaşı bu durumu fark edip, teraziye yapışmış ellerini oradan kurtarıp, onları hızlı hızlı ovuşturmaya başlamıştı... Yıllar geçse de bu olayı, bu anı hiç unutmadı. Hep derin bir sevecenlikle andı ellerini ovuşturan arkadaşını. Arkadaşı daha sonra bilgisayar ve internet alanında son derece sivrildi. Şirketler kurdu. Yatırımlar yaptı. Oysa onun için hep o karlı kış günü, ellerin ovuşturan sadık dostu olarak kaldı. Kimi kez onu aramak istediğinde karşısına iki üç sekreter çıktı. Sekreterlerin, **kim arıyordu efendim**, sorusuna; belki çocukçaydı ama, o günlerin anısını onda hiç eksilmeyen şefkatiyle yeniden aydınlatmak için; **Bostancı Pazarı'ndan arkadaşı dersiniz o beni hatırlar**, dedi...

Arkadaşı telefona çıktığında, yarı şaka, yarı ciddi: **Oğlum beni personelime rezil ediyorsun, başlatma Bostancı Pazarı'ndan**, dediğinde hiç alınmadı, iyi ki yaşamıştı, iyi ki yaşatmıştı o anı arkadaşı ona... Yıllar sonra bir panel için gittiği **Danimarka**'da geç bir vakit oteline dönerken, gecenin o korkunç ayazında durakta otobüs bekleyen bir zencinin kendisini yanına çağırıp, elleri soğuktan donduğu için paltosunun cebinden bilet parasını çıkartmasını rica ettiğinde o günü andı ve dünyanın her yerinde insanların aslında birbirine inanılmaz ölçüde benzediğini anladı ve bunu hiç unutmadı...

Yaz tatillerinde karayollarında çalıştı. Elinde küçük, kırmızı bir bayrak tozlu ve yorgun kamyonları durdurdu. Yüklerini ölçtü. Kamyon şoförleriyle tanıştı. Önemsenmek hoşuna gitti. Ama en önemlisi alın teriyle para kazanmanın ne denli zor olduğunu öğrendi. Şantiyede, yol kenarlarında kurdukları çadırlarda birlikte çalıştığı arkadaşlarıyla aynı tencereye kaşık sallamanın ne denli zevkli bir şey olduğunu da...

Yedek parça pazarlamacılığı yaptı. Elinde küçük çantası, ülkesini şehir şehir, kasaba kasaba dolaştı. Dükkancılar kimi kez o daha kapıdan içeri girmeden, yedek parça örneklerini göstermeden, elleriyle küstah bir işaret yapar, onu terslerlerdi... Kimi kez saatlerce uğraştırır, sonra yan alaycı bir ifadeyle, **ihtiyacımız yok**, diye kapı dışarı ederlerdi. Pazarlamacılık yaparken fazla para harcamamak için en kötü yerlerde karnını doyurur, en kötü otellerde kalırdı... **İstanbul**'a döndüğünde ise hesabına çalıştığı firma ya primlerini hakkıyla ödemez, ya da siparişleri aldıktan sonra onu bir sebep bulup işten kovardı... Nedense çok üzülmezdi o yaşlardı karşılaştığı haksızlıklara... Çünkü henüz çok gençti ve önünde uzun, çok uzun yollar vardı.

Hem o, odasındaki posterin altındaki yazıya vurgundu birkez: **Gerçekçi ol, imkansızı iste...**

İstediği başka bir şeydi onun. O bu dünyada geçerli olan ve herkesin peşinde koştuğu bir şey istemiyordu ki...

Gençliğinin sonuna değ yaz tatili nedir, hiç bilmedi Ya olmadık işlerde çalıştı ya da mahallesindeki yok sul insanların çocukların para almadan, almayı dü şünmeden ders verdi.

Lise yıllarında sık sı intihar etmeyi düşünürdü ama intihar edecek kada cesur değildi; bu yüzde kendisini bütünüyle ders lere adadı. Arka sıralard oturan, dersleri dinleme yen ve fırsat buldukç okuldan kaçan arkadaşla rına özendi en çok...

Düşlerinde en ço kahraman olmayı hay etti. Topluma yön veren insanlara adalet dağıtan cesur bir kahraman. B de sevgilisi olsun istedi. O uzun, o bitmek bilme yen gençlik yıllarında sevgilisi hiç olmadı. Kah raman olmak içinse önc solcu olmaya karar verd

Üniversite yıllarında yoğun sigara dumanı v gergin bakışların altın gece yarılarına kadar si ren seminer çalışmaların katıldı. Dünya ve insanl hakkında bilmediği ne va sa bir an önce öğrenme istiyordu. Çünkü seminer lerde dinledikleri ve oray gelen gazete ve dergiler okuduğu yazılara göre güne dek öğrendiği şeyl rin neredeyse tamamı y lan ve yanlıştı... O günle de kendisini en çok **Jac London**'ı örnek aldı. Gü de ondört saat bir loka tada soğan ve patate doğrayan, kalan yedi s

suatozkan@leman.com.tr

# nu Hayat

atinde kitap okuyup öykü yazan, geceleri en fazla iki ya da üç saat uyuyan **Jack London**'ı…

Semt pazarlarında, okul önlerinde örgütün gazetesini sattı. Dünyanın o güne kadar gizli kalmış ne kadar hakikati varsa elindeki gazetede yazıldığına inandı. En yoksul, en hücre semtlerde yağmur, çamur demeden ve orada her an karşılarına çıkacak olan karşıt görüşteki insanların silahlı saldırı olasılığına hiç aldırmadan örgütünün görüşlerini yaydı. Etrafına toplanan insanlara haykırırken, dünyanın en kutsal sözlerini söylüyormuşçasına gurur duydu kendisiyle. İnsanlığın kurtuluşu adına ölümü göze alan bir şövalye gibi hissetti kendisini. Zaten o yıllar en büyülü, söyleyenlerin içine en çok işleyen slogandı o: **Ölüm nereden gelirse gelsin, hoş geldi, sefa geldi.**

Köyden henüz goç etmiş ve başını sokacak evi olmayan yoksul insanlara yapılan gecekondu inşaatlarında çalıştı. Çoğu kez bu çalışmalar sırasında jandarmalarla silahlı çatışmalar çıkar, arkadaşları gözleri önünde ya can verir, ya da yaralanırdı.

Okula diye çıktığı evine üzerine arkadaşlarının kanı sıçramış çamurlu pantolonlar ve ayakkabılarla dönerdi.

Yüzüne belki de en derin çizgiler ölen arkadaşlarını toprağa verirken kazındı… Bütün bu ölümler, bütün bu yok oluşlar o yıllar çok hızlı yaşanıyordu ama, tortusu derin bir şekilde içine çöküyordu… Yıllar içinde bu tortu karakterini belirleyecekti.

Her yerde öyle büyük bir öfke ve öç salgını hüküm sürüyordu ki, ayakta kalmak ve varolduğunu kanıtlayabilmek için sadece fedakar, iyi kalpli ve ölümü göze almak da yetmiyordu, hem de hiç yetmiyordu… En çok acımasız olmak ve amaç için her aracı meşru saymak gerekiyordu artık…

Ne yazık ki kahramanlığın ölçüleri hızla değişiyordu artık… Koşulsuz ve ölçüsüz bir şiddet bütün hayallerini, bütün umutlarını örtüyordu… Lise yıllarında kendini öldürememişti, üniversite yıllarında ise karşıt bir görüştekini… O dönemin kahramanlığına içi hiç acımadan veda etmiş, ama yine de yaşıyor olmak ona hiç bir sevinç vermemişti…

Kirli bir kanla gölgelenen, uzun ve uğursuz bir gece gibi bitmek bilmeyen üniversite yıllarında da hiç sevgilisi olmamıştı… Çünkü o yıllar insan sadece silahına sevgili olabilirdi,bir de çok uzaktaki ütopyasına… Onun silahı hiç olmadı. Çevresindeki kadınlar ise ebedi kız kardeşleriydi… Birlikte ölüme çalışan insanların elele tutuşması bile yasaktı…

Bir kadınla ilk kez bir genelevde birlikte oldu. Genelevdeki odanın duvarına asılı çıplak bir kadın posterinin altında şunlar yazılıydı: **Filiz, sen bu düzenin bataklığında açan bir çiçeksin. Dev-Sol'lu Ali…**

Askerliğinin ilk aylarında komutanın tekine, **efendim**, dediği için berbat, koşulları en kötü birliğe gönderildi. Erlerin bazıları sakat, bazıları ise zeka özürlüydü. Toprağın altına gömülmüş, çamurdan çay ocağında, eğitim saatlerinden arta kalan zamanlarda en çok **Edip Cansever**'in şiir kitaplarını okudu: Eylül, en umutsuz sesiyle gelmiş, Ağustoslar kirlenmiş, özlemler ve hayaller tragedyaya dönüşmüş, kahraman olmak isteyenler kimsesiz ve mutsuz birer tanrıya dönüşmüştü…

Ama hayattan kopamıyordu yine de. Sabahları askerlerle beraber terkedilmiş köylere doğru koşarken gözlerinin arkasında aşkın o kutsal yüzü saklıydı artık…

Yoksa dayanamazdı askerliğe, dayanamazdı o kokuşmuşluğa, o çaresizliğe… Dönüşte o kutsal yüzle evlendi. Onu hayata bağlayan o kutsal yüz, ruhunun kiracısı olmuştu artık. Acıtan, incindikçe inciten, onu yalnızlığına kovalayan kiracısı olmuştu…

Kendini öldürememiş, kahraman olamamış, hep uzaktan sevmiş, hep kırılmış, incitilmiş ama yine de kimseyi öldürememiş, evliliğini bile sürdürememiş ve kovalandığı yalnızlığında şuna inanmış ve inandırılmıştı: Yaşamayı beceremiyordu o…

Bunu anladığı an yazmaya başladı… Her şeyden, kendisinden bile daha çok yazı yazmayı seviyordu. Artık yazarak kendini öldürüyor, yazarak kahraman oluyor, o acılarla dolu gençliğinde, ona onca mutsuzluğu yaşatanları yazarak öldürüyor, o uzun gençliği boyunca yanına bile yaklaşamadığı ve hep uzaktan sevdiği kadınların kalbini yazarak kuşatıyordu…

Oysa hayattan kaçmak, kendine sığınmak için yazıyordu. Çünkü sadece yazarak istediği hayata ulaşıyordu.

Çok istediği halde hayatına geçiremediği her şeyi yazısında yaşıyor, yazısında hissediyordu. O yoksul, o sonsuz acemilikler, o yetersizliklerle dolu hayatını, yazarak gizliyordu.

En yakınındakiler bile onu bu düzenin ahlakıyla ve önyargılarıyla yorumlayıp bir kalıba soktuklarında yazdıklarına onca saklandığı halde canı yine de çok acıyor, biraz daha derine, sözcüklerin altındaki o kana; binlerce isimsiz insanın, unutulup gitmiş o binlerce ıstırabın içine gömülmek… gömülmek istiyordu…

Çünkü yazarken kendisi olmasına izin vermeyen bu hayat, ona bu hakkı yazarken bile vermiyordu…

Hayatını kurban ettiği yazı bile bu acımasız, bu şefkatten uzak hayatın bir parçası olup çıkmıştı…

Hep imkansızı istemişti o, imkansızı…

Ama sonunda gizlendiği yerde vurulmuştu…

**Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı** adlı şiir kitabım Şubat ayı başında **Tekin Yayınları**'ndan çıkıyor.. Kitabın içinde **Yok Karşılığı Yüzünün** adlı şiir albümüm olacak.. Albümün düzenlemesini **Vedat Sakman** yaptı bestelenen şiirleri **Haluk Çetin, Vedat Sakman, Leman Sam** ve ben seslendiriyorum...

* **İstanbul/Beyoğlu.** 18 Şubat Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Beyoğlu İstiklâl Kitabevi**'nde yeni çıkan şiir kitabımı ve şiir-müzik albümümü imzalayacağım.. Bu etkinlikte **Leman Sam, Vedat Sakman** ve **Haluk Çetin** olacaklar..

* **İstanbul/Mecidiyeköy.** 25 Şubat Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Remzi Kitabevi**'ndeyim. **Profilo Alışveriş Merkezi**'nde...

cezmier@leman.com.tr

# KURTLAR PUSLU HAVAYI SEVER

**Hz.Muhammed**'in karikatürlerini gördüm... Düşündüğümden daha kötüydü... **Hz. Muhammed'i** kanlı bir terör örgütünün acımasız ve gaddar bir lideri olarak göstermişler adeta.. Kimi karikatürlerde ise düpedüz aşağılamışlar.. Sanıyorum hiç bu kadarı olmamıştı...

Nerede inançlara saygı?.. Bu mu **AB**'nin uzlaşma ve demokrasi kültürü?.. Bu yapılanlar eleştiri değil düpedüz hakaret...

Batı medeniyetinin ikiyüzlülüğüyle karşı karşıyayız... Yahudilerin ve hristiyanların dini liderleri sözkonusu karikatürleri protesto ettiler ama kim duydu?..

Böylesi konularda benim ölçütüm annemdir... Kadıncağız haberleri okuyunca **ne istiyorlar peygamberimizden** deyip gözyaşı döktü... Kimin hakkı var iman etmiş, namazında niyazında sade müslümanları incitmeye ve rencide etmeye?..

Bu medeniyetler çatışması ya da dinler savaşı değil.. Emperyalizmin yeni paylaşım savaşlarına gerekçe ve zemin hazırlamaktır...

Dün **Irak** vuruldu... Yarın **İran** sonra **Suriye** vurulacak ve işgal edilecekse böylesi kışkırtmalara birileri ihtiyaç duyuyor demektir...

Çünkü kurtlar puslu havayı sever... Bu puslu havada bir tetikçi kalkar gider **Trabzon**'da **İtalyan** bir rahibi öldürür... Ardından misillemeler başlar.. Sadece **Türkiye, Ortadoğu, Irak** değil **Dünya, Kurtlar Vadisi**'ne dönüşür...

Kesin olarak anlaşılan birşey varki islam dünyasında gericiliği ve fanatizmi **Batı**'nın bu ikiyüzlü ahlakı, dahası ayrımcı ve adaletsiz politikaları kışkırtıyor...

Bu oyunlara seyirci kalmayalım..

KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ..SEVMEDİKLERİ...
Kendisiyle aynı yaşta olup da kendini daha yaşlı, daha babacan, daha görmüş geçirmiş göstermeye çalışan adamlardan nefret eder...Hele ablalık yapmaya çalışan kadınlardan ise tam anlamıyla tiksinir...

Akşamsefası

# DANİMARKA'NIN

Nihat Genç

**Danimarka'daki karikatür** olayının bir uzantısı sandığımız **Trabzon Santa Maria Kilisesi** papazının öldürülmesi hadisesi bizleri çok üzdü. **Hristiyanların başısağolsun ve papazın toprağı bol olsun.** TV cinayet mahallini gösterince çocukluğumun geçtiği sokağı bir daha gördüm. **Santa Maria Kilisesi**'nin cemaati oldum olası sıfıra yakındır, çünkü, çok eskiden **Trabzon Limanı**'na gelip giden **Ceneviz, Venedik** gemilerinin mürettebatına hizmet ederdi. Benim çocukluğumda ise **Trabzon**'da **Boztepe** mevkiinde **Amerikan üssü** vardı ve bu karargahtaki **Amerikan** askerleri az da olsa cemaat oluştururdu. **Santa Maria Kilisesi**'nin papazları mahalleli tarafından sevilirdi, en azından zararsız ve sessiz insanlardı. Mahalledeki yoksulları iyi tanır taa İtalyalar'dan yiyecek özellikle giyecek getirip dağıttığına şahit olmuşumdur. Çocukluğumda çokca arkadaşlık yaptığım papazlarının adını unuttum, ama o yetmiş yaşlarında beyaz saçlı bense bıcılık yaşta Sümer Sineması önünde defalarca **Hristiyanlık-Müslümanlık** üzerine güya felsefi tartışmalar yapardık. Şimdi aklıma geldikçe gülmekten kırıldığım tezlerim olurdu. Papaza niçin bizim peygamberimizi tanımıyorsunuz diye çıkışırdım, papaz da hem saçımı okşar hem de sizin buralarda hergün yeni bir peygamber çıkıyor deyip beni dalgaya alırdı. O zamanlarda cinci hocalar ya da gazetelerde boy gösteren kendini peygamber ilan eden meczupları kastederek söylüyordu. Ayrıca **Santa Maria Kilisesi**'yle ilgili halk arasında **"şehir efsaneleri"** vardı, bunlardan birini babam iddia ederek söylerdi, derdi ki, Santa Maria kilisesinin bahçesindeki havuzun altında büyük define var... Böyle şeylere bizler de inanırdık. Çocukluğumu anlattığım birçok hikayede Santa Maria kilisesinden bahsetmişimdir. Çünkü **Santa Maria Kilisesi Trabzon Meydan**'dan (yani şehir merkezinden) sahile inmek istediğinizde hemen yolun üzerindeydi, yani, herkes bu kilisenin önünden mutlaka geçer... Kapısı sanki bin yıldır kapalı ve hiç açılmamış gibi dururdu. Çok suskun bir kiliseydi. Çok sonra bir hırsızlık olayıyla gündeme geldi, **Santa Maria Kilisesi**'nin çanı meğer çok ünlüymüş ve dünyanın en büyük en değerli çanlarından biriymiş, çalınmış ve taa **Moskovalarda** mı ne bulunmuş.. Ben kilisenin bin yıllarca önce yapıldığını sanıyordum, bunu da şimdi öğrendim, **Abdülhamit** döneminde **Osmanlı** yaptırmış... **Trabzon Limanı** dünyanın sayılı **İpek Yolu** merkezlerinden sayılır ve **Trabzon Limanı**'na açılan iki büyük semt yani Arafil Boyu, **Çömlekçi** ve **Ganita** semti **Ermeniler, Rumlar**'ın yoğunluklu yaşadığı yerlerdi..

Neyse, çok üzdü bizi...

**Danimarka**'da peygamberimizi çirkince tasvir eden bir karikatürün yayınlanması müslüman dünyayı ayağa kaldırdı. **Lübnan**'da ise bir facianın kapısından dönüldü, çünkü, nümayişler Hristiyan mahallesine doğru yönelebilirdi, hatırlayın **Beyrut** iç savaşını yüzelli bin ölü.. Allah korusun..

**Avrupa basını** bu bir fikir düşünce özgürlüğüdür diyerek karikatürün arkasına geçti ve Avrupalı birçok ülke aynen savunup yayınladı. Gösteriler her yerde akılalmaz boyutlara ulaştı. Elçilikler yakıldı, taşa tutuldu. Ki müslüman ülkeler çok genç nüfus taşıyor, cahil, gaza lince galeyana gelecek büyük bir nüfus...

Bu dünya hristiyanların müslümanların hepimizin ortak dünyası. Ki ülkemizdeki hristiyanlara dokunmak tarih boyu mümkün olmadı, en azından dedelerimizin kemiklerini sızlatırız. Hristiyanlar bu topraklarda sadece **"hukuk"**un imkanlarıyla yaşamıyor, bizlerin manevi geleneklerimizin bir icabı olarak yaşıyor. Ve binlerce yıldır olduğu gibi yine birlikte yaşayacağız. Hristiyanların **Şam**'da **Kahire**'de İstanbul'da çok mutlu bahtiyar bin yılları oldu, binlerce yılları daha olacak..

Ama batı ısrarla, basın ve düşünce özgürlüğünün herşey olduğunu iddia ediyor. Yani basın düşünce özgürlüğünü **"Allah"** yerine koyuyor, en büyük dokunulmaz olarak ilan ediyor. Hayır... Bakın iki gündür **Trabzon**'daki papaz cinayeti haberini **CNN** ve **BBC** ısrarla vermedi, muhtemeldir ki, sebebi provakasyondan korkmuş olabilirler ve bir tedbir bir aklıselim yolu olarak haberi vermediler. Basın özgürlüğü tam ve mutlaksa bu haberi pekala verebilirlerdi. Ama insanlığı korumak istediler. Yani basın özgürlüğünden daha önemli **"insanlık"** var, **"insanlık değerleri"** var... Ve daha da ötesi basın ve düşünce özgürlüğü hergün bir sevgili değiştiren mankenlerin özel hayatlarının deşifre olmasına da kişilik hakları özel haklar diyerek engel olmakta:. Yani **"özel alan"** sınırlaması vardır. İşte dinimizin en kutsal simgesi olan peygamberimiz de özel kutsallar arasındadır.. Haddini bilmek de bir **"insanlık"** değeridir..

Ve batı ısrarla hala basın ve düşünce özgürlüğünün mutlak Allah olduğunu ısrarında diretiyor. Bakın, mesela **Osmanlı** uygarlığı yedi asır **Bektaşiliği** dergah olarak şehirlerinde kurdu, binlercesi **Balkanlar**'da **Anadolu** coğrafyasında yaşadı. **Bektaşiler** müslümanların kutsal saydığı namazla oruçla sıratla ve hatta çok ilahi simgelerle ince hikmetli sözlerle eleştirilerde bulundular.. Yani batı eleştiri nedir öğrenmek istiyorsa **Bektaşi** kültürünü araştırsın. **Bektaşiler** bu topraklarda ağızlarına geleni söylediler, gibi bir dil kullandılar ama değil, ağızlarına geleni yüreklerinin törpüsünden geçirdiler, yani estetikle terbiyeyle anlayışla öyle ince filozofilerle dile getirdiler ki bizler bugün kendimizi **Bektaşi** sayıyor, onların geleneğinden yürüyoruz. Ancak bu kadar kör gözüne parmak bu kadar kışkırtıcı **"eleştiri"** olamaz...

Batının derdi basın ve düşünce özgürlüğü değil, batı, tüm dünyayı ve bizleri, radikal islamla batılı hayat arasında tercihe zorlamakta: Ya **Talibansın** ya batılısın bizdensin demek istiyor..

Bizler, yüzelli yıldır batılı değerler sistematiği içinde büyüyoruz, **II.Mahmut**'tan beri yasalarımız seçimimiz hukukumuz batıdan geldi, hala geliyor.. Batının temel yasalarını ülkemizde inşa ettik. Ancak batıdan farklı olarak bizler müslüman uygarlığın şehirlerinde yaşıyoruz. Müslüman şehirlerin gelenekleri içinde yaşıyoruz. **Kadir gecelerimiz, camilerimiz, kubbelerimiz, mevlitlerimiz, ramazanlarımız, inançlarımız, kutsallarımız** bu şehirlerde ilk günkü gibi heyecanla yaşanıyor, yaşanacak.. Müslüman şehir geleneği onbeş asırdır içinde yaşadığı kültürlere dinlere saygı göstererek hassasiyet içinde yaşadı yaşayacak.. Bizlerin şehir uygarlığı bu hassasiyetin manevi terazileri içinde oluştu.. Bizim şehir geleneğimiz birşeyleri yasaklamaz, dışlamaz, ötelemez, yaroşlamaz, düşmanlaştırma ve ikinci sınıf insan durumuna hiç düşürmez.. Bizim şehir uygarlığımız içine her insanı her inancı her farklı görüşü alır. Dünyanın bütün iklimlerine açılan İpek Yolları'nın üzerindeyiz, herkes türküsüyle geliniyle malıyla, diliyle, mezhebiyle geldi ve bu topraklardaki **Mevlanalar**'ı **Muhiddin Arabiler**'in aşk felsefesiyle tanışıp karıştı..

Yani batı müslümanlığı **El Kaide**, terör, **Saddam** gibi gösterip bizi de düşmanca bir yere itmek istiyor..

Batının yaptığı barbarlıktır, ırkçılıktır, vahşettir, bilimden, düşünceden, akıldan maneviyattan, insanlıktan nasibini hiç almamışlar, demektir. Toplumlarda herşey serbest olamaz. Ama düşünce özgürlüğüne, çocuk seksini dahi tartışılır, kabul edilebilir bir tölerans noktasını çekmeye yanaşıyor. Düşüncenin tartışmanın sınırlarını iyi bilmeliyiz, artık dünyanın doğusu batısı yoktur, hepimiz aynı mahalle içindeyiz..

Bir de bizlere, bakın biz ne hatça eleştirdik, siz de eleştirin demeye getirmekteler, bu mümkün olamaz, çünkü müslümanlar **İsa**'ya **Musa**'ya da Meryem'e de inanır... Müslümanlığın özelliği budur, kendinden önceki dinlere iman eder..

Ancak, inanmayacaksınız ama, **CNN**'de bir tartışma için de **CNN** muhabiri ama siz de İsrail bayrağını gamalı haç şeklinde karikatürüze ediyorsunuz diye çıkıştı.. Yani siz de kutsallaştırıp eleştiriyorsunuz, dedi..

Evet, **İsrail** bayrağındaki **Davut** yıldızı çokca gamalı haç yapıldı.. Ama bu eleştiri **Davut**'a **Süleyman**'a değil, son elli yıl **İsrail Devleti**'nin **"ulus bayrağı"** olarak **İsrail**'in eleştirisiydi. Bu topraklarda kimsecikler **Davut**'a da **Süleyman**'a da eleştiri getirmedi, haddi değil, terbiyesi değil, inancı hiç değil, getirmez..

Peki niçin **İsrail** bayrağını eleştirmemiz örneğini karşılıklı olarak veriyorlar. Şundan, **Avrupa**'da basın ve düşünce özgürlüğü gerçekte yoktur, varolan şey, **İsrail**'in **Avrupa basını** üzerindeki tahakkümüdür. Avrupalılar **Felluce**'deki nükleer bombaları tartışamaz, **Araplar**'ın niçin öldürüldüğünü filmlerini belgesellerini haberlerini canları istediği gibi piyasaya süremez. **İsrail**'den korkarlar İsrail'in politikaları neyse, müslümanlara, **Araplar**'a öyle bakarlar. Bu, tüm **Avrupa** için değil şüphesiz. Ama genel olarak **Avrupa İsrail** penceresinden bakmaya zorlanmıştır. Çünkü **II.Dünya Savaşı**'ndan sonra **Avrupa, İsrail** işgali yaşamal

# KARİKATÜRLERİ

adır. Bugün dahi **Almanya, İsrail**'e hala haraç ödemekte. Bugün dahi **Avrupa**'nın herhangi bir yerinde ırçkı, sağcı söylemler srail iznine tabidir.. Çocukça şunu dahi sorabiliriz; madem her türlü özgürlükten yanasınız **Hitler**'in ırkçı gençliğine niçin müsade etmiyorsunuz, demek ki sırrlar varmış...

Yani, batının derdi, basın ve düşünce özgürlüğü değil, **İsrail** çıkarlarını korumak. Laf dönüp dolaşıp **İsrail**'e gelmekte. **rak**'tan **Bosna**'dan **Afganistan**'dan haber yapmak günah, ayıp, yasak, ama, **İsrail**'in nükleerlerini korumak serbest... Yiyim sizin basın özgürlüğünüzü..

Henüz **Avrupa**'da basın ve düşünce özgürlüğü oturmamış, ne zamanki, İsrail gölgesi Avrupa medyası üzerinden kalkar, o zaman Avrupa, yani basın özgürlüğü için üç yüz yıl mücadele etmiş **"aydınlanma"**nın ülkesi devreye o zaman girer..

Tekrar ediyorum, aydınlanmanın kıtası **Avrupa, II.Dünya Savaşı**'nda sakatlanmıştır, bu sakatlığı **İsrail** tedavi etmekte ve bu sakat adamın **II.Dünya Savaşı**'ndaki soykırım ayıbını iyi kullanıp **Avrupa**'yı kendi siyaseti'yle yönetmektedir.. Avrupalı **II.Dünya Savaşı**'nda töhmet altında kalmıştır, **İsrail II.Dünya Savaşı**'ndaki soykırımların diyetini almaya devam etmektedir...

Tabii ki kutsalların karikatürüne edilmesinde çok dikkatli olacağız, işte ortak pazara girdik, Allah korusun, yarın **Sultanahmet** meydanında tam camiinin karşısında dükkan açmış bir Avrupalı firma peygamberimizi nasılsa düşünce özgürlüğü serbest diye kola içerken gösterirse, ya da sahil, kumsal, plaj kıyafetleri içinde resmederse, ki, bu basın özgürlüğünün nihayetinde gideceği yer orasıdır..

Ve Avrupa'ya girdik diye göçek atan müslüman medya, basın, siyasetçileri de, nereye nasıl girdikleri konusunda uyarmak lazım!.. Kendinize gelin..

Son bir söz söylemek istiyorum, batılılar, ikide bir, müslümanların Avrupa'da Avrupa kültürüne entegre olmadığı teziyle karşımıza çıkıyorlar. Bu tamamen saçma sapan bir iddiadır. Müslümanlar Avrupa'da hem müslüman şehir geleneklerini yaşıyor hem de batılı değerlere gönülden inanıp yaşıyorlar. Hatta onlarca kiliseyi satın alıp çokan camiye çevirdiler. Avrupa için korkunç olan bu. Her ikisini de yaşamaları. Oysa, Avrupa, müslümana, dine, doğuya dair ne varsa kesip kazıyıp atıp, yerine sadece batılı değerleri inşa etmelerini istiyor. Ama olmuyor.. Ne zararı var?..

Zararı şu, bu büyük felsefi tartışmadır, önümüzdeki yıllar bu tartışmalarla geçecek, Avrupa uygarlığı hristiyanlığın yıkımıyla, hristiyan karşıtı değerlerle oluşu. Oysa müslümanlık kendini ıkmadan kesmeden parçalamadan yoketmeden Avrupalı ültür içinde pekala yaşayabilior. Bu yüzden bugün Avrupa ıtasında müslümanlar sadece misafir olduğu halde, kiliseye gienler yok, ama müslümanlığını aşayanlar milyonlarca.. Yani vrupa yükseldikçe hristiyanlık lüyor, yokoluyor, ama, müslümanlar bu uygarlık içinde kendi inlerini pekala yaşatabiliyor.. u büyük bir sorundur..

Yani, Avrupalı filozofların idiası tamamen yanlıştır, yanlış olduğunu kendileri de biliyor bu yüzden ürküyorlar. Doğru olan, Avrupalı değerler hristiyanlıkla karşıtlık oluşturdu, müslümanlıkla oluşturmuyor. İşte kızıl kıyamet koparmalarının sebebi budur. Bu yüzden müslümanları şehir geleneklerinden uzaklaştırıp **Taliban** gibi, **Vehhabi** gibi, **Selefi** gibi, **Afganistan** örnekleri gibi, terör gibi uçlarda bir tepkiye ve hayata zorluyorlar..

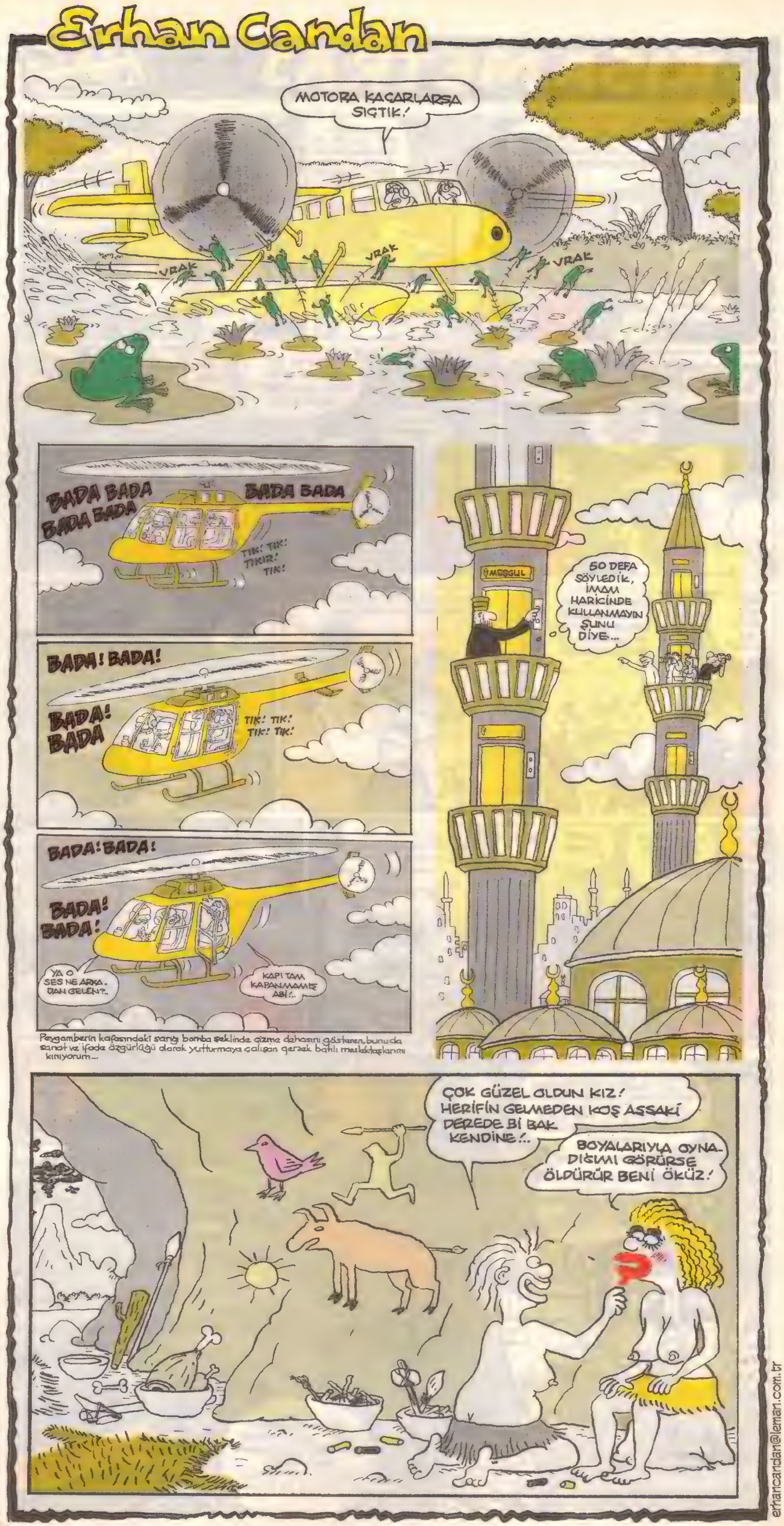
Değil, müslümanlık, tüccarlarıyla evliyalarıyla halkıyla onlarca imparatorluk kurdu, yüzlerce şehri abad etti, dünyanın merkezi haline getirdi.. Müzikten mimariye **Bektaşilikten Mevleviliğe** kadar **Allah**'ı aramanın yüzlerce ilahi boyutunu inşa etti.. Her türlü insanı barındırdı, her dini, her ırkı büyük şehirlerinde birarada tuttu... Korkuları bu... Tekrar ediyorum korkuları şu; Avrupa'nın değerleri hristiyanlığın içini boşalttı ama Avrupa'nın değerleri müslümanlıkla dolu dolu ve içiçe sarsıntı yaşamadan pekala yaşayabiliyor.. Milyonlarca müslüman dinini kaybetmeden batı topraklarında huzur içinde yaşayabiliyor.. Bu durum Avrupa'nın ödünü kopartıyor.. Hızla müslümanlıkla aralarına kültürel, felsefi, siyasi, bir mesafe koymak istiyorlar, daha da ötesi Avrupalılar'ın gözünde müslümanlığı daha önce bütün ırklara yaptıkları gibi dışlamak ötelemek düşmanlaştırmak varoşlamak ikinci sınıf vatandaşlığa döndürmek için harekete geçiyorlar..

Hastayım, gribim, bu satırları güçbela kendimi zorlayarak yazıyorum, özür dilerim, başka haftalarda tartışırız... **İstanbul** dönüşü yolda iki kamyon çarpıştı, sabahın dördü, **Ankara**'ya elli kilometre.. İki saat bekledik. Dışarıda eksi onsekiz derece soğuk, otobüs içinde muavin kaloriferi yirmibeş dereceye getirdi, piştik.. Kamyonlardan biri bal taşıyormuş, yola döküldü. Ballı yoldan otobüsler geçemedi. Sabaha doğru araç çekiciler onlarca kilometre uzağa gidip bir toprak aradı, sonra toprağı doldurdu sonra balın üstüne döktüler, yine de balı emmek mümkün olmadı, defalarca kum kamyonları nihayet otobüs geçebildi.. Ve şifayı kaptık. Bal sabah kahvaltıda güzel oluyor da yola dökülmüşü olmuyor.. Basın ve düşünce özgürlüğü de böyle birşey..

Batının tavrı aslında şu: Küçük çocuğunuzla sakin sakin bir büyük mağazaya giriyorsunuz, çocuk mağazaya girer girmez bir çok oyuncak görüyor ve hepsini alacağım alacağım diye ağlayıp zırlamaya başlıyor.. Yani batı bu büyük dünyaya açıldıktan sonra dünyanın bütün dengelerini bütün kutsallarını bütün egemenliklerini ve bütün değerlerini alıp kendi tornasından geçirmek istiyor.. Bu batı için fazla lüks bir harcama olur.. Dünya denen bu büyük mağazadan batının alabileceği birkaç güzel oyuncak vardır, ama hepsi değil.. Doğu topraklarının dinleri peygamberleri batının cicileri hiç değildir, batı yüzyıllarca doğuyu sömürürken bu topraklardan egzotik bir tad almayı da başardı, ama şimdi bu egzotizmi sürdüremiyor çünkü egzotizm çok uzaklarda gemilerle gidilen bir yerde değil, çocukluğunda babasıyla ayine gittiği kiliseleri satın alıyor yani burnunun dibinde artık kesilip çıkartılması lazım...

Özel Not: Bir de **Türkiye**'ye büyük bir teşekkür etmek istiyorum, karikatürlere karşı ülkemizin sağcısı/solcusuyla hiç düşünmeden anında aynı ve yüksek tepkiyi göstermesi artık bu toprakların muhkem bir toplum olduğunu gösteriyor, sağolasın Türkiye... Bu yazar seninle gurur duyuyor..

nihatg@leman.com.tr



# KISA METRAJ

MELİKŞAH

## DİKKAT KÖPEK VAR ISIRIR ÖPER

GÜNERİ İÇOĞLU

# dumur detayları

dumur@leman.com.tr

Bu ne yahu, ben mi kafayı yiyorum yoksa herşey bir acayipleşti mi anlayamadım ki, bu nedir a can dostlar?... Wireless internet gibi bütün dumurlar gelip bana bağlanıyor... Yollarda etrafıma bakmaktan, detaylara pür dikkat kesilmekten yürüyemez oldum... Bağlarbaşı'nda alelacele bir yere yetişirken bu detay yolumu kesti, beni eyledi, randevuya da geç kaldım bunun yüzünden... Hayır, dahası bu detayla ilgilenince ve bu resmi çekince yandaki dükkandaki pideci, **"yazıyı niye çekiyon?"** diye sorup bu resmin bedeli olarak benden **10 YTL istedi,** ısrarla ciddi ciddi yakama yapıştı. Eğer 10 kaat vermezsem makinadan resmi silmemi söyledi, neyseki yandaki büfeci yetişti de onu engelledi...

Bu uyarıdaki ısırıp öpen köpekden başka bir köpek dumuruna geçelim. Bir köpek düşünün ki hemen herşeyi parçalayıp yiyor. Evet nezih semt Cihangir'de birinin köpeği, **nevresim, çarşaf, terlik, CD** falan ne bulursa yiyor, parçalıyormuş... En son **cep telefonunun tuşlarını ve dış kabını** kemirip yedikten sonra, **diz üstü bilgisayarı 'laptop'un plastik tuşlarını yemiş,** LCD ekran falan hiç bir şey bırakmamış. Datalar, veriler, folderlar , PC derken pisi pisine gitmiş caanım laptop... İçindeki dosyaların akibetini bilmiyorum ama bana aktarılana göre direkman çöpe atılmış... Herhalde 40 cigabaytlık çöp kutusu görülmemiştir alem alem olalı...

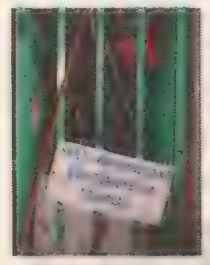
## ACİL SERVİS ÇETESİ

Bazı akşamlar görülürler... Taksim Hastanesi'nin önünde dört genç ve bir de yaşlı olmak üzere beş adet kadın var... Yaşlı olan kadın ayakta güçlükle duruyormuşçasına genç olanların ellerine, omuzlarına, bir o yana bir bu yana yatıyor, hastanenin acil servisinden çıkmış gibi bir kurgu içinde gelip geçenlerden taksi parası istiyorlar. **"Yaşlı annelerinin acilen rahatsızlandığını ve alelacele apar topar panikle evden çıkarken para almayı unuttuklarını, neyse çok şükür annelerinin hernasılsa acilde önemli bir rahatsızlığı çıkmadığını, fakat insanlığın öldüğünü, eve dönmeleri için kimsenin bir taksi parası vermediğini"** söylüyorlar... Bu arada onlar repliklerini okurken, hesapta acile getirilmiş yaşlı kadın da **"aaah ooofff "** diye kesik kesik inliyor... Merhametli, vicdanlı insanların parasını taksi parası diye alıp, bu osgarlık oyunlarını biteviye sürdürüyorlar... Bu burda biter mi hiç, bundan sonrasını bir kafedeki garson anlattı... Meğer bu acil servis çetesi, "mağdur durumdayız, taksi parası verin de eve dönelim" diye topladıkları parayla cukkayı doğruttuktan sonra gidip civardaki lüks bir kafede yiyip içiyorlarmış. En pahalı pastalardan yiyip bir de üstüne yüklü bahşiş bırakıyorlarmış... Ana rolündeki yaşlı kadın ise menüdeki en pahalı ana yemeklerden yiyormuş...

## HERŞEYİN BİTTİĞİ YERİN ÖTESİ

Geçen hafta TV'de Latin Amerika ülkelerinden birine ait elem ve keder verici bir olayın bir haberi çıktı, dondum kaldım, Sibirya Soğuğu bana mısın demedi bünyeme... Tabii ki haber bu gündem kaosu içinde iki saniyede geldi geçti, alışılageldik bir şekilde üzerinde durulmadı... Hani evdeki çöp poşete konup, ağzını bağlanır ve çöp konteynırına bırakılır ya, işte böyle **yeni doğmuş bir bebek, bir çöp gibi ağzı sıkıca bağlı siyah bir poşet içinde nehire bırakılmış...** Bulunuş anını tesadüfen görüntülemişler amatör kamerayla...Uzun süre nehirde sürüklenen poşetten gelen ağlama sesleri üzerine koştular ve poşeti şaşkınlık içinde çekip çıkardılar, içinden canlı bir bebek çıktı... Çöp poşetine konulup bir pet şişe gibi nehire bırakılan çocuk neyi mesajıdır acep?... Bu güzelim Yalan Dünyamızın sonu küresel ısınmadan falan gelmeyecek, tiniyetsizlikten, ethiksizlikten, vicdansızlıktan gelecek haberimiz olaaaa...

## KÜRESEL ISINMA KİBARLIĞI



**"YEŞİLİ KORUYALIM Kİ ÇÖLLEŞMEYELİM SAYGILAR"** demiş, demiş ama onca ihtimama, onca demir parmaklığa ve bu enteresan yakın ahbabına konuşur gibi yazdığı saygıdeğer uyarıya rağmen koruduğu bu minil yeşil alan çölleşmiş, kurumuş, sahralara dönmüş... Yine de bu bilinçli çabasından dolayı bu zat-ı muhtereme saygılar sunuyoruz... Kadıköy'den Yeldeğirmeni semti civarındadır bu detayımız aman elleşmeyelim, saygılar...

## DUMURSAL ANALİZ

Holivut Alemi atraksiyonlarında, Amerikan filmlerinde, **"en zor anlarda sevişebilme yeteneği"** diye bir yetenek durumu vardır... Şöyle ki; Bir adam ve bir kadın kaçarlar. Yüzlerce araç, emniyet güçleri, tüm FBI, helikopterler, uçak, jet, ne varsa bunları kovalar... Atraksiyon üstüne atraksiyon, ekşın üstüne ekşın, bitimsiz bir kovalamaya rağmen bunlar yine de hepsini atlatıp bir eve sığınırlar ve birden sevişmeye başlarlar... Kovalamanın verdiği adrenalinden midir nedir bilinmez, libido yükselir. Sığındıkları mekandaki en küçük bir yakınlaşma neticesi o yoğun kovalama temposunda arada bir vakit bulup mutlaka çılgın gibi sevişirler, arkadaki kovalayan araç, helikopter ve güvenlik güçlerinin amansız takiplerini sürdürdüklerini bile bile sevişirler hem de... Peh be arkadaşım biz de elektrik, telefon faturası kabarık gelse o gün adamın kuşu ötmez, libidosu düşer... Değil ki koca FBI kovalarken mala tıklatayım diye düşünsün... Zaten bizim filmlerde yoktur böyle birşey, en azından eski yerli filmlerimizde yoktur ki zaten hala seyrediliyor onlar. Mesela bu yerli filmlerde kaçan adam Anadolu yakasında Gebze'de bir benzinlikte, Avrupa yakasında ise ya Tekirdağ'da ya da aksiyon uzamışsa İpsala sınırında mutlaka yakalanır, sevişmeye vakti olmaz...

Akşamsefası

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

bahadirboysal@leman.com.tr

# BENCİL BOYSAL

## Hz. İsa'nın ve bir çizerin çilesi

HZ. MUHAMMED KARİKATÜRLERİNİ YAYINLAYAN GAZETECİDEN ŞOK AÇIKLAMALAR

### Türkler Hz.İsa'yı aşağıladı ben neden özür dileyeyim!

Danimarkalı editör Rose Flemming, Hz. Muhammed karikatürlerini yayınladığı için özür dileyeceğini açıklayıp "Ben dine hakaret etmedim. Asıl bana saygısızlık yapılıyor" dedi

Flemming, Müslümanlar'ın başka dinlere hakaret ettiğini öne sürüp şöyle konuştu: "Türkler'in Hz. İsa'yı uygunsuz durumda gösteren karikatürleri var. Ama tepki çeken ben oluyorum"

Dünya alevler içinde... Birileri Hz.Muhammed'in karikatürlerini çizmiş pervasızca.. Benim hepi topu bi tane İsa peygamber çizimim vardı. Evvelki yıl İsa'nın hayatını anlatan popüler bi filme gitmiştikte... Onun için çizmiştim Lemanyak'ta... Altına da şunları yazmıştım...

"Kadim dostlarla, geçenlerde "TUTKU" filmine gittik.. İsa'nın Çilesi... Gitmez olaydık... İşte ben bu yüzden sinemaya pek gitmiyorum... Her seferinde sıkıntı çıkıyor şansıma... İsa filmin başından sonuna kadar dayak yiyor!!! Hatta bir yerinde kırbaç, abinin etine girdi, kırbaç çekilince ette koptu geldi...Benim etim acıdı!!! Böyle film olur mu ulan? Paso dayak!!! Böyle bi film yapsak, ailemiz bizi reddeder... Satar!.. Hapse gireriz... Yani şimdi Mevlana'yla ilgili film yapmak istesek, üstadı kümese sokup paso devecek miyiz?. Olucak şey mi?.. İsa'nın iki tane öğretisini, üç güzel lafını da duyamadım... Hatırlamıyorum... Mel Gibsin deneri emperyal şerefsizin para için yaptığı kan sporundan başka birşey değil!... Film boyunca sinirlerim harap oldu... Hayvan kursağından yapılmış kan balonları beynimde patladı... Aklım ağrıdı... Fikrim acıdı!!.. Film bittiğinde köylülerce, hırpalanmış bir yaban domuzundan farksızdım... Dışarıya çıktık... Oh be... Dışarda, portföy yatırımı ve fon alım satımında %20 pazar payıyla "günlük hayat" hala lider konumunda... Allah'a şükürler olsun..."

Öte yandan Hz.Muhammed'in karikatürlerini yayınlayan gazetenin editörü Rose Flemming ne yavşak açıklamalar yapmış.. "Elimde Türk çizerlerin Hz.İsa'yı uygunsuz tasvir eden karikatürleri var.." Ulan biz Avrupalılar'ın kilise gibi dizayn edilmiş mekanlarda rahibe kılıklı kadınlarla porno film çektiklerini de biliyoruz... Dünya alem bilir bunu... Açın porno siteleri... Bi dolu bulursunuz.. Hadi onu bırak.. Şarkıcı Madonna bi klibinde İsa'yla sevişti kilisede!! Ama sen şimdi hakkaten ayıp ettin... Petrol zengini yalaka, yavşak arapları bırak... Müslüman aleminin çoğu fakirdir... **Fakirin Allah'ından başka neyi var???**

## KUŞUM AYDIN

SON KASETİ ÇIKTI

**A YÜZÜ**

**1-** Ey yumurtaya can veren Allah'ım, el kadar hayvanın gribinden n'olur?

**2-** İki fotoğraf bi resim, muhtar emmi nerdesin?

**B YÜZÜ**

**1-** Gripsin dediler kız vermediler (Ben verdim)

**2-** Ayol köylüler tavuk vebası diyomuş buna!.

## CYBER TURKO

*Pederle yıldızlarımız bi türlü barışmadı... İşte 12 yıldır burda sol muhalefet bir mizah dergisindeyim... Kendisi aksine milliyetçi muhafazakardır.. Eski, dava adamlarından olduğu için bu işlere tavrı kesin ve nettir.. İşte bu ressam, sanatçı tayfası hepsi ayrıdır, içer, sçar, gelecek kaygısı gütmez hesabı. Adana'ya her gidişimde diyaloğumuz tıkanır... "E hadi evlilik?.. Gelecek?.. Çoluk çocuk?" On yıldır tek meyzu bu... İşin daha da garibi ağzımı açamıyorum.. Çünkü bi dönem ülkü ocakları kürsüsünün yaman başkanlarından olduğu için hitabet yeteneği çok sağlam!!! Ama benim de iki kelam etmeme izin vermiyor... On yıldır böyle.. Fakat işte geçen zaman bugün nelere kadir... Yurtdışındaki kızkardeşimle iletişim için bilgisayarda chate, msn'e (Messanger) girer oldu peder. E haliyle ben de msn'deyim. On yıl sonra ilk defa bugünlerde konuşabilir oldum babamla!.. Çünkü o yazıyor, e tabi ben de cevap yazıyorum.. Sonra o, sonra ben.. Nefis metaforlar, tane tane billur cümlelerle çözülüyoruz.. İkimizinde ciğeri yanmış, hiç değilse pansuman oluyor. Kanpelikle, yuva yıkmakla tın salmış msn'in chatin böyle birdebir faydası oluyor işte...*

## DOLMUŞ DUDUHANLARI

*Bunu kim, hangi kalabalık muhabbette anlatmıştı??.. Dolmuşa binmiş bu.. Şoföre paralar uzatılmış.. En arka koltukta para üstünü bekleyen biri var... Kekemeymiş aynı zamanda... "Şö.. Şöfor bey.. O.. On milyon üst.. üstüm va.. vardı.." Şoför de bunun üstüne... "Bo.. bozuk kalmadı.. du.. du... durakta.. bo..bozdurup verecem.." diyince, arkadaki eleman "se.. sen.. Be.. benle a... alay mı e.. ediyon.. mmm.. mına goduğum!" diyince.. Orda ayaküstü bi kavga alevlenmiş.. Alay eden falan yok.. Şoför de kekemeymiş meğer..*

## SENİ GİDİ 440 YTL.

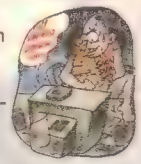


Mesele evlilikse, bu elbette benim için aşk evliliği olacak.. Ama işte zor bizim gibi adamlar için... Zaten zor beğeniyorum.. Neyse işte şu bohem hayat, dibine kadar yalnızlık falan filan.. Ama yine de eğlenmek, bazen gezip tozmakta bir beis görmüyorum.. Ya ne olacaktı reis efendi??.. Artık bu haftasonları içkili işret alemleri ertesi sabah bende pişmanlığa dönsede sisteme entegre olupta, saçma sapan şeyler üreterek küçücük kutularda yaşayan beyhudelerin sıkıcı pişmanlıklarından iyidir.. Ulan zaten medeniyyet denilen şey ne zaman sıradanlığı sevdi?. Neyse geçen haftasonu sabaha karşı eve geldiğimde bünyemdeki o alkol denizi anıden uçtu gitti.. Yerde bi fatura vardı... Doğalgaz faturası.. Tam 440 YTL!. Oracıkta depreştim, ayıldım.. Yani yuh.. Hamam mı işletiyorum ben? Evet fena kar yağdı.. Biraz daha açtım kombiyi.. Çünkü ev sahile doğru... Önü açık, çok fena soğuklu rüzgar geliyor.. Ya ben 440 YTL'ye şahane ısınacak kadar haklıyım.. Veyahut haftasonları gece çıkmaya ters esşeğim!.. Hay avradını sikim.. **Çöl midir bize serap gördüren? Yoksa biz mi serap görürüz???**

# SEVGİLİLER GÜNÜ MESAJLARI

Sonunu düşünen kahraman olamaz, donunu düşüren randıman alamaz... İki kişinin bindiği sukıtır değildir, tek kişilikdir çünkü o... Amerika'nın Ortadoğu üstündeki pilavlarını yakıp, kafalarına tuval geçirecem rengarenk... (Pilot Alemdar)

Pilot bu nası aşk mesajı, Kurtlar Vadisi Irak sonrası delirdin iyce sen... ama bil ki, deli raporu bile kurtaramaz artık seni nikah masasından... Annemler İkea önüne kamp kurmuş seni bekliyolar masayı almak için... Karar ver, ya beyimsin ya da vadinin kara toprağının... (İkeal çiftin dişlisi)



Babam ve Oğlum'da bile ağlamayan bi adamla olamam ben Hanzo... At mesajlarını, ver mendillerimi... (Duygucu şirin)

Tamam sinemada ağlamadım belki, ama bi haftadır evde içime kapanıp, ağlama nöbetleri tutuyorum duygusalım... Üzüntüden bileklerimi jiletledim, oluşan yarıkda senin sağdan profilin göründü gibi bi an için... Bi sana bi de bu filme hastayım, hep ağlamaklıyım... (Hattori Hanzo)

Perihan, seni çetlerde, gogılda gezerken görmüş internet kaaveden arkadaşlar... Ne arıyodun lan sen orda evlenmemize üç kala, arama motoru mu olucan lan yoksa sen benim başıma haa? (Hannibal Aykut)

Dişlerine bakıp kült bi adamsın diye sevdim, ama küt çıktın sen Aykut... Malvarlığımı her an açabileceğim dürüst bi ilişki arıyorum derken iyiydi ama dimi? Hemzemin, hem de insan özetisin... (Permalı Perihan)

Ancelina Coli'den çocuğum olsun istiyorum... Sonra Kappa'dan gocuğum olsun, sırt sırta verip girelim içine istiyorum... Bide bide Şeşerler'den kangal sucuğum olsun, kesip yiyelim istiyorum... da kokar dimi ama o şimdi, kalsın o zaman... (Kamboçyalı Diril)

Çılgın Türk'ler içinden beni hayvanlar gibi, tapircesine sevip, göklerde uçuracak ikinci bi erkek arıyorum... (Gıdı)

Gıdı seven bi bünyem ve iki kanadım var... Bıldırcın hayvanı ne ki beni kaldırıp uçursun diyosan da, THY'de kargo görevlisi amcam var... Hayal kırıklığına uğratmam... (Bıldırcın)

Ulan bıldırcın bıldırtma, aman, çıldırtma beni... Bak ben de Gıdı sahibi bi bünyeyim... Her kuş kendi gıdısından asılır, gripinle daldırtma soora kendine... Kırarım valla ikinizin de hayallerini, parçaları da kargoya veririm remiks yapsınlar diye... Hadi ritmiks ritmiks uç bakalım şimdi Bıldırcın! (Gıdı'nın boyfirendi Tahin pekmezi)

Stadı bilen okurlar için söylüyorum, deniz tarafındaki kaleye doğru akın eden rüzgarda dalgalanan forman ilham verir hep bana... Tutamam kendimi, delicesine tartışırım her platformda sırf senin için... (Çılgın delege Bedri)

Geçen yıldan beri, bu nezih gün için, okeye üç ve dördüncü arayışımız sürmekde... Meyvalısı var, hassası var, sarılısı var, gardolap fuul diyoduk ama... bozulmadılarsa tabii... ki ben bozulurum valla o kadar bekletilsem... Bozulmasın diye buzdolabına koysan, e yatak burda öffff! (Eski Şen Kardeşler)

Minyonların sevgilisi Pamuuma en sinirli cücesinden dokuz cevapsız arama, beş de mesaj... Eğer şarjın bitmediyse az kaldı geliyorum sana zehirli elmayı yedirmeye... (Kara Denyal)

Denyal telefonun değil, ilişkinin şarjı bitti malesef... Motive olamıyorum, dolamıyorum gari sana karşı... (Pamuk)

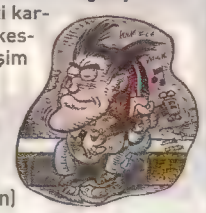
Pamuk seven bi bünyem ve iki şarj aletim var... Çukurova'ya kadar uçup orda pamukların arasında portakal yemeye ne dersin? Amcam, kargo, THY... (Bıldırcın)

Nası ki suya düşen bi damla yaşam döngüsüne ot olarak geri dönebiliyosa,.. Gönül o ota da konabiliyor, o otu yiyenin çıktısına da... Milyonlarca yıldır süren karanlığımın merkezi, dudağıma sürdüğüm arsenikle buseliyorum seni... Ayrıca merkezkaç kuvveti diye bişey varmış, fizik bilen bi arkadaş varsa, dost olurum hep onla? (Tepkili şair57)

Bileğime dikiş atılırken de ağladığımı söylemiş miydim duygulu şirinim? Geçmişe dönüp yazılanları okumak hüzünlendiriyo da beni... Çaktın bu son mesajı dimi ama? (Hattori Hanzo)

Nurten dün işyerimdeki tavırlarından kıllandım... Tamam orda bişey demedim ama... ne o ayaklar kız öyle... çamurlu çamurlu girdin gene içeri... Bi erkek olarak işime saygı beklerim senden...(Galoşların prensi hastabakıcı Nuril)

Burdaki her kıza yazan Bıldırcın ipnesi lafım sana... Bilgisayarının aypi numarasını buldum, birazdan tahin pekmezi kardeşimle birlikde senin de, amcanın da gagasını kesmeye gelicez... Ayrıca gari diyen bi kızla da hiç işim olmazmış zaten be pamuk... (Kara Denyal)



Aşk iki kişiliktir... Bi tam bi öğrenci... Paso iç cepte kalmış, biraz bekleticem ama! (Karun)

Neden 60 değil de 70? (Bu Şubat soğuğunda ayrılık rüzgarları pencerenizden içeri girmesin diye...) Hayır ben neden gül fiyatları böyle rokete bağlamış diye sorduydum? (Olsun, gene de Adapen kapı pencere yalıtım sistemleri sevgililer gününüzü kutlar...) Ne işim olur yaa benim sevgililer günüyle, benim olayım gülle kardeşim... Sekiz senedir kahvaltımdan gül yaprağı eksik etmem... Şapur şupur beslenirim ben o gül yapraklarıyla... Hayır her 14 Şubat gelip beni vuruyo, olmaz ama bu böyle... Ayıp! (Bundan daha az tiskindirici olmayan Adapen ya da bi benzeri reklamından)

OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr

guverfeyhan@hotmail.com

# Feyhan— BAYIR GÜLÜ

TRAKYA'YI ÖLDÜRMEYE DEVAM EDİYORLAR.. EKİLEBİLİR ALANLAR HİÇBİ ARTIVA SİSTEMİ OLMADAN FABRİKA ARAZİLERİNE DÖNÜŞTÜRÜLÜYOR.. EN SON HER DARALDIĞIMIZDA KAÇTIĞIMIZ ÇOCUKLUĞUMUZUN KÖYÜNDE DE Bİ ÇİMENTO FABRİKASI İNŞAATINA BAŞLANDI.. Bİ KAÇ YIL İÇİNDE HERŞEY GRİYE DÖNÜŞECEK...

# GEZ ☕ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

mtibet@leman.com.tr

Akşamsefası

# LEHCE-TÜL HAKAYIK

kemalkenan@leman.com.tr

**kemalkenanergen**

**Budist :** Onlar da bize Şudist diyo olmasın la sakın…

**At Sineği :** Jokeydir o. Ufak tefek oldukları için ben de hep karıştırıyorum…

**Rezervasyon:** Masayla randevu.

**Yosma :** Bu isim kendilerine yosmasılar diye verilmiş olmakla birlikte, bence iyi ki de yosmakta ısrar etmişler. Evkadınları aynı hizmeti asla bu kadar ucuza vermezlerdi…

**Beş Parasız :** Dört var yani. O da bişey…

**Kiraz :** O zaman biraz yıka da vişne olarak tüketelim bari. Ssalakk!..

**Haya :** Edepli daşşağı…

**Adam Asmaca :** İdam cezası kalktı be gülüm, en fazla adada adam beslemece oynayabiliriz, ki o da uzun sürüyo bilin mi…

**Çıban :** Çoban tümörü…

**Kabakulak :** Normal konuşmaları küfürlü duyuyo yazık…

**Sürtük :** Dişi şokella…

**Kokulu Silgi :** Madem merakı var, çocuğa parfüm alın bari…

**Zig Zag :** Hangisi zig hangisi zag hala anlamış dilim ya hadi neyse…

**Bir Saniye :** Lan yürü git, daha söylerken geçen bir süre için izin istemek de nooluyo terbiyesiz?!.

**Kilim :** Halı özeti…

**Tutkal :** Aynı nalburdan döndöngirdur istesek vida alabilir miyiz acaba…

**Soket :** Sokulan bi et olsagerek diycem ama bilemiyorum, çarpılırsanız karışmam…

**Bebiş :** Buradan da kolayca anlaşılacağı gibi, fazla şirin bişey sahibi olmak bazı annelerin akli dengesini bozabiliyo…

**İzmarit :** Emekli sigara…

**Buğulama :** Sonra lamalar bize niye tükürüyo diye gocunuyoruz..

**Kahtalı Mıçı :** Kahtasız olanı da var demek ki…

**Sallama Çay :** Tamam da bu çayın suçu diil ki. Çaycı dallamaymış...

**Yürüme Mesafesi :** Koşarak gidersen yanlışlıkla geçersin hesaabı…

**Tıknaz :** Bi de naz mı yapıyo kodumun boduru? Ne diyim, başarılar diliyorum…

# Kozalak

ANASINI SATAYIM

kozzi@leman.com.tr ÇAĞÇAĞ

Ankara Ticaret Odası araştırmasına göre çocuk suçlarında patlama yaşanıyor ..Kapkaç yaşı bebelere indi..çaresizlikten gözü dönen aileler en değerli varlıkları gözbebekleri çocuklarını ekmek parası için sokağa ve kapkaç çetelerine salmaktan çekinmiyor..

Dijital dünyamız dijital zontaların eline kaldı belliki..adsl internet hatları en ufak yağmur soğukda işlas..Hem dünyanın en pahalı internetini al hemde dakka başı hat gitsin..tek teselli güzel türkçemizdeki binbir, birbirinden güzel küfürler


LeMan

SAYI: 744
9 ŞUBAT 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Mehmet EĞRİK ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Onur GÜÇEL ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● AslanÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Feyzi ÖZŞAHİN ● Mehmet ÖZKANOĞLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● Ali Ekber USLU ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Engin ÖZDEMİR ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul



LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

UĞUR ATAY (İZMİR)

MURAT UZUN & EVRİM GAYRET (İST)

DEMİR DEDEOĞLU (İST)

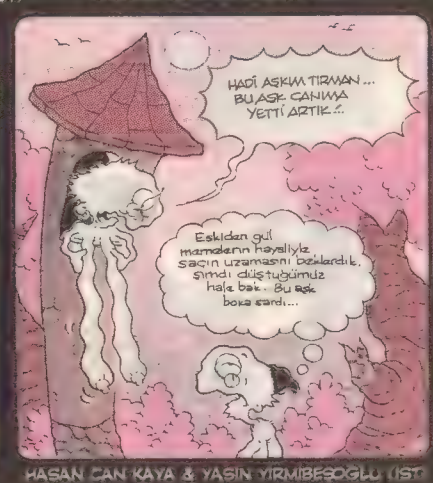
ERHAN GÜNEŞ (İST)

DOĞAN DEVRİM AKINCI (İST)

TUNCER ÇELİK YALOVA

## Narkör Bebeğime Mektuplar

Hava kasvetini iyiden iyiye arttırmıştı... Yağmurluk giymekten utanıp onu çantasına sıkıştıran ergen bir çocuk gibiydim... Sevdiceğim beni bugün terk etti. Sebebini sormama rağmen elindeki kolanın dibini **"üuuuppsss"** diye pipetiyle çekerken dur bir bekle dercesine mongol hareketlerde bulundu. Belli ki beni terk etmek için bi sebebi yoktu ve zamandan kazanmaya çalışıyordu. Bunun altında kalmayarak hemen cama doğru yürüdüm, **"o zaman dinle"** diyerek sanki ardından saatlerce konuşcakmışım, anlattıkça bilgim kültürümle seni kendime hayran bırakıcakmışım gibi bir girizgah yaptım. Ama camın orda fark ettim ki buğuya ismimi yazıyordum, altına **"bu aşk bitemez"** şeklinde arabesk tırt bi yazıyla camı süslüyordum... Fakat sonra farkına vardım ki sen beni sallamıyordun... Sinirim had safhaya ulaşmıştı... Koştum ve elindeki kola kutusunu bir hışımla aldım. Hemen ayağımla ezip **"Geç senin kalen şurdan şura"** diyerek omzundan ittikledim. Ama çirkeftin her zamanki gibi **"Banane senin kalen daha küçük"** diyerek **"sayıcaz sayıcaaaz"** şeklinde haykırdın... Bir yandan ilişkimizi tartışıp bir yandan da kaleciyle karşı karşıya kalmaya çalışıyordum. Aramızdaki en büyük sorun belki de üç korner bir penaltı mı diyil mi konusundan çıkıyordu. Şimdi ilk zamanlarımızı çok arıyorum, o **"Kafalık açsana"** diye bağırışların, **"Taban kaldırdın ver","Üç adım sektirdim açıl"** deyişlerin... Belki de bu son maçımızdı, seni son görüşümdü... Artık karşı karşıya kalıcağım bir kaleci bile yoktu...




HASAN CAN KAYA & YASİN YIRMIBEŞOĞLU (İST)

HEKİM ALİ BABACAN (ESKİŞEHİR)

ERDAL KUTUK (İST)

BRAHİM BÜYÜKAK & FATİH AKTURAN (BURSA)

OĞUZ KARAKAYA & SİNAN OĞUZ (ANKARA)

ZAFER OKUR (İST)

BARBAROS ALTUĞ (İST)

LeMan PaF Takım'a katılmak isteyen genç mizahçıların aday formunu doldurarak, kısa özgeçmişlerini, 4 adet fotoğraf ve nüfus cüzdanı önlü arkalı fotokopisini karikatür, çizgiroman veya mizah yazılarıyla birlikte **"LeMan Paf Takım Firüzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu/İSTANBUL"** adresine göndermeleri veya PaF takım toplantılarına getirmeleri gerekmektedir... Leman Paf Takım toplantıları her Pazar saat 14:00'de **"İstanbul Leman Kültür İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu/İST"** 4. Kattaki Paf Takım atölyesinde altyapı antrenörü **Gürcan Yurt** eşliğinde yapılmaktadır! (Dikkat!.. Yazışma adresiyle karıştırılmasın!) Soru ve görüşler için: paftakim@leman.com.tr (e-mail yoluyla yapılan aday başvuruları geçersizdir)

## LeMan PAF TAKIM ADAY FORMU

ADI : .....

SOYADI : .....

DOĞUM TARİHİ : .....

ÖĞRENİM DURUMU : (Öğr.ediliyse okulu ve sınıfı) .....

ADRESİ : .....

TEL NO (EV) : .....

TEL NO (CEP) : .....

E- MAİL ADRESİ: .....

FORMA BEDENİ : S☐ M☐ L☐ XL☐

BANKA HESABI Banka : .....

Şube : .....

Şube kodu : .....

Hesap Numarası : .....

Deutschland 1,60 EUR / Österreich 1,70 EUR / Schweiz 2,60 CHF Nederland 1,70 EUR / Belgique 1.70 EUR / England 1,20 GBP

745

16 Şubat 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/08

1 YTL (KDV Dahil)

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.250.000 TL.

LAN TERBİYESİZLİK YAPMA... AL ANANI DA GİT BURDAN!

LAN MIII! CANIN SAĞOLSUN!

ARTİZLİK YAPIYOSUN

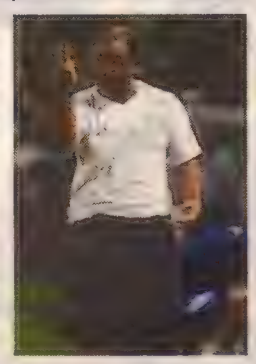
TOK

ISSN 0-1300-4867-4

# ŞOK ŞOK YOK KASET

## Telegol'ün bi hafta şok çığlıkları atıp, patlatmadığı kolpa Terim kaseti...

**Serhat Ulueren:** Maçda dakka 70... Bakın Terim eliyle iki defa 4, bi defa da 2 yapıyo oyuncularına... Burda görüntüye girmeyen ama hepimizce tahmin edilen şey, Terim'in şimdi aynen benim Gökmen Abi'ye yaptığım gibi, alnından 7 adet yağlı saç yolup, 44 ve 2 nolu İsviçreli'lere atarak ayaklarını kaydırmasıdır... O görüntüler de var elimizde ama göstermiycez...



**Sabri Ugan:** Peki Ulueren, Terim'in foyasını çıkarıp, şifresini çözdün... ama anlamadığımız yeni kasetini neden şifreleyip, gizliyosun?

**Ulueren:** Sabri niye göstereyim ki o kaseti? Bak bende Terim'in doğumgününde İntizar'ı söylediği bi kaset de var... Ama ne yararı var ki bize, bu ülkeye o şarkı sözlerinin... Yok sana bakan gözler körolsun, Dünya Kupası'na giden ayaklar topal kalsın... Bunlar anca ceza aldırır değişen, mutantlaşan Terim'e!

**Ugan:** Bu değişim iddiasını neye dayanarak atıyosun Serhat? Belge, rapor falan var mı elinde?

**Ulueren:** Tabii var Sabri! Cezalar açıklandıkdan hemen sonra Terim televizyonda konuşurken çektirdim röntgenini... Şu an tam Gökmen Abi'nin göbeğini dişlediğim yerde burnum büyüklüğünde bi oluşuma rastladık Terim'de... Doktorlar bunun potalek adında yeni ama çok sinirli bi organ olduğunu ve kabul etmese de Terim'in Kurtlar Vadisi Irak sendromuna girdiğini söylüyolar...

**Ugan:** Bu röntgen ya da doktor elimizde mi?

**Ulueren:** Elimde ama, açıklamam... Suratımdan da anlayamazsın, beybi feysin yanında poker feys de var çünkü abinde...

**Ugan:** Anlıyorum... gibiyim... Ama şimdi bi ara vermemiz gerekiyor... Reklamlar sonrası Serhat Ulueren'in yeni ultra ciga süper şok dosyası: Çinli pivot Yao Ming tek kişi mi, yoksa Voltran gibi beş Çinli'nin birleşerek oluşturduğu bi robot mu? Yao'nun sağ bacağını oluşturan Çinli Serhat Ülueren'e neler anlattı neler...

**Ulueren:** Evet reklamların ardından tartışmaya son noktayı koyucaz... Ya o ya ben değil, hem Yao hem ben Star'da olucaz az sonra...

**Ugan:** Öffff! Ya o ya ben ne ya Serhat! Bak patronumsun diye her kasetine alkış efekti veriyorum alttan, ama... Buraya kadar abi, istifa ediyorum artık ben istifrağ etmeden... Giderayak, tartışma boyunca sessiz kalan "Aybaba'yla, Ziya ve Gökmen Abi'ler de eskisi gibi konuşabilsin, Telegol'ün eski tadı geri gelsin" insiyatifi başlatılsın derim ayrıca...

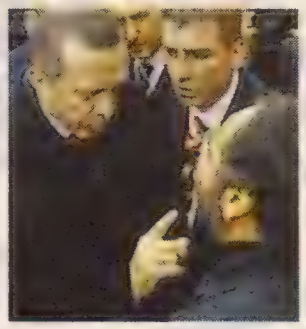
**OLGUN BUDAK**
**olgunbudak@leman.com.tr**

# BAŞBAKAN ve ÇİFTÇİ

## Lafonten'den yarı fabl tadında...

Şirin hayvanların yaşadığı neşeli ormanında yürüyüşe çıkan kasımpatılı başbakan aniden ayaklarının dibinde biten çiftciyi gördü... Çiftci ona çemkiriyor, bağırıyordu... Başbakan ormandaki neşeli hayvanların rahatsız olacağını düşünerek, **"Bağırma bi ancık, sittir git burdan!"** dedi ona... Bu tepkiye şaşıran çiftciyi başbakanın öte yanında biten danışmanı Akif Beki rahatlattı... Beki'ye göre, başbakan "ancık" derken zamanın en küçüğünden de küçük bi birimden bahsediyordu aslında... E küçüğün küçüğü de sıfır olcağına göre çiftcinin susmasını istemiyordu kesinlikle... Ona "sit-tir git" diyerek de zarar görmesinden korktuğu, şirin hayvanların yaşadığı neşeli sit alanından çıkmasını istemişti sadece...

Çiftci gene de bilmişcesine **"Bağırıyorum, çünkü ayağıma basıyorsun!"** dedi başbakana... **"Bak vücuduna bi delik daha açar, ayağını da o deliğe sokup, orda basarım sana haa artiz köpek!"** diye cevapladı onu başbakan ve burnunu orta parmağıyla kaşıdı hırçınca... Akif Beki artist köpek denilen çiftciye, başbakan tarafından bi Lesi gibi, bi K9 gibi yürekli ve en az afacan köpek Betofın kadar sevimli görüldüğü anlattı...



Delik açma meselesine gelince... vücudumuzda bi delik daha olsa da, mesela üçüncü burun deliğinden bol bol nefes alsak ya da ikinci ağız deliğinden ekstradan besin alabilsek fena mı olurdu? Hazır ayağın vücudun her yerine girebilmesi de fileksi kartla mümkünken, başbakanın çiftcisi niye mahrum kalsındı bundan? Ama anlayışsız, kıt kafalı çiftci hala **"Ayıp be, yazık be sana!"** diyordu sanki provakatifci gibi... Sanki önceden prova yapmışcasına... Sanki sonradan prova yapılabiliyormuşcasına...

Durulmayan çiftci son seferde ağır konuştu... işin içine anayı, bacıyı kattı... **"2 yıldır anamız ağlıyor!"** dedi... Başbakan nükteli olduğu kadar hışımlı da bi ses tonuyla **"Ananı da kap gel, ikinizi üstüste koyup bak nası güldürücem ben sizi!"** derken, Akif Beki elleriyle çiftcinin kulaklarını kapatmıştı bile... Bu sırada neşeli ormanın diğer şirin hayvanları sincapcık, keçicik, maymuncuk ve anahtarcık da olay mahaline geldiler... Hayvanlar başbakana yanlış yaptığını, bu kadar agresif olmaması gerektiğini söylediler danslar ederek, gülüp eğlenerek...

Başbakan elini çenesine götürüp, şöyleee bi düşündü az önce yaptıklarını... Bunlar ona öylesine ağır geldi ki taşımak için elindeki kasımpatıyı yere bırakmak zorunda kaldı... Sonra neşeli ormanın şirin sakinlerinin sessiz bakışları arasında onlara doğru yürüdü ve **"Evet agresifliğim ağzıma vurdu son zamanlarda! Haklısınız, bu yanlışdı!"** diyerek hepsini kucakladı... Ve **"Allaaaah mısınız ulaaan bana hesap soruyonuuuz haaa?"** nidaları arasında adı bu fabida ikinci kez geçen fileksi kart reklamı gibi tüm hayvanların kol ve bacaklarını birbirine doladı... Böylece neşeli ormanın şirin sakinlerinin leziz butlarının her yanı eşit pişebilecekdi ızgarada... Akif Beki, **"ulan"** lafı için **"U**lusal **L**azer **A**raştırma **N**eo-dravdisyonu" gibisinden bi açılım bulmayı bırakıp, başbakanı tutmasa ortada ne korunacak bi doğal hayat ne de bi sonraki fabl için neşeli bi oyuncu kalacakdı...

Başbakan daha sonra çiftciye döndü ama çiftci orda yoktu... O günden sonra başbakan hiçbi çiftci görmedi etrafta ve bi ağustos böceği rahatlığında şarkı söylemeye başladı kışa kadar... Sonra daha kış gelmeden elindeki mikrofona bakıp kendinden tiskindi, içinden **"ne lan bu böyle artiz artiz anasını satıyim!"** diyerek... Akif Beki başbakanın beynine, bu ifadeyi düzeltmeye girdi ve sonuçta **"Malkoviç, malkoviç, malkoviç, malkoviç, malkoviç, malkoviç..."**

**Not:** Final "John Malkoviç Olmak" filminden diye yazmalı mı kararsız kaldım... ya da kalmamışım...

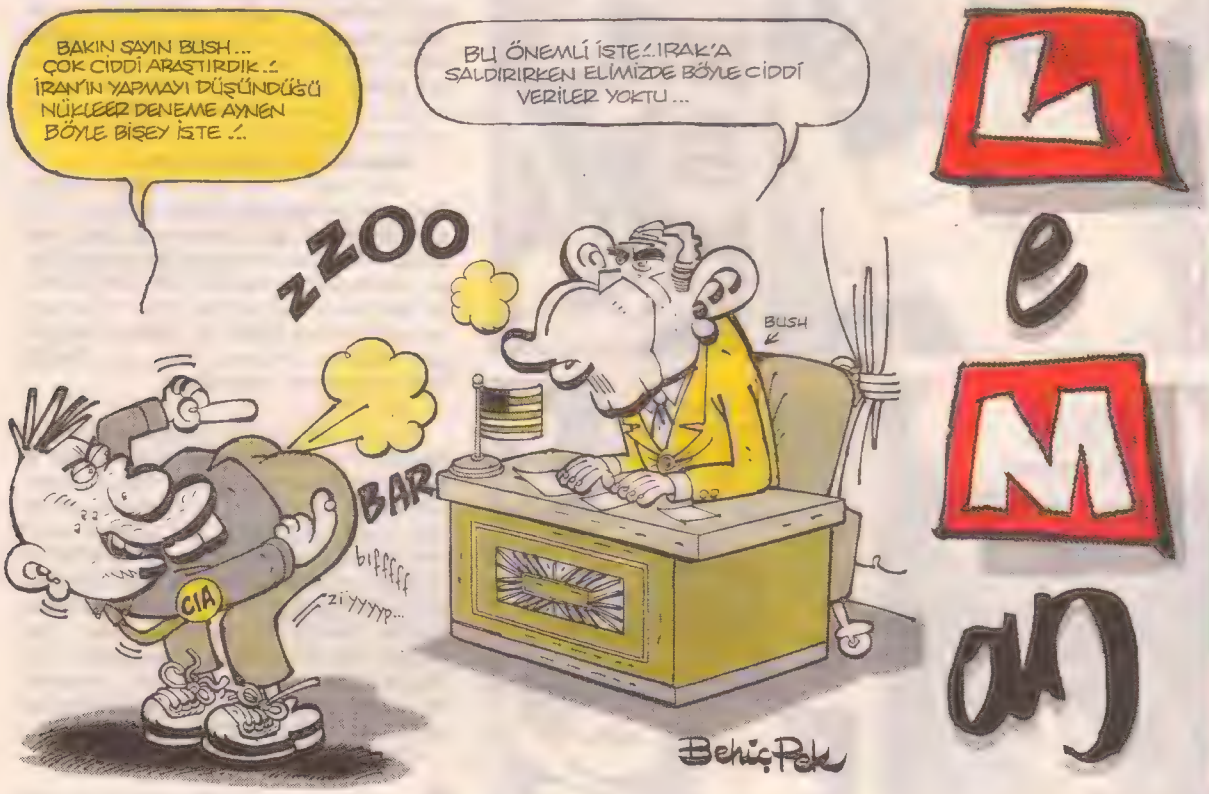
**OLGUN BUDAK**
**olgunbudak@leman.com.tr**

Akşamsefası

Fantomlar ormanda “10 ULAN” gücünde... Başbakandan sonra “lan” ulusal hitap biçimimiz oldu... Üst düzeyli bürokratlar, resmi idareciler “lan”ı tercih eder oldular...

Herhalde buna da kızacak değiliz(!) Irak'ta Iraklı çocukları sopalarla öldüresiye dövüp kahkahalar arasında kamerayla kayıt yapan İngiliz askerlerine öfke yağıyor..

Sahtekar Amerikan yönetimi, İran'ın 400 metrelik bir nükleer deneme tüneli açtığını iddia ediyormuş.. ABD'nin elindeki belgenin gerçek olup olmadığı ise bilinmiyor..




**Dayanışma, yardımlaşma, misafirlik, komşuluk, hısım ve akrabalık gibi yurdumun güzel değerleri yerle bir oldu...** Son kale çekirdek aile kurumu da perişan durumda!.. Çalışanların cebine yansımayan sözde ekonomik iyileşme; son Ankara Ticaret Odası araştırmasına göre patlayan intiharlara çare değil, hele de araştırmanın en çarpıcı noktası **son beş yılda % 245 oranında artan boşanmalar**... Bu ekonomik iyileşme(!) kime!?

Gene kar! Okullar? Acaba mı? Neden olmasın?

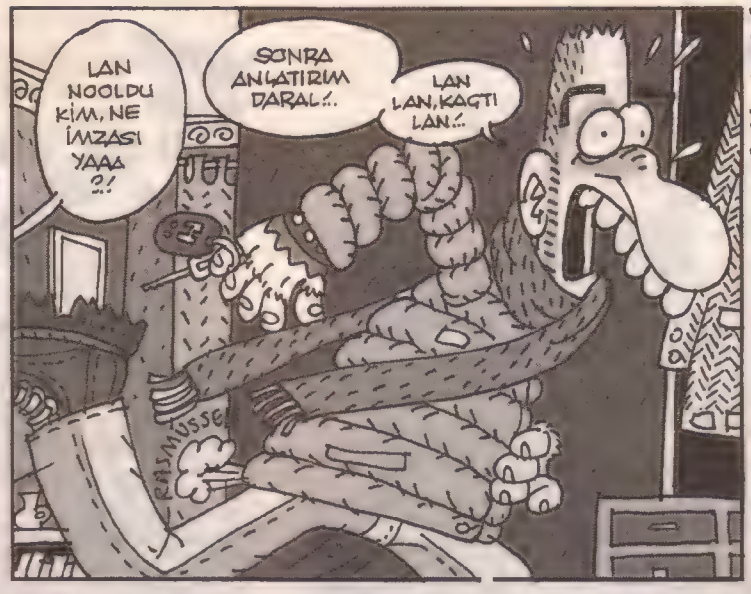
Geçmiş sevgililer gününüz kutlu olsun..

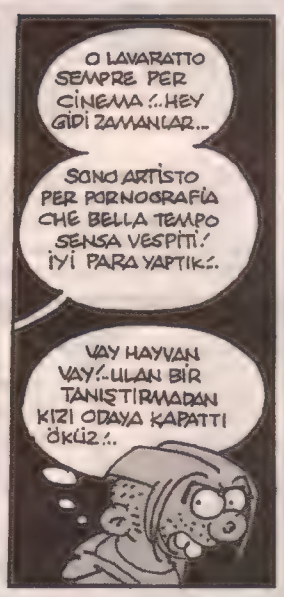
Çoluk çocuk demeden on yıllarca üzerlerine bomba yağdırılan, yakılan, yıkılan, yerinden yurdundan edilen, işkencelere, tecavüzlere, yağmalara, hakaretlere uğrayan müslümanlar biraz itiraz eder gibi olunca batı tarafından dünyayı tehdit eden tehlike olarak anılıyorlar..

# Daral&Timsah

daral@leman.com.tr

tripanazomigambiyetsizler





*Ne güzel ev!..

- Sıkılhan, evet, benim Annen. Sabah ofise giderken kapının önünde bir çift siyah ayakkabı gördüm, konçları süet, burnu lastik ve/veya nubuk, 42 numara, taraklı. Kim o bizdeki misafir? Ben kendisini tanıyor muyum? Kaç gündür bizde kalıyor?

**- Yaklaşık onyedi yıldır bizde kalıyor anne. Onlar benim ayakkabılarım...**

- Mizah bu değil çocuğum, evet... Komik olduğunu mu zannediyorsun, hayır, evet... Senin ayakların 42 olmuş olamaz Sıkılhan. Kim o herif söyle, birine yardım ve yataklık mı ediyosun, yoksa bir arap terörist mi bu? Alo, evet?

**- Onlar benim ayakkabılarım anne, ayağımı ağzıma sokabildiğim bebeklik günlerimden sonra dikkatlice ayaklarıma bakmadın galiba.**

- Ayağını ağzına sokmamalısın gençadam, hiç hoş diil. Pekâla, evet, peki o iri yeşil kaban? Onu nasıl açıklıycaksın, içine sen kadar bir kişi ya da kişiler daha girer.

**- Benim... Ayrıca ananemin ördüğü siyah bir atkıyla lacivert bir berem de var. Burnumu hatırlıyo musun peki? Eheh...**

- Ağzını çok iyi hatırlıyorum, ona vaktiyle iki üç tane tokat atmayı çağdışı bulduğumuz için sen böyle oldun, eşek! Son kez soruyorum o iri kaban kimin? "Benim" diyosun ama ben Uğur Dündar gibi, güvenilir, akredite bi insan söylemeden yumurta bile tüketmem, tükettirmem, tüketilen yerde bulunmam. Evet, kimin?

**- Benim ve şu an içindeyim anne...**

- İçinde misin? Peki, sakin olmalısın Sıkılhan. Evet, sana çok ilgi gösteremedik ama seni hep iyi okullarda okuttuk, zeka geliştirici oyuncaklar aldık, içinde fosfor olması münasebetiyle balıkyağı tabletleri, vitamince zengin mamalar aldık. Heri Potır kitaplarının tamamı, Toyz Aras'tan platin indirim kartı, her şeyi vermeye çalıştık bir ebeveyn olaraktan. Seni anlıyoruz, seviyoruz. Şimdi bana hedefini söyle kendini nerde patlatıcaksın?

**- Hö?**

- Hedefin diyorum. O iri yeşil kabanın içine Ce 4 kalıpları sarmış olmalısın, büyük ayakkabılarda da fünye felan olmalı. Arap teröristler sana ne vaadettiler de uygar dünyaya karşı bir canlı bomba olmaya karar verdin, olmamalısın. Seni anlıyoruz, seviyoruz, bize herşeyini anlatabilirsin. Kurtlar Vadisi Irak Filminden mi etkilendi o körpe dimağın? Ofisimizin Geosu Bokhan Bey bir iç yazışma yayınlayarak filmdeki Amerikan karşıtı tiplere dikkat çekti. Karikatür krizi mi, ondan galeyana geldin, evet? Kışkırmamalısın. Alo, orda mısın? Alo... Kullanıldın mı Sıkılhan, seni seviyoruz, herşeyini bize anlatabilirsin.. Alo, niçün cevap vermiyosun yavrum?

**- Patladım. Heh...**

- Allo, Sıkılhan Bunalgül ben. Bak ne diycam, Melissa P var ya "Yatmadan Önce 100 Fırça Dabbesi" adlı yapıtı yapan kız.

**- Darbesi...**

- Vaay hemen de doğrusu biliniyo, Bunalgül ikaz ediliniyo. Bakıyorum Melissa P ile ilgili harşey ezbere biliniyo, e baravo...

**- Herkes biliyo, en kaygan durumlarını yazmış zaten kız...**

- Ay evet, kendikendinin özeline girmiş salak karı. Harneyse bu kız... Kız dediğim lafın gelişi, gerçi onlarda önemi yok böyle şeylerin... Ha, bu şu demek diil, ben önemsiyorum, kesin bişe söyleyemem. Ama tabi, önce insanın genital organlarının gelişmesi lazım, sonra doğru erkekle... Ya, ben ne diyodum...

**- Genital organ...**

- Bi tek orası kaldı di mi aklında... Harneyse... Bu kız yeni kitabı için promosyon düzenlemiş, kazanan on kişiyle birlikte yemeğe çıkıcakmış. Biz de Büzge'yle beraber kendimiz için birer promosyon düzenledik... Bizim sattığımız ev yapımı müzik siidilerinden alıcan önce, soona alanlar arasında çekiliş olucak kazanan bi kişiyle yemeğe çıkıcaz. Oğulkaan benim siidilerden iki tane birden aldı, Fevzihan, Merthun, Cenker de aldılar, sanırım sen de almak istersin. Yalnız şunu baştan sööliyim, yemeğe annem de katılıcak. Ne diyosun?

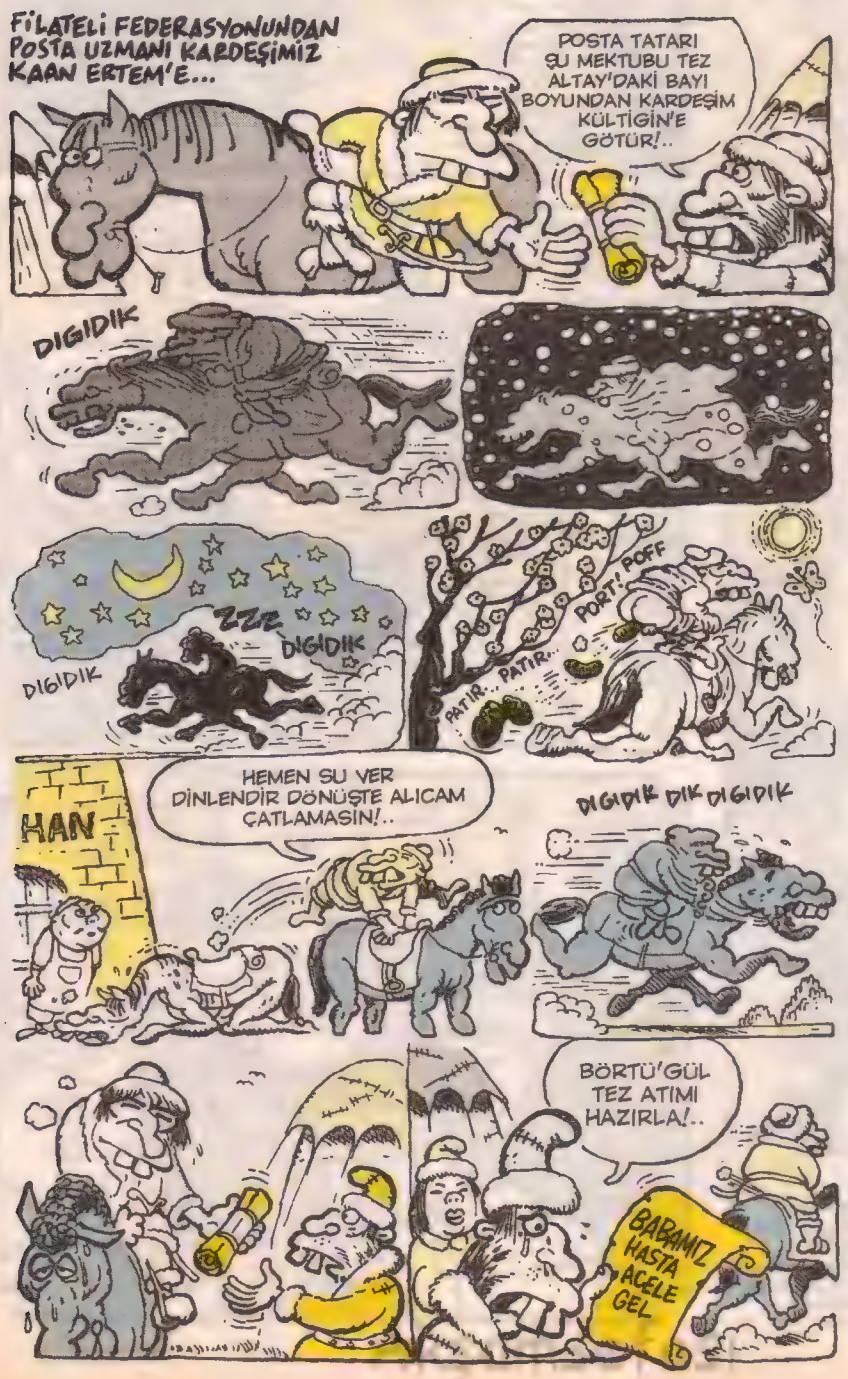
**- Anneni de al, git burdan!**

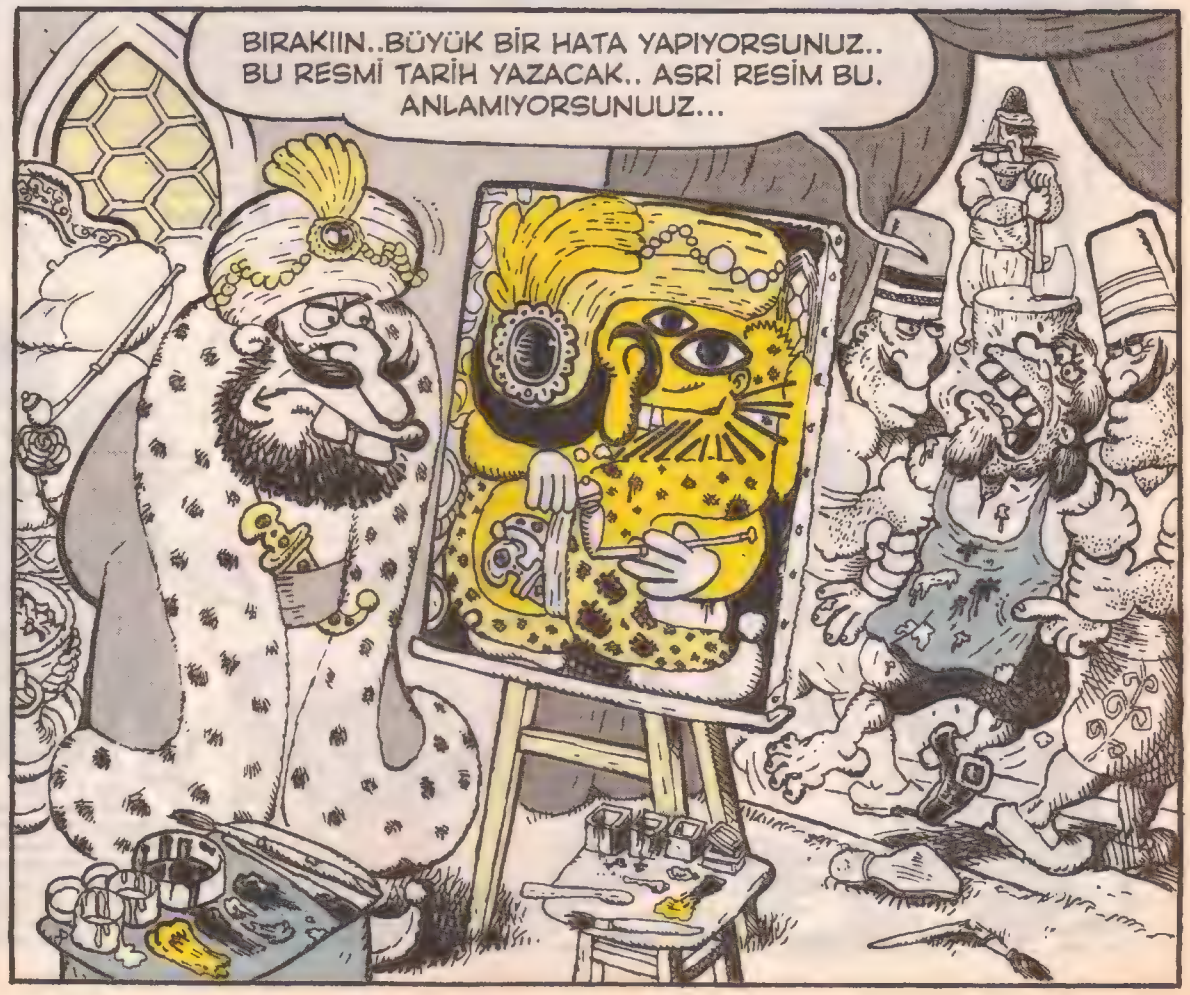
ATİLLA ATALAY

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



# ERKUT ABİ

Kaan Ertem

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

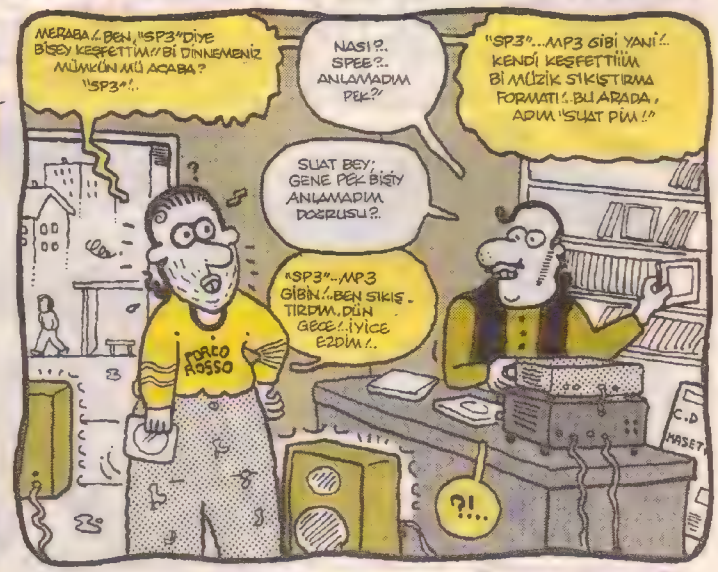
Can Barslan

# Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

# PANTOLON

METİN FİDAN



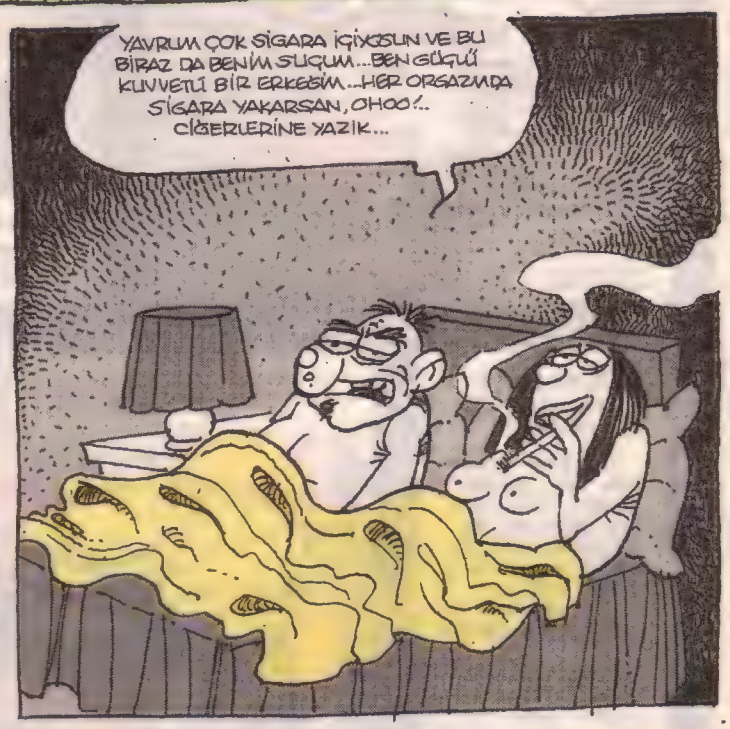
metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

# TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN-




## KARİKATÜR KRİZİ KÖŞESİ

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

# Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

## KEDİNİZİN KÖŞESİ
### siyamlı profesör yattara valli

Sayın profeser, ak nedir bilir misin sen onu? Dovarın üstü, ağaçın her kolu, çöptenekesinin içi versaire. Hepisinin her tarafı ak. Yürüyorsun, ön pati arka pati aka batıyor. Ak olan bu, pati altındaki mini yastıkçıkları da üşütüyor. Ak şey kuş tüyü olarak hafifçene gibi yokardan iniyor. Ne bu ki?

Rumuz: Versaire

Cevap: Sevgili yavrum, yağıyor tepeden. Birikince kalın, damdan sarkar parlak, içine atlayınca plof oluyor. öyledir o yavrum. Aktan adam var.

## BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER
### (birbirinden)

Kabuğunu kırabilsek, bu dünyanın içinden tatlı, sulu, hoş kokulu ve yumuşak bir etli kısım çıkacağına inanıyorum. Yıllarca yeriz onu.

**Çilliye Kralı Frederik Angutson**

Bugün yine hipodromda mavilerle yeşillerin yarışı var. Gelgelelim takımlar tek renkli olduğu için, ne bileyim, sarıı-kırmızıı en büyük falancaa gibi bir tezahürat yapılamıyor. Bu bizim en büyük eksiğimiz.

**İmparator II.Tezahüs Ratyus**

## BİR CİGABAYTLIK AŞKLAR

Evet, bu bir karikatür ve espri gibi görünüyor fakat aynısının yapıldığına bizzat şahit oldum... Teknomani hastalığına tutulmuş bir ahbap, sevgililer gününde sevgilisine **1 cigabaytlık USB bellek** almış, elmas gerdanlık gibi aynen böyle boynunu öperek takmış... Benim buradaki yorumum şudur ki; **1 cigabayt** olacağına göre bu aşk çabuk bitecek demektir... Yine de güzel hareketmiş, insanın canı yapmak istiyor... Bu arada tekno çılgınlık ortalığı sarmış ve herkes emesen'in başında internette sanal alem inzivasına çekilmişken bu soyut ilişkilerin en somut objesi de **CD'ler** haline geldi. Al gülüm ver gülüm **DVD ve CD'ler**, bir zamanların plajlarında görülen **frizbiler** gibi elden uçarak dolaşıyor ortamlarda... **DVD ve CD Writer**, denilen **CD yazıcılar** bir evde **ketıldan** önce geliyor artık... Esnaf, bakkal bile veresiye defteri yerine borçları **CD'ye yazar** hale geldi... Hal böyle olur da bu kelam esnafın diline pelesenk olmaz mı?. Şunu da duydum ki, Kadıköy'de bir dükkanın camında **"CD Writer geldi 1 YTL"** diye yazan yazılara bakıp içeriye girenler bir bakıyorlar ki, meğer bu, bir **kalemden**

GÜNERİ İÇOĞL
dum
deta

başka bir şey değil... Ha var ya, işte ondan... CD'l film mi, adı nedir falan gib te bu tür kalemlerden bi **ter** yapmışlar... Pehheee bak, kalemle CD üstüne mu sana **CD Writer**, bir de doğru, **CD'yi yazıyo** canım esnafım heeey ki

## ZİL PARADOKS

En alttaki diye zili öyle bir göstermiş ki, yerin yedi kat altında zil ararsın... Belki de paspasın yanında yerde bir zil var ve ayağınla ona basıyorsun le anlaşılıyor... Kesinlikle onda biri kadar olan beş daki zili işaret etmiyor b dumur hedefini tam on ik

## ÇOK ÖZEL KUR

**DÜĞÜN-DERNEK ve SİPARİŞ ÜZERİNE ÇO HAZIRLANMAKTADIR K MAK SİZDEN...**Kuruyem abicim ya?.. Fındıkların

CEZMİ ERSÖZ

# Kaçak Hayatlar

Geceleri evde kalamadığım günlerdi. İşimi bitirdikten sonra **Balıkpazarı'ndaki** meyhaneme geldim. Tek başıma oturup içkimi içmeye başladım.Yalnızlığa o sıralar pek tahammül edemiyordum ama hem dışarıda insanların içinde, hem de kendime başıma kalmak daha iyi geliyordu bana…

Bir ara cep telefonum çaldı..Uzun bir süredir bana internetten e-mail gönderen bir bayan okurumdu arayan.

**Taksim'deyim, eğer yakınlardaysanız sizinle görüşmek istiyorum**, dedi.

Önce tereddüt ettim, o an kendimle kalmak istiyordum. Bir taraftan da onunla sohbet etmek istediğim geçmişti aklımdan.Daha önce hiç yüz yüze görüşmemiştik..Bulunduğum yeri söyledim, yarım saat sonra geldi.

30-35 yaşlarındaydı. İyi giyimliydi, bakımlıydı. Güzel mi yoksa çirkin mi olduğunu anlayamadım. Ama yüzünde tuhaf bir ışık vardı. Ve gülümsemesi çok güzeldi. Zorlama bir nezaketle yanıma geldi, el sıkıştık. Oldukça heyecanlı görünüyordu, arada bir etrafına bakıyordu…

**İnanamıyorum..Sizinle burada karşı karşıya oturduğuma, hala inanamıyorum**, diyordu sık sık...O kadar heyecanlı, bense o kadar kederli ve durgundum ki, bazen benden mi, yoksa bir başkasından mı bahsettiğini anlayamıyordum…

Şarap söyledi, pek fazla bir şey yemiyordu. Ve konuşmaya çok ihtiyacı vardı. İkide bir: **Burada olmak ne kadar güzel bir şey, hep buraya mı gelirsiniz**? diye soruyordu.

**Evet, sıkça buraya gelirim…**

**Yalnız mı yaşıyorsunuz?**

**Evet, yalnız yaşıyorum, birde köpeğim var….**

Eşinden bir süre önce ayrılmıştı, bir de kızı varmış.

**Annelik çok güzel bir şey,** dedi ben hiç sormadan.Gülümseyişinin altında gizli bir acı saklıydı sanki,

**Ben de kadın olsam, mutlaka anne olurdum"** diye yanıtladım, biraz da hoşuna gitsin diye:.

**Bende sizin yerinizde olmak isterdim, ne güzel bir şey yazmak..Ben mektup bile yazamam doğru dürüst…** Ne diyeceğimi bilemedim o an.Gizli bir mahcubiyet duymadım desem yalan olur

**Yazdıklarınızı yaşıyor musunuz gerçekten, onlar yaşadıklarınız mı? diye sordu ansızın.**

**Çoğunu yaşıyorum.**

**"Ama yaşamadan da yazılır"** diyemedim. Okuduklarının yaşanmış olmasını istiyordu. Bundan heyecan duyuyordu.

**Çok acı çekmiş olmalısınız,**

**Herkes kadar,** diye yanıtladım.

**Bugün çok ağladım,**

**Hayrola niye**? Diye sordum.

**'Babam ve Oğlum' filmine gittim, beni çok etkiledi. İnsanlar ne acılar çekiyor, değil mi?**

**Evet, bu ülke maalesef böyle.**

**Ben, sizin aşk yazılarınızı seviyorum. Siyasi yazılarınız bana pek hitap etmiyor. Zaten siyasetten de pek hoşlanmam.**

**Neden?**

**Bilmiyorum, siyaset bana yalan gibi geliyor. Sıkıcı, boş.**

**Siyaset önemli aslında. Çektiğimiz acıların büyük bir bölümü, yaşadığımız baskılar, o filmde gördüğünüz acılar, siyasi anlayıştan kaynaklanmıyor mu?**

**Bilemiyorum. Beni asıl ilgilendiren aşk ve yalnızlık.**

**Anlıyorum.**

Bir şirkette sekreterlik yapıyormuş, geçen hafta ayrılmış. Bir miktar parası varmış. Kocasından yardım almıyormuş.Bir çırpıda anlattı bunları…Sanki yıllardır tanışıyormuşuz gibi rahat ve sereserpe konuşuyordu benimle..

**Bir an önce iş bulmalıyım, yoksa çok zor durumda kalacağız. Aileme de yük olmak istemiyorum, kızım okula gidiyor.**

**İşte bakın yine geldik siyasi konulara,** dedim.Niyetim biraz olsun kendisiyle yüzleştirmekti onu…**İş, ekonomik sorunlar, kızınızın eğitimi.. Bütün bunlar eninde sonunda hep siyasete çıkıyor…**

**Ama yine de ben sizin aşk yazılarınızı seviyorum,** diye karşılık verdi muzip bir gülümsemeyle, bu konuda pek ikna olacak gibi değildi…

**Size ilginç bir şey anlatayım mı? Bakın başıma geçen gün ne geldi?**

**Ne geldi?.**

**Ben yıllardır kaçak elektrik kullanıyordum. Bizim elektrikçi sonunda bunu tespit etmiş. Geçen gün kapımı çaldı. Durumu anlattı. Bunun hapis cezası da varmış. Faiziyle beraber 1 milyarı da bulacak elektrik borcu. Buz kestim, ne yapacağımı bilemedim. İçeri aldım, kahve yaptım kendisine. Bana birden şunu söyledi. "Bakın yıllardır ben size aşığım. Eşinizden ayrıldığınızı biliyorum. Ben de bekarım. Eğer evlenme teklifimi kabul ederseniz bu elektrik borcunu silerim, kaçak raporunu da yırtarım. Üç gün sonra geleceğim, o gün kararınızı bana bildirin." Evet, durumum bu. Elektrikçi gelecek yarın. Ben ona ne diyeceğim? Onunla evlenmeyi asla düşünmem, fakat hayatım da ona bağlı. Siz ne dersiniz, Ona ne diyeyim? Aslında iyi bir adama benziyor.**

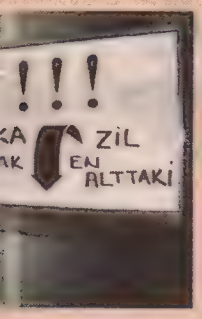
Ben de şaşırmıştım. Ne diyeceğimi bilemedim…Sonra aklıma ilk gelenleri söyledim:

**Gerçekten zor bir durum. Bir yakınınızdan mutlaka o parayı bulmalısınız. Ya da bir şekilde memuru ikna edin.Bu yüzden o adamla evleneceğinizi hiç sanmam.Ama inanın çok garip bir teklif bu.Böyle bir şeyi ilk defa duyuyorum…**

Arşivsepet

crmanent kalemler
arkasına müzik mi,
şeyler yazılır ya, iş-
markasını **CD Wri-**
ari espri zekasına
yazıyorsun oluyo
mda söylediği şey
bir şekilde... Hey
...

## RI SERİSİ




Bu çizime göre öy-
daki grafik çizimin
grubunun en altın-
zel ok, direk gidip
vuruyor...

## EMİŞ

**GECELERİ İÇİN,**
**ZEL KURUYEMİŞ**
**E BİZDEN... TAT-**
esi, nasıl özel olur
sine leblebilerden

kalp mi çizeceksin, kalbin içine ceviz, kuru üzüm koyaraktan... Bin tane istiyorum bundan, kayınpeder görsün zorla verdiği kızını ne kadar sevdiğimi... Nesi çok özel olur ki kuru yemişin?... Fındık olmuş kilosu 25 kaat. Altından değerli be abi... Bana kese kağıdında üç yüz gram fındık versen zaten hiç bir şey yapmadan çok özel bir şey bu... Hele ceviz, kilo 22,90 YTL... Gelinin dayısından iki adet som ceviz gerdanlık, evet alkışlıyoruz... Yani demem o ki, zaten özel olan şeyler çok özel hale getirilemez...

## PAZARI MEZARI SARMIŞ REKLAM

Olur mu kardeşim yahu, bu da yapılır mı?... Mezarlık kitabesinin üstüne reklam ilanı yapıştırılır mı arkadaşım?... İyice çivisini çıkardınız işin... Etteyyatüsünü, Fatihasını bırakmadınız alemin... Bir durun yahu, bir durun, her şey reklam değil, kabrin, ebediyete, hakka giden yolun reklamı olmaz, olamaz... İnsan ruhunun ruhuna El Fatiha dedirttireceksiniz sonunda o olacak...

## TİMSAHIN ALETİ KÜÇÜKMÜŞ

Gazeteler de iyice sardı geyiğe, böyle tuhaf belgesel türde bilgiler haber gibi sunuluyor ya bazen, özellikle Pazar günleri... **"Timsahın penisi küçükmüş..."** diye bir haber gazete haberi olur mu kardeşim!... Timsahın penisi küçükse noolur ki, timsah timsahtır, bir karşına çıkarsa başka türlü düdükler adamı...

an kazanmam lazım.
na biraz umut verebili-
na daha sonra ikna et-
yollarını düşünürüm.Bu
ona ödeyebileceğimi
orum. Kimseden isteye-
u parayı. Hele bu işsizlik
da....
en nasıl olduysa bambaş-
onuya geçti...Bu kadının
n ne kadar hızlı değişi-
aşmamak elde değildi...
or musunuz ben pat diye
nak isterim. Böyle yolda
n ansızın. Bugünlerde
k istiyorum.
msedim.
n, öyle pat diye aşk biraz
, hiç beklemediğiniz an-
.
bın etkisiyle olacak, gi-
aha hızlı bir şekilde konu-
uya atlıyordu. Arada ayıp
diye bir şeyler söylemek
um, ama o hep "**sözünü-**
**a kestim**" diyerek kendi
na geçiyordu...
**aslında bütün günümü**
**nak isterim. Hiç ken-**
**gili şeyler düşünmek is-**
**Çünkü düşününce in-**
**ramsarlaşıyor. Param**
**dans kursuna gitmeyi**
**yorum. Sonra İngilizce.**
**syon öğrenmek istiyo-**
**sela Hatta takı kursları**
**kliymiş, takı kurslarına**
**im. Mesela Ebru öğren-**
**tiyorum. Bütün günüm**
**stiyorum. Dolsun ki ken-**
**aşbaşa kalmayayım..**
hiç söze girmiyor-
sılsa o hep 'balla kese-
Bir an dalgınlaştı ve son-
bir yerlerden bulup çıkar-
ni bir heyecanla konuş-
devam etti....
**or musunuz ben kuzeni-**
**severim.**
**ede kuzeniniz, neyle uğ-**
diye sordum.
**nim askere gitti.**
**mi?**
**kari Hava İndirme Tuga-**
**Komando.**
**değil. Orada askerlik**
**ı çok ağırdır sanıyorum.**
**ama çok cesurdur o,**

**çok dayanıklıdır. Ona çok güvenirim.**

**Anlıyorum.**

**Ondan bir şey rica ettim biliyor musunuz?**

**Ne rica ettiniz.**

**Minik bir hatıra.**

**Hatıra mı, nasıl bir şey?**

**Bir kulak memesi getirmesini istedim ondan.**

**Kulak memesi mi, nasıl kulak memesi?**

**Bir teröristin kulak memesi.**

**Şaka mı yapıyorsunuz siz ?**

**Hayır, hayır çok ciddiyim.**

**Ölü bir insanın kulak memesini istiyorsunuz ondan?**

**Ne var bunda? Çok rica ettim, mektup yazdım ona. Sanırım gönderecek. Bende hatıra olarak onu saklayacağım.**

Kan beynime sıçramıştı...

**Bakın beni çok şaşırttınız. Ben ne diyeceğimi bilemiyorum Size. Üstelik benim yazılarımı okuduğunuzu söylüyorsunuz, aşktan bahsediyorsunuz. Ve şimdi böyle bir şey istiyorsunuz kuzeninizden. İnanın allak bullak oldum.**

Bu kadar tepki duyacağımı tahmin etmemesi beni daha da sinirlendirmişti..

**Ben sizi kırmak istememiştim**

**Ama kırdınız. Çok kırdınız hem de.**

**Ay, ne yapabilirim sizin için. İnanın Sizin bu kadar tepki göstereceğinizi tahmin edememiştim.**

**Tahmin edemediniz mi? Siz ne dediğinizin farkında mısınız?**

Yüzü gölgelenmişti.Titreyen alt dudağını dişleriyle ezmeye çalışıyordu..Gözleri iri iri açılmıştı

**Ne olur bağışlayın beni. Sanıyorum saçmaladım. Unutun, bu söylediklerimi unutun. Ne olur...**

Zincirlerimde boşanmış gibiydim.Peşpeşe sigara yakıp söndürüyordum

**Böyle bir şeyi unutmak kolay değil ki! Söylediğiniz şey çok korkunç bir şey.**

**Hay Allah, nasıl yapsam? Beni nasıl bağışlarsınız?..**

**Yoo ..Sizi bağışlama hakkım yok benim. Sadece çok üzüldüğümü söylemek istiyorum.**

**Ben kalksam iyi olacak herhalde.Gecenizi de mahvettim..Özür dilerim**

**Siz bilirsiniz.**

Şarabından son bir yudum aldı, paltosunu giydi, çantasını koluna astı,

Ben ayağa kalktım. Elini uzattı, el sıkıştık.

**Umarım Sizi çok kırmamışımdır. Arada sırada Size mesaj yazsam cevap yazar mısınız? Bu aralar çok ihtiyacım var, çok yalnızım.**

**Bilmiyorum, biraz kendimi toparlamam lazım.**

**İyi geceler.**

**İyi geceler.**

Meyhanenin kapısından çıkarken bana son kez baktı ve gecenin karanlığında kayboldu.

Bense yalnızlığıma döndüm yeniden...Yalnızlığım bana daha az acı verdiğine iyice inanmıştım artık...

Onunla bir daha hiç görüşmedik... Ama onunla hep aklımın bir köşesinde şu iki şey kaldı: Kuzeninin ona istediği o kulak memesini gönderip göndermediğini ve bir de o elektrik memurunun evlenme teklifini kabul edip etmediğini...


cezmier@leman.com.tr

* **Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı** adlı kitabım en sonunda **Tekin Yayınları**'ndan çıktı.. Kitabın içinde **Kendini Saklama Çiçekleri** adlı şiir ve müzik albümüm olacak.. Albumun düzenlemesini **Vedat Sakman** yaptı bestelenen şiirleri **Haluk Çetin, Vedat Sakman, Leman Sam** ve ben seslendiriyorum...

* **İstanbul/Beyoğlu.** 18 Şubat Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Beyoğlu İstiklal Kitabevi**'nde yeni çıkan şiir kitabımı ve şiir-müzik albümümü imzalayacağım.. Bu etkinlikte **Leman Sam, Vedat Sakman** ve **Haluk Çetin** olacaklar..

* **İstanbul/Mecidiyeköy.** 25 Şubat Cumartesi gunu saat 15:00-17:00 arası **Remzi Kitabevi**'ndeyim. Profilo Alışveriş Merkezi'nde...

* **Bursa.** 28 Şubat Salı günü saat 17:00-19:00 arası **Bursa Barış Manço Kültür Merkezi**'ndeyim... Aynı günün gecesi saat 23:30'da **Bursa Olay TV**'de **Akif Oktay**'ın **Şiirlerarası Yolculuk** programındayım..., Bu etkinliklerde yanımda **Vedat Sakman** ve **Haluk Çetin** olacak..

* Yazılarımla her ay **Kaçak Yayın**'dayım...

Aksamsesi.net

# BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün
bezginbekir@leman.com.tr

# DÜNYANIN EN BÜYÜK TRANSATLANTİĞİ TÜRK KAPTANA EMANET

Aksaray PAŞAOĞLU

Bilmiyorum çekyat dışında hiç özel yatınız oldu mu? Yat kullanmak inanılmaz keyifli. Benim iki tane yatım ve kaptanlık brövem var. Ama birkaç gün öncesine kadar kendimi 360 metre boyunda, 5.400 yolcu kapasiteli dev bir transatlantiğin kaptan köşkünde ve dümenin başında hayal bile edemezdim. Ama oldu. Evet, Fellini ustanın o inanılmaz "Amarcord" ya da "Ve gemi gidiyor" filmindeki o muhteşem gemiyi çok kısa bir süre için de olsa kullandım. Hem de hemen hepimizin ortak belleğine bir mikelanj yontusu çelik kalemi buz gibi soğukluğu ile sımsıkı kazınmış "Titanik" gibi korkunç olumsuz bir deneyim varken. Üç bacalı dev bir transatlantığı hareket ettirmek gradosu inanılmaz yüksek bir duygu. Çocukluğumdan beri her birinin içinde durmaksızın tepinip kişneyen en az yüz bin yabani beygir bulunduğuna inandığım o meş'um römorkörler tarafından çekilerek iskeleden ayrılan Alice'den doğma, Güliver'den olma, köyü Hansel, hânesi Gratel o inanılmaz gemiyi kıvrak bir manevrayla Aker Yards şirketinin Finlandiya'daki tersanelerinden çıkardığımda deniz inanılmaz beyaz ve kıpırtısızdı. Sonra bakınız çok inanılmaz ne oldu? Onu anlatacağım. Daha önce bir başka enteresan olaydan söz etmek istiyorum.

## TÜRKİYE'DE HIRSIZLIK BİTMEK ÜZERE

Geçenlerde bir köşe yazısında bir yaşanmışa rastladım. Emekli bir polis memuru anlatmış. Olaya kendisi şahit olmuş. Geçmişte bu memurun görevli olduğu karakola gelen bir adam, oğlunun evine hırsız girdiğini ve şikayetçi olduklarını söylemiş. Karakola niçin oğlunun değil de kendisinin geldiği sorulduğunda, adamın soyulan oğlunun da bir hırsız olduğu, bu yüzden karakola gelemediği anlaşılmış. Bu olay bana umut verdi. Neden? Bugün dünyanın hangi ülkesine giderseniz gidin, bir eve hırsız girdiğinde olaydan zarar gören kişi hırsız değildir. Bizde ise bir eve hırsız giriyor ve bundan yine hırsız zarar görüyor. Hırsız olmayana birşey olmuyor. Bitmedi. Ben bu yolla gelecekte Türkiye'de bütün evlerden çalınan bütün eşyaların karmaşık turlar yaparak sonunda birgün başladıkları yere, yâni kendi evlerine döneceğine inanıyorum. Zor olduğunu kabul ediyorum. Ama imkânsız değil.

## DEVLET GÖLGE ETMESİN YETER

Hırsızlıkla ilgili olumlu bir gelişme daha var. O da şu: Diyarbakır milletvekillerinden Aziz Akgül geçenlerde hırsızlara, hırsızlık yapmayıp bir iş kurmaları için kredi vermeyi önermiş. Aziz Akgül'ün bürosu bu öneriyi yaptıktan bakınız birkaç gün sonra demiyorum. Birkaç saat sonra soyulmuş. Demek ki hırsızlar öneriye çok sıcak bakıyorlar. Artı, gelip krediyi kendileri alıyorlar. Bu da devleti kredi vermek için ihtiyaç duyacağı yeni personelden ve uzun boylu yeni bürokratik işlemlerden kurtarıyor. Biz herşeyden şikâyet ediyoruz, ama olaylara olumlu tarafından bakmayı bilmiyoruz. Uzun yıllar boyunca devletten kredi alıp kendine iş kurmuş ve bugün çok iyi yerlere gelmiş pek çok değerli insanımız var. Onlar devletten kredilerini alırlarken hiç kimsenin ruhu bile duymadı. Sonuç fena mı oldu?

## BÜTÜN AĞAÇLARI KESSELER KUŞ GRİBİ DE BİTER GEMİ KAZALARI DA

Yazımın başında size, kaptanlığını yaptığım o muhteşem yolcu gemisinden söz etmiştim. Limandan çıkıp denize açıldıktan kısa bir süre sonra geminin önü hızla oradaki bir yokuştan aşağı kaymaya başladı. Arkası da onun arkasından gidince fren pedalına pabuçlarımı parçalarcasına ben basınca o fren değil de gaz pedalıymış ve gemi en aşağıda kalın ağaca inanılmaz daha hızlı çarpınca benim alnım var ve o da kabuklu gövdesine ağacın çam kokulu etten tokmak gibi kafam yedi delikli inanılmaz vurunca birden kendime geldim ve gemi falan değil de o sırada Bolu Kartalkaya'da kayak yapmakta olduğumu anımsadım. Yemekte Şatoeau Beau şarabını fazla kaçırınca uyuyakalmışım.

## ÇIPLAK GÖZLE GÖRÜNMEYEN EN GÜZEL TÜRK BAYRAĞI

Sizi bilmem ama ben her hafta sonu mamçak gibi "Bolu Kartalkaya'ya gidip kardanadam yapsam ya." oluyorum. Geçenlerde kalktım gittim. Ortalık ana baba günü. Eskilerin deyimiyle "çuvaldızı başkasına batırsan samanlıkta bile yatacak yer yok." öyle kalabalık. Güç belâ gecesi 500 dolara kıytırık birer yatak bulduk. Bolu Kartalkaya'dan baktığınızda şöyle bir Türkiye görüyorsunuz: Türk insanının yüzde doksandokuzu yolda kayarak gidiyor ve seyahat etmeyi inanılmaz seviyor. Ben o gün orada Türk insanının inanılmaz heyecanlı olduğunu gözlemledim. Nedenini de gazetedeki hârika haberi görünce anladım. Bilmiyorum Royal Caribbean International adını hiç duydunuz mu? O bir gemi şirketi devi. Ve şu anda Aker Yards'ın Finlandiya tersanelerine dünyanın en büyük seyahat gemisini sipariş etmiş. İşte ben kayak yaparken uyuyunca gördüğüm rüyamda, yolcularının tamamı Türk olan o geminin birinci kaptanıydım. Ve dev geminin pruvasında da geçenlerde Bilkent Üniversitesi Fen Fakültesi Fizik Bölümünde yapılan ve ancak mikroskopla görülebilen iki nanometre yâni bir saç telinin elli binde biri kadar incelikteki o inanılmaz Türk bayrağı ihtişamla dalgalanıyordu.

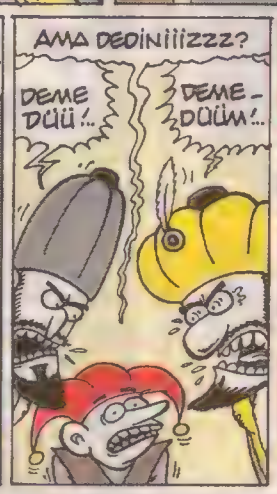
## KARTALKAYA'DA 200 DOLARA KEDİ YEDİM

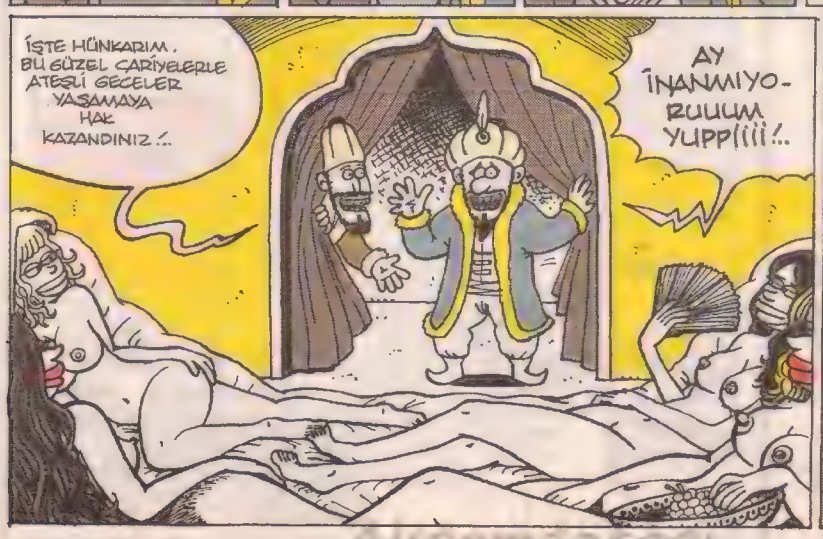
Bilmiyorum hiç kedi yediniz mi? Ben Kartalkaya'da yedim. Onun adı "Tekir" ve tadı da inanılmaz derecede balığa benziyor. Ben bunu farkedince garsonlara söyledim. O zaman onlar gülerek "yediğiniz şey zaten balıktı" dediler ama buna inanmadım. Çünkü onun balık adı olmadığını iyi biliyorum.

Akşam Ekstra

# KISA METRAJ

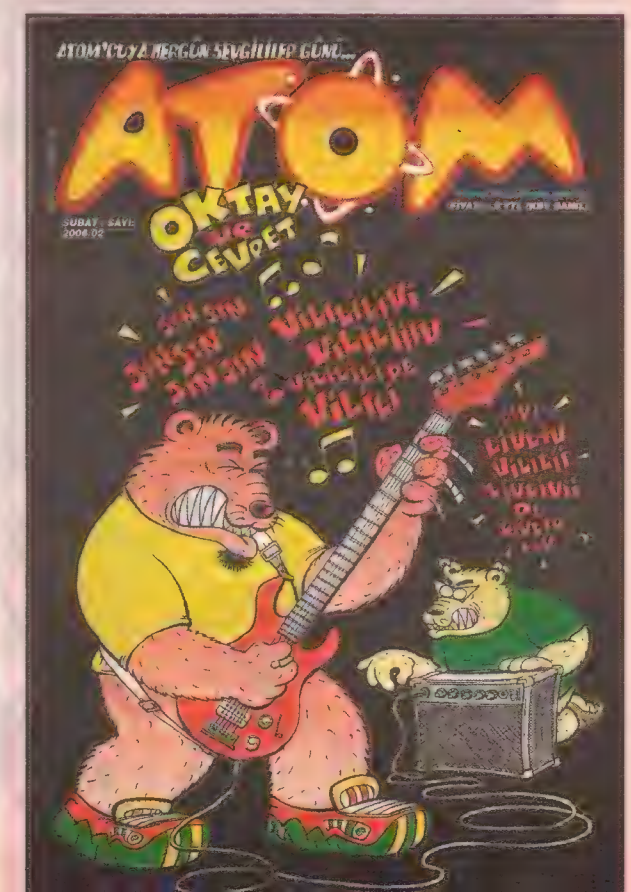
MELİKŞAH





Akşamserası

MEDYAYI, POLİTİKAYI, KÜLTÜR SANAT ORTAMLARINI, ALEMLERİ HARMANLAMAYA DEVAM EDİYOR...



# DENGELİ BESLENME

KAAN ERTEM

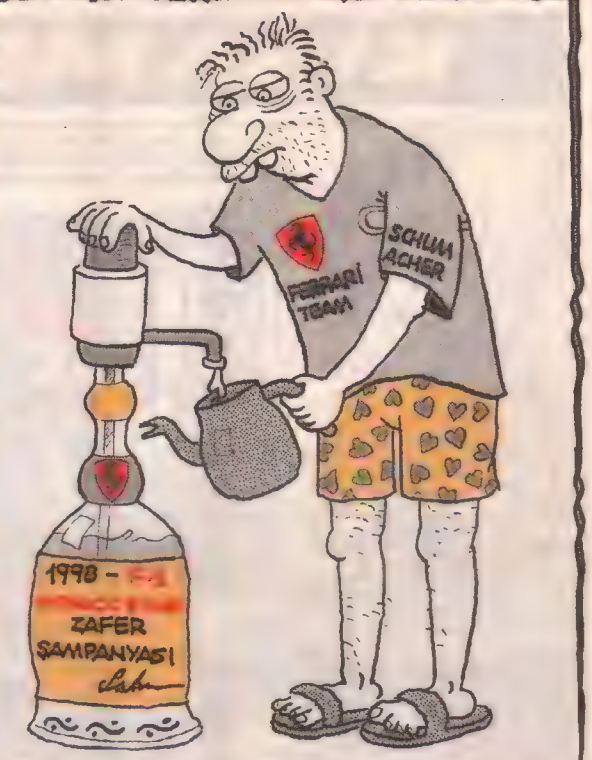
kaanertem@leman.com.tr

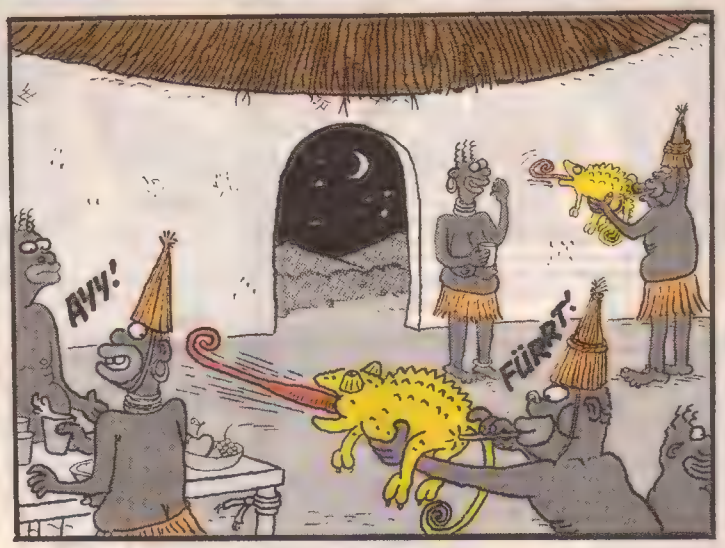
KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ SEVMEDİKLERİ...
Kumsalda,deniz kıyısında mankenlerle çevrilen pop müzik kliplerinin hastasıdır...Aynı şeyi kar altında çevrilmiş klipler için söyleyemeyiz.

Şaşıran fakat anlamayan kolpacı Adam Tamer'in maceraları...

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr



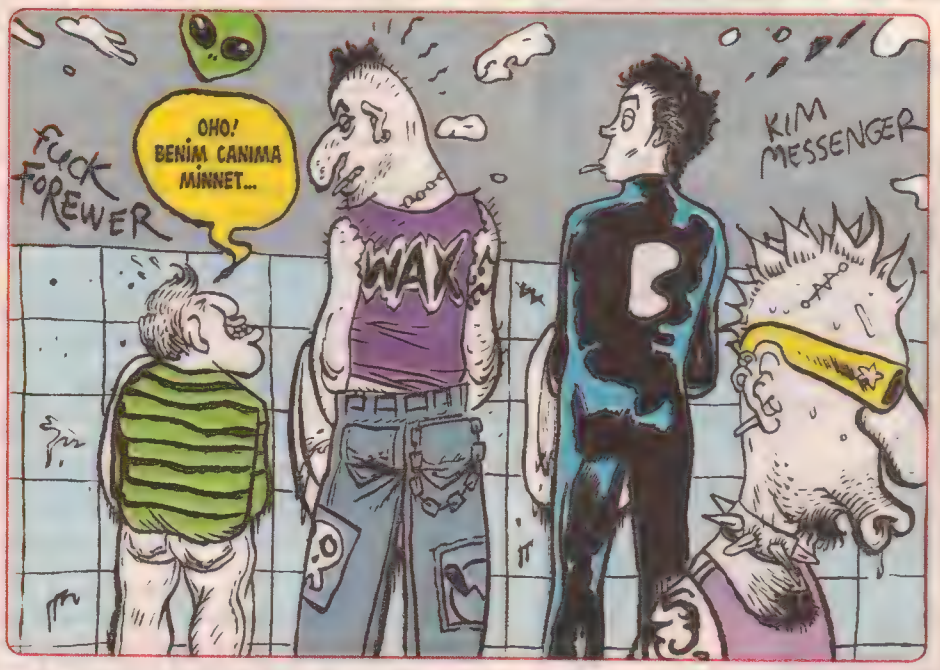



*SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...*

bahadirboysal@leman.com.tr

# BENCİL BOYSAL

## COŞAGELENLER 2006




Kara kışın ortasında kapalı devre bir iki diskotek var.. Hıncahınç dolduruyolar soğuk ayaz havalarda... Gidip yarım saat, kırk beş dakka o kalabalığın içinde gezelesem, fena da olmuyor hani... Sonra bi ara tuvalete girdim... Orda işeyip sçarken ayaküstü tanışanlar... Ufak geyik çeviriyolar.. Fakat işte en klasiği.. Yani halısaha tuvaletlerinde de aynı geyik döner. "Nolacak bu askerlik.." İşeyenlerden biri cüce (kısa boylu) imiş... "Oho! Benim canıma minnet! Yırttım ben!" diye kikirikli ışıldadı... Yanındaki kankası alkol batağında uyuz oldu, kükredi buna.. "Ulan yarın seni askere çağırsalar davulla, zurnayla coşar gidersin halbuki!" demesin mi?..

## MEĞERCİK

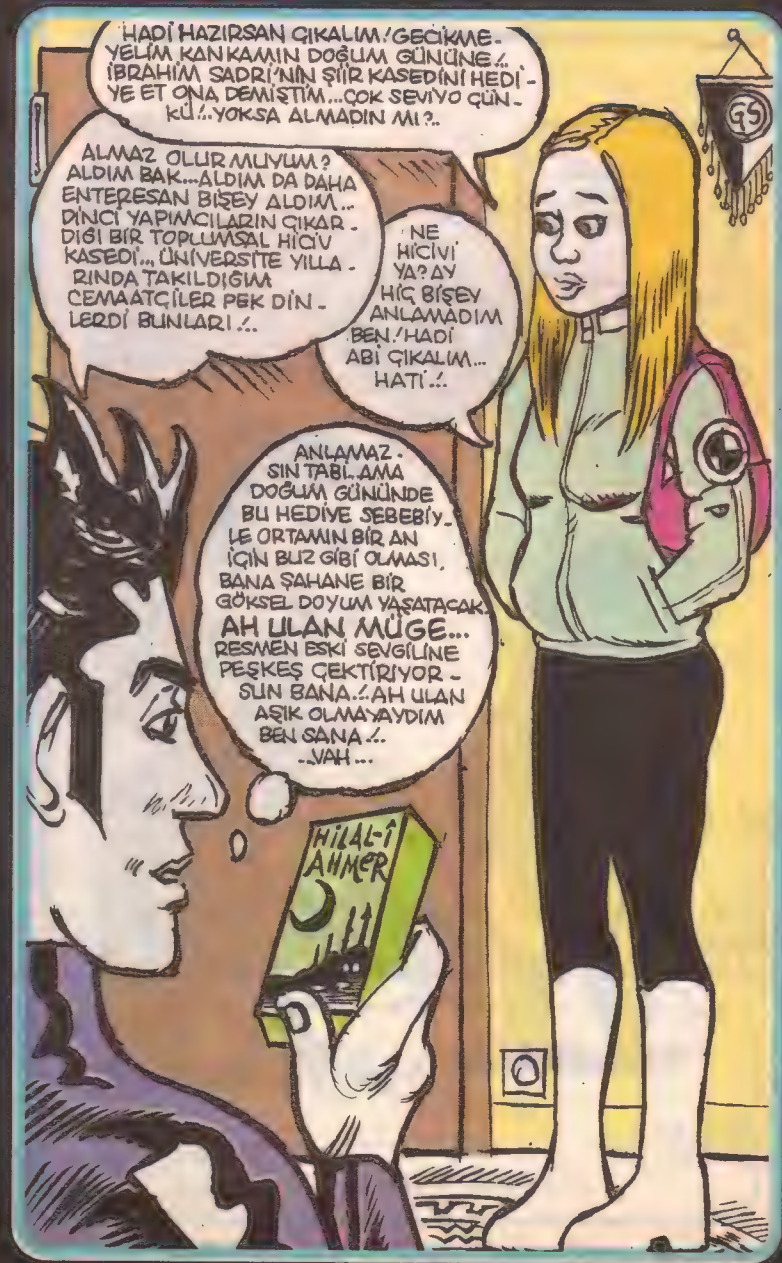
Aynı gecenin devamı.. Bu cumartesi işte.. Şurdan çıktık, buraya gidiyoruz eş dostla... Taksim'in ötesinden Cihangir'e ana caddeden değilde, kestirme arka sokaklardan... Birden kuytu karanlık bi sokak.. Ama fakat pencerelerden memeler sarkıyor! Çıplak kadınlar.. Meğer travesti evleriymiş.. Bi an için ağzımızı ayıra ayıra yürüdük.. Geçtik gittik.. Arkadaşlardan biri aniden kendini yokladı... Cep telifonu çalınmış... Gerisin geri aynı sokağa döndük.. Aradık, sorduk soruşturduk... Meğer gaspçılar aynı numarayı çok yapmışlar bu sokakta.. Sen işte öyle ağzını ayıra ayıra gelip geçende... Sonra yürek yırtılır..

## AŞKOLSUN BAŞBAKANIMA

Eş dostla içilen üç beş kadeh kırmızı şarabın yüzü suyu hörmeti... Sabaha karşı eve geliş... Muzaffer gökyüzünün huzuru, sükûnu tebliğ edişi... Her zaman ki gibi haber kanallarına bakmadan uyuyamayış... Fakat o da ne?.. Başbakan kendisine feryat figan sitemlerini bildiren çiftçinin birine öyle bir afra tafrayla demediğini bırakmıyor... "Artistlik yapma lan!" "Hadi... hadi... Anamı da al git burdan!" Tüylerim tiken tiken oldu.. Bizim şu ömrü hayatımız, cemiyette, mekanlarda "Pardon birader, bacıma mı baktın?" tarzı afra tafralarla uğraşmakla geçmedi mi?.. Aşkolsun sayın başbakanım dediğimiz bu adam.. Yurt gezisinde fakiri can kulağıyla dinleyip "Köylü milletin efendisidir" diyen Atatürk'ü de mi aştı getti?.. "İyi beslenmiş, güzel saçlılardan değil, solgun ve aç olanlardan çekinirim." diyen Jul Sezar'ı da mı aştı getti?..

## mega mim

Leman'dan Erhan Candan az önce dergiye geldi... Hemen tıknefes anlatıverdi... Meydandan buraya doğru yürüyomuş.. Meydan dönerci büfesi dolu... Bi polis arabası durmuş büfelerin birinin önünde... Hiç arabadan inmeden bi döner sipariş etmiş... Dönerci eti koymuş, tam marul, domatiste koyucak.. Polis megafondan bağırmış. "YEŞİLLİK KOYMAA.. YEŞİLLİK KOYMAA!" diye...



# Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

VİKİ!..

Hatırlarsanız televizyonda Vikingler diye bir çizgi film izlerdik, Viki adındaki küçük Viking zor durumlarda "BULDUM" diyerek Vikingler'in bir yarasına merhem olurdu süregelen maceralarında!.. Peygamberimizi aşağılayan karikatürleri "BULDUM" diyerek çizmek ve yayınlamak hangi yaraya merhem oldu, bırak peygamberleri a Viki'den dahi feyz almayan?!..

## AYRIM

'Çorap, eldiven ve bere' dükkânında, sadece rengine bakarken, aklıma gelmemişti hiç.. Bahariye'de hızla adımlarken, adliyenin oralarda durdum birdenbire. Işıklı bir telefon kulübesi vardı, yan tarafımda. Işıkları hoşuma gitmişti. İçeriye girip, bir yerlere telefon etmek istedim! Ama, dışarıdan izlemek daha güzeldi sanki. O an, kimse, telefonda konuşmuyordu; boştu kulübe. Ellerime baktım: Çarşıdan aldığım eldivenler vardı. Siyah. Ve şu, parmakların ikinci boğumundan sonrasını çıplak bırakanlardan.. Sinemanın yanından, aşağıya saptım. Bildiğim, ama sık gitmediğim, ilginç bir kafe vardı o sokakta. Yokuşu inmeye başlamadan önce, adliye bahçesinin hemen kenarında durup, uzaktan, ışıklı telefon kulübesine baktım! Bahçe demirlerinin, çalı çırpının ve bir çöp yığınının arasından seyrediyordum: Birisi vardı kulübede şimdi. Yalnız; telefon etmiyor gibiydi! Yani, elinde veya kulağında ahizeyi görmedim demek istiyorum. Sonra, renkli, kabarık bir montu vardı adamın. Işıklı kulübenin içi, buradan bile pırıl pırıl görünüyordu; hiç bir yansıma, karanlık leke yoktu camlarda!. Yeniden yaşıyor gibiydim, bu ânı. Emin olmak istedim! Biraz daha izledim, bahçenin demirlerine sokularak. Ayağımın hemen dibindeki, çöplere bakıyordum ara sıra. Civardaki butiklerden, mağazalardan bırakılmış karton koliler ve ilginç boş kutular vardı. Kıvırıp küçültmüşler, katlamışlar, buruşturmuşlardı çoğunu. Beklerken, tam düzleşmemiş bir tanesinin, kenarına bastım. Havada azıcık yükselmiştim neredeyse. Sert bir koliydi, düzleşmiyordu. Bıraktım. Birazdan çingeneler, hurdacılar filan toplamaya gelebilirdi; kenara çekildim. Işıklı kulübenin içindeydi hâlâ adam: Ve yanına birisi daha girdi usulca. Kolayca da sığıştılar. Burdan sonrasını pek tahmin edemiyor, ama öncesinin hepsini hatırlıyor gibiydim. Bütün kalbimle, bunun bir dejavu filan olmasını istedim; en azından 'bilinmezliğin gizemiyle' oyalanmış olacaktım bir süre. Fakat bir dergide okuduğum yazı, bunda sihirli, büyülü filan hiçbir bok olmadığını iddia ediyordu: 'Hafıza çekmeceleri' vardı beynimizde. 'Küçük hafıza çekmecesi', bir sokağa, binaya veya odaya girdiğimizde, gözümüze ilk çarpanları toplayan, ve o an algıladıklarımızın neler olduğunu bize söyleyen, diğerine kıyasla önemsiz bir çekmeceydi. Çünkü bir kere algılandıktan sonra, daha sonra hatırlanmasına gerek duyulmayacak şeyleri topluyordu. 'Büyük hafıza çekmecesi' ise, daha önemli hayâti algıların ve gözlemlerin saklandığı, yaşamımız için değerli bilgilerin sonradan hatırlanmak üzere içine bırakıldığı bir çekmeceydi. Ve, günlük yaşamda sürekli gerçekleşen bir şey tekrar oluyor, beyindeki ufacık bir elektrik arızası sonucu: Küçük çekmeceye girmesi gereken algılar, yanlışlıkla, direkt büyük çekmeceye atılıyordu! (Herşey önce küçük çekmeceye atılıyordu tabii. Sonra, değerli olanlar büyük çekmeceye geçiyordu). Böylece, ilk defa gördüğümüz, ilk defa algıladığımız bir şey, eski çekmecenin geri gönderimiyle hemen bize sunulduğundan, onu daha önce yaşadığımızı sanıyorduk. Mantıklıydı. Ama gene de, yazının yayınlandığı derginin fanatik bir okuyucusu, kısa mektubunda, 'Herşeyi bilimsel olarak açıklamak zorunda mısınız, komik oluyorsunuz?!' diyerek sitem etmişti. Ona göre, dejavuyla, bu gizemli duygunun büyüleyici etkisiyle yetinmeliydik. 'Açıklama' yapma çabası beyhudeydi; dejavudan çok hoşlananlar, bu duygu sayesinde neredeyse bir tür tatmin yaşayanlar, onu gönüllerince anlamdıranlar vardı etrafımızda. Basit bir matematik formülü veya sıradan bir fizik yasası alet edilerek, kimsenin düşlerine çirkin engeller koyulmamalıydı. Bilinmezliğin gizemine büyük bir hayranlık duyanlar, yaşamını bu şekilde sürdürmek isteyenler olabilirdi.' Derginin editörlerinden biri, bu saçma eleştiriye -sadece düzeyli bir üslupla yazılmış olduğu için herhalde- gene de bir yanıt vermiş: Herkesin yaşamına saygı duyduklarını belirttikten sonra, o dejavu tezinin de henüz tam doğrulanmamış bir bilimsel varsayım olduğunu eklemişti. İsteyen, istediğine inanmakta özgürdü.' Sonra, inançla ve inanabilme gücüyle ilgili, küçük, hoş bir yazı daha vardı sayfanın altında; o okura inat sanki.

Kulübenin içindeki adamı gördüğümde, o ilk algılarım yanlışlıkla büyük çekmeceye atılmış olmalıydı.. Öyleyse, geçip gitmeliydim. Niye duruyordum? Ağzı kocaman açık büyük bir çuvalın gerildiği teneke arabasıyla, çingene bir kız yaklaştı. Peşinde de kirli ve yağlı tüylü bir köpek vardı. Az daha geriye çekildim. Işıklı kulübedeki adamın, yanındaki adam, yoktu. Etrafı yavaşça taradığımda, bana doğru yaklaştığını gördüm!. Çingene kızın köpeği, botlarımı kokluyordu. Eldivenlerim var nasılsa diyerek, rahatça yağlı boynunu okşabilirim diye düşündüm: Çıplak parmaklarım, sert ve kirli kılların arasında gezindi. Eldivenlerin uçlarının, açık olduğunu unutmuştum. Tamamen çıkarmak isterken onları, tuhaf bir şey oldu, -o sırada adam da yaklaşmıştı, göz ucuyla onu izliyordum-. Normal bir eldiven gibi, parmak uçlarından çekip çıkarabileceğimi sanıyordum eldiveni. Uçları yoktu ki ama: Garip bir biçimde, çıplak parmaklarımı çekiştirmiştim! Parmağımı çekmek, hoşuma gitti. Sanki güzelce çekince, eklem yerinden kolayca çıkabilecekmiş gibi.. Kız, kolileri toplarken, bana tu-

İKİ KELİME, BİRİN - CİSİNİ ANLATIYOSUN!

SESSİZ SİNEMA OYNANMIÇAK BU EVDE DEMEDİM Mİ BEN!

TAMAM BABA YAA!

Hasan Uğuralp (İstanbul)

# BAF TAKIM

SOLUNUM CİHAZINI ÇALIŞTIRMIYORUM DOKTOR BEY, ALETLERİN HERŞİ DURMUŞ... HASTAYI KAYBEDİYORUZ!..

ARTIK ÇOK GEÇ KIZIM, UĞRAŞMA ARTIK..!

Alo Alizkber, kusura bakma haca.. Şarj bitmiydi ondan kesildi... He he, takılım şimdi şarja... Tamam haci mangalla, etli ben getiririm sen bi 70'lik al yeter... 5'te bitiyo benim mesai 5'te... 6 gibi orda olurum. Hodi kontur az, kapatıyom. Tamaam, haydi, sen de selam söyle avukatlara

Bayram Şahin (İstanbul)

BEN DE ÇARLİ'NİN ÇİKOLATA FABRİKASI FİLMİNDEKİ Mİ YONKA GİBİ BİR FABRİKAMIN OLMASINI DÜŞLERDİM LAKİN BİZİM KISMETİMİZ DE EMİNÖNÜ'NDE ONUNCU SINIF ÇİKOLATA SATAN BİR SEYYAR SATICILIK OLDU... BÜTÜNÜZ BUNA ELVERDİ - GERÇİ İMAJI YAPTIK BİR ŞEKİLDE AMA GERİSİ YOK İŞTE!..

DOĞ

HİLMİ'NİN ÇİKOLATA FABRİKASI

Emrah Güneş (İstanbul)

UÇMAYIN ARTIK ÇOCUKLAR, TERLEYİP HASTA OLACAKSINIZ..

Akın Akıncı (İstanbul)

5 DAKKA SONRA ÇIKAR..

Barbaros Atılgı (İstanbul)

BAAK SEMİHA NE DEDİSİMİ ANLIKAN MI? NENÜ NEVÜYO. RUM..!

OOF... GÜN BATIMINDA ŞARAP EŞLİĞİNDE BİLE ÖKÜZSÜN..!

Egemen Merdan (İstanbul)

SAYIN YOLCULAR, SALIRMALARINIZ. SONUÇTA BU UZAY ARACINI YAPTINIZ, BİZE BİRAZ BU ARAÇTAN SÖZ EDER MİSİNİZ?

EVET, BU ARAÇ DÜNYANIN İLK İNSANSIZ UZAY ARACIDIR.

NEBAH, İNSANSIZ MI, BİZ NEYİZ LAN BURDA PEZEVENK.

BIRAK LAN İNSAN MISTİN EŞŞEK HANUM DOLUM YAPTI BİR ARAVA ALDI BAŞ ŞAMİN PEMBİCİK, BABAM ÖLDÜ BİR BASIN SAĞOLSUNLA GÖMDİN İNSANMIŞ KOPUSUM

NASA

Harun Durgun (İzmir)

Yaşar Kemal Turan (Konya)

?!

Erdal Küçük (İstanbul)

DİKKAT KÖPEK VAR!

Emrah Koçak (İstanbul)

ESKRİM SPORUNA GÖNÜL VERMİŞ BİR GENÇ OLARAK İMKANSIZLIKTAN MALZEME BULAMAYIŞIMA MI, KAFAMIN BİR ÇAY SÜZGEÇİNE SIĞACAK KADAR KÜÇÜK OLMASINA MI YOKSA ANNEMİN, MİLLETİN ÖNÜNDE BENİ REZİL ETMESİNE Mİ YANAYIM BİLEMEDİM..!

KÖRO.MAYASICA 'ÖRGÜ ŞİŞİMİ DE ALMIŞ..!

Hekim Ali Babacan (Eskişehir)

BU ANAM İÇİN, BU BABAM İÇİN, BU DA SENİN İÇİN..

AYY ÇOK ROMANTİKSİN KARA MURAT'..

Tuncer Çelik (Yalova)

USTAA D

DENİZCİ OLACAKTIM BEN" BUHUEE'

Yüksel Özilyen (İzmir)

## Nankör Bebeğime Mektuplar

Dün gene bir ayakkabıcıya girdim. Evet çorabın ucu gene söküktü ve benim asi başparmağım özgürlüğüne kavuşmak için yırtınıp iğreti bir şekilde çoraptan dışarı çıkmayı başarmıştı. Ben senle alışveriş yapmaya alışmışken, bugün yanımda **"buradan çıkışta da aşağıda çay içek oğluuum orda çay çook ucuz"** diyen değerli dostumla beraberdim. Artık bütün hayatımı ona teslim etmiştim. Mağazaya girdiğimizden beri nerde pembe renkte bir ayakkabı veya bayan ayakkabısı varsa hemen eline alıp **"Laaaan sana bunu alaak hee ibinaa seni eküküü çok yakısır laan dene hele"** diyerek çılgınlar gibi yanıma koşuşu bana seni tekrar tekrar özletiyordu. Belki de bu insan ne benim dostumdu ne de değeriydi. Sizi tanıştırdığım günü dün gibi hatırlıyorum. Sen beni arayıp **"Hadi 1 saattir bekliyorum nerde kaldın"** diye bağırdığın sırada ben bir yandan dostuma **"Hadi abi geç kaldık koşalım"**derken ince ince, tıpır tıpır koşma hareketini alırken arkadaşımın **"oğluuuum duuur yaaa ne kılıbıksın"** şeklindeki yüzeysel yaklaşımıyla beni bir anda kendimden soğutmasını sana hiç belli bile etmedim. Ben bir yandan koşarken onun hiç s.klemeyip poz ata ata yürümesini görünce ondan da nasıl soğuduğumun ise sana hiç lafını bile açmadım. İşte ben böylesi mert ve gururlu bir insanım. Sonra beraber bir cafe'ye oturduğumuz zaman dost bildiğim bu iğreti insanın her **"Tamam yenge sen merak etme bu salak benim kontrolüm altında"**deyişinden sonra ikinizin de bu tırto duruma şen kahkalar atmanızdan sonra ikinizden de tiksindiğimin konusunu dahi açmadım. Bir de size şirinlik olsun diyerekten **"ehehe aynı şen ortaklar gibin oldunuz"** şeklinde hiç yapmıcağım bir espriyi yaptım. Ama siz aynı anda **"İkinci bir emre kadar espri yapma taaam mı?"** şeklinde serzenişte bulununca anladım ki ne dosttan yar oluyor, ne yardan dost.

TOPLULUK ELEKTRİK

LİSTA BEN ÇIKMIYORUM! ARKA SOKAKTAKİ AİZZU HANIMLADIN SİGORTALARIN!, DEĞİŞTİRİCEM, Bİ DE AMPULLERE BAKICAM ANLARSIN YA!..

Ulan alemaan iş alalı on gün olmadı! Herif, tazı gibi aktı ba! Nasıl bi pozitif elektrik yaydıysa mahallede yemediği kırı kalmadı! Şimdi de Arzu hanım, ha?. Ulan ben de hastasıyım karının iyi mi?, Ama bişmiller maraboğdan ötüye geçmedi.. Alışılmışın dışında bi girtak profili çiziyo zeppolusu.

Ufuk Ural (İstanbul)

ZAMANINDA "KADIN DEDİĞİN ATLETİK OLACAK" SEVDASINA UZUN MESAFE KOŞU ŞAMPİYONU İLE EVLENDİK... ŞİMDİ KASLI BACAKLARI İLE NASIL DA SERİ SALLIYOR OSMAN'IMI AYAANDA... BU YAŞINDA APTAL OLDUU. AŞKIMIZIN MEYVESİ YAVRUCAK...

SÖYLE ŞU PİÇİNE DE ÇABUK UYUSUN!. İDMANIM VAR! GEÇ KALIYOM!!

BEAH! MİNA KOİM!

Hasan Uğuralp & Demir Dedeoğlu (İstanbul)

İYİCE BOKUNU ÇIKARDIN HE..!

Murat Uzun & Evrim Gayret (İstanbul)

BABA BEN NASIL OLDUM...

DAHA OLMADIN, HAMSIN, YANCAN, PİŞCEN ONDAN SOORA..

AMA..!

BEN BİLE OLAMADIM LAN DAHA..!

Yusuf Yörükoğlu (İstanbul)

haf bir bakış fırlattı. Yüzüme değil de, ellerime bakıyordu. Sonra işine devam etti. Ben de gerekirse bir açıklama yapmak için, adliyenin bahçesine iyice yaklaşmış, neredeyse köşeden sapmak üzere olan adama doğru döndüm, beklemeye başladım. Onu, telefon eden arkadaşıyla beraber, uzaktan izlediğimi anlamış olabilirdi. Ne olacaksa olsun canım diyerek, biraz umursamazlık ve biraz da merakla, kulübede kalan arkadaşına baktım tekrar. Parıl parıl yanıyordu ışıklı kulübe! Işığın fazlası kaldırıma, asfalta yayılıyordu. Ne yapıyorsa içerde, bitirip, nihayet dışarı çıkan adam da, ışıklıydı! İlk önce, üzerindeki o parlak renkli spor montunun, böyle tuhaf bir etki yarattığını sandım. Ama hızlanıp arkadaşına yetiştiğinde, hâlâ ışık saçmaktaydı. Çingene kız bile dönüp baktı. Köpek birşeye hırladı. Adam ve arkadaşı, bu tarafa hiç bakmadan, yürüyüp geçtiler.. Bütün gezegenin ve yaşamın tüm elektriği kesilmiş gibi, ortalık bir anda korkunç bir karanlığa büründü! Yarım saniye kadar sonra, tekrar caddeyi ve vitrinleri gördüm. Yağlı köpek, kolilerin ve çıngırdayan tellerin arasında birşeyleri karıştırıyordu..

Dar kaldırımdan, aşağıya doğru indim. Sokağın bu kısmından, ileride, o ilginç kafenin tabelasını seçebiliyordum. Rahat bir masaya oturup, dinlendirici bir müziğin eşliğinde kahve içilebilen bu yerin, ilginç olan özelliği; masalarındaki lambalardı. Bir kağıda notlar almak, birşeyler çiziktirmek için, çok hoş bir ışık yayıyordu bu lambalar. Dinlettikleri müziği pek fazla kimse sevmediği içinse, genelde tenhâydı, hattâ bazen kapalı olurdu. Yine öyle olmamasını diledim. Gerçi, geçip gidebilirdim de. Formda hissediyordum kendimi; yürüyüşe devam edecek, telefon kulübesindeki ışık, ve başka şeyler hakkında kafa yoracaktım.. Tabelaya baktım: Onda tuhaf bir şey yoktu. Arkamdan bir gürültü duydum sonra! Dev bir, kirli karton koli, üzerindeki dört bir yana fışkıran kesici paket telleriyle beraber, çıngırdayarak üzerime yuvarlanıyordu sanki. Köpek koşturuyordu arkadan. Koli olduğunu sandığım o karaltıya, o gürültülü yığına havlıyordu uzaktan. Daha da uzakta, sokağın girişinde, ışıklı adamı gördüm: Köşede durmuş, yukarıdan bana doğru bakıyordu!? İleriye bir kaç adım daha attım. Açık mıydı acaba? Parmaklarımı çekiştirdim! Çıkmıyordu eldiven. Nasıl çıkaracağımı bilmiyordum. Aklım durmuştu. Ya da daha ilginç, başka birşey keşfetmişti: Yolun ortasına geçip, karaltıya kucağımı açmak gibi.. Güzel seslerdi işittiklerim, ve bu güzel seslerin bana zarar vereceğini sanmıyordum. Kenara çekildim son anda! Merakla, bir ayağımı uzattım sadece, yola. Yaklaşan köpek, durup gene kokladı ayakkabımı. Çıplak parmaklarımı çekiştirdim ben de. Kafe, kapalıydı.

M·e·T·İ·N·F·İ·D·A·N

# Hezalak

ARTİZLİK YAPMAYIN LAAAAAN!

kozzi@leman.com.tr ÇAĞÇAĞ

# LeMan DE-DOKU DETAY DOKU BULMACA

**DE-DOKU BULMACA** Zekayı ilerletir (kurnazlığa faydası yoktur) ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzeimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

LeMan Bulmaca
**Firuzağa Mah.**
**Defterdar Yokuşu**
**No:47 Beyoğlu-İst.**
**Fax: 0212 245 38 06**

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

İsim:.....

Adres:.....

.....

.....

Tel:.....

E-mail:.....

T-Shirt Bedeni:.....

Hediye Arzuları:.....

.....

.....

LeMan
Sayı: 745
16 Şubat 2006 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Erhan ÇANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Mehmet EĞRİK ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Onur GÜÇEL ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● AslanÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Feyzi ÖZŞAHİN ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● Ali Ekber USLU ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Engin ÖZDEMİR ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

23 Şubat 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/09 Hediyesi 1 YTL (KDV Dahil)

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr

K.K.T.C-1.25 YTL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

## TAYYİP ERDOĞAN: "BAŞBAKANI HAYVANLA KARİKATÜRİZE ETMEK ÖZGÜRLÜK DEĞİLDİR"

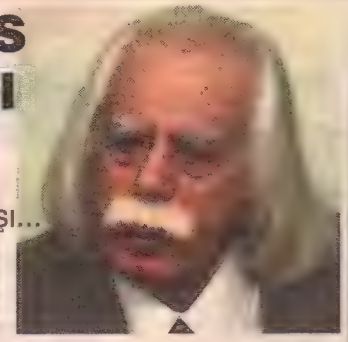
Deutschland 1,60 EUR / Österreich 1,70 EUR / Schweiz 2,60 CHF Nederland 1,70 EUR / Belgique 1.70 EUR / England 1,20 GBP

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

# VAJİ-NAMUS DİALOGLARI

Garantili vajinamus tedavicisi Haydar Dümen, hastalarına karşı...



## Macera No:1 Küvette Röveşata

**- Haydar Bey böyle küvette tedavi felan iyi de, keşki kocam da gelseydi içeri...**

- Kızım 9 yıldır evlisiniz, git gel becerememiş de, şimdi içeri gelmesiyle mi becerek! Hem arkadaşlar içerde ona yeni icadım, yüzde yüz sonuç garantili, "gerdek öncesi sırta vurma" tedavisi uyguluyo!

**- Temin tuvalete dooru koşuyodu ama sanki!**

- Aaaa... malesef kocanız yedirdiğimiz bi tepsi baklava sonrası tedavinin yan etkisi olarak ishal olmuş... E müessese olarak sırtına vurarak tuvalete yolluycaz tabi önce... Yoksa temizlik masrafıydı, arap sabunuydu derken bitiyo o üçbinler, beşbinler... Ama hiç yok tabii bunlardan haberin dimi!

## Macera No:2 Okurla Sırnaşma

- Hocam melaba... şeeey ben her gün sizin Posta'daki köşenizi okuyorum amaa... bi sıkıntım var.. aaa böyle her sabah gaste bayisinden bi posta almak hamile yapar mı beni?

**- Postayı eline alıyosan bi sorun olmaz kızım... Çünkü mürekkep elden deriye inip, orda kana karışarak terleme yoluyla, vajinana hiiiç uğramadan diz kapaklarından atılır dışarı! Cık cıkk, şaka mısın nesin sen ya!**

- Bide jinekolocluk fakültesi ikiden terk bi arkadaşım, içimde büyüyen şeyin çok turp yersem tırt olacağını söyledi...

**- Tırt olmaz, tıp okur... Her turpun içinde akla sıkmalık iki gram ÖSS cevap anahtarı olduğu için o da...**

- Peki madem gasteyi kondoma sokamıyosunuz... aaa peki biz okurlar için en iyi korunma yöntemi aikido mudur, saklambaç mı?

**- Yoooo yo amman saklanma, hatta şöyle iyce ortaya doğru çık ki tedavin rahat olsun! Üç bej bin dolar da istemem bak, beleşe hallederim... Hatta mermi masrafı da bana girsin, yeter ki dünyamız daha sevgi dolu, dost dolu güzel bi yer olsun dimi ama!**

## Macera No:3 Ekstre Vakti (Daha Bilinen Adıyla: Hesap Kesim Tarihi)

- (Western kovboyu tadında tütün çiğneyerek) Hay dar yere saklansa bile bulup dümenini kırdığımın doktoru, çık lan dışarı erkeksen!

**- Eeee buyrun şöyle hoşgeldiniz... de bi sizin gömlekden çıkan kocaman şeye bakıyorum... bide benim "cinsel problemler çözülür" levhasına... Tabanca dimi o?**

- Doktooor, ne demek lan benim karımın vajinamus sorununu çözmek... Evliyiz, bütünüz lan biz onla... Onun "vaji"siyse, benim de "namus"um o çözdüğün şey...

**- Hımmm, demek ikiniz birleşince vajinamus oluyo...**

- Ne sandın ya eşşek!

**- Ben de aynen öyle sandıydım... O yüzden al bakiim şu karının verdiği 3000 doları... Şimdi de söz ver bana, burdan ayrılıp kendine yeni bi yaşam kuracaksın... Tedavi başarıyla sonlansın diye hep bunlar ha!**

## Macera No:4 Legolar ya da Legolas (Bayan Okur Kitlesi İçin)

**- Meraba ben Dr. Haydar Dümen, tüm cinsel sorunlarınızı emen, zorlanmadınız ya içeri girerken! Nası ama yeni cingıl?**

- Doktor öyle içeri girme, araya değme, emme, germe, esnetme gibi mahrem şeyleri konuşmasak böyle ulu orta!

**- Pekiii... Muayenemetreyi açtım, süreniz başladı!**

- Doktor bu iş var ya şimdi... lego oyununa benzeyen hani... çıkıntıların uygun boşluklara girmesi... İşte bu işin sonunda benim eller bakın hep böyle sümüklü sümüklü oluyo... Hani siz bu eli-mukus problemini çözüyomuşunuz ya tek seansda?

**- Tabi tabii... Aşşağı marketten bi kolonyalı mendil kapıp geliyosunuz... Karınız içerde küvette iyce terleyince, beş sümkürükde biticek sizin bu problem! Hehhe önemli değil, yo yoo, elimi sıkmana gerek yok valla... yoooo... duuur sıkma lannn... bak pis piss!**

**OLGUN BUDAK** olgunbudak@leman.com.tr

# O İĞRENÇ SOPALI DAYAK SAHNESİ BENİ AĞLATTI

Aksaray PAŞAOĞLU

Bilmiyorum geçen hafta televizyon haberlerinde o **dehşet sahnelerini** gördüğünüzde sizin de kanınız dondu mu? Bembeyaz kesilmiş gözlerinden oluk oluk kin ve nefret fışkıran **ırkçı bir güruh**... **Öfkeyle sıkılmış yumruklar.** Ellerindeki **sopalarla** yerde yatan sevimli bir gence **öldüresiye** tekme ve sopalarla da vura vura onu **yerde sürüklüyorlar.** Yerde perişan yatan **savunmasız gencin dudaklarının kenarına takılı kalmış alaycı gülümseme** onca dayağa rağmen oradan düşmemiş ama **çürük bir azı dişi gibi sallanıyor.** Acımasızca inip kalktıkça içimdeki **hipi mantaliteli isyânkâr** delikanlının bile derisini gerisini morartan vicdansız sopalar sanki o gencin canını hiç acıtmıyor. Hatta hâlinden memnunmuş gibi bacak bacak üstüne atmış, **"Bana değil insanlığa vuruyorsunuz."** der gibi kendine saldıran **robotlaşmış gövdeleri** izliyor. İşte o anda göz pınarlarımdan **çığlıklı bir gurbet treninin kuşetli vagonunun hüzünden yapılmış camında beş yaşında yaramaz iki çocuk misali birbiriyle itişe kakışa yarışan iki yağmur damlasına öykünen iki damla göz yaşı süzülüyor.** Birden, çocuğuna işkence yapılan bir babanın hissettiklerinin **bin katını** hissediyorum ve masamın üzerindeki **on bin dolarlık iki şarabın** iki mantarını iki yandan, çılgınlar gibi sıktığım azı dişlerimin arasına kıstırıyorum, o anda önden, o iki mantarın arasında kalan inanılmaz boşluktan zaptedilemez o kelime fışkırıyor: **"Oğlumm!"**

## NE İSVEÇ'TE, NE FRANSA'DA, NE RUSYA'DA!.. SADECE TÜRKİYE'DE VAR.

TV'deki o tatsız görüntüler içimi kararturken imdadıma Adana'dan gelen o hârika haber yetişiyor. Bakınız **Adana'da** şu sıralar taşıma ücretlerine **%75'lik** bir zam yapıldı. Ama halk bu zamdan hiç etkilenmedi. Şimdi yoksul şakşakçılığına soyunmuş donsuz entel danteller **"olmaz öyle şey."** diye ayağa kalkacaklar. Ama oluyor. Evet, **Adana'da metro biletlerine %75 zam yapıldı.** Bilet fiyatları **56 kuruştan 98 kuruşa** yükseltildi. Ama bu zam halkın cebinden bir kuruş bile götürmedi. **Çünkü Adana'da henüz metro yok.** Adana metrosunun inşaatı yedi yıldır sürüyor. İnşaat için tam **339 milyon dolar** harcanmış. Ama inşaat tamamlanamamış. **Zaten metro inşaatının, metronun kendisi kadar hızlı ilerlemesini de bekleyemeyiz.** Yetkililer bu arada **yan gelip yatmamışlar.** Bilet fiyatlarını belirlemişler. **Belli aralarla bilete zam da yapmışlar.** Ama aradan geçen **yedi yıl boyunca halk bu zamlardan asla etkilenmemiş.** Güzel olan da bu...

## TÜRK İNSANINA BÖCEK YEDİRMEK İSTEYENLER KİMLER?

Bir güzel haber de **Akşehir**'den. Bilmiyorum duydunuz mu? Ünlü **Akşehir gölü yavaş yavaş bataklığa dönüşüyormuş.** Kuşlar ve balıklar Akşehir gölüne uğramaz olmuşlar. Haberin asıl güzel yanına geliyorum. Biliyorsunuz Akşehir Gölü, o ünlü **Nasreddin Hoca**'nın yoğurt mayası çaldığı göl. Bakınız geçen yıl yapılan **Nasreddin Hoca** şenliklerinde temsili Hoca gölün kıyısında maya çalacak yer bulamadığı için göle değil de **daracık bir su kanalına** maya çalmış. Ben bunu bilmiyordum. Bu da gösteriyor ki önümüzdeki on yıl içinde sevgili hocamız sonunda bir çömlekteki veya çanaktaki suya maya çalmak zorunda kalacak. **Peki çanaktaki su maya tutar mı?** Göreceli olarak evet. Elbette çok daha mümkündür. Onun için ben diyorum ki bir çanak gerçek ve lezzetli yoğurt (tabii ki tutarsa) bir göl dolusu **hayalet yoğurttan** çok daha iyidir.

Türk insanı yavaş da olsa mâkul olanı görüyor, ona yöneliyor. Sevindirici olan da bu. Eski bir **çiçek çocuğu** olarak söylemesi zor. Ama **çiçek, böcek** veya **hayalet yiyerek** karın doymuyor. Doğa aşığı entel danteller Türk halkına sinek yedirmek istiyorlar. Farkında olarak ya da olmayarak onu **çirkin bir kurbağa** yerine koyuyorlar. Biz onlara inat, olayların sadece olumsuz yanlarını değil olumlu yanlarını da görmeliyiz..

## BU GARİB VE RUHUMU YARAN O ÇIPLAK VÜCUT

Yazımın başında sözünü **ettiğim** hani o yere yatırılıp sopalarla dövülen o sempatik gence dönüyorum. Gencin üzerinde kırmızı beyaz çizgili bir gömlek, sarı bir yelek-pantolon, kırmızı bir kravat var. Saçları kıpkırmızı, ayaklarında yine kıpkırmızı koca koca pabuçlar. Anladınız. **O bir palyaço.** Onun tek suçu minik çocukları eğlendirmek. Evet. **Pakistan**'daki **Amerikan** karşıtı gösteri-

Akşamsefası

**Hamas'ın Türkiye ziyareti, ABD ve İsrail'den daha çok medyamızdaki ABD ve İsrail yanlılarını telaşlandırdı.**

**İşgalci sürüsü Amerikan askerleri, Ebu Garip Hapishanesi'ndeki tutukluları konuşturabilmek için çocuklarına bile işkence yapmış...**

Grafik servisimizde çalışan sevgili kardeşimiz Mert Hoşgör'ün babası Mehmet Sinan Hoşgör vefat etmiştir... Kardeşimize ve ailesine başsağlığı, metanet diliyor acısını paylaşıyoruz.

LeMan

İnanılmaz esnek bir kredi kartı yaptık! Kredi kartı borçlarınızı yine de ödeyemezseniz sizi beyzbol sopalarıyla döve döve bu hale sokuyoruz..Siz karar verin..

Behiç Pek

Resmi rakamlara göre Türkiye'de açlık sınırının altında yaşayan 909 bin kişi var..

Oksford araştırma grubu, ABD'nin İran'a saldırması halinde 10 bin kişinin öleceğini ve Ortadoğu'da çok uzun sürecek bir savaşın başlayacağını bildirmiş..

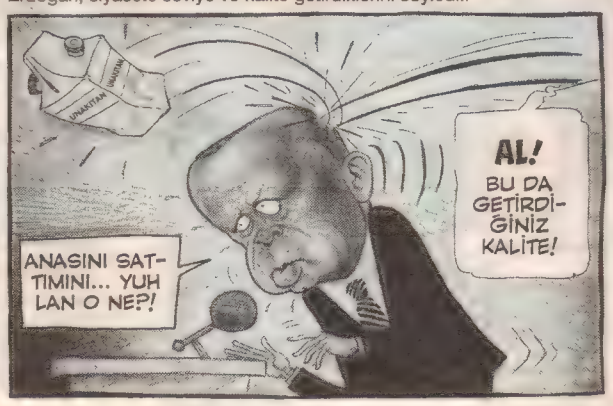
Yıktınız perdeyi eylediniz vira, varalım sahibine haber verelim heman.

İlerde bir **Mak Donalds** mağazasındaki dev **Mak Donalds palyaçosu** Pakistanlı gösterişçiler tarafından yere atılıp sopalarla dövülüyor. O palyaçonun **fiberglastan yapılmış bir heykel olması** da bu iğrenç saldırıyı mazur göstermiyor. Sonra kalkıp **Ebu Garip** cezaevinde yaşanan çıplaklıklara kızıyoruz. Bu arada **Ebu Garip** deyince kafamdaki inanılmaz projeksiyon makinasının tamburası birden hızla dönmeye başladı ve gözümün önüne ruhumda derin bir yara açan o çıplak vücut fotoğrafını koydu. Geçenlerde çıplak model **Molly Sims,** inanılmaz bir bikini tanıttı. **Molly Sims**'i **"Las Vegas"** adlı diziden hatırlayacaksınız. Hınzır karı, pul büyüklüğündeki üç parçadan oluşan o mücevherleri çıplak vücudunun **o en mahrem üç noktasını** tam kapatacak şekilde tam da oralara anlıyo musun yerleştirmiş. O bikini **150 karatlık** en iyi kalite **hasarsız elmastan** yapılmış. İşte o fotoğraf beni çok acıttı. Neden? Çünkü **Molly Sims**'in tanıttığı bikininin fiyatı **30 milyon dolar.** Bu da bir Türk gazetecisinin şu anki bütçesini aşıyor. Ve onu **Ortadoğu**'da yeni arayışlara itiyor.

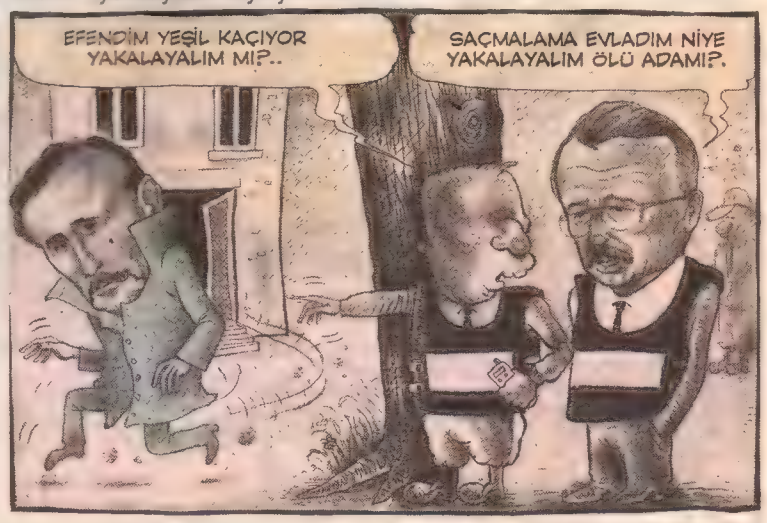
## OKUMA YAZMANIZ VARSA MİLYARLAR KAZANABİLİRSİNİZ

**Yazı yazmayı biliyor musunuz?** Biliyorum diyorsanız size hemen ikinci bir soru: **Yazınız güzel mi?** O halde **on dakika içinde milyarlarca liradan fazlasını kazanabilirsiniz.** Bunun için yapacağınız şey **sadece Çin'e gitmek** ve **Çin Seddi**'nin turistler tarafından en çok gezilen **Badaling** bölümünden önce gelen **Juyongguan** kısmı yöneticilerinin inşa ettirdiği özel duvara iki kelimelik o kısacık cümleyi yazmak. Bunun için sadece **165 YTL** ödemeniz yetiyor. Ama milyarlarca liradan çok daha fazlasını kazanıyorsunuz. Sevgililer gününde eşimle birlikte **Çin**'deydik ve ben **Çin Seddi**'ne sihirli o iki kelimeyi yazdım: **"Seni seviyorum."** Karşılığında da eşimin kalbini kazandım. **Sevdiğinizin kalbini kazanmak sizce de milyarlarca liradan daha değerli değil mi?**

İç ve dış politika'da "sert" üslubuyla eleştirilen ve en son sorunlarını anlatmaya çalışan bir çiftçiye , "artislik yapma lan" diye çıkışan Başbakan Erdoğan, siyasete seviye ve kalite getirdiklerini söyledi..




İstanbul Emniyet Müdürü, "Yeşil" kod adlı Mahmut Yıldırım'ın oğluna düzenlenen operasyonda Yeşil'in son anda kaçtığına yönelik iddialara, "ölmüş adamı niye arayalım" diye yanıt verdi..




Akşamsefası

# Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah

- Alo, Sıkılhan kardeş, sizin ordan başını siyah renkli, film camlı, geniş cant çift egzos, bir Pejo nun çektiği araç konvoyu geçti mi?

**- Şu dakkalar itibarıyla ikinci boğaz köprüsü altunizade çıkışında trafik akıcı, İstanbul istikameti merter köprülü kavşağında yoğunluk göze çarpıyor, hayır o dediğin konvoy geçmedi Hırgürkan.**

- Artislik yapma lan ibiş! Hava ve yol durumunu sormadık sana. Tamam iyi sanatçısın, çok güzel Murat Kazanasmaz taklidi yapıyosun ama siterim tahtanı. Geçerlerse haberim olsun.

**- İyi bişey mi, ben de arabayı kapıp takılıyim mi peşlerine, o dakikalar itibarıyla?**

- Yok lan yavşak konvoy o... Bizim konvoya artislik yaptılar, yakalayıp harcıycaktık şerefsizleri ama araya Horoz Nakliyat'ın tırı girdi kayboldular. Ha bu arada ille de "Aracım var, bir konvoya iştirak etmek, kendimi bir yere ait hissetmek istiyorum" diyosan, gel bizim konvoya takıl. Başını Siyah renk, filmcam, steyşın bi Megan çekiyo, ben beşinci arabayım...

**- Ne konvoyu bu? Maç, asker uğurlama, düğün, "Türkiye seninle Gurur duyuyo"?**

- Cenaze konvoyu kafana çakıyım, var mı? Sana ne, sevdiğin güvendiğin kardeşlerin beş altı araba peşpeşe biyere gidiyolar, ne konvoyu olduğu mühim mi? Ölümüne giderim nereyeyse. Neticede ben bilmiyorum ama başı Dövsıkcan Abi çekiyo; Vural, Böğürali, Yırtuğ, Boğsal gibi elemanlar var, konvoy bizim da! Ölümüne Sıkılhancan, ölümüne... Neyse şu an kapıyorum araya araba girdi, hepten karıştı bizim konvoy...

- Alo, Can Sıkılhan, Hırgürhan kardeşin konuşuyor. Akşama Gazosmanpaşa'da Arap Bilal'in kahvesinde toplanıyoruz. Sayın Cem Uzan bizlere hitap edip seçim startı verecek... Gel üç beş laf öğrenirsin pilav felan yersin. Senle telefonla konuşuyodum ya, bi ara bizim konvoyu gözden kaybettim, "buldum" derken başka bi araç konvoyuna karışmışım ben. Bir mola esnasında durduk, dedim "Arkadaş siz ne konvoyusunuz?" "Böyleyken böyle" dediler, anlaştık, temiz çocuklar, bizim konvoyu ararken bunlarınkine takıldım biraz. Efendiler yani. Ölümüne sürerim ben bunlarla arabayı. Hadi sen de bi kaç araba topla muhitinden.Pilav döner var bak. Nihat Doğan çıkıcak diyolar hem... Nihat'ı da severim bak ben, eleman bebek yüzlü filan ama harbi delikanlı, biliyon di mi? Alo... Alo, lan? Alo, kapadın mı şerefsiz? Aç... Açsana lan. Açın Türkiye'nin önünü, açın... Ulan!

- Alo, Sıkılhan Öflan, annen ben yavrum, evet. Sıkılhan bak beş parmağın beşi de bir değil, her camiada bi takım çürük elmalar vardır. Mesela bizim ofisi ele alalım, Sırma diye bi eklusiv ceo asiatınt var kadın remen hırsız. Yılbaşında herkese gönderilen ajandaları, efendime söyliyim şık zarif eşantiyonları çaldı bu karı...Evet... Biz de "bu yılbaşı bir duvar takvimi bile gelmedi ofise" diyorduk, meğer... Alo, dinliyosun di mi çocuğum, senle diyalog kurmaya çalışıyorum Sıkılhan birbirimizi dinlemeliyiz. "İletişim ve empati" bu bizim mottomuz... Evet ne diyodum? Bişi diyodum evet? Eeh... Evet...

**- Bence sen kendi söylediklerini dinlemiyosun anne kendinle empati kurmalısın, kendini kendikendinin yerine koymalısın, evet, hehe...**

- Mizah bu değil Sıkılhan, gülünecek bişi göremiyorum. Sens of humor dediğimiz şey bu değil. Ne diyodum.. Evet... Eeee... Evet... Şimdi, Sırma denilen kadın bir hırsız diye Geosundan, securitisine kadar bizim bütün ofise hırsız diyebilir miyiz? Hayır, evet, diyemeyiz. Şunu söylüyorum, Ebu Garib Ceza Evinde birkaç hasta ruhlu insan işkence etmiş diye bütün uygar dünyaya da şey etmemeliyiz... Alo... Evet? Kuduz aşısını uygar dünya dediğimiz devletler buldu mesela. Ha keza, cep telefonunu onlar buldular. Bu arada senin cep telefonun açık mı Sıkılhan? Alo, kapadın mı? Alo... Alo... Kapamamalısın Sıkılhan.

- Usta, Hırgürkan Ben. Bak ne diycem, aklında tut. Füme renk, siyah film camlı, çelikcant, çift egsoz, Polo... Gördüğün yerde beni arıyosun... Bu benim araç. Çaldı kahpeler. Bi konvoya karıştım gene ben. "Hacı konvoyuyuz" dediler. "Hacı karşılamasına gidiyoruz, gel sevap kazanırsın" hesabı. Aslında o dakka uyanmalıydım, hac mevsimi biteli haftalar oluyo. Ama kerizliğime geldi işte. Herneyse gittik gittik bi ıssızda hep beraber durduk. Seninkiler gelip dikildi başıma, ellerinde tapanca piçak gaspettiler arabayı. Alo, gülme... Gülme lan şerefsiz. Derhal kapa, kapa lan şu telefonu.

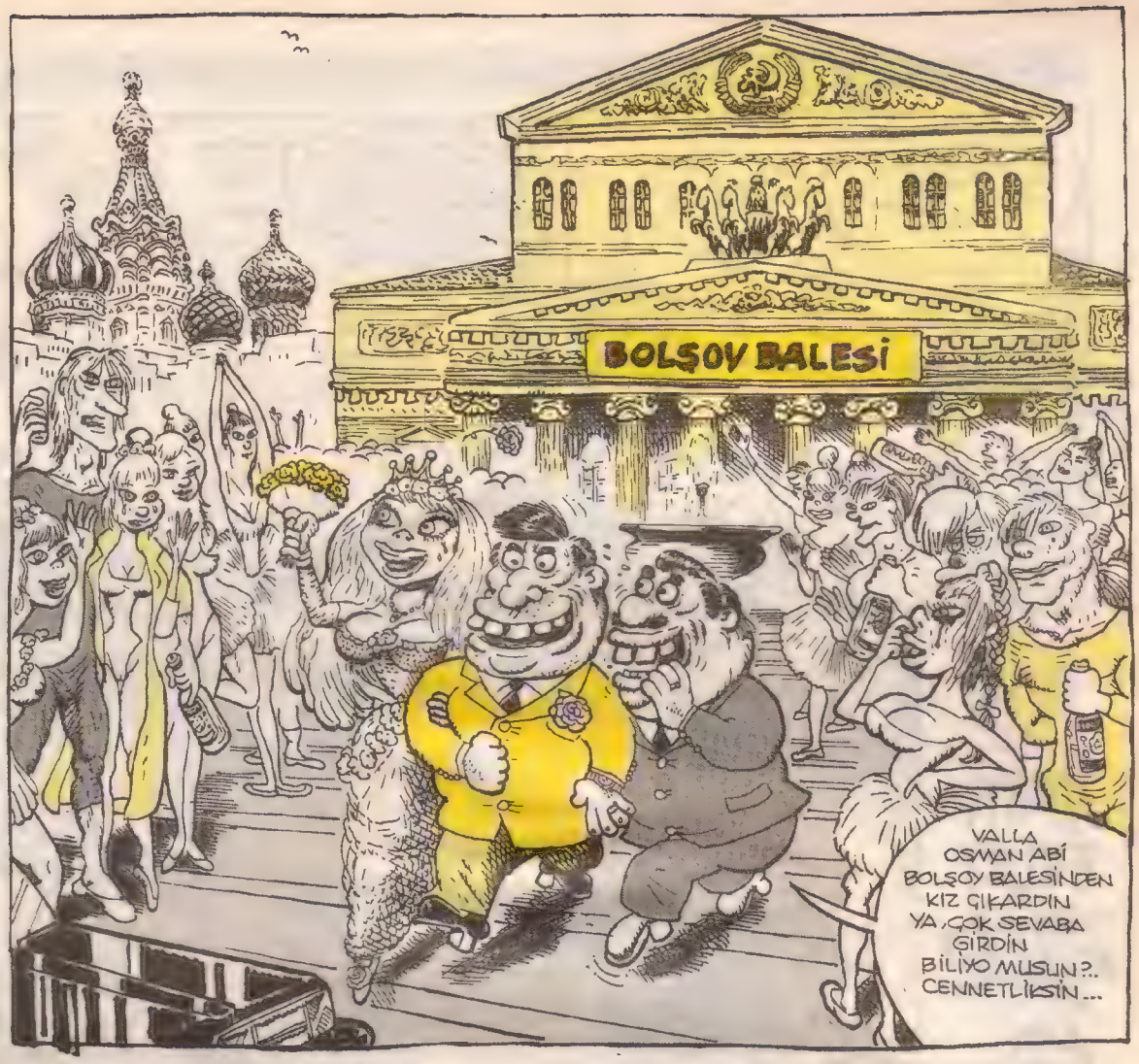
**ATİLLA ATALAY** sklhan@leman.com.tr

Akşam Serdar

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

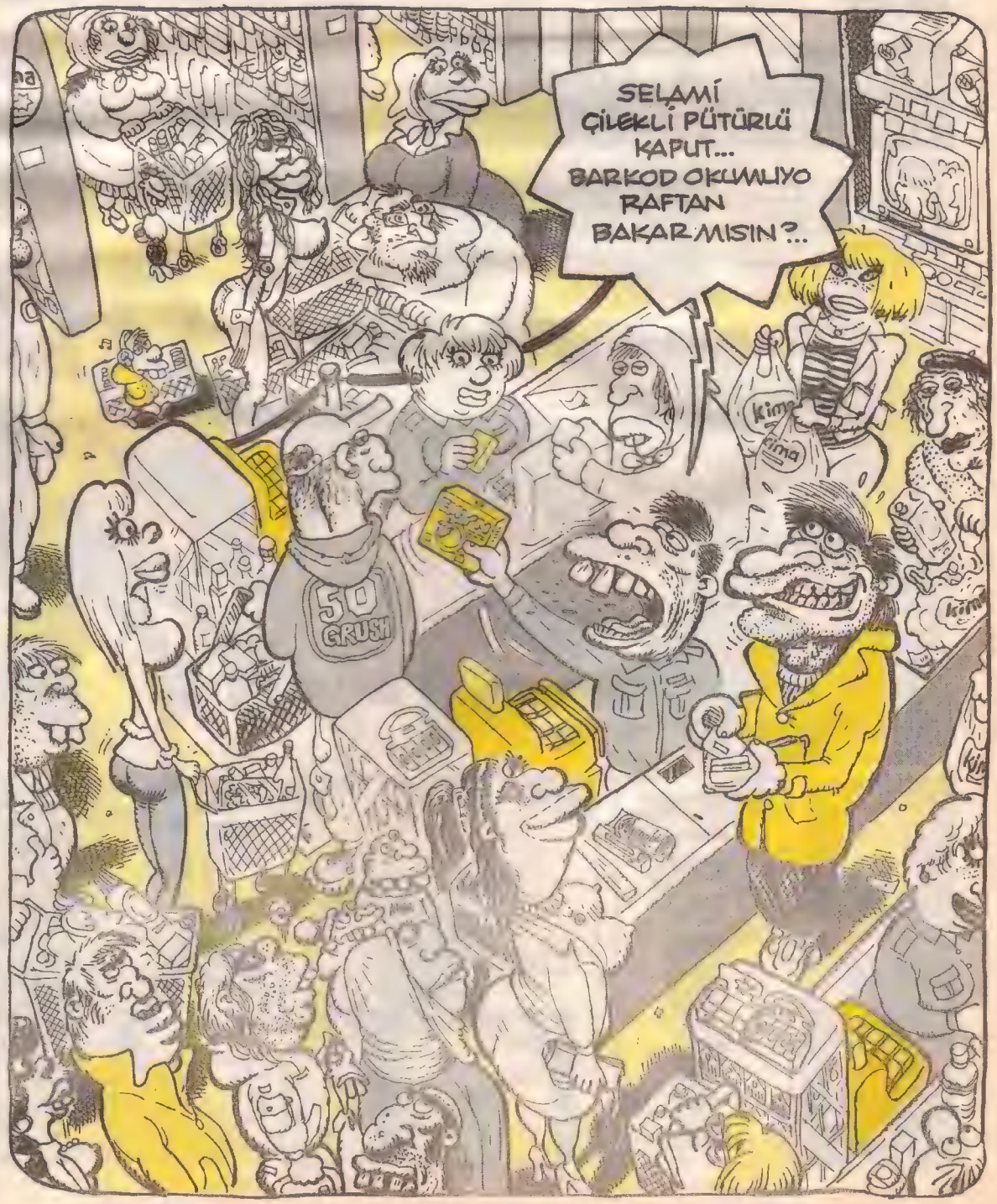
# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN









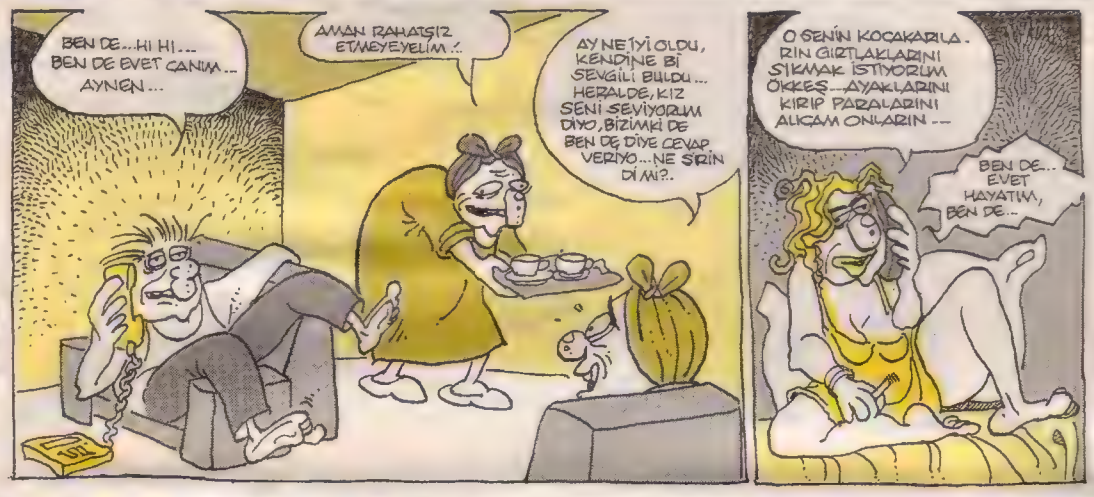
# ERKUT ABİ

Kaan Ertem

# ERDENER ABİ

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan




# ALTAN ALAN ALTAN VE SORUNSALLARI

Elif Nurşad

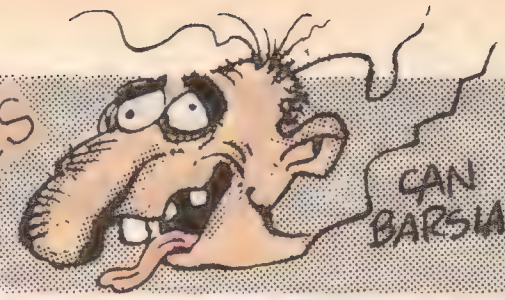
# GEZ MAHMUT ÇUK

MAHMUT TİBET

Akşamsefası

# TERELELLİ

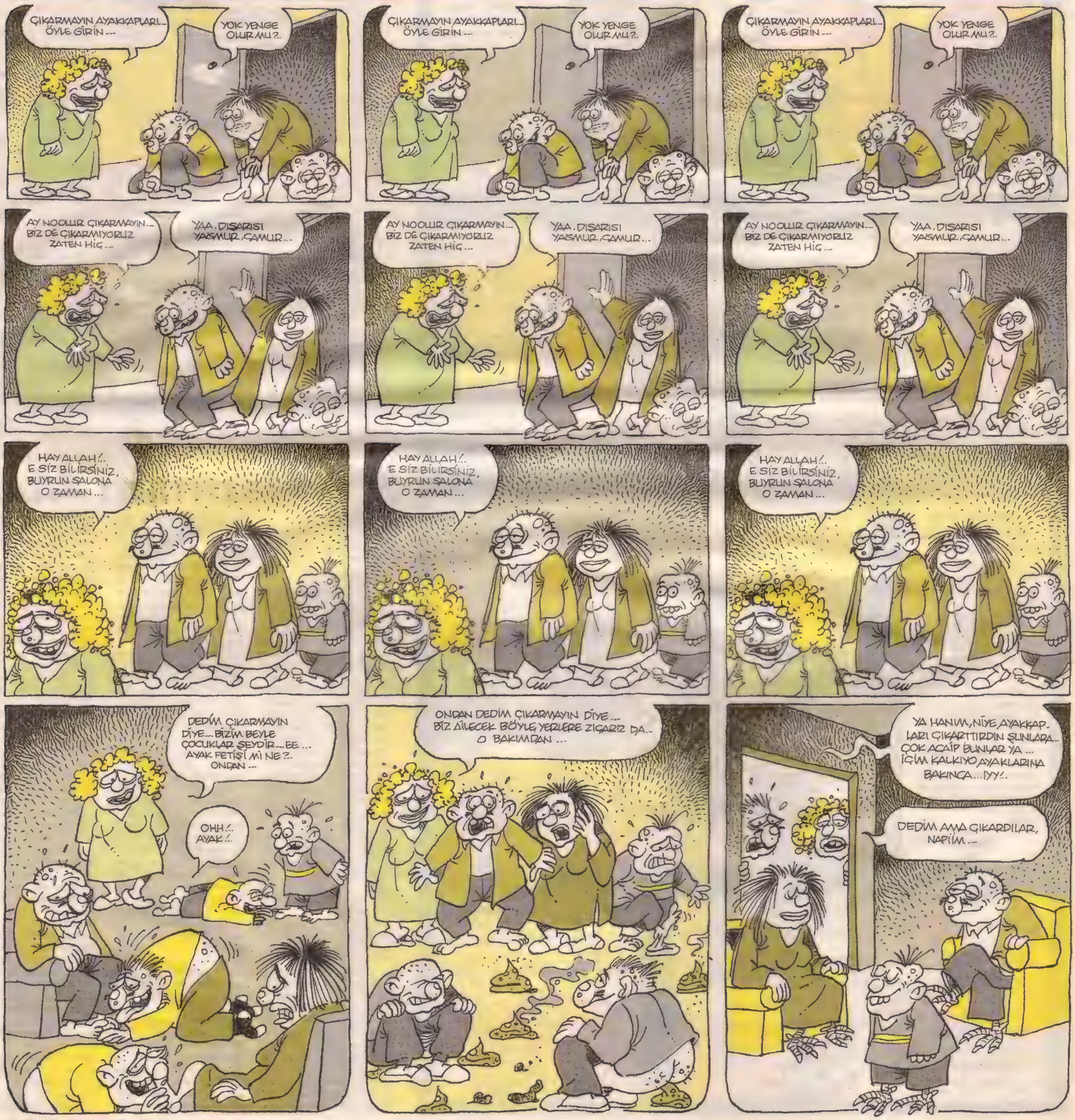
PICTURES




## 3 ADET AYNI BAŞLAYAN,

## AMA AYNI ŞEKİLDE BİTMEYEN...

## 3 ADET DEMİŞ MİYDİM?. DEMİŞİM...




canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

# Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

## KEDİNİZİN KÖŞESİ

**siyamlı profesör yattara valli**

Sayın hocam, ağaça çıkınca kuş var. Kuş dalda. Uça gelince kuş havaya kalkıp semada yok olana kadan vücudünü iyicene çırpındırıyo. Dal sarkınca ters oluyoruz bir anda. Hızlan debelenip gene düz oluyoruz biz.

**Rumuz: İki ters bi düz**

Cevap: Aferin yavrum. Düz olun siz. Ters de olun. Ama soru da sorun...

## BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

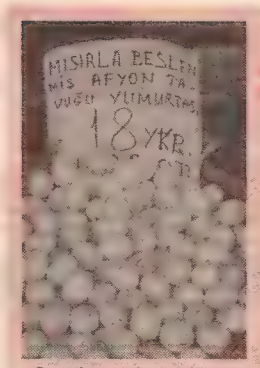
**(Bümbüyük, güpgüzel)**

Hah! Sonunda elektriği buldum!... Tüüü bulamamışım... Hah buldum! Yok, bulamadım. Oğlum naapıyosun sen orda? O ne? Neyi buldun? Elektrik anahtarını mı buldun? Ver bakıyim nasi şeymiş o?

**Tomas Edison**

Aksiliği gördün mü Anabella? Geçenlerde bir ülke almıştım ya. Yanlış almışım onu yav. Küçük biraz. Şu karşı dağlara çıkıp bi baksana nasıl duruyo bende? Veya pazartesi günü orduyu alayım yanıma da gidip değiştireyim. Daha güzeli vardı bunun aynı yerde.

**Bibikya Kralı III.Şaşka Lozza**




**MISIRLA BESLENMİŞ AFYON TAVUĞU YUMURTASI** Kuş gribi curcunası ile bir ilgisi var mı bilemiyorum, ancak işin garibi bu sıralar mısır da tavuk gibi kafa karıştıracağa benzer, zira mısır da şu günlerde antiekolojik gıda listesinin üst sıralarında sıklıkla adını duyurmaya başladı... Çünkü genetik yapısı değiştirilmiş ürünler arasında soya fasülyesiyle birlikte mısırın da adı geçiyor. Bazı otoriteler "bunda anormal birşey yok, güvenlidir" diyorlar, fakat diğer bazı otoriteler de "genetik yapısı değiştirilmiş mısır güvenli değil" görüşünü savunuyorlar... Yine bir paradoks ummanı içindeyiz ki, genetik yapısı değiştirilmiş mısırın akıbeti henüz belli değil... Tavuk ve mısır... Kuş gribinden yeni temize çıkmış tavuk ve genetik yapısının değiştirilmesinin sonuçları henüz belli olmayan mısır... İşte bu ikilinin burda bir araya gelmesiyle yepyeni güzel bir genetik dostluğun temelleri atılmış...

Foto: Murat Kapıkaya

**TAKAS USULÜ** Şebekeden eve gelen, apartmanın içindeki su borusundaki antıcı filtre su sızdırıyordu... Su tesisatçısı filtrenin eskiliğinden dolayı sızan suyun kesilmesinin mümkün olmadığını söyledi... Bu halde derhal yeni bir filtre alınıp değiştilmesi gerekiyordu... Suyun sızma tazyiki de giderek artıyordu... Hemen Karaköy'e su tesisatı malzemelerinin satıldığı yere gitmek üzere apar topar bir taksiye atladım... Zaten benim evden Karaköy çok yakın mesafe ama ne var ki su borusu patlak acil gitmem lazımdı, su tesisatçısı beni bekliyordu, neyse hepi topu 2,5 YTL tuttu. Şoföre parayı uzattım 20 kaat, hiç bozuğu olmadığını söyledi. Ne yapalım, ne edelim derken şoför tuhaf bir çözüm attı ortaya; "Abi sabahtan beri ağzıma bişey koymadım, trafikte duramıyorum da... Sen şu karşı büfeden bana bi sosisli bi de kola al gel ödeşelim, başka bişey istemem senden..." Acayip şaşırmakla birlikte gittim, aldım, geldim. Tam taksimetrede yazan para tuttu, 2.5 YL...

GÜNERİ İÇOĞL

dum

dumur@leman.com.tr deta

Şoför, " Abi sağol, tuttuğ
rek sosisliyi aldı ve yiyere
Ardından dumurlu puslu
sonra da su filtresini alıp
Bu işin büyüdüğünü ve
yapmaya gönlü olmayan be
çayla, kekle falan canland
nayı ve su filtresini değişt

**SERVİS NAYİNDA**

Servisçiler ellerinde kayıt
mişler ve bir adres arıyor
mışlar bulamamışlardı ... E
dular, bir baktım formun is
**ma İzgirami"** yazıyor. Burc
lan derken birden dumur
veznine göre hece sayar
**Zugromali** adındaki ekalliy
ait olabileceğini çıkardım.
zun çamaşır makinası boz
mış. Kadıncağız iki saat
**E'si, Fatsa'nın F'si** diye h
rağmen karşıdaki **Efterpi Z**
**Eflatma İzgirami** şeklinde
miş... Sadece iki harfi do
Bir de hecelenmese nasıl

**DETAY HABER DUM**

**kovan cep telefonları da**
yur... **186 kontür** karşılığı
**yazılımıyla** telefon erkek s
muş... Şu cep telefonların
rak kullanıldığını görmedim
kadaş yaa... **Alexandır G**
icat ettiği bir aletle ayr
kovulduğunu görseydi ne
**Çok iyi etmişsiniz telefo**
**makla, yalnız aynı zaman**
**var bunun, bizim hala oğlu**
diğini duyar gibiyim üstadı
liş duymuşum şöyle diyom
**sivrisinek kovsun,** ütü de
lan gece gündüz çalışıp

# Neriman Abla

Hiç şüphesiz devrimciydi Neriman Abla!..

12 Eylül günlerinde, evine gidip iğne yaptığı fahişeye bir cemse dolusu asker tecavüz etmeden önce de devrimciydi. Yıllarca sigorta hastanelerinde hemşirelik yapmış, emekliye ayrılınca da hem insanlara yardım etmek, hem de onu geçindirmeyen emekli aylığına üçbeş kuruş daha katabilmek için beyaz spor ayakkabısıyla ev ev dolaşır iğnecilik yapardı. Kır düşmüş saçlarını hep kısacık kestirirdi. Omuzları hep dikti. Yaz kış rengarenk hırkalarla dolaşırdı. Yüzü güneşten, rüzgarlardan, gördüğü acılar ve sefaletlerden dolayı kavrulmuştu. Ama iri, kahverengi gözlerindeki çocuk bakışları yumuşatırdı o sert, köşeli yüzünü. Gözlerinde ışıklar, sevimli şakalar, masallar, umutlar saklıydı...

Hiç şüphesiz devrimciydi Neriman Abla!

Kocası yıllar önce Almanya'ya teknisyen olarak gitmiş, orada bir Alman kadınla evlenmiş, bir daha dönmemişti.

Çocukları ise bizdik onun... En küçüklüğümüzü, en çaresiz hallerimizi bilirdi o bizim. Gece altımıza işeyip çarşafları kirletmeyelim diye, annelerimiz bizi ona gönderir, o da tek tek kuyruksokumlarımızın üzerinde bir yere çimdik attıktan sonra: **Koca adam oldunuz, hala altınıza işiyorsunuz** deyip evimize gönderirdi. Gerçekten işe yarardı bu yaptığı. Belimizi çektiği geceler altımıza işemezdik... Onun en büyük keyfi maç yaptığımız günler, sahanın kenarına elinde hasır çantasıyla gelip bize margarinli ekmekler hazırlamaktı. Üzerlerine toz şeker dökmeyi de ihmal etmezdi...

Çocukluk; düşlerimizden yaptığımız o masum ve o bembeyaz bulut başımızın üzerinde bizi korurdu. Ama kısa sürmüştü çocukluğumuzun bu cennet günleri. Ne başımızın üzerinde düşsel bulut, ne Neriman Abla'nın meleksi sevecenliği hayatın acımasızlığından çekip kurtaramamıştı bizi.

Masalların, oyunların, şakaların, bitip tükenmek bilmeyen turnuva maçlarının, deniz gezintilerinin, neşeli pikniklerin yerini acı, yıkım, ölüm ve yoksulluk haberleri almaya başlamıştı. Çevremizde, mahallemizde imkansızlık yüzünden iyileşemeyen hastalar, işinden kovulanlar, geçim sıkıntısı yüzünden boşananlar, çıldıranlar, intihara kalkışanlar, parasızlık yüzünden eğitimi yarıda kalıp çalışmak zorunda kalanlar, evini terkedip bilinmeyen bir yere gidenlerin öyküleri bizi öfke, düşkırıklığı, umutsuzluk ve cansıkıntısıyla tanıştırıyordu yavaş yavaş... Gözlerimizi bir kez daha, ama bu kez çocukluğun neşesi ve umuduyla değil, hayretle ve merakla yine Neriman Aba'ya çevirmiştik: **Devrimle düzelir bütün bunlar çocuklar, devrimle... Ama devrim yapmak için dersimize iyi çalışmak lazım** diyordu o da bize. Devrim sözcüğünün bu anlamda söylendiğine ilk kez tanık oluyorduk. Peki ya, **ders çalışmak neyin nesiydi?** Sonradan anlamıştık. Kafamızı yalan yanlış bilgilerle dolduran, düşünme ve yorum yapma yeteneğimizi körelten, okuldaki derslerden değil, başka şeylerden bahsediyormuş Neriman Abla: İşinden arta kalan vakitlerde bir partinin kadın kollarında ve sendikada çalışıyordu. Ve kalan zamanlarda da hastalara, yoksullara, başı dertte olanlara yardıma koşuyordu: **Ders çalışmaktan,** kastettiği buydu Neriman Abla'nın...

Sevgililerimizle birlikte olmak için yer bulamadığımızda aklımıza ilk önce onun bodrum kattaki küçücük, şirin evi gelirdi. Önce: **Çocuklar bir gören olursa laf olur,** der ama sonunda bizi kıramaz, ucunda sevimli bir pinokyonun asılı olduğu anahtarlığını uzatırdı hemen: **Sakın kimseye gözükmeyin, sessiz girin, sessiz çıkın,** der, sonra da, beyaz spor ayakkabısıyla yanımızdan çabucak uzaklaşır, dersini yapmaya giderdi.

Bir yaz ikindisinde, Neriman Abla'nın evinde, sevişme sonrasının o haklı, o masum uykusuna kendini teslim etmeden önce, duvarına asılı fotoğrafta görmüştüm o günden sonraki hayatıma yön verecek o zeki bakışlı, muhteşem sakal-

Akşamsefası

...ltın olsun" diye-
...sti gaza gitti...
...erle bakakaldım,
...al geri döndüm...
...ğını düşünüp işi
...su tesisatçısını
...gaza getirip va-
...m...

**...AN KELİMELER**

...mu kağıdıyla gel-
...ki, epeyce ara-
...runda bana sor-
...anesinde "Eflat-
...yle birisi yok fa-
...crübelerimle aruz
...bu ismin, **Efterpi**
...n bir komşumuza
...ğer bu komşumu-
...ş ve servisi ara-
... hece, **Edirne'nin**
...arf, kodlamasına
...**mail** ismini ancak
...zmayı becerebil-
...cututurabilmişti...
...caktı kimbilir...

**...EWS** **Sivrisinek**
**...ş...** Aha da bu-
...ilen **Jawa tabanlı**
...neğe dönüşüyor-
...rmal telefon ola-
...emedim gitti ar-
**...n Bell** üstadımız,
...manda sivrisinek
...ürdü acep?... "
**...vrisinek kovdur-**
**...ık da yakalayanı**
**...ş şahane...**" de-
...aa yok yok yan-
...eğer; " **İyi, güzel**
**...n, baz istasyon-**
**... radyoaktiviteye**

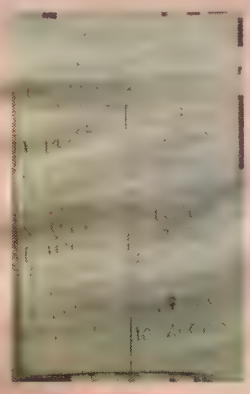
doyursun beyinleri, omurilikleri!... Yahu arkadaşım ben bu telefon icadını sağırlar için geliştirdim, siz değil kulak, uzuv bırakmadınız adamda...Kulaklarını beyinlerini kızarttınız insanların yahu!...SMS atın barı sivrisineklere ya da normal ev telefonundan arayın..." Sağol Alexandır Abi, şimdi net duyabiliyorum seni abim benim...

Ayrıca bunun yan sanayisi çıkar şimdi bir de daha ucuzundan... Şöyle ki, telefon sineği direk kovamıyor da gece sinek gelince telefon çalıyor, açıyorsun, "**Abi kalk sinek geldi**" mesajı geliyor, adam da kalkıp Tahtakale'den alınmış plastik sineklikle vurup kovalayıp yatıyor... "**Sinek kovan cep telefonları çok iyi de çok yararlı da telef oldum bütün gece uyana uyana bittim...**" diyor sabah...

Bir de bunun gösteriş kısmı var ya benim telefonun modeli şu, şöyle yapıyor. Seninkinde şu özellik var mı falan diye... "**Sivrisinek kovmak ne abiiii, seninki sinek kovuyo, benim telefon anları çekiyo bal yapıyo bal... Hem de karakovan balı. Bak şuraya, yıldız tuşuna basınca kovan çıkıyo, ordan gir menüye...**"

## DUMUR PAF

**Nicolas Cage MakDonald'da Çalışıyor**



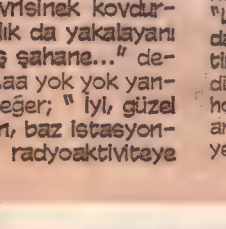
**Bira Tarifesi**

Merhabalar bizim köyde alkol (özellikle bira) tüketimi hayli fazladır. Doğal olarakta bakkallarda böyle tarifeler görebilisiniz. Sevgiler...

Yalova/Subaşı'ndan
**Turgut Denizli**

Baku'de merkezi bir yerdeki MakDonlde' ta bir dumur... Burda **Nicolas Cage'in** ikizi denebilecek kadar benzeri garson olarak çalışıyor. '**Sir**' ile biten cümlelerle koşturuyor çocuk... "**Len Nicolas kap şurdan bi hamburgerde getir hele!...**" diyesim geldi, sonra da hava atayım holywood yıldızı olmuş ama karşımda titredi diye ;))

**Yılmaz Güleryüz**



...an adamı. Neriman
...ze onu **Kral Marx** di-
...tmıştı. Çok kısa bir
... neyin ne olduğunu
...ek bile bizim aramız-
...**rx**'ın ön adı hiç de-
...di. Çelişkiler bizi ora-
...aya savuruyor, baskı-
...da bunalıyor ve hız-
... sullaşıyorduk; ama
...bizi seven, düşünen,
...n bir kralımız var, di-
...şünüyorduk: Evet,
...**arks**'tı onun adı! Mi-
... mitinge koştuğu-
...sokak duvarlarını id-
...fişlerle donattığımız,
...mseye sürpriz sayıl-
... korsan gösterilerle
... şaşkına çevirdiği-
...ökyüzüne gözü kara
...r fırlattığımız ve gö-
... alınmaları adeta sı-
...bir soğuk algınlığı gi-
...rla yaşadığımız o ya-
... ölümün birbirinden
...dığı günlerde kimin
...gelmişti Neriman Ab-
...p yersiz şakayı yap-
...ilmiyorum, ama ne-
... fikir ortaya atılınca
...iz istisnasız ortak ol-
...k bu günaha...

...sicilik yapan bir arka-
...ızın arabasında kur-
...nuz telsiz sistemiyle o
...adyosunu dinleyerek
...e temizlik yapan Neri-
...Abla'nın önce dinledi-
...kıyı kestik; ardından
...e tok sesli bir arkada-
... mesajı kesin bir ifa-
...okudu: **Dikkat!.. Dik-**
**... Devrimci halkımıza**
**...le duyurulur. Dev-**
**... Marksist Güçler bi-**
**...nce iktidara el koy-**
**...ır... İkinci bir emre**
**... sokağa çıkmayın ve**
**...bildirilerimizi bekle-**
**... Devrimci halkımıza**
**...le duyurulur!**

Ve bu mesajın hemen ardından içinde devrimci devrimci marşı olan bir kaseti koyduk teybe...

Hepimiz büyük bir heyecanla Neriman Abla'nın: **Çocuklar, devrim oldu! Yaşasın, devrim oldu!** diye sokağa fırlamasını bekliyorduk. Ama Neriman Abla bir türlü evinden çıkmıyordu. Sonunda beklemekten vazgeçip evinin bahçe kapısından girip penceresinden içeri baktık. Elinde temizlik beziyle divanına oturmuş kara kara düşünüyordu. Yüzü sapsarıydı. Bizi görünce hemen toparlamaya çalıştı kendisini. Penceresinin yanına gelip büyük bir dikkatle ifadelerimizden bir anlam çıkarmaya çalışırken: **Çocuklar radyoda söyledi demin yoksa yanlış mı duydum, devrim mi olmuş?** diye sordu bütün gücünü toplayarak. Neriman Abla'nın bu hali bizi derin bir düşkırıklığına sürüklese de, son bir ümitle oyunumuzu sonuna dek oynamaya kararlıydık.

En yapmacık tavırlarımızı takınarak ve neredeyse son gücümüzle: **Evet, Neriman Abla, düşünsene devrim oldu! sonunda oldu müjdemizi isteriz!** Diye bağırdık... Neriman Abla göstermelik sevincimize hiç aldırmadan kaygılı bir sesle: **Herşeyi kamulaştırırlar mı acaba çocuklar?** dedi ansızın. Aramızdan biri bilgiç bir tavırla: **Bütün fabrikaları, tarlaları ve evleri kamulaştıracaklarmış,** diye öne atılınca, Neriman Abla adeta ağlamaklı bir sesle: Ama olur mu? **Ben bu evi ne zorluklarla aldım,** dedikten sonra elindeki temizlik beziyle halının üzerine boylu boyunca düştü. Bayılmıştı!..

O günden sonra evine kapandı Neriman Abla. Özür dilemek için kapısını çaldığımızda bile bize kapısını açmadı. Belli ki bize çok kırılmıştı. Çünkü onu fazlasıyla utandırmıştık. Hiç beklemediği anda ruhunu çırılçıplak soyup ortaya koymuştuk. Çünkü iktidara kim gelirse gelsin kendisinden bir şey alıp götüreceğine inanıyordu. Bu gizli korku ruhunun derinliklerine sımsıkı sarılmış pusuda bekliyordu.

Çünkü o hayatı boyunca yoksul yaşamış ve haksızlığa uğramıştı. İktidara gelen her yeni hükümetle sofrasındaki bir lokma eksilmiş, yapılan her askeri darbeyle son özgürlüğü elinden alınmıştı.

O hasretle beklediği devrimin bile canıyla tırnağıyla satın aldığı evini elinden alacağından korkmuştu bir an.

Bu gizli korkusu dışında hiç şüphesiz devrimciydi Neriman Abla!..

cezmier@leman.com.tr

* **Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı** adlı kitabım en sonunda **Tekin Yayınları**'ndan çıktı.. Kitabın içinde **Kendini Saklama Çiçekleri** adlı şiir ve müzik albumum olacak.. Albümün düzenlemesini **Vedat Sakman** yaptı bestelenen şiirleri **Haluk Çetin, Vedat Sakman, Leman Sam** ve ben seslendiriyorum...

* **İstanbul/Mecidiyeköy.** 25 Şubat Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Remzi Kitabevi**'ndeyim. Profilo Alışveriş Merkezi'nde...

* **Bursa.** 28 Şubat Salı günü saat 17:00-19.00 arası **Bursa Barış Manço Kültür Merkezi**'ndeyim .. Aynı günun gecesi saat 23:30'da **Bursa Olay TV**'de **Akif Oktay'ın Şiirlerarası Yolculuk** programındayım... Bu etkinliklerde yanımda **Vedat Sakman** ve **Haluk Çetin** olacak..

* Yazılarımla her ay **Kaçak Yayın**'dayım...

# Kıtık Debilebi

Akşamsefası

# NASIL DÜŞÜ-NÜYOR NASIL KAMPLAŞI-YORUZ?

Yüzyıllar sonra insanoğlu, çağımız insanını değerlendirirken, o çağda insanlar ya sağcı düşünüyorlardı ya da solcu, diyecekler. Bugün istisnasız milyonlarca insan hayata sağcı ya da solcu bakar. Diyelim bir arkadaşınız size bir yazardan bahseder, önce hemen, sağcı mı solcu mu dersiniz. Bir yazarın/siyasetçinin önce ne tarafta yer aldığını sormak düşünce şeklinizi ele verir ve aynı zamanda beyninizin nasıl yıkandığını, şartlandırıldığınızı. Çünkü dünyamıza/tüm insanlara, sağcı-solcu düşünme şekli öğretilmiştir.

Bakın, bu iki köşeli/iki taraflı/iki kamplı/iki kutuplu/iki renkli düşünme şekli dünyamız insanına nasıl öğretildi, bu hafta buna çalışalım.

**II.Dünya Savaşı** sonrası dünyamız **Amerika** ile **Rusya** arasında bölüşüldü. **Amerika** yeni sömürgeci/emperyalist olarak yeni bir dünya imparatorluğuna doğru ilk adımlarını atıyordu. Bu büyük imparatorluk için ilk yaptığı, savaş sonrası yıkılmış, harap olmuş ve soğuktan/açlıktan ölmekte donmakta olan **Avrupa**'ya **Truman Doktrini** başlığıyla **Marshall** yardımı yapmak.

**Amerika**'nın bir dünya devleti olarak tarih sahnesine çıkması yenidir. **I.Dünya Savaşı**'dır. Ancak bir dünya imparatorluğu hareketi **II.Dünya Savaşı** sonrası başlar. **Hitler**'i bertaraf etmiş, **Japonya**'ya atom bombaları atmış, esir **Fransa**'yı **Normandiya** çıkartmasıyla kurtarmış ve dünyanın yeni babası benim diyerek yola koyulmuştu.

**Amerika** kapitalist bir dünya görüşünü savunuyordu. Bu aynı zamanda serbest piyasa, özgürlükçü, birey hakları ve mutluluklarından yana demek. **Komünizm** planlı bir ekonomi demek. Herkes ırk, dil, cins ayrımı olmadan eşittir demektir. Bireysel girişimi yasaklar, çiftlikler fabrikalar herşey devletindir, devlet herkese iş, ekmek, süt, peynir, votkayı eşit dağıtır, demek.

İki ayrı dünya görüşü. Herşeyleri ayrı. Tarih felsefeleri, mutluluk anlayışları, müzikleri, resimleri, edebiyatları, siyasetleri, sendikaları, özgürlük anlayışları.

**II.Dünya Savaşı** sonrası **Avrupa**'da komünist partiler, sosyalist partiler, büyük ve ünlü yazarlarıyla kapitalizme, burjuva partilerine karşı savaş verirken, **Amerika**'da **"solcu"** olmak çok zordu.

Çünkü **II.Dünya Savaşı** hemen sonrası ünlü **Mc Carthy** büyük bir cadı avı başlatarak, yani, solcu sanılan akademisyenleri, yazarları, sanatçıları fişleyerek, yasaklayarak, cezalandırarak ülkede komünist olmayan solcu dahi bırakmadı. Bu yüzden **Amerika**'da **CIA** marifetiyle sol bir hareket büyüyemedi..

**Amerika** Haber Alma Teşkilatı **CIA**, her yönden, komünizme karşı evrensel bir mücadeleye girişti. Önce silahlı, gizli örgütlü, Amerikan yardımlı, **anti-komünist** hücreler/yapılanmalar başlattı. Dünyanın bütün anti-komünistleri **CIA** tarafından örgütlendi, yönlendirildi, gizlice silahlandırıldı. Ya yardım yapılır, ya ilişki kurulur, ya önleri açılır hale getirildi.

Bugün dünyamızda soğuk savaşta tüm dünya ülkelerinde savaş veren anti-komünist hareketlerin **CIA** tarafından nasıl yardım ve silahla örgütlendiğini açığa çıkartan/anlatan yüzlerce kitap vardır.

Elli yıl karşılıklı sürecek bu akıllara durgunluk veren amansız gizli savaşlar sadece gizli silahlı hücrelerle yapılmadı... Sporda, balede, çok sesli müzikte, edebiyatta, panellerde, konferanslarda, akademilerde, felsefi dergilerde, pop dergilerde, sinemada, futbolda, yani her alanda **"planlanarak"** sürdürüldü.

Bütün bu alanlarda verilen savaşların amacı, kapitalizm mi daha başarılı, yoksa komünizm mi? Ya da kapitalist toplumlar mı daha özgür, hür, başarılı, mutlu insanlar yetiştiriyor, yoksa komünist dünya mı? Nükleerden futbola hayatın her alanında yaşanmış bu elli yıllık soğuk savaşın bütün dökümünü çıkartmak mümkün değildir, ama, savaş gözlerimizin önünde oldu, canlıdır, hafızalarımızdadır...

**Ruslar**'ın ünlü Bolşoy balesi varsa batılılar buz pistlerinde buna karşılık vermeli, ya da komünist rejimden kaçan balerinleri yarış pistlere sürüp intikam alacak. **Sovyetler**'in **Kızılordu Korosu** varsa, batının, diyelim **New York Filarmoni Orkestrası** Avrupa ülkelerini gezip, biz daha büyük daha anlamlı bir sanat kültür özgürlüğünün öncüsüyüz demeye getirecek..

Büyük ve ünlü yazarlar, felsefeciler de bu yarışta ikiye ayrıldı. En ünlü yazarları **CIA** mı kapacak, **KGB** mi? Mesela, **Breht, Aragon, Picasso** gibi **Avrupa**'nın değil, **Avrupa** tarihinin en ünlü yazarları **Sovyet** yanlısıydı. **Arthur Kostler, Arthur Muller** ve yüzlerce ünlü yazar da **CIA**'nın fonladığı dergilerde, panellerde, toplantılarda ünlerine ün katıyordu..

Asıl mesele şuydu, ya **CIA** tarafındasınız, ya **KGB**.. Arada derede kalanlar, iki kampa da dahil olmayanlar, ölümüne bir yalnızlığa mahkumdu.. Ülkemizde dahi arada derede kalmış, iki tarafın adamı olmamış, **Ahmed Hamdi Tanpınar, Oğuz Atay** ve **Cemil Meriç** gibi nice yazarlar sosyalist aydınlanmızca tanınmadı/bilinmedi, yok sayıldı, ancak, **Evren**'in ihtilalinden sonra farkedildi.. (**Türkiye** bu üç büyük yazarını tanımaya **Kenan Evren**'e borçludur..)

Bugün dahi kültür adamları, **Amerika**'ya, neden derin ve büyük romancılar/edebiyatçılar çıkartamadın sorusu sorar? Oysa **Amerika**'da yüzlerce **Kafkavari** ve çok mahir edebiyatçılar çıktı. Ancak **CIA**'nın adamı olmadıkları için isimleri ünlenmedi. Ya da cadı avlarında yakıldı. Ya da görmezden gelinip karanlıkta boğduruldular.

Savaş her alandaydı, dedik, ilginç örneklerle devam edelim, mesela, modern sanatlar, pop art, dışavurumculuk, kübizm, soyut resim dahi bu savaşta felsefi olarak çokça tartışıldı. Yani bu amacı belirsiz sanatlar neye kime hizmet ediyor, diye... Mesela 1950'li yıllardan sonra **Rusya**'da **Kruşçev** modern resimle dalgasını geçti, aşağıladı ve bu resim anlayışını **Sovyetler**'den kovdu.

Aynı şekilde **CIA** da **New York**'taki dünya modern resimler müzesine para vermeyeceğini söyledi, sorun büyüktü. Bu soyut resimler, yani **Picassovari** çarpıtılmış şekiller, figürler, ya da iki çizgi altına birkaç renk darbesinin ne işe yarayacağı uzun uzun tartışıldı.. Soru şu: Hangi kampta yer almalı, ya da nedirler? Çok geçmeden **CIA**'nın bu büyük savaşta modern resmin işe yaramayacağı fikri değişti. Çünkü önemli bir kavram buldular: Özgürlük. Denildi ki, burası kapitalist batı, özgür batı, burada herkes özgür, bakın, özgürce akıllarına gelen herşeyi resmetmek burada serbest..

Diyelim edebiyat.. Mesela **Arthur Kostler**'in **Gün Ortasında Karanlık** romanı göklere çıkarıldı ve **CIA** tarafından tüm dünya dillerine çevrildi. Çünkü bu romanı okuyanlar komünizmden nefret etmekle kalmaz, hayatı boyunca komünizme karşı savaşmak için bir militan gibi sertleşir..

Edebiyat cephesi sadece yazar ve kitaplarla değil, edebiyat felsefesinde de iki ayrı kutba ayrıldı. Mesela, ülkemizde dahi sosyalist gerçekçilik/toplumsal gerçekçilik yegane edebiyat eleştiri geleneği olarak başüstünde tutuldu. Mesela **Asım Bezirciler, Fethi Naciler**'in roman eleştiri anlayışı şuydu:

Yazar, romanda, burjuva kapitalist hayatının pisliklerini anlatmalı, burjuva hayatının yoksula, işsize yani kahramana çektirdiği trajedileri halkın anlayacağı basitlikte tasvir etmeli, acıklı durumları vurucu şekilde tasvir etmeli! Bitti mi? Hayır, sonunda kahraman bu ahlaksız burjuva düzenine karşı nasıl örgütlenmeli, yani, örgütsel mücadele yöntemini benimsemeli, yani bir sendikaya ya da sol partiye dahil olmalı..

İşte ideal roman buydu.. Peki yazarımız romanında burjuva dünyasının pisliklerini mutsuzlukla anlatıp romanı acılar içinde bitirirse ne olur? Bu roman okuyucuya umutsuzluk aşılar, doğru olmaz. Romanın sonunda yazar mutlaka okuyucuya burjuva düzeniyle nasıl örgütlü mücadele edeceğinin yöntemini de öğretmeli..

Yani, kahramanımız bir işçi, bir yoksul, sonunda sendikal ya da partisel bir örgütlenme içine girip mücadelesinin bir sınıf savaşı doğrultusunda vermeli...

Peki karşı tarafın, **CIA**'nın desteklediği, ünlendirdiği, makul bulduğu roman anlayışı neydi? Romancılar, komünizmin diktatörlük olduğunu anlatmalı, **Sovyetler**'in hapishane olduğunu tasvir etmeli, **Sovyet** düzeninde hürriyet olmadığını söylemeli. İnsan mutluluğunun ve özgürlüklerinin **Sovyetler**'de yokedildiğini yazmalı. **Sovyet** düzeninin tek tek birey özgürlüklerini acımasızca bitirdiğini dehşet sahneleriyle tasvir etmeli. İşte bu edebiyat anlayışı da **CIA**'nın yemlediği dergilerdeki, **CIA**'nın beslediği akademilerdeki romancıların edebiyat felsefesiydi..

Tarih felsefeleri de farklıydı. **Sovyet** yanlısı tüm bilim adamları, tarihin bir sınıflar çatışmasıyla oluştuğunu/geliştiğini söylüyordu. Yani sırasıyla ilkel toplum-feodal toplum-sanayii toplumu ve en nihayetinde **"komünist toplum"** ortaya çıkacak. Bu biyolojiden zoolojiden siyaset bilimine psikolojiye kadar bütün bilim alanlarında desteklenen ana görüşleriydi..

Kapitalist bilim adamları ise sınıf çatışmasının tarihi ve toplumların oluşturduğuna asla inanmıyor, onlar tarihin, serbest piyasa düzeni içinde evrimleştiğini/geliştiğini söylüyorlardı, yani bir taraf evrimci diğer taraf devrimci diyebilirsiniz..

Diğer yandan, kapitalist görüş, sendikalara, partilere, birey haklarına, birey sigortalarını geliştiren ve statükoyu ve piyasayı besleyen bir yöne doğru kanalize etmek için kullanıyordu, komünistler ise sendikalara ve partilere **"devrimci"** bir rol veriyordu, bu devrimci anlayışla sendikalar ve partiler burjuva düzenini yıkacak devrimle kitleleri iktidara taşıyacak tarihin motorlarıydı..

Uzun hikayedir bunlar. Eğer komünist partilere üye iseniz **Sovyetler** sizi **Rusya**'ya çağırıyor kitaplarınızı milyonlarca basıp sizi besliyor. Sizi dünyaya tanıtıyor, şöhret ediyor. Eğer kapitalist **Amerika**'nın yanındaysanız **CIA** sizi ünlendiriyor, paneller, konferanslar, ödüller, birinciliklerle kamuoyunun önünde sizleri göklere çıkarıyor. Çünkü asıl savaş ünlenmiş isimler üzerinden veriliyordu.. Bu ünlenmiş isimler üzerinden verilmiş savaşta, futbolcular, sporcular, balerinler, çok sesli müzik, edebiyat, resim, tiyatro, akla gelecek her alanda büyük bir bilimsel, felsefi, sportif dehşetengiz yarış demekti..

Soğuk savaş işte bütün bu alanları kapsıyordu ve **Soğuk Savaş**'ın asıl diğer adı: **Dehşet Dengesi** demekti. Çünkü her iki taraf nükleer bombaları anında harekete geçirecek bir sisteme sahipti. Bunun kamuoyundaki adı: Düğmeydi. Bir düğmeye basılıp dünya infilak ettirelecek korkusu herkese yerleştirildi.

Dehşet dengesinden daha büyük dehşet ise insanlık tarihinin gelmiş geçmiş en büyük savaş cephesini bize anlatıyor. Çünkü sadece **Türkiye**'de değil, **İran**'da, **Paris**'te, **Hindistan**'da, **Orta Afrika**'da, **Latin** ülkelerinde, en ücra kasabalara kadar sokaklar kafeler akademisyenler mahalleler ikiye ayrılmıştı..

Şu sokak şu kafe şu üniversite sağcıların, şunlar solcuların diye. Kaleler!. En çok kullanılan isimdi.. Komünistlerin kalesi.. **Mamak**'ta, **Üsküdar**'da, **Porto Riko**'da ya da **Fildişi Sahilleri**'nde her ülke her ev sokak sokak üniversite üniversite gazete gazete dergi dergi ikiye bölündü..

İnsanlar okudukları gazetelere göre ikiye ayrılmıştı, insanlar, oturdukları semtlere göre ikiye ayrılmıştı, insanlar kullandıkları **"tabirlere" "deyimlere" "sloganlara"** göre ikiye ayrılmıştı, yani, komünistlerin ayrı jargonu, kapitalist sağın ayrı jargonu (dil'i) vardı.. Giyim kuşakları da öyle, tuttukları futbol takımları da öyle, çocuklarına verdikleri isimler de öyle..

Tüm dünya ev ev insan insan hücre hücre kamplaştı..

Şimdi bu satırları yazarken anlıyorum ki, yeni nesle **Soğuk Savaş**'ın dünyayı nasıl iki büyük kampa bütün sokakları üniversiteleri ve gazeteleriyle cephe cephe "içerden" ayırdığını birilerinin çok daha muhkem ve teferruatlı anlatması lazım..

İşte bu kamplaşma elli yıl sürdü.

Senin yazarların benim yazarlarım senin okulların benim okullarım, onun sokakları benim sokaklarım.

Ve ayrıca, karşı tarafın yazarı dünyanın en deha yazarı olsa dahi küfredilir, aşağılanır, dışlanır, dövülür, yasaklanır, sansür konulur. Çünkü iyi yazar olması hiç önemli değildir, hangi kampın yazarı olduğu önemlidir..

Her iki kamp dünyayı istiyordu, bütün dünyayı. Hikayemizin en vahşi tarafı da buydu: Bütün dünya bizim. Her iki kamp cenneti vaad ediyordu, hikayemizin en vahşi diğer tarafı da buydu: **Cennet kapitalizmde, cennet Sovyetler'de..**

Görüldüğü üzere, cennetler şeytanlar bütün dünya işbaşındaydı..

Bu hikaye gelmiş geçmiş bütün tarihin yaşadığı en büyük savaş en geniş cehpeleri olan büyük bir meydan muharebesiydi..

**Çin** bir tarafta, **Latin** hükümetler bir tarafta, **Orta Amerika** iki de bir darbeciler gerillalar iç savaşlarla bir tarafta, **Orta Afrika** diğer tarafta küçücük ada devletleri diğer tarafta, **Filistin**'de durmaksızın yaşanan gerilla savaşları diğer tarafta. Tüm dünya iç savaş yaşıyordu..

İç savaş hem sokaklarda hem iktidarda hem beyinlerdeydi..

Uzun hikaye, hızla geçelim. **CIA** yalnız gizli örgütleri, darbeleri, kültürel cepheyi, edebiyatçıları, felsefecileri, akademisyenleri, sporcuları, müzik adamlarını, yüzlerce dergiyi, kurumu, paralarıyla, adamlarıyla ayartmakla desteklemekle kalmadı... Daha büyük ittifaklar için **II.Dünya Savaşı** sonrası daha büyük projeler ortaya attı..

Bu projenin adı: **Tanrı**'ydı..

Çünkü komünistler **Allahsız** ateistti.. O halde **Tanrı**'ya inananlar bir cephede toplanmalı. **Tanrı**'ya inananlarla çok kolay ittifaklar kurulabilirdi. İşte ünlü **Yeşil Kuşak** denilen **Sovyetler**'i çeviren müslüman ülkelerde **İslamcı** hareketler devreye sokuldu.. **Müslüman** hareketler komünistleri hiç sevmiyordu, dinsiz kitapsız **Allahsız** olduğu için **Amerika** demese bile düşmandılar. Bu **Allahsızlar**'a karşı doğuştan düşmanlık **CIA** için büyük şanstı.. Böylelikle komünistlere karşı savaştıracak milyarlarca insan buldu..

Sonrası malum. **Afgan** savaşıyla **Sovyetler Afganistan**'dan İslamcı gerillalar marifetiyle çıkarıldı. **Afganistan**'ın kan gövdeyi götüren kanlı ortamında İslamcı gerillalar fikirde, silahta, hücrede, düşüncede, gizlilikte, felsefede, **Kur'an** çalışmalarında, mezhepçilikte, uluslararası ilişkilerde ve örgütlenmede çok büyük ilerlemeler kaydettiler. Ve bir zaman sonra kendi başlarına hareket etmeye başladılar. Silah ters tepti, **Amerika**'nın karşısına dikildiler. Oysa **Amerika** islamcılarla millici **Musaddık**'ı devirdiler, **Suudlar**'ın sevmediği **Rusya** yanlısı **Baas** rejimlerinin kaleleri **Irak**'a, **Suriye**'ye, **Mısır**'a karşı bu hareketleri kullanmışlar, bu ülkeleri içerden yıkmaya çalışmışlardı..

Neyse, bu da uzun hikaye. (Bu faslı bir ara soru sorarak bitirelim. Dünyanın bütün ülkelerinde sağcı/solcu kamplar, nasıl oldu da Soğuk Savaş'ın bitiminden hemen sonra **"etnik"** kamplara/bölünmelere başladı. Etnik siyaset solcular içinde nasıl hızla yol aldı. Hemen her ülkede eski solcular etnik haritalar çıkartıp etnik milliyetçiliğe döndü. Etnik diller, türküler, etnik çatışmalar nasıl oldu da sınıf savaşının yerine koyuldu, etnik çatışmalar tarihin tezi oldu..)

Bunlar da ayrı soru.

Şimdi yazımıza girelim. Elli yıl üniversite, bilim, felsefe, dükkanlar, kahveler, evler, gazeteler, müzik türleri, edebiyat, herşey iki ayrı düşünce iki ayrı felsefe iki ayrı kampın görüşüyle tartışıldı..

Bu büyük kavgaya sadece iç savaşlar kültür savaşları siyaset savaşları dahil olmadı, film burda başlıyor..

İnsan beyni/düşüncesi işte burada ortadan ikiye ayrıldı. Bugün yaşı otuzu geçmiş herkes insanlığı/bilimi/edebiyatı/siyaseti/aklını herşeyi tanıyabilmek/anlayabilmek için sağcı mı solcu mu sorusunu mutlaka sorar..

Bizler, tarihi, toplumları, evrimi, felsefeyi, bölüşümü, mutluluğu, particiliği, piyasayı, edebiyatı, herşeyi **"sağcılık/solculuk"** ayrımıyla tanımlamaya/anlamaya çalışıyoruz..

Yani hepimizin beyinleri, dünyayı iki ayrı renk/iki ayrı düşünce/iki ayrı kutup/iki ayrı cephenin savaşı olarak görüyoruz.

Bu akıl tutulması mı, beyin şartlanması mı, kafayı yemek mi, insanlığı ortadan ikiye bölmek mi, bilemem.. Bu şartlanmayı size en güzel şu basit örnekle açıklayabilirim:

**Soğuk Savaş** döneminde diyelim bir solcu **Fransız** genç, bir resim sergisine gidiyor, ya da ekrandan bir yazarı dinliyor.. Bu ressam ya da ekrandan konuşan sağcı ya da solcu değil. İşte karışıklık burda başlıyor. Bu solcu **Fransız** genç, bu yazarı/ressamı kafasında bir yere koyamaz. Çünkü kafasında ona göre bir yer yok.. O gencin kafası ya sağcıları ya solcuları kategorize için şekillenmiş.. Ya ressamı hızla unutur, ya da umursamaz.. Ya da kendi düşüncesine hizmet etmediği için küçük burjuva, lümpen gibi suçlamalarla sergiden ayrılır. Bu sağcı bir genç için de böyle, solcu olmayan bir ressam gördüğü zaman bunu kafasında bir yere koyması güçtür, sonunda, bu ressamı solcu yapılardan birine dahil eder, kurtulur.. Mesela, uzun yıllar **Türkiye**'de sağcı/islamcı/milliyetçi gençler, kendilerinden olmayan ama solcu da olmayan birçok mankeni, sanatçıyı, şarkıcıyı, yazarı, solcu kategorisine oturtturmuştur..

Buradan, bugün çıkartacağımız ders, sağcı ya da solcunun kafa yapısı benzer çalışıyor ve sistem dışı, ya da üçüncü tür, dördüncü tür, başka tür bir şeyi algılama, anlama, yorumlama, kavrama, değerlendirme, ya da kendi zihnine/dünyasına dahil etme **"becerisine"** sahip olamıyor, çünkü, beyni eşyaları iki renk, dünyaları iki renk tanıyor.

Kolay değil, 150 yıldan beri düşünce olarak, elli yıldan bugüne dünya herşeyiyle bu kategoriye katıldı, dünyayı yöneten gazeteler ikiye ayrıldı, büyük TV'ler ikiye ayrıldı, yazarlar, insanlar herşey..

Dünyanın beyni böyle yıkandı. Dünyayı, nesneleri, tarihi, olayları, dini, herşeyi böyle iki renkli öğrenme alışkanlığı edindi..

Sanki birileri insan beynine bir sakatat parçası gibi kasap eliyle satırla ortadan vurup ikiye kesiyor dünyayı..

Düşünün, sanat tarzımız bile, bale üslubumuz bile, futbol keyfimiz bile, düşünün, gazetedeki bulmacalarımız bile iki kampa ayrıldı. Mesela solcular bireysel sporları sevmez bireyci olduğu için, halkın katıldığı kitle sporlarını desteklerlerdi..

Velhasıl, beyin ve düşünce yapımız, zihnimiz, algımız, elli yıl boyunca idrakımız, davranışlarımız iki renkli bakış açısıyla tasarımlandı. Kanaatlarımız, tutumlarımız, sevgimiz, beğenilerimiz, psikolojimiz, herşeyimiz.

Ve birgün Berlin Duvarı yıkıldığında, **Sovyetler** çöktüğünde, dağılan sadece kamplar/cepheler değil beynimiz oldu.. Boşluğa düşüverdik. Birileri hemen yazıverdi **Tarihin Sonu, Fukuyama..**

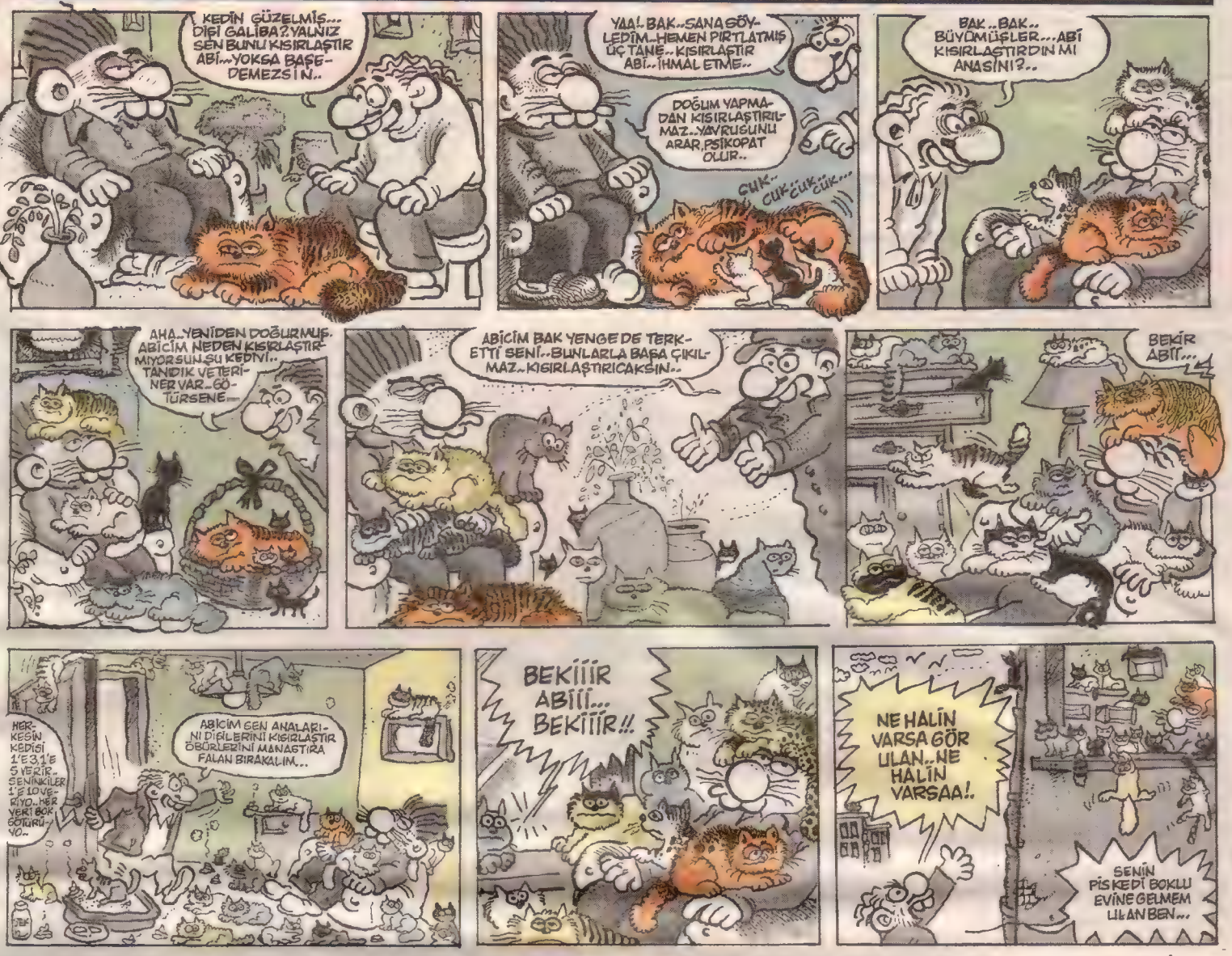
Ancak asıl şöhreti **Medeniyetler Çatışması** teziyle **Huntinghan** yaptı..

Bu kitap hemen her sıradan akademisyenin kolayca yazabileceği bir piyasa kitabıydı. Ama nasıl oldu da dünya çapında şöhret oldu. Yüzlerce yazar işkillendi ve bu kitabın **Amerika** tarafından şöhret edildiğini, yani komplovari açıklamaya çalıştı..Yüzbinlerce kitap içinde neden bu kitap sivrildi, ünlendi, dünyanın bütün yazarları tarafından okundu..

Komplovari düşünsek de, şunu kabul edelim, bu kitabı arzulayan ve seven bizlerdik. Çünkü bu kitap bizim soğuk savaş uzun yıllarında yıkanmış iki renkli beynimize uygun bir yapıda yazılmıştı. Kitaptaki tezleri bir kenara koyalım. Bu kitap beynimizdeki boşlukları doldurmakla kalmadı, beynimize uygun bir yapıda yazılmıştı. Yani kamplar dağılıyordu ve bizler artık dünyanın başına neler geldiğini anlayamıyorduk. Şimdi ne olacak diyorduk, şebek gibi ortada kalmıştık. Enteresandır birileri bu ara boşluk dönemini postmodern

# BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün
bezginbekir@leman.com.tr




Akşamsefası

tartışmalarıyla doldurmak istedi, boşuna. Cepheler çökmüştü, edebiyatta, felsefede, sporda, gazetede, partide tercihlerimiz ortada kalmıştı.. sanki bu kitap beynimizin ihtiyaçlarına cevap veriyor, yeniden iki türlü, iki renkli iki kutuplu düşünme hastası olan beynimizi rahatlatıyordu..

Tabii ki, birileri bize yeni şeyler yeni dünyalar anlatmak istiyorsa, anlatacağı şeyleri beynimizin iki renkli iki kutuplu düşünme tarzına uygun anlatmalıydı. Ya da bizler anlatılanları anlayabilmemiz için iki renkli/iki kamplı anlatılan şeyleri çabucak benimseyebilirdik, öyle de oldu..

**Medeniyet Çatışması** kitabı iki ayrı dünyanın savaşını anlatıyordu, bu savaş eski savaştan tamamen uzaktı, ama yine iki kutuplu bir savaş: **Doğu/Batı** diyor, **Hristiyan/Müslüman** diyor, nükleer olanlar/olmayanlar, az gelişmişler/çok gelişmişler, bakın yeni taraflar ne kadar kolay cephelere ayrılabiliyor.

Birileri beynimize yeni dünyanın yeni savaşını kolayca öğretiyordu, **Hristiyan/Müslüman** karşıtlığı, ya da Doğu/Batı karşıtlığı.. **Sovyetler** çöktükten sonra dünyaya dair yüzlerce ayrıntılı şeyler yazıldı, söylendi, ama, bizler, bunların içinden sadece beynimize uygun çatışmalı/karşıtlık oluşturan bir düşünce şeklini hemen benimsedik.

Evet, **Doğu/Batı** ya da **Hristiyan/Müslüman** kampları cepheleri blokları çok hızlı kuruldu, çünkü, hazırdık..

Yazımı bu düşünceyle bitiriyorum, **Huntingan**'ın sivrilmesinin sebebi, **Soğuk Savaş** yıllarında şartlanmış beynimize çok uygun karşıtlık içinde konuşmuş, taraf olmaya yatkın biz dünyalıları yeni cephelere bölmeyi beynimizin önceki hazırlığından dolayı kolayca başarmıştı.. Söylemek istediğim budur, **Medeniyetler Çatışması** tezlerini seven, arzulayan, benimseyen ve hemen hayatımıza geçiren bizlerin böyle düşünce alışkanlığına hazır beyinleri olmuştur, Huntingan'ın suçu yoktur..

Şimdi başka şeyler söyleyeyim..

Evet yeni cepheler oluşuyor, mesela, büyük medyamız Hürriyet, Milliyet, Sabah ve yazarları anında **Amerika-İsrail** tarafında yerlerini hiç düşünmeksizin aldılar. Çünkü onlar küreselleşmeden özelleştirmeden yani **Amerika-İsrail** tezlerinden yanalar. Çünkü onları dünya pazarlarını besleyen büyük şirketlerin ortaklıkları yaşatıyor..

Ancak karışık taraflar da var, diyelim Zaman Gazetesi. **Fethullah hoca** hem müslüman ama hem **Amerika** tarafında.. İşleri zor. Çünkü **Amerika** tarafındaysanız onun politikalarını/stratejilerini benimsemek zorundasınız. Yani **Orta-Doğu**'ya **İsrail** gözlüğüyle bakacaksınız, bunun tamı cimi yok. Yani **Amerikan** askerleri müslümanların başına nükleer bombalar atarken **Amerika**'ya asla karşı gelemez bir cephenin içindesiniz..

**Dinlerarası Diyalog** çalışmaları da zaten bu büyük projenin parçası. Çok acıklı. Hem müslümansın, hem müslümanların başına nükleer atanların, **Hazreti Ali**'nin türbesini yıkanların, kubbelerinizi bombalayanların yanındasınız..

Körfez ülkelerinin ve Suudlar'ın da durumu zor. Yıllarca **Amerika Suudlar**'ı komünizme karşı kullandı ve **Suudlar** komünizme karşı mücadele veren **Afgan** İslamcı militanlarını parayla destekledi. Hatta laik **Baas** rejimlerini militan müslümanları destekleyerek yıkmaya çalıştı.. Şimdi? **Suud** coğrafyası **Amerikan** üssü oldu ve bu üsler bugün müslümanların camilerini vuruyor?

Hızla başka konuya geçelim. **Sosyal Demokratlar**'ın durumu daha vahim. **Sosyal Demokratlar** bugün hangi kampta nasıl yer alacağını bilemiyor. Zaten bu karışık siyasetleri yüzünden iktidara gelemiyorlar. Çünkü tam anlamıyla iki arada bir derede kaldılar. Yani İslamcı militanlara karşılar çünkü kendilerinin laik olduğunu düşünüyorlar, ama İslamcı militanlar **Amerika**'ya karşı, yani, **İsrail** tarafında mısın **El Fetih** tarafında mı, kafalar karışık..

Zaten soğuk savaş yıllarında **CIA** ve **Amerika**, komunist olmayan sol başlığı altında sosyal demokratlarla diyaloğu hep sürdürmüştür. Bunun nimetlerini de bugün gördü, diyelim, boşluk döneminde, yani duvar çöktükten sonra İngiliz İşçi Partisi özelleştirmeye karşı programını tüzüğünden çıkarttı ve statüko karşıtı siyasetini değiştirdi ve İngiltere'de düzenin partisi oldu, yani, özelleştirmeden ve Amerikan politikalarından yana ve hemen emperyalist bir savaşa **Amerika**'yla birlikte katıldı!. Kim katıldı? Dünyanın en solcu geleneğine bağlı **İşçi Partisi!**

Peki **Türkiye** sosyal demokratları ne yapacak? Evet, insanlık değerleri, **Avrupa** değerleri, insan hakları, hukuk, birey hakları, sosyal demokratlar'ın herşeyi, amentüsü, evet ama, bu değerleri **Avrupalı** ve **Amerikalı** emperyalistler destekliyor.. Ve bu kavramlarla **Orta-Doğu**'da halkları ülkeleri müslümanları yokediyor!..

Yani Avrupalıyız deseler, **Amerika**'nın **İsrail** ittifakındaki anti-müslüman projesine dahil olacaklar.. Demeseler, kendilerini islamcı militanlarla aynı siyaseti savunuyor bulacaklar, işleri zor..

Kardeşlerim. İşte bugünlerde, partiler, toplumlar, siyasetler henüz şekillenmekte.. Henüz siyasetler hamura benziyor. Bu hamur bugünlerdeki olaylarla yavaş yavaş şeklini alacak ve bugünlerde herkes kampına cephesine tarafına yeniden dağılacak, mevzilenecek.

Henüz bizler de sizler de siyasi şeklimizi tam almış değiliz. Ama işte karikatür krizi, **Ermeni** tartışmaları, **Avrupa Birliği**'ne girdik-girmedik, **Özelleştirme** oldu olmadı, etnik tartışmalar, hepsi bizlerin siyasetlerini yeniden şekillemeye çalışıyor..

Ancak, şunu da biliyoruz, **Orhan Pamuk, Ermeni, Hamas, Avrupa Birliği** gibi tartışmalarla yukardan birileri bizi bir takım cephelerin içine alıyor ya da dışlıyor, yani, kamp dışardan kuruluyor.. Yine **Avrupa**, **Amerika**, **İsrail** bir büyük dünya kampı tezgahlıyor.. Bizleri tercihe zorluyor, ya onlardansınız, ya bizdensiniz, diye, tarafımızın ne olduğunu bize sordurtuyorlar..

Kardeşlerim, gelin yazımızı bir örnek olayın etrafında tartışarak bitirelim.

**Hamas AKP** davetiyle **Türkiye**'ye geldi. **İsrail-Amerika** güdümündeki basınımız bunlar terörist nasıl gelirler diye **İsrail** ağzıyla feveran etti kıyamet koparttı. Bugün dünya coğrafyasında Milliyet Gazetesi kadar Amerikancı-**İsrail**ci gazete yoktur, **Amerika**'da bile.

Bunu anlıyoruz, çünkü büyük medyamız **İsrail**-Amerikan işgalinde, onlarca Amerikancı yazan **Türkiye**'yi sömürgeleştirmek, Türk politikalarını **İsrail** lehinde kapatmak/yönlendirmek için onlarca yıldır savaş veriyor.

Ancak Cumhuriyet Gazetesi'ne ne oluyor?

Ben, Cumhuriyet Gazetesi okuyorum, Cumhuriyet Gatesei'nin bağımsızlıkcı, cumhuriyetçi ve **Mustafa Kemalci** olduğunu biliyorum.

Ancak, nasıl oluyor da, **İsrail**'in dünyaya cebren ve hileyle kabul ettirdiği **Hamas** teröristtir lafının borazanlığını yapabiliyorlar. **İsrail** işgalcidir. Gerçek budur. Bunu bilmeyen yoktur. **Filistin** toprağını işgal etmişsin, herifler de bu topraktan çıkacaksın diye direnip ellerine silah almış. Şimdi bu hangi siyaset biliminde hangi ahlakta hangi anlayışta "terörizm" oluyor? **Mustafa Kemal**'e de İngilizler eşkiya demedi mi, çete demedi mi? Ama **Türkiye** halkı işgalci **İngiliz**'in değil, direnişçi **Mustafa Kemal**'in yanında yer aldı..

Ama şimdi kemalist olduğunu söyleyen Cumhuriyet Gazetesi **Hamas** için terörist diyor. Oysa **Hamas** milli kurtuluş örgütüdür. Daha önceki **El Fetih**'de milli kurtuluş örgütüydü. **İsrail**, **Filistin** toprakları, **Batı Şeria**'yı, **Doğu Kudüs**'ü, **Gazze**'yi ve **Suriye** toprağı **Golon Tepelerini** yıllardır işgal altında tutuyor. Bunu **Avrupa** da biliyor, **Birleşmiş Milletler** de biliyor. Sizin vatanınızı işgal ederlerse siz ne yapacaksınız, şüphesiz düşmanı tepelemek için herşeyi yapacaksınız..

Üstelik **Hamas** ben topraklarım dışında eylem asla yapmam diyor, **Hamas**, işgal bitsin silahı bırakırım, diyor..

Ve terbiyesiz **İsrail Devleti Türkiye**'nin **Hamas**'ı davet etmesi üzerine, **Hamas**'la PKK'yı mukayese ediyor, biz de PKK'yı mı davet edelim diyor.. Bu kadar insanlıkdışı, siyasetdışı, bu kadar terörist bir zihniyeti taşıyor **İsrail**.. Ve PKK kıyaslamasına bu ülkede kimse cevap vermiyor..

**Filistinliler İsrail** işgaline karşı savaş veriyor, bunun tamı cimi yok.. Ve siz kalkmışsınız **İsrail** borazanlığını yapıyorsunuz? Hangi adalettir bu, hangi ahlaktır, hangi siyasettir, büyük medya **İsrail** taraftarı anladık, size ne oluyor?.

Sizler bağımsızlıkcı, cumhuriyetçi ve **kemalist** değil misiniz? Size ne **İsrail**'den?.

Başyazılarınızda **İsrail** yanlısı yayınlar yapmaya utanmıyor musunuz? **Kemalist** okuyucuları/gençleri niçin kandırıyorsunuz? **Kemalizme** sığınarak istediğiniz şekilde **İsrail**cilik ve **Amerikancılık** nasıl yapabilirsiniz, sizin **Fethullah** hocadan farkınız ne olur?

Kardeşlerim, daha dün İran'ı vurmak için **Amerika**'yla el ele cephe kurmak isteyen **İsrail-Amerika** ittifakını destekler yayınlar yapıyorlardı, bugün yine **İsrail** lehinde **Hamas** karşısında yayınlar..

Bize ne **İsrail**'den **Amerika**'dan?

Biz, yurdu işgal edilenlerin yanında değil miyiz?

Biz, bizi komşularımızla düşmanlaştırmak isteyen emperyalistlere karşı değil miyiz? Biz, elli yıldır bizi komşularımızla düşmanlaştırıp savaşanlara karşı değil miyiz? Bizi bölenler, etnik parçalara bölenler **Hamas** mı? **İsrail** mi?.

Biz, tarihin ilk gününden beri bu topraklarda İpek Yolları/Kervan Yolları üzerinde oturuyoruz, bize tüm dünya gelir, biz tüm dünyaya gideriz, komşularımıza kapılarımız ruhumuz mekteplerimiz siyasetimiz ticaretimiz açık olmayacak mı? Niçin bizi düşmanlaştırmaya **çalışıyorsunuz?** Ve bizi komşularımızla düşmanlaştırırken, bizi düşman yapanlar komşularımızla rahatça ticaretlerini yapmadılar mı? **İran** bugün **Avrupa** toplantısında açıkladı, bize nükleer satmak isteyen **Fransa** ve **Almanya**'dı ve çalışmalar epey de ilerlemişti dedi..

**Amerika** ve **İsrail** vakıflarından para yiyenler, **Amerika** ve **İsrail** lobileriyle hükümet olanlar, **Amerika-İsrail** sermayesiyle gazete TV çıkaranlar tabii ki **İsrail-Amerika** ittifakında dostluk kuracak.. Ama siz bağımsızlıkçı, **Mustafa Kemalci** olduğunuzu söylüyorsunuz?

Çoluk çocuğu kandırmayın, yerinizi harbiden söyleyin, siz kimsiniz, kimin adamısınız, kimden yanasınız?

Siz **Mustafa Kemal**'i tanıyor musunuz? Siz Cumhuriyet'in ne olduğunu biliyor musunuz? Siz **Uğur Mumcular** neyin kavgasını verdiğini nasıl unutursunuz?

İkide bir **kemalist** olduğunu söyleyen bu adamlar kimdir?

Gelin bu memleketin tertemiz evlatları olalım, bağımsızlık kavgasını verenlerin yanında duralım, komşularımıza kapılarımızı açalım, herkesle ticaret yapalım, kardeş kavgası komşu kavgasına düşmeyelim, **Amerika-İsrail** projelerinin adamı olmayalım, onlar istiyor diye birilerine düşman olmayalım, cumhuriyet değerlerinin ve **Mustafa Kemal** isminin mazlum halklardan yana olduğunu unutmayalım..

Biz, insanlık değerlerinin yanındayız, **İsrail-Amerika** insanlığın yanında mı yoksa çoluk çocukları nükleer bombalarla işkencelerle mi öldürüyor?

Biz, vatanseveriz, **İsrail-Amerika** vakıfları bizleri kardeş kardeşe öldürtmek için Kuzey **Iraklar**'da neler yapıyor?

Biz, dil, din, ırk tanımadan herkese kalbimiz kapılarımız açık diyoruz, **İsrail-Amerika** ise bize mezhep mezhep ırk kavmiyet bölmek için neler yapıyor görmüyor musunuz?

Biz, altta kalanlardan, yoksullardan, sahipsizlerden, kimsesizlerden, işsizlerden, karnı aç olanlardan yanayız diyoruz, **İsrail** ve **Amerika** kimden yana ve gazeteleri kimden yana?..

Cahil adamlar, hem **İsrail** ittifakında yer alacaksınız, hem de hergün kemalistiz, cumhuriyetciyiz, bağımsızlıkcıyız diyecekler. Ufak atın civcivler yesin..

**Mustafa Kemal** gibi tek başına kavga vermek yemedi değil mi, hemen ittifaklara düştünüz, hemen ona buna sarıldınız, utanmazlar, alın okuyun **Mustafa Kemal**'i, onca yalnızlık içinde, onca sahipsizlik içinde nasıl verdi bağımsızlık kavgasını..

Ama siz, bir bağımsız gazete çıkarmayı başaramadınız ve hemen tuhaf ilişkiler tuhaf ittifakların adamı oluverdiniz, hadi, açıklayın bir daha, **İsrail** mi işgalci, **Hamas** mı terörist, size bu vahşi düşünceleri kim öğretti?..

**nihatg@leman.com.tr**

Akşam Gazetesi

# AYRINTI YARIŞMA -1-

**Soru 1-** "Dolu kibrit kutusundan yere dökülen ve saçılan kibritleri; düzelterek, üçer beşer toplarken; üstüste bindirip aldığım sekiz kibrite, hırsla bi kibrit daha eklemek için yaptığım o riskli hamle sonrasında; Tıkırt kıtırt! ederek demetten geri kayıp tekrar yere düşen üç kibritin ardından; elimdeki kıskaçta, her an dağılıp düşecekmiş gibi kalan dengesiz kibrit demetini son bi umutla kavradığım aanı..." Düştüğünde zor toplanan şeylere, veya onları düşerken son anda tutabilme anlarına bi örnek daha veriniz:

**Yanıt)** "Kalabalık bir ortamda elimdeki bir grup kağıt, yere düşmeye başladığında ve adeta irade kazanmış, özgürlüklerinin farkındaymışçasına, taklalar atarak veya süzülerek, bir anda sağa sola dağıldığı anda; o panikle, belki de kalabalığa "dikkatsizim ama reflekslerim sapasağlam" imajı sağlamak için, süzülenlerden bazılarını tutmaya çalıştığım; havada yakalama çabası içerisindeyken iyice kontrolü kaybederek diz çökmek zorunda kaldığım halde; "dikkatsiz ve refleksleri kötü biri olabilirim ama son derece titizimdir" yeni imajını oluşturmak için, kağıtların köşelerinden parmaklarımın ucuyla tutup kaldırmaya çalıştığım ama şerrefsiz kağıtların ısrarla yere yapışmasına sinirlenip, en sonunda, elimi kağıtların üzerinde kocaman açıp avuçlayarak ve özensizce yerden kaldırdığım aanı..." **Özer Kacar**

**Soru 2-** "Baş parmağımı, hoparlör veya volkmen ses düğmesi üzerinde gezdirirken, tırnağımı düğmedeki küçük tırtıklardan birine sabitlemeyi, böylece düğmeyi en ufacık oynatışımda bile, volümün tüm kontrolünün elimde olduğunu güvenle hissedebilmeyi..." İnsan vücudu ve eşya arasındaki bu 'Hoş Temas ve Sabitleme' duygularına, iki örnek veriniz:

**Yanıt)** "İki parmağımla zor kavradığım küçük somunu vidaya tutturmaya çalışırken, her seferinde yanlış diş yakalayıp tekrar denediğim, ve doğru dişi nihayet anladığım anda, kaybettiğim vakti geri kazanacakmışım gibi, işaret parmağımla hızla döndürerek somunu ilerlettiğim anı.:. Ucuna yakın bir yerden tuttuğum çiviyi, çakacağım tahtanın üzerine yerleştirip, önce kafasına yavaş yavaş vurarak tahtaya tutturmayı; artık sert vuruşlardan etkilenmeyecek kadar sabitlendiğini ve yamulmayacağını anladığımda, parmaklarımı çekip, çekici daha fazla kaldırarak sert bi şekilde vurabildiim aanı.." **Özer Kacar...** "Benim İpod'un pil haznesine baskı yapınca gayet iyi çalması, lâkin elimi ordan çekince şarkıda bi böğürtü duyulması, ve parçanın yaklaşık 4 ritim yavaşlaması, ama elimi oraya koyunca tekrar düzeldii anl." **Yiğit Kirpi**

**Soru 3-** "Bir kağıdı, top haline gelinceye dek buruşturduktan; ama doymayıp biraz daha buruşturduktan sonra; gene de tam yuvarlak bi top gibi olmadığını hissedince '...leri' tamamen azalıncaya kadar zevkle ve hırsla buruşturmayı..." Cümlede, noktalı yerlere gelecek (buruşturmanın mükemmel geçtiği hissini yaşatan) o kelimeyi, ve yaşattığı duyguyu yazınız:

**Yanıt)** "...köşeleri' tamamen azalıncaya kadar zevkle ve hırsla buruşturmayı; ve sonunda el ile sıkıştırılarak yapılmış en iyi kağıttan top olduğuna iknâ olduğum o anı." **Özer Kacar**

**Soru 4-** "Dışarı çıkarmak için hazırlanan ve kapı kenarına konan, ağzı bağlanmış çöp poşetine; bulduğu birkaç çöpü daha atmak istiyordu, Semih. Fekat, torbanın kördüğüm yapılmış kaba saba düğümü karşısında, bi an bocaladı..." Semih'in, torbanın ağzını açmadan, küçük bi aralıktan içeri atabileceği 'üç ilginç çöp'ü ve atma biçimini yazınız:

**Yanıt)** "...ama Semih, düğümün kapatmayı başaramadığı, küçük bir aralığı olduğunu farketti. Mutfakta ölü olarak ele geçirdiği hamamböceğini, kaç zamandır terliğin altında yapışık olduğunu bilmediği çiğnenmiş sakızı ve selobantların sarıldığı, makaramsı plastik yuvarlağı, küçük ve yüzük parmağıyla tutacak şekilde avucunun gerisine itti. Boşta kalan parmaklarından önce işaret parmağını, sonra baş parmağını soktu delikten içeri. Deliği biraz esnettikten sonra orta parmağını da sokup üç parmağıyla birlikte, poşeti yırtmamaya da gayret ederek, iyice genişletti: Üç parmağıyla deliğin ağzında yaptığı kafesi bozmadan, çöpleri tutan parmaklarını deliğin üzerine getirerek gevşetti ve üstten ittirerek poşetin içine girmelerini sağladı.." **Özer Kacar**... "İçildikten sonra iyice şişirilip, hınçla üstüne basıp patlatılmış meyva suyu paketi.. sıcaktan eriyen, çukulatası yalanmış bi gofret kabı.. ve şekeri bitmiş bi ciklet. Bunlardan, önce ciklet, gofret kabına sarılır, gofret kabı da meyva suyu paketi içine yerleştirilir, ve bulunan bi yırtıktan içeri depilmek suretiyle atılır!." **Yiğit Kirpi**

**Soru 5-** Komik kelime?!

**Yanıt)** "'Pirintır! Sidi Raytır! 'Kişilik Sokulması'.." **Atakan Zambak**...

"Deportivo La Korunya! Sinek Floş! Em Pe Üç! Zinadin Zidan! Höşmerim! Davnlood!." **Özer Kaçar**.. "Sayns-Fikşın! Leman! Eydiesel Modem! Degaje! Emesen mesıncır!." **Yiğit Kirpi**

**Soru 6-** (Soru 6 saçmaydı gayet. İptal o yüzden!)

**Soru 7-** İki kişi, bir odaya üçlü kanape veya karyola taşırken; o karyolayı, ayakları odanın kapısını çizmeden içeriye sokma yöntemini yazınız. B-) Üç kişiyle daha da zor ve karmaşık taşınan eşyalara örnek veriniz:

**Yanıt a (bilgi):** "Yan çevrilen kanapenin, önce iki ayağının ucu içeriye girecek şekilde kapıya çapraz olarak yanaşılır; içerideki kişi ayakların ucunun gösterdiği yönde odada ilerler ve ilerleme sürdükçe diğer iki ayağın önce üst tarafı sonra ucu içeriye girer. **B)** Eski tip, büyük, yekpare gardıroplar: İki kişi, gücün sınırlarını zorlarken gardrobun dengesi arkaya/öne kaymaya başlar, üçüncü kişi dengeyi sağlamak için gelir ama denge daha fazla bozulur sanki... Genelde çiçeği olmayan, geniş yapraklı, büyük saksıları olan yaşlı süs bitkileri. (devetabanı, kauçuk.. gibi): İki kişi, saksının tutacak bir yeri olmadığından, gövdesini avuçlarıyla kavrar ve sıkarak kaldırmaya çalışır. Tek kişi kollarını saksıya dolayıp kaldırmak ister ama olmaz. Yapraklar büyüktür ve tavana dokunup kırılma ihtimali vardır. Yerden 5-10 cm. yukarıda olmalıdır. Üçüncü kişi gelir yine, çılgın yapraklar sağa sola çarpmasınlar diye birarada tutmaya çalışır..." **Özer Kaçar...**

**Yanıt b (mini-öykü):** "İki kişi' dördüncü kata buzdolabı taşımak biraz zor gözüktüü için, komşudan yardım istedi bu iki ev arkadaşı. Buzdolabını hiç yere bırakmadan taşımak istiyolardı! Hepsi birden, sıkı sıkı tuttular birer ucundan. Sonradan gelen komşu, içinden 'ne işim var burada benim' diyodu, ama güzelce de kavradı buzdolabının ortasından, bu düşüncesinden utanarak. İki ev arkadaşı iki ucundan, komşu çocuk da ortasından, zor bi yerinden taşıyodu! Komşunun sırtı, duvara sürtüp duruyodu, utancından acısını söyleyemiyodu ama. Buzdolabının ağırlığından çok, bu saçma düşüncenin ağırlığıyla meşguldu çocuun kafası. Üç kişi, sıkışa sürtüne ilerliyolardı merdivennerden. İkinci kata gelmişlerdi ama halâ çıkmaları gereken 2 kat daa vardı. En önde giden gülmeye başladı sinirden! Onu aşağıdaki izledi. Ortadaki, kapağın açılmasını engellemekle meşguldü. Aşağıdayken de demişti hem, 'kapağı bağlıyalım, açılmasın' diye. Ortadaki, kapağı bıraktı, herşeyi bıraktı, oturdu ikinci katın basamaklarına. Öbürleri de bırakmak zorunda kaldı!.." **Atakan Zambak**

**Soru 8 ve 9-** (onlar da biraz saçmaydı. Bir başka hafta düzenlenecek **'Ayrıntı Yarışma 2'**, eminim daha az saçma olucaktır! Gatılan gatılımcılara teşekkür eder (niyeyse?!), ve sağlıklı günner filan dilerim!? Bu üç arkadaşın hediyeleri ('Orjinal Karika') bana bi posta adresi bildirdikleri vakit, oraya şappadanak postalanacaktır! Herkese iyi günner (niyeyse!?) diler, sağlıklı (o harbiden niçinse?!) başarılı (hele bu iyice tuhaf!?) gönnünüzce olsun! (ne gönnünüzce?!) Koptuu kadar mı? Bi parça kopar, yeter! Üstüme döktüm hep!..

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N
metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

# Erhan Cardan

erhancardan@leman.com.tr

# BIYIK

ÖMER ALTAN

## DUYURU...DUYURU...DUY

**"Biz aşağıda imzası olan kişi ve kurumlar;**

20 Ekim 2000 tarihinden bu yana devam etmekte olan ve bugüne kadar çeşitli şekillerde 121 kişinin yaşamını yitirmesine yol açan "F Tipi Kapalı Cezaevlerinde Tecrite Karşı" direniş eylemlerinden birisi olan "ölüm orucu" eyleminin sona erdirilebilmesi için;

Adalet Bakanlığı tarafından cezaevlerinde tecrit uygulamalarının ortadan kaldırılmasına yönelik somut adım atılması gerektiği düşüncesindeyiz.

**Somut adımdan ne anlıyoruz?**

1. Adalet Bakanlığı temsilcilerimize randevu vermelidir.

2. Tecrit uygulamasının "tartışılabilir" olduğunu kabul etmelidir.

**3. Tartışma süreci boyunca**, yani ilgili bilim adamları, meslek örgütleri, tutuklu ve hükümlüler ile yakınları, infaz idaresi **bu konudaki tartışmayı tamamlayıncaya kadar;**

- Sorun yeni uygulamalarla ağırlaştırılmamalıdır.

- Bu süre boyunca temel tecrit uygulamalarından; **"tartışma zeminine elverecek tür ve sayıda"** uygulamadan vazgeçilmelidir.

Bakanlıkça bu zeminin sağlanması halinde; tüm tartışma zemininin takipçisi olacağımızı ve ölüm orucu eyleminin çözümünü sağlamak için girişimlerde bulunacağımızı bildiririz.

**ÇHD Genel Merkezi** DİSK Genel-İş Sendikası, **BES Genel Merkezi,** TÜM BEL-SEN Genel Merkezi, **Tarım Orkam-Sen,** İHD Genel Merkezi, Mazlum-Der, **TAYAD,** Temel Haklar Federasyonu, **DİSK Ankara Bölge Temsilcisi Tayfun Görgün,** EMEP İl Başkanı Haydar Kaya, **SDP İl Başkanı Hayri Peker,** SES MYK Üyesi Meryem Özsöğüt, **Yapı Yol-Sen Genel Sekreteri,** Halkevleri G.M.Yöneticisi A.Ender Büyükçulha, **Prof.Dr.Mehmet Bekaroğlu,** Yazar Haluk Gerger, **Şair Ahmet Telli,** Şair Mehmet Özer, **Şair Özgen Seçkin,** Tiyatro Sanatçısı Yılmaz Demiral, **Yazar Zerrin Taşpınar,** Şair Selma Ağabeyoğlu, **Fotoğraf Sanatçısı Cengiz Oğuz Gümrükçü,** Sendikacı Mahmut Konuk, **Yazar Nihat Genç,** Temel Demirer, **Fikret Başkaya,** Bilgesu Erenus (Yazar-Sanatçı), **Yük.Mimar Hasan Kıvırcık,** Müzisyen Efkan Şeşen

ÇADDE

'den iki nefis çizgi albüm

GAZETE BAYİLERİNDE VE KİTAPÇILARDA

Akşamsefast

# Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

## İLK DERBİLER

## STÜDYONUN ÇOCUKLARI

LeM MİZAH DERGİNİZ
OKUR mektupları
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

11 Şubat sabah saatlerinden itibaren Aladağlar'dan gelen acı haberlerle sarsıldık. Hacettepe Üniversitesi Dağcılık Kulübü'nden dağcı arkadaşlarımızın üstüne çığ düşmüştü. İlk gelen haber iki arkadaşımızın öldüğü ikisinin de aranmakta olduğu şeklindeydi. Gün içinde yaptığımız telefon görüşmelerinden Git Dergisi yazarlarından Selahattin Günen'in de kaza geçiren ekipde olduğunu öğrendik.

Endişeli bekleyişimiz sonunda, ne yazıkki, akşam saatlerinde dört arkadaşımız, Bahar URAL, Nilgün ACAR, Zümrüt Işık, Soner KOLÇAK'ı kaybettiğimizi öğrendik. Arkdaşlarımızın naaşları, aynı gün dağdan indirildi ve ailelerine teslim edildi.

Dağcı arkadaşlarımızın, evlatlarımızın acılarını içimizde taşıyoruz. Ailelerine, arkadaşlarına sabır diliyoruz.

Üzücü kazanın duyulmasından itibaren, basında ve televizyonlarda olayın aslından ayrı haberler ve yorumlar yayınlandı. Birinci elden haber ise Hacettepe Üniversitesi Doğa Sporları Kolu HÜDOSK'dan geldi. HÜDDOSK'UN açıklamasını aynen yayınlıyoruz.

**Git Dergisi**

### 11.02.2006 Tarihli Aladağlar Kazasına İlişkin Açıklama.

Hacettepe Dağcılık ve Doğa Sporları Kolu'nun yıllık faaliyet programı içerisinde yer alan ileri kış eğitim faaliyeti 1-8 Şubat arasında Akşampınarı mevkiinde gerçekleşmiştir.

Eğitim kampı sonrasında, aday üyelerin Ankara'ya dönmesini takiben, eğitim faaliyetinde görev alan tecrübeli Hacettepe Dağcılık Kolu üyesi dağcılar, Hacettepe Üniversitesi mezunları ve diğer bölge ve üniversitelerden, 7'si erkek ve 7'si kız olmak üzere 14 kişiden oluşan karma bir ekip Emler Zirvesine kış tırmanışı yapma kararı almışlardır.

Havanın yağışsız, ancak kapalı olması nedeniyle ekip Demirkazık Köyünde iki gün (8-9 Şubat) uygun hava şartlarının oluşmasını beklemişlerdir. Bu süre zarfında sadece 8 Şubat akşamı 2 saat süreyle kar yağışı olmuştur.

Ekip, son 10 gündür dağda çok düşük miktarda yağış olması nedeniyle mevcut koşulları değerlendirmek ve tırmanış kararını gözden geçirmek üzere 10 Şubat'ta, kamp yerleri olan Sokullupınar mevkiinin 150 metre yukarısına hareket etmiştir. Hareket etmeden önce Mümtaz Çankaya Dağ evi personeline ve AKUT Niğde ekibine tırmanılması planlanan rota hakkında bilgi verilmiştir.

Kamp yerine ulaşan ekip, hava ve kar koşullarının tırmanış için uygun olduğuna karar vererek, bir günlük dinlenmeyi takiben 11 Şubat saat 04:30'da zirve için harekete geçmiştir. 3 saatlik yürüyüş sonunda Eznevit kuzey duvarı klasik rotası girişi yakınlarına (2700 metre) kadar yükselmiş ve mola vermişlerdir. Ekip, o ana kadar kar ile ilgili herhangi bir tehlike hissetmemiş ve hiç tabaka oturtmamıştır, 20 dakikalık molayı takiben tırmanışa devam etmişlerdir.

Ekip saat 7:50'de, önde 10 (Altay Özcan, Çağrı Ürünay, Soner Kolçak, Selahattin Günen, Zümrüt Işık, Dilşat Üçöz, Reyhan Sönmez, Filiz Saral, Barış Ateş, Derviş Kızıltepe), 20 metre arkalarından 2 (Bahar Ural, Nilgün Acar) ve 150 metre arkalarından 2 (Serpil Baybörü, Hakan Moda) kişi fesadüfi dizilimiyle, vadi tabanına parelel olarak takriben tabanın 10 metre üzerinde hareket etmektedirler. Ekip, sol yamaçta muhtemel riskleri bertaraf etmek amacıyla dik olarak yükselmeye başlamıştır. İlk birkaç adımdan sonra, önce bölgesel bir çökme, ardından 30 metre yukarıdan, yanyana iki ayrı tabakanın (2 metre kalınlığında ve toplam 150 metre eninde), birbirlerini tetikleyerek, hareket etmeleriyle oluşan çığ ile aşağıya doğru yaklaşık 40 metre sürüklenmiştir.

En arkadan gelen 2 kişi (Serpil Baybörü, Hakan Moda) dışında tüm ekip çığa maruz kalmıştır. Çığ altında kalan 12 kişiden Selahattin Günen ve Derviş Kızıltepe kendi çabalarıyla kurtulmayı başarmışlardır. Bu dörtlü ivedilikle, kazazedelerin yerlerini belirlemeye çalışmış ve yüzeye yakın olup herhangi bir uzvu dışarıda olan 5 kazazedeyi (Barış Ateş, Reyhan Sönmez, Çağrı Ürünay, Dilşad Üçöz, Altay Özcan) çığ altından çıkarmışlardır. Gruptan Çağrı Ürünay, kazayı yetkililere bildirmek ve yardım çağırmak üzere cep telefonunun çektiği bir noktaya gönderilmiş, saat 09:00'da yardım çağrısı ulaştırmayı başarmıştır.

Kazanın oluşumundan 20 dakika sonra Filiz Saral bulunmuş ve kar altından bilinci kapalı halde çıkartılmıştır. Selahattin Günen tarafından yapılan 5 dakikalık suni solunum sonunda kornea refleksi, pupil refleksi ile solunum ve nabız değerleri normale dönmüştür. Bulunduğu anda kalp atımı tespit edildiği için kalp masajı yapılmamıştır.

Bu esnada ekibin diğer üyeleri 2 kürek ve batonlar yardımıyla çığ altında kalan 4 kişiyi aramaya devam etmişlerdir. Kazanın oluşundan 50 dakika sonra Bahar Ural ve Nilgün Acar'a ulaşılmış, ancak Selahattin Günen ve Barış Ateş ile Altay Özcan ve Reyhan Sönmez tarafından uygulanan kardiyopulmoner resusitasyona (kalp masajı ve suni solunum) 30 dakika kadar devam edilmesine rağmen kazazedelerde hayat emareleri görülmemesi üzerine uygulanan hayata döndürme çalışmaları durdurulmuş ve diğer 2 kazazedeyi (Soner Kolçak, Zümrüt Işık) arama çalışmalarına ağırlık verilmiştir.

Kazazedeler Filiz Saral ve Dilşad Üçöz'de hipotermi belirtilerinin başlaması, dönüş yolundaki olası çığ etaplarının güneşin yükselmesiyle beraber artan risk içermesi, grubun genel psikolojik durumunun dönüşü tehlikeye sokacak bir noktaya ulaşması ve bulunamayan iki kazazededen ümidin kesilmesi nedeniyle arama-kurtarma çalışması kazanın oluşumundan yaklaşık 2 saat sonra sona erdirilmiş ve cesetlerin bulunduğu noktada kerteriz alınarak batonla işaretleme yapılmıştır.

Olay yerinden hareket eden ekip saat 11:00 sularında kamp yerlerine dönmüşlerdir.

Kamuoyunun bilgisinde de olduğu gibi çeşitli arama kurtarma ekiplerı bölgeye intikal edip arama çalışmalarını yürütmüş, ekip arkadaşlarımızın bulduğu iki kişi ile birlikte karaltından diğer iki kazazedeyi de çıkarıp söz konusu dört naaşı helikopterle nakletmiştir.

Bilinmesi gerekir ki ; Dağcılık riskleri sıfırlanamaz bir spordur. Aslolan riskleri en aza indirebilmektir. Her dağcı bunun bilinci ile dağlara gitmektedir. Kazadan hemen sonra gerek arama kurtarma çalışmalarına katılarak gerekse sair desteklerle acımızı paylaşan aşağıda listelenen kurumlara minnettarlığımızı bildiririz;

Niğde Valiliği, Niğde Üniversitesi Rektörlüğü, Hacettepe Üniversitesi Rektörlüğü, DAK Tabur Komutanlığı, AKUT Niğde Birimi, AKUT Ankara Birimi, ORDOS, Zirve DAK, ÇÜDAK, Alpinist, Explorer, DSM, Demavent Travel, Dijon Travel, Sobek Travel.

Her zaman olduğu gibi zor anımızda yine yanımızda olan, bize evini ve kalbini açan Salim Üçer ve Ailesi.

Akşamsefası

# LeMan DE-DOKU (DETAY DOKU) BULMACA

**DE-DOKU BULMACA** Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele...

1 ..........................................................
2 ..........................................................
3 ..........................................................
4 ..........................................................
5 ..........................................................
6 ..........................................................
7 ..........................................................
8 ..........................................................
9 ..........................................................
10 ..........................................................
11 ..........................................................
12 ..........................................................
13 ..........................................................
14 ..........................................................
15 ..........................................................
16 ..........................................................

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

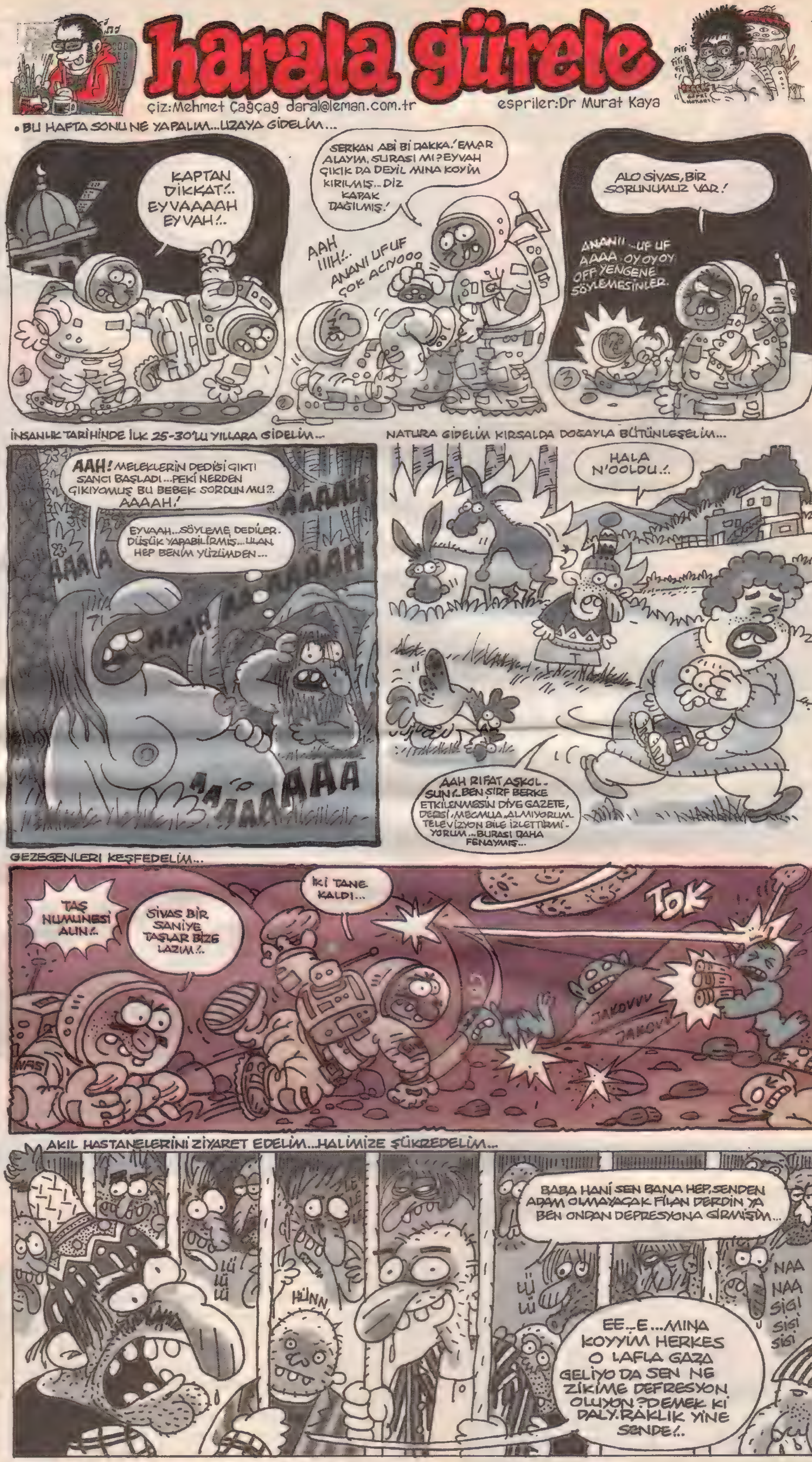
İsim:..........................................................

Adres:..........................................................

..........................................................

Tel:..........................................................

E-mail:..........................................................





LeMan
SAYI: 746
23 ŞUBAT 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

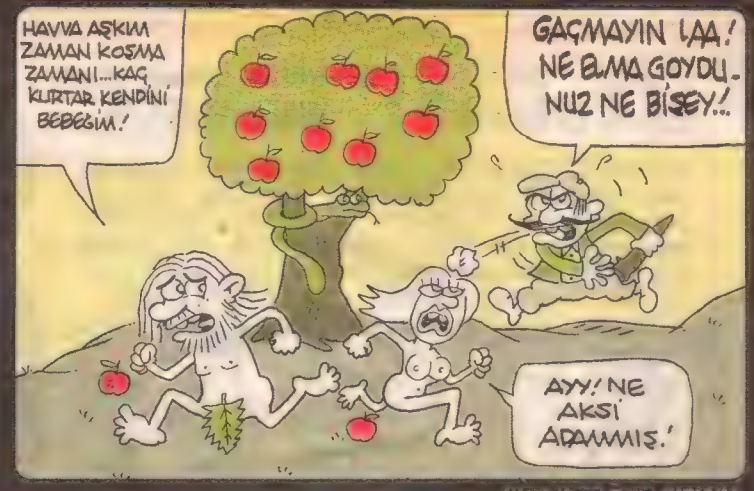
● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

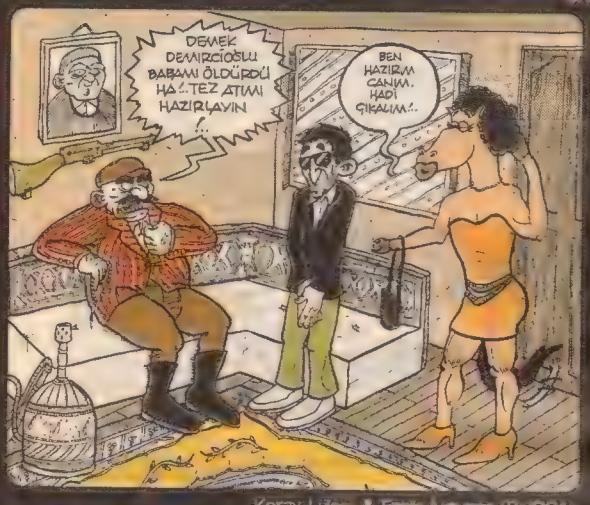


LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Erdal Kuçük (İST)




Yaşar Kemal Turan (KONYA)




Koray Lüleç & Fatih Akturan (BURSA)

Murat Uzun & Fatma Yıldız (İST)

Hekim Ali Kabacan (ESKİŞEHİR)

Mehmet Haydar (EDİRNE)

Cemil Açıkkol (GAZİANTEP)

Emrah Koçak (İST)

Doğa Özdemir (İST) & Mesut Ensarioğlu (İZMİR)

Turncer Çelik (YALOVA)

Ahmet Özgür Özger (İST)

İpek Özsüslü (İST)

LeMan PaF Takım Ankara Tayfası: (Üstekiler Soldan Sağa) Zafer Dilekçi, Mesut Can Çetinkaya, Volkan Dalyan, Sinan Oğuz, Oğuz Karakaya (Öndekiler) — Serdal Keskin, Berk Özdemir

# Anadolu Kaplanları Çıkarması !

Bu hafta Leman PaF Takım'ın İstanbul'daki antrenmanına Ankara ve İzmir Tayfaları da katıldı... Ankara kaptanı Sinan Oğuz eşliğinde bozkır yiğitleri 7 kişi tam kadro geldiler... İzmir kaptanı Uğur Atay da 9 kişilik kadrodan birkaç eksiğe rağmen arkadaşlarıyla aramızdaydı... Bir süredir İstanbul'la eş zamanlı olarak her Pazar buluşup birlikte çalışmaya başlayan bu ekipler takım ruhunu kendi aralarında çoktan oturtmuşlar bile... Önümüzdeki haftadan itibaren İzmir ve Ankara Tayfaları dönüşümlü olarak kendi köşeleriyle bu sayfada boy göstermeye başlayacaklar ve İstanbul kadrosuna kafa tutacaklar...

101 kişiye çıkan LeMan PaF Takım kadrosunda forma savaşı da iyice kızışacak gibi görüyor... Kızışmasına kızışacak da, PaF Takım antrenörü olarak bendeniz de ne bok yiyeceğimi kara kara düşünmekteyim... 8 aydır bu sayfaya sıkışmaya çalışan ama artık sığamayan bu güruhtan bir kısmını yavaş yavaş A Takıma yollamaya başlasak mı acaba? Bilmem ki, olur mu ki?.. Olur lan, niye olmasın?.. Lan mı?.. Şşşş...

PaF Takım Antrenörü
Gürcan Yurt

LeMan PaF Takım İzmir Tayfası: (Soldan Sağa) — Harun Durgun, Uğur Günel, Uğur Atay, Mesut Ensarioğlu, Alper Durmaz (Eksikler) — Okan Akkaya, Alptuğ Çavuş, Sidar Yıldırım, Ozan Bildircin

2 Mart 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/10 Hediyesi 1 YTL (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.25 YTL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

# Leman

# KURTLAR LİSESİ

Liselerden korkunç araştırma sonuçları.. **Bıçaklama, haraç, çeteleşme, dayak, tehdit, racon** ve daha neler neler.. Medya gazlı ve ortaklı ticari pastası iştah kabartan mafya ve çete dizileri liseleri de etkisi altına aldı..

Deutschland 1,60 EUR / Österreich 1,70 EUR / Schweiz 2,60 CHF Nederland 1,70 EUR / Belgique 1.70 EUR / England 1,20 GB

# ORTAYA KISA KARIŞIK

## Macera No:1 Karılsın kartlar, kırılmasın kalpler (Fayt Kılap 2 - Banka önü sektörel hizmetin sonu

- Meraba taze çıkan akrobatik kredi kartımızdan ister miydiniz?

**- Aaa hayır... ama memelerinize bakmak için neden bi beş dakka durmayayım ki!**

- Bakın dokunun, yeni dört boyutlu hologram özelliği sayesinde bu kart, dansöz göğsü de dahil olmak üzere her yerde sorunsuz geçmekde...

**- Çelik kapı arasından da geçip içeri sokabiliyo mu beni bu kart, onu söyle asıl sen? Hayır önce harcıycak para elde etmeli ya bunu almak için!**

- Aaaa kızarım bak ama size... Bu kartın en süper özelliği, şu keskin kenarını bankadaki görevliye doğrulttuğunuz anda kasadan size nakit çıkma yapılması... Hem bu çabanın karşılığı gelen bonuslar da cabası...

**- O bonuslarla sabun alabiliyo muyuz peki?**

- Sabun?.. Fakat... Siz yoksa... şey misiniz? Hani Fayt Kılap'da vardı ya... Meyham Project? Finalde tüm kredi kartı merkezlerini havaya uçuruyolardı... Amaaaan!..

**- Yok bacım, yok yaauv bankanın temizlikcisiyim ben... İçerde sabunların konulduğu çelik kapı sıkışmış, açacak bişey almak için sorayım dediydim ama... Tabiiii, madem kader çizgimiz bizi burda buluşturdu, oturup neden kendimizden bahsetmiyoruz ki birbirimize!**

- E o zaman başlıkda dendiği gibi... Karılsın kartlar, kırılmasın kalpler! Sanlarak ama... Hah, şöyle sıkıca!

**- Lan? Bak gene cebime sıkıştırdın dimi kartı çaktırmadan?**

## Macera No:2 Çet-çat-çota arveladze (Çet mağduriyetimizi devlet karşılasın, bize yeni kapışma mekanları açsın)

- Arkadaşlar bugün bu boş arsada Çupra Abi'yi sanal alemde hekleyip kekleyen totoşların remini bükmek için toplanmış bulunuyoz...

**- Ühühü... Arkadaşlık sitesi Yonja'da tüm ADSL kotamı yoluna döktüğüm, uğruna "Aşkım çorbanın üstünde kalan kremamsı tabaka kadar yoğun, sevgimse onun altındaki sıvı katman kadar derindir... İçimde yüzmek istersen de hepsi senindir ve az serindir!" yazdığım şirinem erkek çıktı... Ühühüü...**

- Vaaay Çupra Abi'mize gey kovboylar filmi çevirmişler ha! E abi sana dedik ama, Yonja yalan, diğer site 80630'dan, o da olmadı 31'den şaşmayacaksın...

**- Arkadaşlar şimdi devir Çupra Abi'mize el işi dersi verme değil, o Şirine zillisine Şirin babayı gösterme devridir... Ahada geliyolar! Çupra Abi'nin fanı yerde kalmasın, düşman işlemcilerini ısıtıp reset atma vakti gelmiştir arkadaşlar! Saldırının allaalalallaaa...**

- (Kanon tadında karşılıklı) ÇET... ÇAAAT... ÇOTAAA ARVELADZEEE...

## Macera No:3 Değişen Dünyanın İnsanları 451 (Genç kız Devrim adlı boyfriendini cami çıkışı yakalar ve olaylar gelişir)

- Ama ama, olamaz... Devrim, hani sen sosyalist bi ailenin 78'li ortanca çocuğuydun?

**- Pınar bunu açıklayabilirim... Evet adım Devrim ama, bizimkiler İran devriminden sonra koymuşlar bana bu adı... Ayrıca 69'lu abimin göbek adının Woodstock olduğu da yalandı...**

- İnaaanmıyorum sınağ yaa... Keşki sanayii devriminde doğmuş olup günde 18 saat çalışaydın da seni tanımasaydım Devrim... Terk ol, terk ol, terk ol...

**- Vaaay konsepti kaptık bakıyorum bi anda...**

## Macera No 4: Bir Dünya Bırakın Biz Çocuklaraaa (Lisedeki yan baktın kavgalarından ilkokulda adam bıçaklamaya... iyce düşen suç yası ve tivi)

**- (Haberler)** ...monopoli paralarıyla ciklet alıp bakkalı dolandıran çocuk çetesi çökertildi... 5 yaşındaki azılı çete lideri H.B., saklandığı yerden anca çanak çömlek patlatılarak çıkartılabildi!

**- Hemen not edip senaryolaştırayım bu hikayeyi... Patlamadan yararlanan HB sıfır beş, ucunu değiştirip kayıtlara karışsın anaokulunda...**

**- (Haberler)** ...genç kadın önce karnına, sonra da evine aldığı bebeğin, göğsündeki altın piercingi yutarak çalmasıyla şok oldu! Gözü yaşlı anne, "Fetüsken bile tekmelere, aile içi şiddete maruz bırakırdı beni! Doğdukdan sonra da hep bileziklerimin olduğu çekmeceye doğru emeklemesi ilginç değil de ne?" derken, bebek soluk yolu açılmasına rağmen konuşmakdan kaçındı...

**- Sessizce kaydolduğu anaokulundaki zalımları, soysuzları içten çökertmek için, okul kapıcısı Dormen'le (ki kendisi gelecek yıllarda HB'nin en büyük dostu olup, onun için canını dişine bile takabilecek yarı mekanik bi varlığa dönüşür) birlik olur... Bide süper kahraman pelerini ayarlarız, gerektiğinde altına girip duygusal yakınlaşmalar yaşayabileceği...**

**- (Haberler)** ...insanların üstüne kusan, biberonu püskürten bu yaratıklar kuru temizlemecilerle ortak mı çalışıyor? Yetkililer halkı 5 yaş altı çocuklar, kuru temizlemeciler ve Seray Sever'in çıplak sesine karşı sert tedbirler almaya çağırıyor...

**- Pırtlar Vadisi'de koyduk muydu dizinin adını, hani çocuklarda gaz çıkışı sonrası ortam puslu olur hesabıı! Heh heh, hep sokak mı emecek kardeşim bizdeki şiddeti, biraz da biz alalım sokağın hiddetini dimi ama... Bak motooor diyesim geldi şimdi heyecandan!**

**Not:** Tüm kadınların ve kendini kadın hissedenlerin 8 Mart'ı kutlu olsun...

**OLGUN BUDAK olgunbudak@leman.com.tr**

# TELEFONUMU PEÇETEYE YAZIP MASA ALTINDAN O MÜTHİŞ KADINA VERDİM

## Aksaray PAŞAOĞLU

Boğaza karşı, mumların titreyen romantik ışığı altında soslu levreklenmiş susak ağzımın kenarını silmek bahanesiyle aldığım peçeteyi dizime ben koyunca o anda bir duygu tufanı yaşamakta olan **koca erkek yüreğim** ekmek ayvası gibi ortadan ikiye yarılınca içinden uçuşan **hint bülbülü kanatlı o sevda sözcükleri** bir anda kolumdan boru gibi akıverip bembeyaz ve yumuşacık bir taze gelin gibi kucağıma yatırdığım o peçetenin üzerinde **vakur ama hoyrat,** müşfik ama **dümbük bir delikanlı tafrasıyla** maço bir tango yapmaya başlayan dolmakalemimin sekiz milyarlık altın ucundan körpe gelin peçeteye döküldü. **Peçete kız ve o dolmakalem de erkek bir delikanlı** ve sanki ikisi öpüşmeye başlayınca ben peçeteye yazdığım o aşk cümleleri ve **telefon numaramı da altına çiziktirip** eşime de çaktırmadan o peçeteyi masanın altından tam karşımda oturan o büyüleyici güzellikteki kadının ben eline tutuşturunca gözlerimi de yandan **çapkınımsı tipinde** devire devire kadına etkileyici ben bakıyorum. Güzel kadın peçeteyi yüzünde **tam anlam veremediğim bir ifadeyle** fettan gibi çekip alınca mesut gibi irkildim.

### TÜRKİYE'Yİ AYAĞA KALDIRAN REKOR HABERİ

Ben irkilikken cebimde Mozart'ın **Don Covanni Operası** çaldı. Açtım. Ve işte o anda uzun zamandır beklenen ve **Türkiye'yi inanılmaz rahatlatan** o müthiş haberi aldım. Gazeteden arayan arkadaşlarım **Burgaz Alkollü içecekler** şirketinin Antalya'daki 13. Yiyecek İçecek Fuarı'nda sergilenmek üzere İstanbul'da cam ustalarına **2,5 cm boyunda bir rakı şişesi** yaptırdığını ve o şişeyle Guines Rekorlar Kitabı'na girmeye hazırlandıklarını söyledi. O anda orada masa örtülerimizi uçuşturan küçük çaplı bir **heyecan harekeyni** yaşandı. Ben, orada bulunan mâkul insanlara bunu kutlamak için **hep birlikte donsuz denize girmeyi ve Kızkulesi'ne kadar sırtüstü yüzüp dönmeyi önerdim.** Oybirliğiyle reddedildi. O zaman aklımı başıma topladım ve **"Bu ülkede yaşayan herkes neden Türkiye'yi benim kadar sevmek zorunda olsun ki"** diye düşündüm. Ve sırtımı inanılmaz filozof gibi çıkık yapıp arkama yaslanarak tam karşımda oturan o dünya güzeli kadına japon çizgi filmlerindeki gibi **ağzımı sadece dilim görünecek kadar açıp** inanılmaz sempatik göründüm...

### MÜTHİŞ KARAR: İSVİÇRE KAYBETTİ! TÜRKİYE DÜNYA KUPASINDA

**Bu arada bilmiyorum Türkiye'nin 2006 Dünya Kupası'na katılacağı yolundaki yeni gelişmeyi duydunuz mu?** Hayır hayır, yanlış anlamadınız. Bu bir rüya da değil. Türkiye, Almanya'da yapılacak olan 2006 Dünya Kupası'nda sahaya çıkabilecek. Nasıl mı olacak? Bakın, İsviçre'ye dört çektiğimiz, ama yine de elendiğimiz o maçı hatırlayın. **Şimdi de hatırladığınız o maçı kafanızda tekrar tekrar oynatıp millî takımımıza beşinci golü attırmaya çalışın.** Nasıl? Manyakça değil mi? Zaten bu sadece bir şaka. **Ama kupaya gideceğimiz gerçek.** Bakınız, Türkiye, İsviçre'den yâni Göteborg içi kadar ülkeden o mâlum maçın rövanşını **çok başka bir şekilde aldı.** Nasıl mı. Türkiye İsviçre'yi 382 milyar dolarlık millî geliriyle geçti. Onu futboluyla değil ama millî geliriyle ezdi. **Şimdi İsviçre insanı ağlıyor, Türk insanı gülüyor.** Asıl konuya yâni 2006 Dünya Kupası'nda sahaya çıkacak gençlerimize dönelim. Onlar asılında tam olarak genç değil. **Onlar üç çocuk.** O üç Türk çocuğu orada başka ülkelerin millî futbolcularının elinden tutup sahaya çıkacak çocukların arasında olacak. Gururlandınız değil mi? Ama bunu da sizin o beğenmediğiniz MakDonalds organize ediyor.

### HIRSIZLAR ASLINDA TÜRKİYE'NİN PRESTİJİNİ ÇALIYORLAR.

Şimdi Boğaz kıyısında masa altından peçete verdiğim güzel kadına dönüyorum. O kim mi? O kadın, **Ürdün Kraliçesi Rania.** O Türkiye hakkında çok olumlu konuşuyor. Meselâ Sedâ Sayan'a, **"Esas siz nasıl zayıf kalıyorsunuz?"** diyor. Sedâ Sayan'ın kişiliğinde **Türk halkına iltifat ediyor.** Halkın zayıf olmasını kötü birşey zanneden entellerimiz işte bunu anlayamıyor. Tam o sırada tekrar cebim titriyor. Cebime, ensemden ta götüme kadar tüylerimi diken diken eden o korkunç haber düşüyor: **"Türkiye'yi dünya rekorlarında temsil edecek**

# LeMan

Venezuella Devlet başkanı Hugo Chavez, kendisini bölgenin en büyük sorunlarından biri diye niteleyen ABD Dışişleri bakanı Condoleezza Rice'ye bir Venezuella halk şarkısından alınmış sözlerle karşılık verdi: "Bana zırıltı yapanları arı gibi sokarım, kız benimle uğraşma..."

Emine Erdoğan'a AKP'li kadın kolları kuzu hediye etti.. First!!! lady kuzuya "erdoğan" ismini verdi..

LM Basın Yayın Ltd. Şti.'ne.. Konu: Leman Dergisinde Küstahça çizilmiş Olan Karikatür

1. Leman dergisinde dinlerin bir birine düşmesine olanak teşkil edecek Hz.Musa'nın karikatürü son derece küstahça ve alçakça buluyor sizi şiddetle kınıyorum yapmış olduğunuz karikatür Müslüman insanlarını, Yahudilerin inançlarını hiçe sayıyor ve hatta anılan peygamberin mucizesi ile ilişkili olarak dalga geçiliyor,

2. Şu günlerde zaten Hz.Muhammed'in karikatürleri aleni mahallerde protesto edilirken hangi cesaretle biri çıkıyor ve Hz.Musa'yı karikatür haline getirebiliyor.

3.Yapmış olduğunuz karikatür tüm yahudiler tarafından eshefle kınandı. Bu kınama sizin için neyi ifade ediyor tam olarak bilmiyoruz. Çünkü böyle bir karikatür çizmiş bir insanı kınadığımızda kendisinin yüzünde bir kızanlık oluşacağına ihtimal vermiyoruz. Kaldı ki amaçsız bir karikatür çizdiğini düşünün şahsın nelere yol çizdiğini anlamaması gibi bu tür ifadelerde idrak edebileceğini kabul etmiyorum, etmiyoruz.

4.Şimdi yapılması gereken Mart sayısında Derhal özür dilemenizi ve insanları Kana kan dişe diş şekline tehtidkar karikatürler çizmemenizi rica ederim.

**Berkan GÜVEN / 26 Şubat 2006**

Oğlunun şirketinin devlete hiç vergi vermediği ortaya çıkan Maliye Bakanı Kemal Unakıtan, öğrencilere vergi dersi verdi.

10-15 yaşlarındaki ilköğretim okulu öğrencilerinin haraçlı bıçaklı kavgaları devam ediyor..

Kredi kartı borçları katliam yapıyor.. Bir haftada üç polis kredi kartı borcu yüzünden intihar etmiş..

**2,5 cm. boyundaki rakı şişesi çalındı."** Tam o sırada benim peçeteyi ben kraliçenin yarma gibi koruması var ve masanın altından peçeteyi **kraliçenin değil de korumanın eline çakırkeyif olduğum için ben tutuşturmuşum** ve kraliçenin yüzündeki ifadesine peçeteyi alan değil gibi neden başka gülümsüyor? gibisinden?? Ben anlam veremiştim.

## YEŞİLKÖY AÇIKLARINDA TERS DÖNEN KIZKULESİ

Çalınan rakı şişesi 2,5 cm. Kraliçenin koruması 2,5 metre. **Herif ahşap masayı örtüsüylen beraber ortasından deniz gibi ikiye yarıp sürat teknesi gibi 300 beygir bana dalınca** o sırada Boğaz'dan geçmekte olan jet yakıtı yüklü Liberya Bandıralı **Genmar Star** adlı gemi infilak etti ve İstanbul boğazının şekli değişti. **Dolmabahçe Sarayı Kanlıca'ya gitti** oraya yakıştı da..Kızkulesi ters dönünce böyle bir konsept İstanbul'un 2010 yılı **Avrupa Kültür Başkenti** olması için ben çok yararlı diye düşününce o sırada yüzlerce peçete alev almış gökyüzünde savruluyor, binlerce dolarlık hârika şarap şişeleri kraliçenin dev korumasının iki elinde herif sirklerde lobut döndüren müthiş bir Jonklör gibi beynimde şişeleri kesintisiz patlatarak beni yere sokmak istiyor. Hastanede gözümü açtığımda Genmar Star adlı geminin infilak etmediğini ben duyunca kraliçenin koruması meğer infilak etmiş. Onu da eşim söyledi. Öyle ya da böyle, Ürdün Kraliçesi Rania'nın ziyareti benim ufkumu açtı. En azından o gece **İstanbul boğazına çok farklı açılardan bakma fırsatını buldum.** Tam o sırada cebime yeni esemes düşünce keyfim iyice yerine geldi. Benim her tarafım alçıda olduğu için eşim okudu: "Çalınan 2,5 cm boyundaki rakı şişesinin bir yedeği varmış ve yerine onu koymuşlar. **Demek ki Türkiye artık bazı şeyleri öğreniyor..**

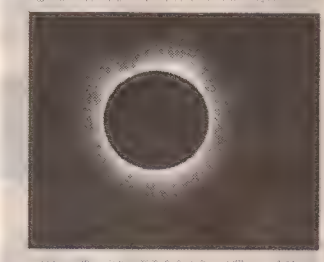
İstanbul 2010 yılında "Avrupa Kültür Başkenti" seçilmeye hazırlanıyor..

Akşam Gazetesi

## LEHCE-TÜL HAKAYIK

kemalkenanergen

**Fiyasko :** Salaklar kooperatif kurmuş...
**Sesli Harfler :** A, C, D, C...
**Küp Şeker :** Halbuki dikdörtgen prizma dimi canım. Demek ki naapmak gerekiyomuş, fabrikatörlükten artan zamanda geometri çalışmak gerekiyomuş... Affetrim...
**Fingirdek :** Parmak kız...
**Pire Tasması :** Afedersin ama pirenin boynunu nası tutturuyosun valla en çok ona hayret edesim geldi...
**Kenar Mahalle :** Bebek... Ne var lan, deniz kenarında işte...
**Gözlem Evi :** Burası da Hala'nınsa var ya takdir etmeye başlıcam artık kadını...
**Lüks :** Gazlı lambaya bu muameleyi yaptıklarına göre epey bi fakirlik çekmişler galiba lan, yazık...
**Rüsva :** Rezil'in soyadı...
**Patlayan Şeker :** Bu kafayla büyütülen çocuk, yaşlandığı gün dinamit lokumu yiyip, ölecektir. Sakın şaşırmayın...
**Prematüre :** Bebek yavrusu...
**Erkeksi Pasif :** Ulen madem erkeksi olmakla övüneceedin niye pasiflik ediyosun be kardeşim?!
**Babaeski :** Belli ki anne azmış yani...
**Kafa Sesi :** Dur şindi düşündüğümün tersine bi laf edim de seyirci gülsün beya...
**Yalıtım :** Aha Yalım'ın tedavisini buldum gibi...
**Çipil :** Göz ve çapak büyüklüğünün birbirine yakın olduğu durumlarda cuk oturan bir kelimedir...
**Şüpheli Şahıs :** Tamam da bu durumda sen de şüpheci bi şahıs oluyosun o nolucak?..
**Tamı Tamına :** Tam demenin en uzun hali...
**Free Download :** Virüs lazım mı abü!..
**XXX :** Sevişmenin internetcesi..
**Yalan Dolan :** Oyuncak yılan...
**Mr. And Mrs. Brown :** Eğitimci aile...
**29 Mart'ta çok afilli bi Güneş tutulması olucak...**



Aşağıdaki sayfalara bi gözatıp, konuyla ilgili ukalalık yapacak kadar bilgi edinebilirsiniz.
www.tug.tubitak.gov.tr ve www.eclipseturkey.com

# Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah

- Aloğ, Sıkılhan, ben annen evet, aloğ, evet... Seni gazetelerle ilgili arıyorum Sıkılhan... Evet, gazeteler, basılı medya, oramiral gemileri, dört, sanırım dördüncü kuvet. Pavığ. evet. Ofisin Geo Tuvaletinden arıyorum, çünkü duyulsun istemem. Bu arada Geo Tuvaletinin üç anahtarından biri bende, evet. Söylüyorum çünkü önemli. Bir Ofiste Geo ile aynı tuvalete girebilme hakkı öncelikli personele aittir. Evet... Bir sürü önceliğim var Sıkılhan, tabii ki bi de sen varsın ve gazeteler...

**- Nedir o, gastelerin verdiği bişeyi mi almayı unuttum.**

- Hayır, evet... Haberlerle ilgili çocuğum. Ofise gelen Basın özetlerinde Vatan Gazetesi'nden bir sürmanşet olarak "Her sınıfın bir Polat'ı var" haberini gördüm. Bizim zamanımızda liselerde Meteoroloji, Kızılay, Satranç gibi kollar felan vardı. Ben, ki o vakitler liselerde "ponpon kızlık müessesesi" yoktu, "Kızılay Kolu" ydum babansa şimdiki gibi öküz ve çekingen değil, bir Sınıfbaşkanıydı, evet... "Polat Kolu" yeni çıkmış olmalı. Manşet olduğuna göre, trendy bi durum. Sen de kendi sınıfının "Polat" ı olmalısın. Başlığı görürgörmez, Öğretmenin Berfu Hanım'la telefonlaştım.

**- Berfu diye bi Hoca yok anne. Başka bişeyi aramışsın sen.**

- Bennu, Bedriye veya Börülce gibi bir adı olabilir, herneyse, neticede bir öğretmeninle görüştüm evet. Durumunu sordum, "Bizim çocuk sınıfın Polat'ı mı" dedim, Aman efendim, değil tabii" dedi... Olmalısın çocuğum, olacaksın. Kızsan ponpon kız erkeksen Polat olmalısın. Devir böyle. Aktif, tuttuğunu koparan, oturmasını kalkmasını bilen, girişken, prezentebıl, konvertibıl, oşıntıbıl, finşıntıbıl olmalısın evet.... Benim gibi üç anahtardan biriyle yetinmemelisin Sıkılhan, ofisin helasına ait tek anahtar sende olmalı, "Pavır" dediğimiz olay... Neden? Çünkü helaya giren çıkan belli değil. Tuvaletin diğer anahtarı Geo Exlusive Sub Asistant Mrs Arife Dortbükülü diye bi kadına ait. Ve kendisi buraya bilek gibi, çok afedersin kaka yapıp, sifonu çekmemiş. Fena yani. Alo? Alo... Sıkılhan? Sıkılhan Öflan? Aloğ, kapadın mı, kapamamalısın. Aloğ?

- Naaber Baboş, Hırgürkan ben... Naaptın? Bak sana ne diicem, dış görünüş önemli diil oolum, mühim olan insanın kalbi... Bak, tikkat ettin mi, yoort reklamlarında beyin, barsak, kıl tüy her şey var ama kalp yok.... Ezine'ye peynir almağa bile gidemiyolar, neden, kalp lazım...

**- Yoğurt mu dedin?**

- Demediğim şeyler söyleniyor metyada... Herneyse... Evet babam okulun kantinini işletiyor ve kendisi naapalım ki biraz sarışın bi insan. "Kızıl" diyenler var bak onların ebesini kedisini, posta kodunu, vatandaşlık nümarasını ayrı ayrı tikeyim. Genetik bi durum lan bu, naapalım babam esmer bi insan diil. "Havuç'un yaşlısı" diyenler var, ağızlarını kırıyım onların, "çilli" diyeninin ta astarına sokıyım. Alla şükür dört kardeşiz dördümüzde bi tane çil yok.

**- Çil?**

- Kızıl saç, çil, bunlar delikanlılığa mani şeyler değil ayrıca. Baba bir, iki, üç filmlerine aldanmayalım, Kurtlar Vadisi'ni örnek almayalım. Film lan onlar... Mooşın... Fikşın... Delikanlı adamların hepsi esmer olmuyo lan, sarışın olanı da var çilli olanı da. Bir filmden ya da diziden yola çıkarak "çilli ve sarışın ve veya kızıl saçlı delikanlı olmaz" denilemez, denilememedir. Gen lan bu... Yedi amcam da esmer lan benim... Bi babam kızıl saçlı çıkmış... Genetik bilmi, Allahın işi, şerefsizlik yapmayın, yapılmasın. Denilecekse "Hırgürkan delikanlı değil, esnafı ve arkadaşlarını koruyamıyo, karı gibi çatışmadan kaçınıyo" densin... O dakka veriyim kellemi. Ama "Babası sarışın" deye gidip başka çetelere katılmak, şekilci davranmak ayıp şeyler bunlar. Çil yoktur, "var" dien en adi şerefsiz vatan haini ibnedir. Budur...

- Ahoğğ, Sıkılhan annen ben, alo... Ofisten bonus aldım biliyor musun, bilmelisin. Geo tuveletin anahtarını öbür orospudan aldı, ihihi...lii oldu, duvara sıçıyodu kaltak... Ben evet, iiiyim. Ehon. Bak, modern tünyayı karşına almamalısın. Hıck... park yerin belli olmalı, uhuh.... Aloğ?

**- ...**

- Bak, Güngör Bayrak meselası Hürriyet yazıyo, basın özetlerinde gördüm, Sayın leydi Bayrak'ın eski kocası Sir, harbi Sir adam... Sir Houra Berichi. Oğlu ise Tarık Murat Berichi, Amerikan Ordusuna katılmak istiyomuş. Annesi de demiş ki; her neyse... Ben sana bişey demiyorum Sıkılhan... Biz baskıcı bi anne baba diiliz, istediğin yere katılabiliyşın, ok.. Bonus... Artı povan... Ahan.... Biz, aile, çarşamba, üğk... Kusmamalıyım, evet... Peki. Ofis.... Özel hat, çay markası, eheh, ayın personeli, hihö... Party var burda, bize tribüşon ve guguk dağıttılar, evet. Birçok..

ATİLLA ATALAY atillaatalay@yahoo.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

# ERKUT ABİ

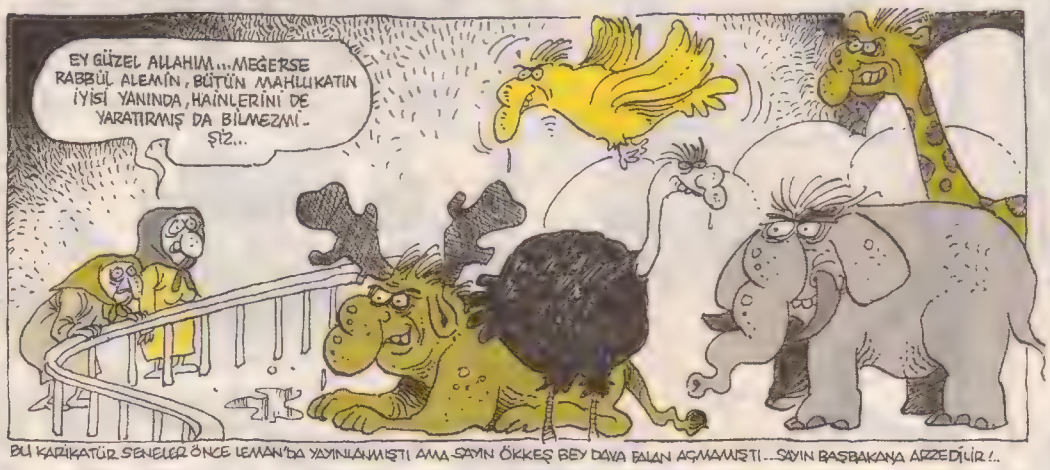
Kaan Ertem

# METİN FİDAN

# HAİN EVLAT

ÖKKEŞ

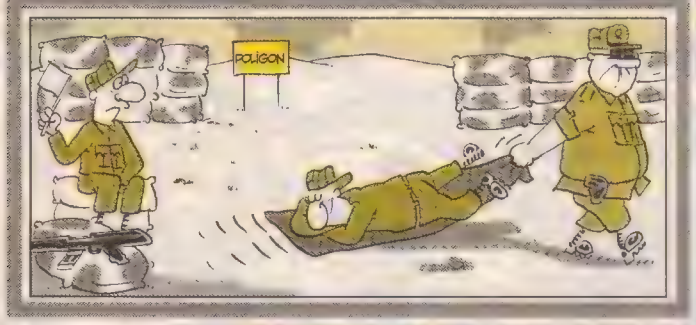
Can Barşlan




BU KARİKATÜR SENELER ÖNCE LEMAN'DA YAYINLANMIŞTI AMA SAYIN ÖKKEŞ BEY DAVA FALAN AÇMAMIŞTI...SAYIN BAŞBAKANA ARZEDİLİR!..

# HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



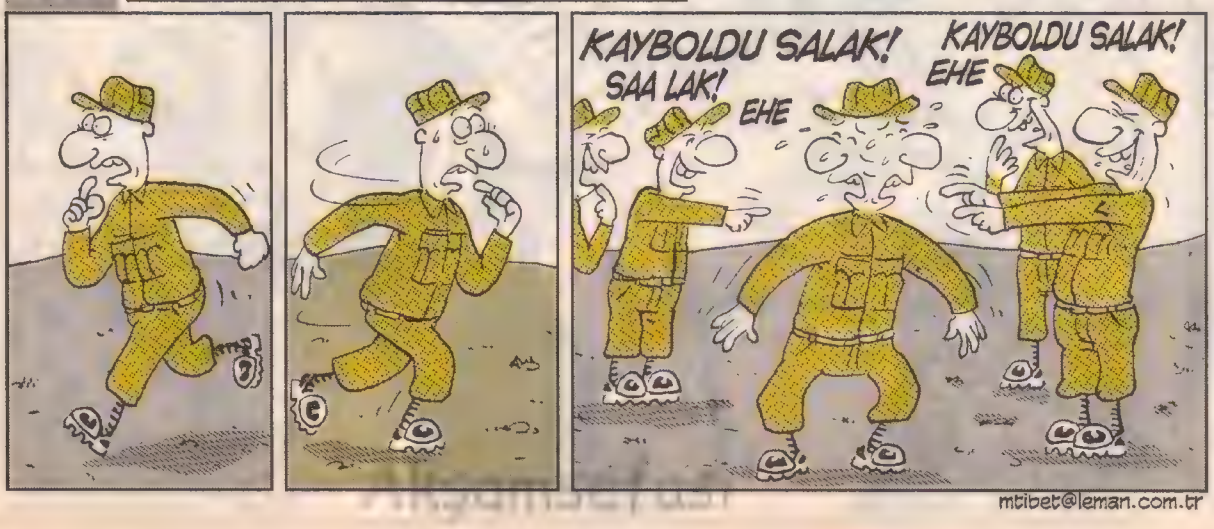

# ALTTAN ALAN ALTAN VE SORUNSALLARI

Elif Nurşad

# GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

mtibet@leman.com.tr




mtibet@leman.com.tr

metinfidan@leman.com.tr

# TERELƏLLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

TERE-LƏLLİ PICTURES GİZLİ DOSYALAR X FILES'lar

Belli belirsiz bu sesin beni çıldırtmasına izin vermektense ona alışmayı seçtim... Küçümseyebilirsiniz ama büyük bir başarıydı bu...

PISSS DİYE Bİ SES GELİYO YA...NE Kİ BU?..

BENDEN GELİYOR, İÇİMDEN...

Çünkü birkaç eski arkadaşıma rastladım daha sonra...Bu tıslamaya ve patlayan kabarcıklara dayanamayıp akıllarını kaçırmışlardı.

Çok sık olmuyordu ama olduğu zamanlar herkes için çekilmez bir durumdu...Tabi en başta benim için.

AAA, AAH!..

EYVAH YİNE OLUYOR...

Bir kısılmışlık ve boğulma hissiyle başlıyordu...Havasız bir yere kapatılmıştım sanki...Sonra o saçma ama dehşet verici sarsılmalar başlıyordu...

Bir güç beni yerden yere vuruyor, çarpıyor, çalkalıyordu... Karşı koymak imkansızdı...

Ve birden serbest kalıyor büyük bir güçle itildiğimi hissediyordum. Püskürür gibi duvarlara çarparak bitiyordu kabus...

TOFTT

Bu akıl dışı durum daha da garip bir hal oluyo...Çevremde kim varsa istemsizce geğiriyolardı...

GAARK!

GORK!

Ve bazen derin bir uykudan uyanınca kendimi hamamda bulmamı saymıyorum bile...Hangi şeytani gizem beni tutup hamamlara sürüklüyordu bilmiyorum.

Hiçbir teşhis konulmadı, tedaviye bile başlanmadı...Görünen o ki bu ucube durum benim kaderimdi...

Sonra bir gün benimle aynı şeyi yaşayan biriyle karşılaştım...Sonra bi başkası ve derken diğerleri...Ve sıkı durun...Hepsi de köyden çocukluk arkadaşlarımdı...Bize neler olduğunu anlayabilmek için terapiye alındık...

Uzun ve zor bir süreçti. Kimi zaman kendimize olan şeyleri bir başkasında izledik...Yine de çağrışımlar birbirini kovaladı...

GÖL!..GAZOZ KAMYONU...

NE?..

KÖYÜ HATIRLAYIN...BERABER GÖLDE YÜZERDİK...

EVET!..

BİR GÜN YOLDAN ÇIKAN BİR GAZOZ KAMYONU GÖLE YUVARLANMIŞ VE BİNLERCE KIRIK GAZOZ ŞİŞESİ SUYA KARIŞMIŞTI...

VE TABİİ Kİ YÜZLERCE LİTRE GAZOZ...

DURPFŞŞŞ

Genetik bilimciler, mikrobiyologlar işe karıştı...Vardıkları sonuç inanılmazdı...Göl suyuna karışan gazoz, vücudumuzda kimyasal bir tepkimeye girmiş ve hücrelerimizde garip bir enzim yaratmıştı... Her birimizde birer gazoz geni oluşmuştu... Bunun için gazoz davranışları gösteriyorduk...

Paslıyor, kabarcık patlatıyor, şişede sallanır gibi deviniyor ve basınçla püskürüyorduk. Hamamda yıkandıktan sonra en çok içilen sıvı olduğumuz için de bazen hamamda olmamızı açıklıyordu bu...

En azından mistik ve doğaüstü nedenler yerine daha mantıklı açıklamamız vardı artık...Hatta bazen farkında bile olmadan insanlara yardım edebilmek bu karabasanın tesellisi oldu...

GARRRK!..AY PARDON... BİRDEN ÇIKTI AMA RAHATLADIM YA!..

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

# Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

## KEDİNİZİN KÖŞESİ
### siyamlı profesör yattara valli

Hocam, catterin orda dişi birihızlı gidiyo. Biz de üç kişi peşinden koşuyoruz. Arkadaş ensesini ısırıyo. Kız "Navw!" edip vuruyo ona. Tetikleyince aramızda herkeş birbirine "tıssp" ederek cırmalıyo. Dörtümüz altalta üstüste cattenin ortasında yuvarlanıyoz aşk bu mu hocam?

**Rumuz: Dert ayı**

**Cevap: Ezilirsiniz yavrum. Ezilirseniz olmaz! Eksilir esas maksat, dört kedi daha olsun.**

## GÜZEL AMA BÜYÜK SÖZLER
### (iyi de bi yandan)

**- Nooluyo yav? Ne ısınıyon usta? Hooop!**

- Isınırım ısınırım sana ne?

**- Nasıl sana ne ya? Biraksana boynumu. Hop.. Biraksana.. Bırak ula!..**

- Bırak ula mı? Çok enteresan. Az değiştirip kullanırım bunu.

**Kont Drakula**

Bana şu kılıcımı çektirme Antonyus. Bu kılıç eğer bir defa çıkarsa yeminle söylüyorum bir daha asla kınına girmez. bi çıkarıp sok bakiyim şunu yerine! Giriyo mu? Ulan ben bi türlü sokamıyorum şu boku yerine. Bi daha yap bakiyim nasıl yapıyosun.

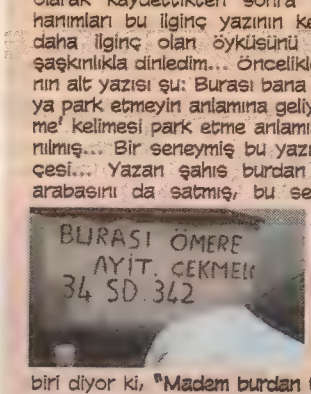
**Kral 6. Riksis (Bece Riksis)**

## GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları

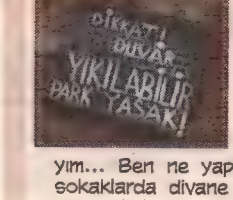
dumur@leman.com.tr

### PARKARİZMA PARADOKSLARI BURASI ÖMERE AYİT. ÇEKME

Ortaköy'deki bu yazıyı gülmekten elim sallandığı için titrek bir halde görsel olarak kaydettikten sonra mahallenin hanımları bu ilginç yazının kendisinden daha ilginç olan öyküsünü anlattılar, şaşkınlıkla dinledim... Öncelikle bu yazının alt yazısı şu: Burası bana ait, buraya park etmeyin anlamına geliyor. 'Çekme' kelimesi park etme anlamında kullanılmış... Bir seneymiş bu yazının tarihçesi... Yazan şahıs burdan taşınmış, arabasını da satmış, bu semtten de gitmiş, ancak yazı öylece duruyor orda... Hanımlardan biri diyor ki, **"Madem burdan taşınıyorsun, eline bir boya al da yazdığın yazıyı boya bari gitmeden..."** Hanımefendi dumur aleminde olmayacak bir şey söylüyor ki, henüz bunu yapanı, ardından yazısını sileni görmedim. Ben giderim yazım kalır, dostlar beni hatırlasın misali dumur aleminde kalır, yıllarca okunur... İşin enteresanı, bu veciz sözü yazan abimizin evi bu noktaya uzak bir yerde, bir arka sokaktaymış. O yüzden de neredeyse kendisi hariç herkes aracını buraya park ediyormuş... Şahısın başka bir şehire taşındığı da söylendi ki, umarız gittiği ilde park sorunu yoktur ve bir duvar düz, beyaz, yazısız kalır...




### DİKKAT! DUVAR YIKILABİLİR PARK YASAK!




Haydi buyuuur... Yine Ortaköy civarında daha yukarıdaki sokaklardayız... Duvarın yıkılabileceğine mi yanayım, park sorununa mı yanayım... Ben ne yapıyorum, ne arıyorum sokaklarda divane gibi, ona mı yanayım... Aslında yerinde bir uyarı, duvar epeyce çatlamış. Daha fazla dururs am benim de üstüme dumur çökecek...

# Gönül

## OK

Kon

Sela
liştiğim
kapısın
içinde
girmek
bizim
Eee n
eheheh

# Ruhların Davetsiz K

CEZMİ ERSÖZ

Evet, başarılı olmak istedim, ama bu başarıyı otorite kurmak için değil, bana karşı otorite kullanmasınlar, beni bir daha hiç küçümsemesinler diye kazanmaya çabaladım hep.

Bazı anılara karşı çok dayanıksızım... Yıllar önce Kadıköy'deki **Vagon Kıraathanesi**'nde bir akşam üstü **Cemal Süreya**'yı görmüştüm. Çokbitkin ve üzgün bir hali vardı. Eliyle yüzünü tutmuş, güçlükle soluk alıyordu. Bir ara bana bakar gibi oldu. **Belki beni hatırlamaz, küçük düşerim**, diye kaçındım selam vermekten. Utançla kaçırdım gözlerimi. Oysa bir kaç ay önce bir gurup insanla birlikte aynı masada oturup içki içmiştik... Onu o kahvede, sanki her tarafındankan sızan yaralı, ama mağrur bir kaplan gibi bırakıp hızla dışarı çıktım.

Yıllardır aklımdan çıkmıyor ve bana büyük bir acı veriyor bu anı... Benden daha duyarlı ve yetenekli olduğunu hissettiğim insanlara karşı üstesinden gelemediğimbir utangaçlığım var. Belki de bu yüzden hep en alttaki, ezilen, horlanan insanların yanında kendimi rahat hissediyorum.

Yoksa otoriteden duyduğum bilinçaltı birkorku mu bu? Yıllarsonra **Cemal Süreya**'yı yakından tanıyan bir arkadaşım benzer utangaçlık ve korkuların **Cemal Süreya**'da da olduğunu söyleyecekti bana...

Yazarlığımı ve yazarlığınbana getirdiği ünü hiçbir zaman bir otorite, bir güç aracı olarak kullanmadım...

Evet, başarılı olmak istedim, ama bu başarıyı otorite kurmak için değil, bana karşı otorite kullanmasınlar, beni bir daha hiç küçümsemesinler diye kazanmaya çabaladım hep. Çünkü küçümsenmekten, aşağılanmaktan hep derin bir korku duydum. Derin bir değersizlik ve hiçlik duygusuyla, ödünsüz ve adeta tanrısal bir gurur arasında gidip gelen ruh sarkacım beni hep çok yormuş, hırpalamıştır. Akşamüzerleri yüreğime çöken o melankoli, o yenilmişlik duygusu ve anlaşılmamışlığın derin hüznü en çok bu yüzdendir, bilirim.

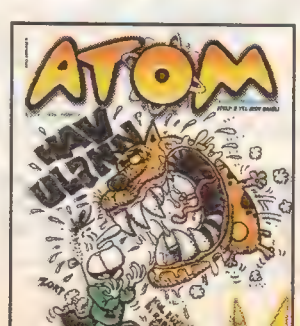
**Cemal Süreya** aceba anlamış mıdır diye hep sorarım kendime, ondan utanıp gözleimi bu yüzden kaçırdığımı?

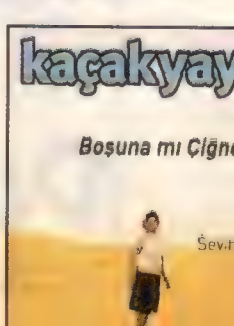
Ve onu aslında ne kadar sevdiğimi ve ona ne denli büyük hayranlık duyduğumu hissetmiş midir? Bu soruların yanıtını ölümün tedirgin edici boşluğuna götürdü o. Bazı acılar tesellisizdir, bazı sorular yanıtsız...

Çok sevdiğim, kendime yakınbulduğum bazı insanlara selam vermekten, onlarla konuşmaktan kaçındığım çok olmuştur. Kimi kez yanımdan geçerler ya da karşı kaldırımdan. Bir kafede tek başlarına önlerindeki kağıda birşeyler çiziktirirken veya dalgın bir tavırla etrafa bakarken görürüm onları. Kuytu bir köşeye çekilir, gizlice seyrederim. Onları sevmekte ve kendime yakın bulmakta ne kadar haklı olduğuma bir kez daha inanırım...

Son günlerde kendime hep garip sorular soruyorum. **Sen söyledikleri gibi iyi bir insan mısın?** Ya da içimdeki bir sesi bana şöyle yalvarırken yakalıyorum: **Ne olur, çok iyi bir insan**

MART SAYILARI GAZETE BAYİİLERİNDE



# damı

## DUMUR

zmi

dumur detayına, ben kendi ça-
(Marmaris'te bir otel) tuvaletin
ladım ve gerçekten dumurlar
cağımı şaşırdım ve tuvalete bile
im o an... Hehe gerçekten bunu
nel müdürü bizzat yazıp asmış...
artık adamın canına tak etmiş

Sami Aktaş/İzmir

BU TUVALETİN İÇİNE ÖNCE KAĞIT SIKIŞTIRIP DAHASONRA HACETİNİ GİDEREN ARKADAŞ!!!!!!

TUVALETE ELİNİ SOKUP TEMİZLEYEN ARKADAŞLARININ HALİNİ İYİCE BİR DÜŞÜN..

BU TUVALET BUNDAN SONRA KONTROL ALTINATUTULACAK VE YAKALANDIĞIN ANDA DA ONCE BAŞIN O TUVALETİN İÇİNE SOKULUP SONRA DA GELDİĞİN ORMANA GERİ GÖNDERİLECEKSİN!

YA DA GÖSTERDİĞİN HASSASİYETE ŞİMDİDEN TFSEKKÜR EDERİM.

## ukları

sin seni görmek iste-
. Sonra gülmeye baş-
imdeki bu gidip gelen
ara... Çünkü hiçbiri-
olmuyor;bildiğim gibi
devam ediyorum...
deki benim de hala çö-
n birbir gizem dolu dü-
savruluşlarla...
r ya da şairler iyi in-
dır?
ikten ve kötülükten ne
ıza bağlıdır aslında.
acak olursanız bildiği-
nda iyi insanlar değil-
gi dolu ve dürüst in-
değillerdir. Tam aksine,
da kötülüğün derin iz-
lüğümü söyleyebilirim.
tantanıdığım sevgi do-
, iyi kalpli bir çok insa-
satır yazı, tek bir şiir
amayacak kadar yeter-
nu gördüm.
ya da şairi diğer insan-
yıran en önemli yan
şka ruhların içine ra-
ebilmeleri ve bir süre
n kimliğine bürünebil-
...
bir kadına derin bir
yormuşum gibi sayfa-

larca yazı yazabilirim. Yazarken bu aşka kendimi sonuna dek inandırabilirim...

Yazı bittiğinde aşkım da biter!

Yazarlar, şairler iyi insanlar değillerdir, onlar başka ruhların davetsiz konuklarıdır sadece...

Bazen konuk olduğumuz o ruhlar ansızın çekip gider bilinmezliğe. Yaşadığımız bu derin acı biraz da bundandır...

.....

Parmaklarım öyle sabırsızca konuşurdu ki
kaygıyla çevirmen gibiydi
bu hayatın sayfalarını...
Sana ilk bakan, kaybolduğunu sanırdı.
Biraz gören, aradığını bulamadığını.
Oysa bilirdin o kitabın seni hiç anlatmadığını...
Sahi, kim yazmıştı seni?
Soramıyordum kibarlığımdan,
haklı olduğunu bile bile.
Nereye baksan arkanda kalırdı o gerçek...
Bileklerinden yerlere akan,
kanın hışırtısına benzerdi sesi...

cezmier@leman.com.tr

**Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı** adlı şiir kitabım Şubat ayı başında **Tekin Yayınları**'ndan çıkıyor.. Kitabın içinde **Yok Karşılığı Yüzünün** adlı şiir albümüm olacak.. Albümün düzenlemesini **Vedat Sakman** yaptı bestelenen şiirleri **Haluk Çetin, Vedat Sakman, Leman Sam** ve ben seslendiriyorum...

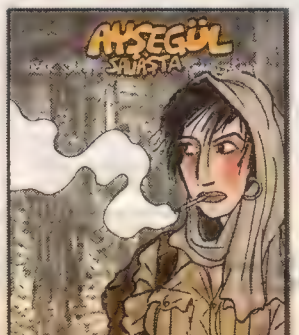
* **Kadıköy.** 4 Mart Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Kadıköy Seyhan Müzik**'teyim.. Söyleşi, imza..

* **Bursa TÜYAP.** 10 Mart Cuma ve 11 Mart Cumartesi günleri saat 15:00-17:00 arası **Leman Dergisi Standı**'ndayım..

* **Bakırköy.** 18 Mart Cumartesi günü 15:00-17:00 arası **Bakırköy Beyazadam Kitabevi**'ndeyim. Söyleşi, imza..

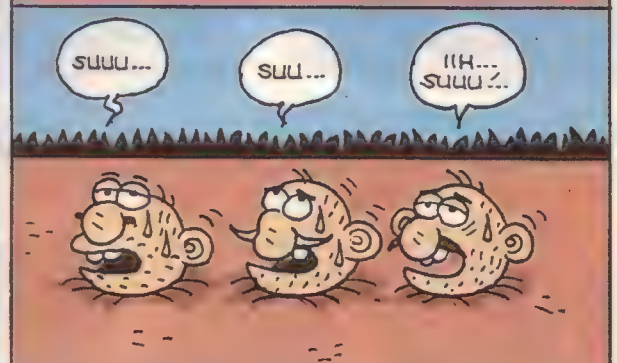
* **İzmir.** 24 Mart Cuma günü 15:00-17:00 arası **Kiğili**'deki **Kipa**'dayım, kültür salonu... **Dıgıl Sanat Kahvesi Organizasyonu..**

* **İzmir.** 25 Mart Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Balçova**'daki **Palmiye Alışveriş Merkezi**'ndeyim.. Söyleşi ve imza..




KİTAPÇILARDA - GAZETE BAYİLERİNDE

# Kırtık Lebelebi



# BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün
bezginbekir@leman.com.tr

## ERDENER ABİ

## HİLAHAN ADAM

AHMET YILMAZ

## DÖNER

ömer Alton

*SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...*

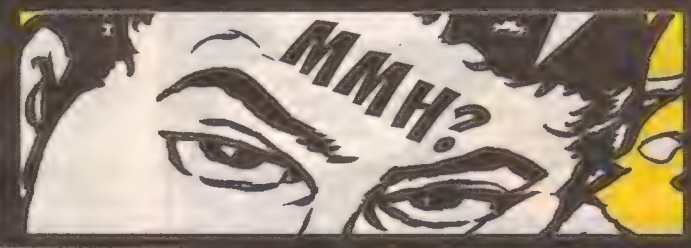
bahadirboysal@teman.com.tr

# BENCİL BOYSAL

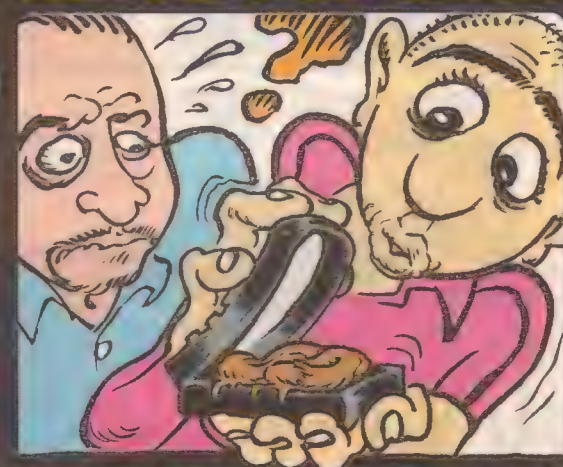
## REİS BU İŞE NE DİYECEK?

Geçen hafta yurtdışından kızkardeşim geldi.. Kendisi evli ve 2 aylık hamile.. Dayı oluyorum yani.. Nefis bi olay! sinemaya gittik... İlk Türk korku filmi göya.. DABBE.. Traş işte.. Herneyse.. Filmin arası.. Tuvalete inicez.. Lan? Tuvaletin önünde bi dolu siyah takım elbiseli genç.. Yengeç gibi eğrilip bükülüyolar artist artist.. Çüklerini kaşıyolar.. Höh! Besbelli Kurtlar Vadisi filminden çıkmışlar işte.. korkudan kızı salamadım tuvalete!. Ulan bi de hepsi siyah takım elbiseli!.. Niyeki?.. Filmin galasına gelmişler gibi.. Şu yılanı, kaburgamsı, dumanlı şekillere bak.. Şu manzaranın içini titretmesine bak hele!!

Mefküreleri basit, çehreleri ebleh iptidai isyanın oğlanları.. bunlar vatanperver, ülkücü mü yani? Şu sinemanın tuvalet önünü herkesin tükürdüğü bir balgam hokkasına çevirmişler!. Ve ben de işte ülkücü babanın kızını "Aybike"yi tuvalete gönderemedim. Reis bu işe ne derdi acaba?.. Nereden gelip nereye gittikleri meçhul leylekler gibi, böyle baharın hiç beklenmeyen bir gününde çadırlarını toplayarak gayrı muayyen köyü terkeden çingene alayı gibi filmin gerisini de izlemeden bastık çıktık sinemadan..




## NEFİS YÜZ LİRA



Son zamanlardaki en ilginç gasplardan biri, LeMan grubu bünyesindeki KAÇAK YAYIN dergisi yazarlarından Nevzat Çelik'in başına geldi.. Hem de daha üç-beş gün önce... Bizzat derginin önünde... Yolda biri telefon satmak istemiş abiye.. Nokya'nın en son modellerinden... 800 YTL'lik bi alet.. Kaçak telefon işte.. Fakat çok ucuza ufak bi pazarlıkla 100 liraya almış... Ayaküstü denemişler hatta kaçak falan ama takır takır çalışıyor.. Nevzat abi dergiye giriyor.. En üst kat Kaçak Yayın odası... Bizim Aslan Özdemir'e telefonu gösteriyor... "Nefis alet.. Çokta ucuza almışsın.." falan.. Bakalım ne gibi özellikleri varmış diye Aslan yokluyo aleti.. Telefonun kapağını açmaya çalışırken bi bakıyolar telefonun yan yüzey boydan boya siyah bantla çevrilmiş!!! "Hassktir ya.. Telefon kırık!" Nevzat abi hemen aleti aldığı çocuğu arıyo cepten.. Al kırık malına geri diye.. "Tamam abi.. Geliyorum" falan.. Aşağı sokağa iniyo.. Bekle Allah bekle... Gelen giden yok... Arıyor habire.. Açmıyo eleman... Sinirle tekrar dergiye giriyor. Aslan tekrar bi merakla telefonun üzerindeki üst üste dolanmış bantı özenle söküyor.. Kapağı açılıyor. Aletin içi yığıma cam macunu dolu!. Sadece alt ve üst kapak var yani! En ince oyuna gelinmiş yani... Ufak bi el çabukluğu, maharetle son dakka cepten macunlu telefonu çıkarıp vermiş! (Bul karayı, al parayı hesabı) Nevzat Abi bu arada bir-iki tehdit mesajı çekiyor gelmeyen çocuğa.. Cevap yok tabi..

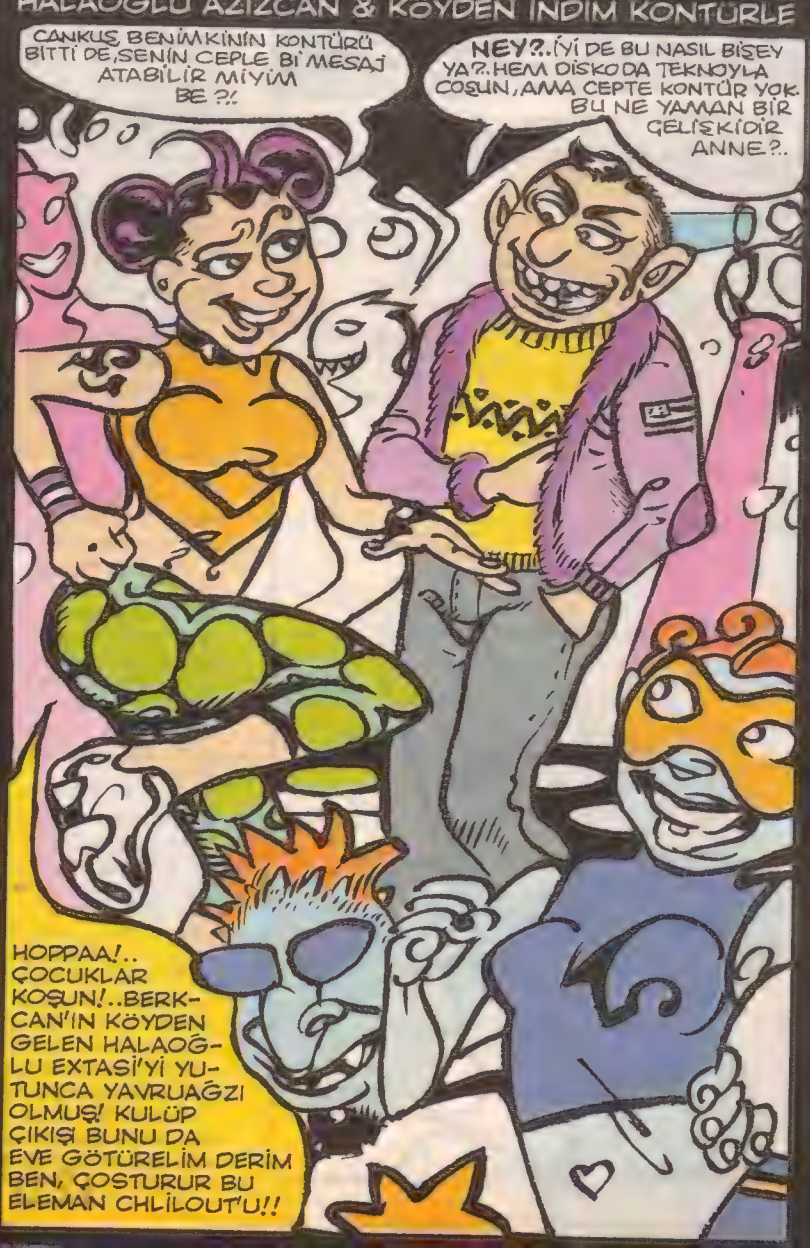
Sinirle, gayzla Taksim meydana çıkıyor artık eve gitmek için.. Fakat o da ne!..Meydandaki dönerci büfelerden birinde o dolandırıcı oturmuş arkadaşıyla dürüm yiyor! Usulca arkadan yaklaşıp aldığı dandik telefonu elemanın sırtına dayıyor silah gibi! "Çıkar parayı!" "Tam geliyodum abi, arkadaşıma rastladım, karımız acıkmıştı." falan fıstık.. "Uzatma lan! Parayı yavaşça çıkar masanın üstüne koy" diye tıslayınca eleman 100 lirayı çıkarıyor.. "Hadi şimdi kalkıp gidin burdan!" veriyor son ayarı... Nefis 100 lirayı geri almanın mutluluğuyla Nevzat masa donatıyo orda kendine.. Dönerler, hamburgerler.. Tezgaha veriyo 100 lirayı.. Hesabı ödiycek.. Tezgahtar mor ışığa tutup iade ediyo parayı.. "Beyefendi bu para sahte!" Mevzunun detaylı ballı anlatımı bu ayki Kaçak Yayın'da...

## Kuzu Kuzu

*Tayyip ustayı takip ediyoruz haberlerde.. Ümraniye parti kongresinde yine alev aldı! Yahu aylar geçmiş üzerinden.. Üstelik davayı da kaybetmişin.. Hani şu Penguen dergisinin Tayyipler Alemi adlı kapağından bahsediyor hala! "Yok kardeşim.. kimse beni hayvan kılığında çizemez.. Vay efendim karikatür özgürlüğüymüş.. Yok öyle.." Hal yolu kükremeler.. Yahu bu ne hırstır artık! Belki iyice coşsa beni ve paygamberi çizemezsiniz diyecek. Nerdeyse!.. Halbuki daha iki gün evvel AKP Kuşadası Kadın Kolları Başkanı Emine Erdoğan'a bir kuzu hediye etti.. Emine Hanım da kuzunun adını Erdoğan koymuş!! Peki ya buna ne demeli?? Devlette biliyor bunu!*

Aksam

HALAOĞLU AZİZCAN & KÖYDEN İNDİM KONTÜRLE



# OYUN CİDDİYE SARIYOR

Nihat Genç

Eskisi gibi derinliğine hikayeler yazmaya vaktim olmuyor. Anadolu'nun orasında burasında konuşmak, TV'de konuşma, tam gün uçaklarda/yollarda geçirmek ve Leman için dört dörtlük bir yazı hazırlamak. Çok zor. Yazı birkaç saatte yazılmıyor. Günlerce kafamda döndürmeliyim. Ben öyle beş dakikada beşiktaş yazarlarından olamadım. Ya TV'yi ya konferansları ya Leman'ı, bu üç işten birini bırakmalıyım. Oysa ben bu dünyaya yazılar, hikayeler yazmaya geldim. Hayatın hayatların hayatlarımızın en güzel şeyi oyun kurmaya geldim. Kelimelerle oyunlar oynamak. Oyunlar içinde transa girmek, kendinden geçmek, hikayenin tam ortasında dünyayı unutmak, başka bir evrene girmek. Ne ilahi şeydir oyun. Topundan oyuncağına şakasından eğlencesine tuhaf saçma danslarına şarkılarına kadar. İnsan oyuna doymuyor, dünyanın bütün oyunlarına katılmak istiyor. Ama benim bildiğim tek oyun: Hikaye.. Bebekler gibi kelimelerle oynamak. Anlamsızca tekerlemeler atasözleri dil sürçmeleri küfürler duyulmadık şekilsiz cümlelerle hikayeyi labirentlerden derin dehlizlere doğru sürüklemek. Kelimeler elimizde plastikten kırık oyuncak parçaları gibidir. Gündelik dilde kullanıla kullanıla yıpranmış anlamlarını heybetini içini dışını kaybetmiş kelimeler. Onları hikayelerin ortasında yeniden ruh yeniden can yeniden şekil vererek bambaşka oyunların içine sokarsın... Evlilik de oyun, sevgili de oyun, siyaset oyun.. Şöyle kalkıp bir tur atmak da oyun.. İlkel toplumları düşünün, her akşam ama her akşam ateşin etrafında topluca çığlıklar atarak dönüp duruyor toprağa vuruyor toz duman içinde karışıyorlar. Ertesi gün topluca mızrakları alıp ava çıkıyorlar, bu sefer hayvanlarla köşe kapmalar tuzaklar avlar yakalamalar oynuyorlar. Sonra rüzgar esiyor ağaçlar devriliyor, sonra yağmur yağıyor sel köylerini götürüyor.. Yani göklere bakıp bilinmeyen yerlerden gelen bu lanet belaların sesleriyle yeni oyunlar arıyorlar. İlahi yakarışlar. Topluca tapınmalar. Dualar. Totem. Tabu. Ve oyun gittikçe ciddileşiyor. İnsanoğlu korunma, güvenlik, tehdit bahsi açılınca mı ciddileşir?..

Bir çok yazar oyunu ciddiliğin karşısına koyar. Ciddi olunduğunda oyun olmaz mı demek istiyorlar. Toplu ibadetleri, askerliği, mızrakları, duaları, yakarışları birileri "oyundan" çıkartıp neden ciddileştirdi?

Bu dünyada hiçbir şeyi oyundan çıkartamayız. Bir marangozun testere sesi. Günboyu tempo uydurması. Çırağın cila beziyle ritmi tutturması. Bir mimarın pergel gönyesiyle aydınger üzerinde düz eğri teğet daire geometrik çizgilerin içinde kaybolması. Fırıncının habire fırın ağzından sıcacık ekmekleri hızla ve seri şekilde fırlatması, bu ritmi bir ömür aynen oynaması...

Milyonlarca insan bir iş, bir meslek, derken, aç kalmamak, karnını doyurmak, sokakta kalmamak'tan öte, ruhunun bedeninin her gün içine girip kaybolacağı oyunu/ritmi bulmasını çok arzuluyor demek. Ekmek elbet kazanılır, meslek sahibi nasılsa olunur, ama oyun, havasına transına vecdine kendinden geçecek eğlencesine sokulamaz..

İşiniz mesleğiniz arkadaşlığınız oyun büyüsü ve törenine bir türlü giremezse, endişe, tedirginlik, sıkıntı, dünyayı sevmeme, yani derin çöküntülü acılar başlar!. Allah herkese bir oyun nasip etsin!..

Ben dansetmeyi bilmem, şarkı söylemeyi hiç bilmem, şoförlük hiç yapmadım, benim de oyunum, hikayeler/sıkı denemeler yazmak. Yapamazsam daralırım, ölür gibi, nefes alamaz olurum.

Şimdi hayatımın tam da burasında bakıyorum gündelik telaşlarıma. Uçakların otobüslerin içindeyim, Anadolu'nun bilmem hangi şehrine doğru tarlaların hızla yanından geçiyorum. Bir yığın telefon trafiği bir yığın toplantı, tanışma, konferans.. Sanki oyun ciddileşiyor.

Sanki gizli bir el beni oyundan çıkarıyor. Ciddi adam mı oluyorum? Ülke ve insan ve toplum ve dünya meseleleri diye diye, soğuk sert öfkeli tartışarak başka bir adam şekline mi giriyorum?..

Burada bir tuhaflık büyüyor, öfke, sertlik, trajedi, dram, üzüntü, ıstırap hepsi hikayelerimin içindeki dramatik konularda, oyunlardı. Ama şimdi hikayeler gitti, geriye soğuk, öfkeli, bürokrat, hiyerarşik suratlı bir adam kalıyor.. Ah neler var sizinle konuşacak, ama bu yazıyı yetiştirecek zamanım dahi yok..

Çukurova Üniversitesi'ne otobüsle konuşmaya gidiyorum. Gidiş geliş ondört saat, bir de yorgunluğu, tam iki gün heba oluyor. Bu seferki gidişim asker göndermelere rastladı. Hem Ankara hem Adana terminali tıka basa asker adaylarıyla doluydu. Ayrı ayrı onlarca askere gönderme töreni izledim.

Artık çok sıkı kuralları olan bir gelenek oldu asker yollama.. Askere gönderme ülkemizde çoktan karnavallaşmış. Adana'da Ankara'da İstanbul terminalinde asker yollama töreni (ritüeli) kaideleri, tıpa tıp aynı.. Bir köy düğünü ya da bir kına gecesi gibi geleneğin bütün teferruatları toplum tarafından standartlaştırıldı.

Birisi asker gönderme törenlerini ciddiyetle halk bilimi folklör açısından incelemeli.. Asker göndermeler tüm yurtta aynı tertip/düzen içinde. Mesela, önce terminal turu atılıyor, bu tur atılırken askere giden genç omuzlara alınıyor ve eline Türk bayrağı veriliyor. Bu omuza alma bütün törenlerde aynı. Sonra "havaya atıp tutma" faslı başlıyor. Arkadaşları asker genci ortalarına alıp havaya atıyorlar.. Bu havaya atıp tutma da bütün askere gönderme törenlerinde aynı..

Sonra "en büyük asker bizim asker" sloganlarıyla terminal turuna doyulmuyor tekrarlanıyor. Bu da aynı, bir kere değil birkaç defa başka askere göndermelerle yarışır gibi tekrar.. "Asker gidecek geri gelecek" aynı.. Ve yine bütün askere gönderme törenlerinde "Ya Allah Bismillah Allahuekber" tekbiri atılıyor, bu da hepsinde aynı.. Ve otobüs kalkmadan otobüs kapısında "İstiklal Marşı". Bunu çoğu yapıyor ama hepsinde görmedim.

Ve otobüs hareket saati anons edilince vedalaşma töreni başlıyor. Önce arkadaşlar, sonra yakın büyükler, sonra anne ve en son kızkardeş.. Anne ve kızkardeş nedense en sona kalıyor..

Askere gönderme törenlerinde istisnasız bütün anneler ağlıyor ve bütün anneler gözyaşlarını eşarplarıyla siliyor. Sonra, erkek arkadaşlar kalabalığının arkasında son dairede olup bitenleri hüzünle izleyen kızkardeşe geliyor sıra.. İşte asker çocuk için film burda kopuyor. Ölçülü bir mesafeyle ama sanki daha ağır bir çekim kızkardeşine sarılıyor. Fazla sıkmadan fazla sarsmadan fazla geçiştirmeden kibarca sarılıyor. Ve kızkardeş ağlıyor..

Anne, arkadaşlar, büyükler, herkesin hüznüne önceden alışık asker çocuk, kızkardeşine başka türlü bakıyor, artık tutamıyor kendini..

Asker törenlerinde kızkardeşine sarılıp da ağlamayan tek asker çocuk görmedim. Ve terminalde önce arkadaş grubunun şakaları göte parmak muhabbetler, her türlü espriler gırla gidiyor, ama, herşey kızkardeşe sarılana kadar, artık burada çocuk "zınk" diye kalıyor.. İş fazla ciddiye sarıyor..

Kızkardeşin bakışı başka, hüznü başka, sessiz çırpınışı başka, uzaktan ve arkadaş kafalarının arasından asker ağbisini arayıp ağlamaklı bakışları çok başka.. Annemiz babamız arkadaşlarımız büyüklerimiz neyse de, kızkardeşlerimizi terminalde bırakmak kalplerdeki en büyük en sıkı en çözülmez düğüm.. Hasret dediğimiz askerlik boyu uzun uzun işte bu düğümü çözmek..

Kızkardeşler erkek arkadaşlar gibi şakalaşmaz. Bu olup bitene oyun gibi hiç bakamaz. Törenmiş gelenekmiş, askerlikmiş, bu hüznü açıklamaz. Burada insan soyuyla alakalı başka birşey var.. Büyüyüp serpilen genç kızlaşan kızkardeş. Bir zaman ev içinde oynadığın boğuştuğun dövüştüğün halılar üstünde yuvarlandığın kızkardeş.. Artık ona dokunamadığın elini uzatamadığın kıyamadığın bir mesafede.. Kızkardeş büyüdükçe şekillendikçe artık iş oyundan çıkıp ciddileşiyor. Saygı. Mesafe. Ölçü. Bir ağırlık oluşuyor..

Tören henüz bitmedi, askerin arkadaşlarından bir-ikisi, askerle birlikte otobüsün içine biner, "oturacağın yeri bir görelim" derler, bu da böyle bir bahane.. Sonra koltuğa bakıp "ha güzelmiş.." diyorlar. Yine bitmedi. .Otobüs önünde kalabalık olup otobüs önü kesip otobüsle birlikte konvoy olup töreni sürdürüyorlar..

Bakın ne çok şey var sizinle konuşacak. Kaç kez yanıma düştü bu asker çocuklar. Ben konferansa onlar askere.. Karayoluna çıkar çıkmaz yanımdaki genç asker çocuklar içine kapanır ve nasıl gizlice içten içe ağlamaya başlarlar. Yol uzadıkça gözleri dolar.. Geride annesi, arkadaşları, okulu, artık neler neler zihninden yollardan hızlı geçer.. Ama en çok kızkardeşine ağlayacaktır. Geçmiş günlerden herhangi bir sabah çay bardağı çayın şekeri çayın kaşığı herbirini sofraya kızkardeşi getirmiştir ve çok sevdiği kızarmış ekmeğin üstüne yağı kızkardeşi ince ince krem gibi sürmüştür.. Şimdi kızkardeşini kim koruyacak, onun eli ayağı kim olacak, şimdi onun yolunu kesen olur mu, taciz eden.. Şeref namus değil, bir koruma güvenlik duygusu, bir saldırı karşısında emniyet endişesi.. Ciddilik namus şeref töresi değil, erkeğin "koruma" "güvenlik" çoban köpeği irsiyeti.. Askerlikte öyle yurdumuz tarlalarımız korunacak!.. Güvenlik endişesiyle mi başlıyor ciddiyet.. Ve düşmanı düşündükçe mi oyun oyunlar oyunumuz sona eriyor!..

Otobüse binip yalnızlaşınca neden ağlamaya başlarız? Oyun mu bitti? Artık annemiz okulumuz sokağımız arkadaşlarımızla kurduğumuz oyun sona mı eriyor? Artık ciddiyet ağırlık soğukluk sertlik mi başlıyor?

Başlayalım. Anne karnından çıkmakta olan her çocuk ağlar. Anne karnı, yani Tanrı'nın kucağında. Öte dünyaların içinde. Dünyaya adımını atarken onu ağlatan nedir, Tanrı'dan uzaklaşma, bilmediği yeni bir dünyaya düşme, bilemeyiz..

Ama ağlayan bebeğe, durmaksızın zırıl zırıl feryatlar kopararak ağlayan çocuğu dindirmenin/durdurmanın tek yolu, onun eline bir sesli oyuncak vermek..

Bebek, eliyle zilli vurmalı ses çıkartan gürültücü oyuncağı döndürür, çırpar, sallar, vurur kırar, tekrar döndürür. İşte hayat/dünya bu oyunla başlar..

Peki bebek elinde evirip çevirip çırptığı döndürdüğü oynadığı oyuncaktan ne zaman sıkılır ve ağlamaya başlar? Karnı acıkınca.. Bu da ciddi durum.. Başka, gazı var ve karnına basınç yapıyorsa? Bu da ciddi bir durum.. Dram burdan başlıyor..

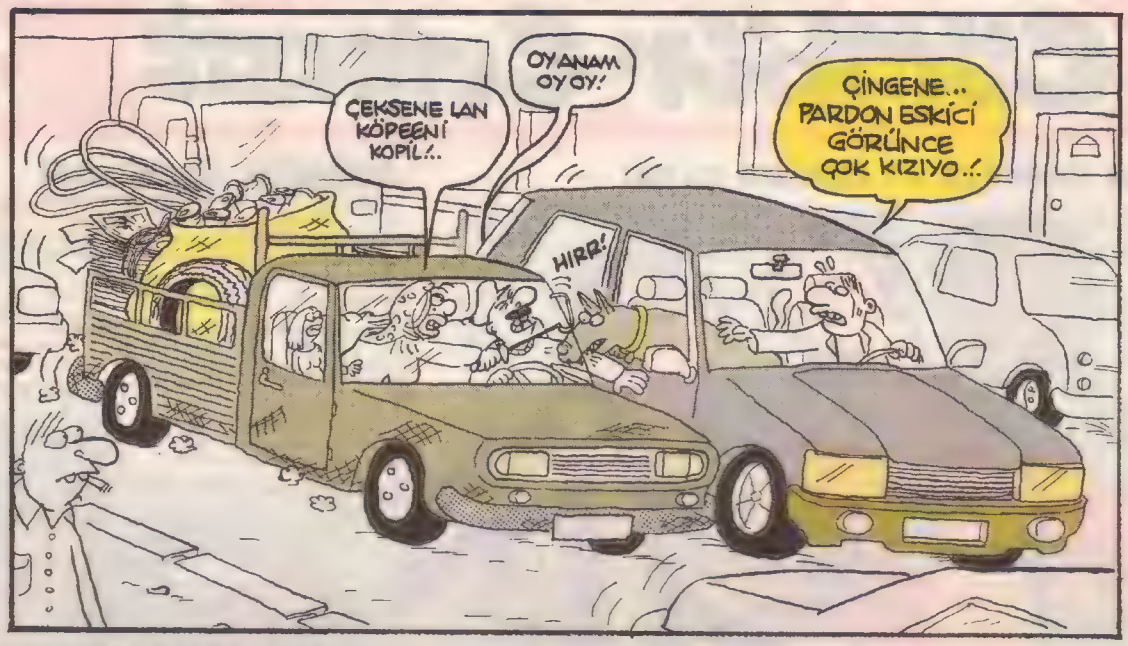
Sanki "ciddiyetle" ağlamak arasında sıkı bir ilişki var..

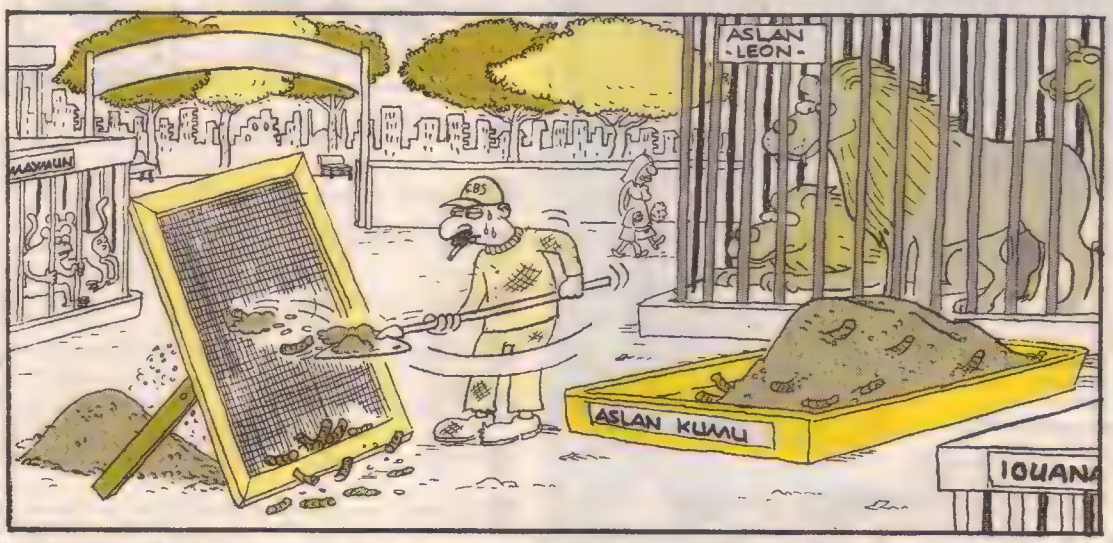
Oyundan koptuğumuzda, uzaklaştığımızda, oyun bulamadığımızda, ya da oyunumuzu/oyuncaklarımızı elimizden aldıklarında ağlamaya koyuluruz.

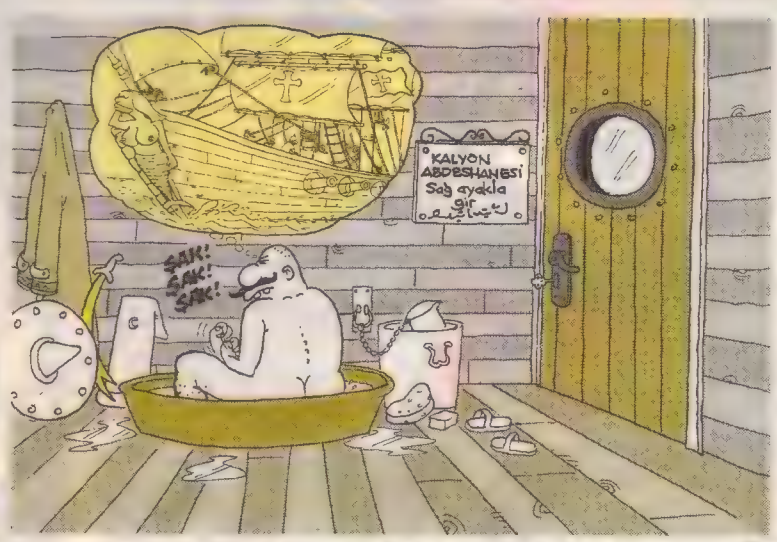
Peki, askerdeki subaylar/komutanlar niçin ağlamaz. Onlar mesleklerini çoktan oyuna döndürdüler. Haritalar planlar stratejiler mesleklerini oyun haline soktular. Bu oyuna komutanlar çoktan alışık. Ama bizler, bir müddet onların oyununa misafir olacağız.. Onların savaş planlarında kurşun asker olacağız.. Piyade/piyon olacağız. Onlar bizleri satranç masasına yerleştirdiği gibi cepheye dizecek.. Kendi oyunlarını sürdürecekler..

Başkasının oyununda piyon olmak. Asker olmak. Biz bu oyunu benimsemekte zorlandıkça ağlamalarımız süre-

# Erhan Candan




erhancandan@leman.com.tr

cek. Acele tezkere.. Acele, kaldığımız hayata geri dönmek için gün sayacağız.

Ya da ağlamalarınızı ancak askerlik dönüşü kuracağınız oyunları hayal edip düşünüp planlayıp durdurabilirsiniz..

Yazar, oyun kurandır..

Metin And geleneksel Türk tiyatrosu üzerine birinci sınıf usta kitaplar yazmış bir yazar. Ayrıca oyundan hareketle yazdığı "Oyun ve Bügü" (büyü) kitabı bu topraklardaki halkbilimine katkı olarak yazılmış enfes bir kitap..

Eski Çin, eski Hindistan, eski Türkler, Şamanlar, İnkalar, Mayalar, Afrikalılar, Mısırlılar, efsaneler, masallar, köy oyunları, çocuk oyunları.. Hepsinin içine girmiş.. Mesela çocukken oynadığımız şu beştaş gibi onlarca oyun, ne kadar enteresan, Meksika'da hatta İskandinavya'da bizimle çok uzak çok alakasız ülkelerde de tarih boyu aynı şekilde yaşadı. Daha nice oyun dünya uygarlıkları içinde ortaklaşa benimsenmiş.. Bugün hala hepimizi sararak devam eden satrancın tavlanın kağıt oyunlarının zar oyunlarının tarihi.. Satranç bir savaş oyunu mu? Saraydaki krala, savaş öncesi bir savaş stratejisini mi anlatıyor? Ama ciddi bir oyun.. Zar oyunlarını eski piramitlerin duvar resimlerinde dahi buluyoruz. Ya şu iskambil oyunları? İskambildeki resimli düzen, saray ahalisinin hiyerarşik kadrosunu mu anlatıyor, yani bir saray albümü mü?..

TV'siz, sinemasız, eski kış geceleri uzun uzun nice oyunları oynadı.. Ebe oyunu. Ne kadar ilginç. Hala oynanır.. Cüzzamlı çağlardan kalma. Cüzzamlı olan ebe.. Yani ebe cüzzamlı, sana dokunursa sen de cüzzamlı oluyorsun.. Ve sen de cüzzamı başkasına bulaştırmak için dokunuyorsun.. Dokunduğun ebe oluyor. Aynen böyle değil mi, ebe olmamak için nasıl kaçardık, arkadaşımızın eli bize dokunacak diye ölürdük.. Ölmek.. Bu da enteresan. Ölmek de oyun içinde, yenilmek, ütülmek, ya da oyundan ceza alıp çıkmak anlamında.. Oyun içinde ben öldüm diyorsunuz ve oyunu terkediyorsunuz.

Tekerleme oyunları başlıbaşına delilik. Tencere tava pencere kova diye bir saat aralıksız benzer kelimeleri tekrar ediyorsunuz? Bir delilik yaşamayı istiyor gibiyiz.. Sırf kafiyesi tutuyor diye dakikalarca sürdürüyorsun. Belki de hafıza eğitimi. Ve tekerleme deliliği, takılmış plak gibi, tik gibi, takıntı gibi.. Bu tekerleme oyunları takıntılarımızı normalleştirmemize mi yarıyor?.

Ya şu tıp oyunu? Sen durunca herkes duruyor dünya duruyor. Sen hareket edince herkes.. Ya şu mezeleme oyunu.. Taklit.. Sen ne yaparsan arkadaşın da aynısını yapacak. Ne acımasız oyundur. Çok sıkı örnekleri var Anadolu'da.. Mesela, gecenin yarısı dışarıda eksi yirmi derece kar, soğuk. Sen soyunuyorsun, oynayan arkadaş da soyunacak, sen buzda gecenin ikisi sokağa çıkıyorsun, arkadaşın da yanmamak için çıkmak zorunda.. Oyunun hatırına gecenin ikisi soyunup karın içine giriyorsun..

Peki, ben, soğuk ayaz gecenin içinde, soyunup çıkamam derseniz ne olacak? Öleceksiniz. Bir daha seni oyuna almayacaklar. Sen artık yoksun. Arkadaşların seni takmayacak, umursamayacak, iplemeyecekler seni.. Bu alemde yok gibisin.. Adamdan sayılmayacaksın.. Yani oyun moyun soyunup çıkacaksın..

Arkadaşlar ne zaman oyun kursa sen artık bu oyunda yoksun.. Cezası çok ağır.. O halde oyun ne olursa olsun bu oyuna katılacağız. Ağlamak zırlamak yok, gücünü iradeni dayanıklılığını sabrını cesaretini herşeyini bu oyunda heyecan ve coşkuyla devreye sokup oyuna katılacaksın..

Siyasi tercihlerimiz de böyle oluşmadı mı, etrafımızdakiler bizden çok önce bir oyuna katılmış, biz de onlardan göre göre, duya duya paldır küldür sormadan girdik işte oyuna..

Sanırım modern yazarlık burda devreye giriyor, kurulmuş oyunu bozmak, yeni bir oyun kurmak, ya da yeni oyunların düşünsel hazırlıklarını yapmak, alt yapılarını tartışmak..

Çünkü oyuna katılamıyorsan öldün demek, o halde, ben sizin oyununuza katılmıyorum ama, benim de sıkı bir oyunum var, bekleyin..

Bu sütunda yıllar var ki bunu yazmaya çalıştım.. Yeni bir oyun kurabilir miyim? Bu ideolojik ve çok bozuk ve kimseye tad vermeyen ve habire bizim ebelendiğimiz bu oyundan kurtulmak istedim. Ve halkta hiç bir karşılığı olmayan ideolojik partili ağbilerin yönettiği oyuna katılmak istemedim? Çok tartışılmış bu eski oyunlara niçin katılayım, neresinden katılayım..

Katılmasam ölür müyüm, öldürdüler beni..

Dersime çok çalıştım. Çok daha çalışmalıyım. Oyunlarıma hazırlık yüzlerce hikaye yazdım. Yüzlerce oyun.. Her biri senaryo tadında, hemen filme çekilmeli, bu oyunu biz de döndürmeliyiz..

Ama kaç zamandır hikayeler yazamıyorum, yani, oyunlarım yarım kalıyor. Sanki oyundan düşüyorum. Sanki ciddileşiyorum..

Konferanslara gittiğim ilk on yıllar hep oyunları anlattım. Keloğlanlar, masallar, efsaneler, Hacivat Karagözler, Kırmızı Şapkalı kızlar, batının oyunları, batının gizli istihbarat oyunları. Batı uygarlığının büyük oyunu projeler.. Ve bir türlü bizim kendimizin kuramadığı oyunlar. Hep başkalarının oyununda piyon olmak..

Bir kaç yıl var ki yazılarımda sadece siyaset, sadece işgal, anti-emperyalizm konuşuyor tartışıyorum. O eski hikayeleri yazamıyorum, vaktim olmuyor, içimi derin bir korku sarıyor, ciddileşiyorum ve bir ağlama tutuyor beni..

Oyun mu bitiyor.. İşte tam burada, siyaset din işgal emperyalizm tartışmasına kesin son ver ve yeniden hikayeler yaz.. Oyun olmazsa yaşayamam. Konferans, TV. dergi yazısı, paldır küldür telaşın içindesin. Oyun ise zihinsel hazırlık ister.. Bir ön düşünme zamanı.. Sabırlı sakin duru geçmiş birkaç hafta ister.

Ben gittikçe ciddileşiyorum ve okuyucumu da ciddileştiriyorum.. Oysa bu dergi bir oyun dergisi.. Oyunlar dergisi.. Oyunu olan çiziyor. Oynamak isteyen alıyor okuyor.. Bense bu kadar oyuncunun içinde ciddi ciddi hatta sert öfkeli delirmiş bir kızgınlıkla habire sağa sola bağırıyorum.

Ya da yoksa benim de askerlik çağım mı geldi?..

Leman okuyucuları beni sırtına alıp terminali dört nala dolaştırmalı. Ya da ciddileştiğim TV stüdyosunun kapısına kadar beni omuzlarda götürüp havaya atıp hoplatmalı ve topluca "en büyük yazar bizim yazar" diye bağırmalı..

Nice oyunlar oynadık bu dergide, nice denemeler makaleler birlikte tartıştık, birarada oynaştık şakalaştık, şimdi, kızkardeşlerim, şimdi, Nihat ağbi büyüdü, askere gidiyor..

Baksanıza Nihat Genç TV'lere çıkıp asker gibi sert sert nutuklar çekiyor, güvenlik, koruma, emniyet, işgal, anti-emperyalizm, düşman diyor.. İşi çok ciddiye sardı, öfkeli kızgın komutanlar gibi slogan gibi komutlarla konuşuyor..

Askerlik çağım mı geldi?.. En çok bana yıllardır mektuplar yazan geceler boyu incecik yazılarımı okuyan 14, 15, 16 yaşındaki minicik kız kardeşlerimi özleyeceğim.. Ağlayacağım..

Ve sonra yazmaya fırsat bulamadığım hikayelerime ağlayacağım..

Oyun ciddiye sarıyor..

Yoksa askerliği biraz tecil mecil uzatsak mı? Bir beş-on yıl öteye atabilir miyiz. Bütün bu yorgunluğun telaşın içine yoksa yeniden hikayeler sokuşturabilir miyim?

Bilmem, bir zaman daha deneyeceğim. Baktım ki hikayelerimi yazamıyorum, tarihi bir karar verip, ya TV'den ya Leman'dan ya konferanslardan uzaklaşacağım..

Oyuna mı devam askerliğe mi?.

Ben oyundan yanayım. İlk gençlik yıllarımı hatırlıyorum. En çok nelere nasıl ağladım, diye.. En çok neye ağladım: Akşamları arkadaşlarla sinemaya giderdik. Çoğu kez param yetişmez ben sinema kapısında kalırdım. Arkadaşlar ceplerini boşaltır parayı denkleştirmeye çabalar ama bir türlü bilete para yetişmez. Onlar sinemaya girerken ben geri dönerdim. Ölmekten beter, gizlice hıçkıra hıçkıra ağlaya ağlaya..

Orada bir Amerikan filmi oynuyordu ama girmek istiyordum.. Giremeyince bir cenaze alayı gibi geri dönüyordum..

Bu böyle gitmez dedim, sinemaya, başkasının oyunlarına her zaman para bulamam. Kalkar sinemamı, senaryomu, hikayemi, yani, kendi oyunumu kendim yazmalıyım.. Yazdım da.. Hikayelerimde kurduğum oyunların trafiği içinde yaşadım onlarca yıl..

Ama şimdi iş ciddiye sardı..

Ya da artık vakit geldi, alın beni omuzlarınıza götürün terminale, çınlatın ortalığı..

Neden bilmem, bu arkadaş uğurlamalarını.. mahallenin arkabaların bu topluca yola koyma törenini çok kıskandım.. Gençlere özendim. Giptayla baktım..

Bundan yıllar yıllar önce.. Kimim kimsem yakınım tanıdığım arkadaşlarım yok, yaşadığımdan haberdar kimsecikler yok..

Yaşadığımı bilen tek kurum var, askerlik şubesi..

Tek başıma gittim terminale.. Bir kaybolmuşluk bir yalnızlık anlatılmaz. Yalnızlık denen şey, oyunun bitmesi.. Onlar çağırmasa da ben ağlıyorum zaten. Çünkü oyunumu kuramamıştım.. Oyunu başlatacak yer imkan fırsat hiç yoktu.. Nereye yazacaksın, karnını kim doyuracak.. O kadar kitaba parayı kim verecek.. Bir de üstüne beni askere çağırdılar.. Nefes alamıyorum..

Gizli gizli yol boyu tuvaletlerde ağlıyorum. Ne yola koyan, ne uğurlayan ne mektup yazan ne sırtıma vuran.. Gittiğim yollarda ölsem kime, kalsam kime... Takmışım yazarlığa.. Bir oyun kurmak istiyorum ama olmuyor, bir de üstüne beni askere çağırıyorlar..

Henüz ne okudum ki, henüz yaşım ne ki?.. Ben oyun kuramadığım için zaten çok ciddiyim.. Bir de üstüne askere çağırdılar. Askerde ağladım planlar hayaller yaptım..

Peki bu yazarlık işi sonra nasıl ciddiye sardı, yoksa ben mi planladım?

Beni en çok yaralayan zehirli sarmaşıklar gibi yiyip bitiren beni uğurlayacak kimseciklerin olmayışıydı.. Arkamdan bağıran çağıran gözler parmak şakalar yapan arkadaşlarım yoktu..

Sanki, memleket gibi, anti-emperyalizm gibi, işgal gibi, din gibi, kardeşlik gibi ciddi mevzuları uzattıkça uzattı içimdeki oyuncu.. Daha da uzadı.. Tanınmak sevilmek şöhret adından bahsedilmek birden ciddiye döndü oyun.. Yazılarımı daha çok kalabalıklar okusun, sırtıma dostça vuran olsun, şakalarıma karşılık veren olsun, ben mi dedim?..

O askeri yola koyan kalabalık içinde kızkardeşinin ağlaması.. Uzaktan gizlice ağlaması. Nasıl kıskandım.. Benim de uğurlayanım olsaydı. Evet burada oyunlar hikayeler denemeler binlerce şakadan oyun kurdum, göte parmak samimi dostluklar kurdum, çok eğlendik, çok tartıştık gülüştük.. Ama o kızkardeşin gözyaşlarındaki duyguyu.. Orda başka bir yücelik mi var? Başka bir ağırlık.. Onu korumak, onun emniyetini sağlamak.. Erkek tarafıma onure edecek bir duygu mu, çoban köpekliğim mi?

Oyun oyuncak oynaşmak oyunlaşmak çok güzel, bir trans, bir vecd hali.. Bu dünyadan uzaklaşmak.. Ama o askeri yola koyan o kızkardeşin sümkürerek ağlaması.. Sanki orayı istiyorum.. O gözyaşlarında bir yere tutunmak istiyorum.. Oyundan oynaştan geçtim, o kızkardeşimin uzaktan hıçkırıklarını hak edecek bir şey istiyorum.. Daha derin.. Daha kardeşçe.. Daha sıkı. Daha mı tanınsal.. Dünyaya daha mı bağlı?..

Komedi drama mı dönüyor, içimdeki ağlamak gülmekten daha mı onurlu yüksek bir tepeye çıkıyor!..

Gülmelerim oynamalarım şakalarım yoruldu.. Yüzüm çizgilerim suratım yoruldu.. Boyum posum kemiklerim yoruldu.. İçimde bir ağlama duygusu.. Ülkemi ve kendimi ve yüreğimi daha derinden kavrıyor.. Oyun oynaş çağı geçiyor mu? Abartılı sözler şakalar gerilerde mi kalıyor?

İş ciddileşiyor, bu çocuklar yoksa Irak'a mı gidiyor!.

Yoksa hayal gücüm bana çok güzel oyunlar kurmak için önce güvenlik mi diyor? Yoksa birileri yeniden bizi kanlı tezgahlarına mı çekiyor?

Ya da sıramı mı savdım, şimdi oyunlar çağını sizler sürdürün, ben, ağır, karanlık, soğuk, kutup etkisi yapan yazılarımı ciddiyetle sürdüreyim..

Ya da ciddiyet daha muazzam daha yüce bir oyun mu?

Ya da ne bileyim, bu hafta çok yorgundum, boş geçmeyeyim, kafamda neler var bir bir anlatayım dedim.. Gündemi çok soğuk bulup, fırsat bulup, anlatamadığım şeyler..

Yoksa bir büyülü gizli güç hepimizi oyundan eğlenceden çok ağlamaklı bir trajedinin içine mi çekiyor?..

Yani...

Terminallerde küçücük abilerini askere gönderen kızkardeşlerim!

Bu kasvetli dramatik sahneleri ağırlaştırıp yaratan biz yazarlarız.. Ama savaşa giden asker çocuklar!

nihatg@leman.com.tr

Akşamsefası

# Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

## İLK DERBİLER VE PAPAZIN ÇAYIRI

## RAPUNZEL VE SAÇLARI

## MALDİVLERDE BALAYI

## LeMan DE-DOKU (DETAY DOKU)

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

İsim:.....

Adres:.....

.....

.....

Tel:.....

E-mail:.....

SAYI: 747
2 MART 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin olmadan **internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

# BULMACA

**DE-DOKU BULMACA** Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele...

## 745. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

1. Gatana-Tuncay Akgün & Kemal Aratan
2. Gönül Adamı-Güneri İçoğlu
3. Terelelli-Can Barslan
4. Bezgin Bekir-Tuncay Akgün
5. Bencil Boysal-Bahadır Boysal
6. Kırık Leblebi-Suat Özkan
7. Kısa Metraj-Melikşah
8. Daral&Timsah-Çağçağ
9. Pantolon-Metin Fidan
10. Bayır Gülü-Feyhan Güver
11. Kozalak-Çağçağ
12. Erhan Candan
13. Behiç Pek
14. Cümbür Cemaat-Ahmet Yılmaz
15. Erkut Abi-Kaan Ertem
16. Kapak-Çağçağ

## DE-DOKU BULMACA'DA KAZANAN 20 OKUR

Nuri Ermiş-İstanbul/Didem Yıldır-İstanbul/Tahsin Özbek-Samsun/Murat Yumrukaya-Ankara/Elanur Arkalı-İstanbul/Ferhat Avcı-Bursa/Bülent Sanç-İstanbul/Sermin Bayraktar-Ç.Kale/Dinçer Dinç-İstanbul/Gülden Aykanat-İzmir/Özgür Yüce-İstanbul/Gonca Kökver-Ankara/Katip Çelebi-Ankara/Bekir Bodrumlu-İzmir/Ebru Çeçen-Eskişehir/Hazar Mürşitpınar-Ankara/Sare Pamuk-Zonguldak/Ozan Yeşilyer-G.Antep/H.Nazan Gürler-Ankara Kompile Hediye Paketi: Aziz Kalem-Aydın

## HAFTANIN DE-DOKUCUSU

(Hepsini bildi ama istediği kanatlı hediyeyi gönderebilecek miyiz bilmiyoruz...)

Merhaba Leman çalışanları... Tüm işimi bıraktım 2 saat 45 dakikadır sadece 12.kareyi aradım, bulamadım. Malum tecrit içindeyiz, unutkanlık, yoğunlaşamama vs. gibi sebepler de içine girince (mazeret nasıl ama?) Helal olsun size, saatlerce Timsah'ı izlettiniz bana... Biz burada 3 arkadaş kalıyoruz. Ben, Ufuk, İbrahim.. Arkadaşların çok çok selamı var çalışanlara... Eğer kazanırsam bir ROLLER cinsi erkek kanarya isterim.. Bir ömür boyu buradayız. Sevgilerimle..

Gökhan Gündüz-Kocaeli F Tipi Cezaevi

**NOTLAR:** İlk bulmacanın kazananları belli oldu. Katılım ummadığımız kadar yüksekti.. Üstelik de numaralama hatası yapmamıza rağmen (Çoğul konuşuyoruz ama bu hatanın sorumlusu bilgisayar operatörü Cebo'dur ve hata, tashih konusunda namı almış yürümüştür..)

Her ne kadar pekçok okurumuz hediye önemli diil maksat muhabbet olsun dese de hediye arzularını sormamızın nedeni daha önce almış oldukları ürünleri bir kez daha posta kutularında bulmaları işin tadını kaçırabilir diye düşündük... Ve tabii kazanmanın dışında bu küçük mutluluğun daha keyifli bir hale gelmesi için... Bir de gönderdiğiniz mektuplarda iki satır bişey yazmanız bize nefis bir hediye oluyor ve gaz veriyor... Leman'ın ilk sayılarından beri süren Okur Mektupları köşesinin hızını kaybetmesi aramızda büyük bir boşluk yaratıyordu... Bu arada muhabbet derken dergide kıllandığınız şeyleri de yazmaktan kaçınmayın... Bu sayıdaki bulmaca için haydi kolay gelsin...

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. ● **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) I **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

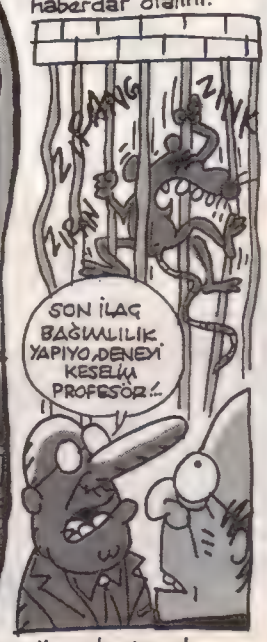
alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve

# harala gürele

çiz:Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr espriler:Dr Murat Kaya

•Bu hafta gezimize mahremiyat turu ile başladık...

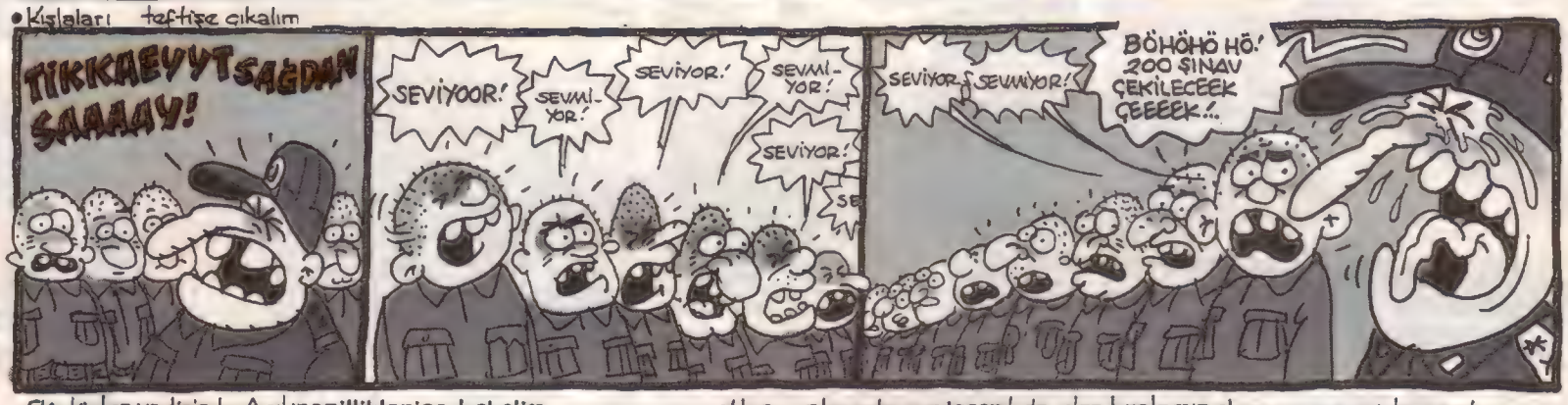
•Bilimsel çalışmaları izleyip gelişmelerden haberdar olalım.




•Baarsaklar vadisinde amansız mücadeleye göz atalım.

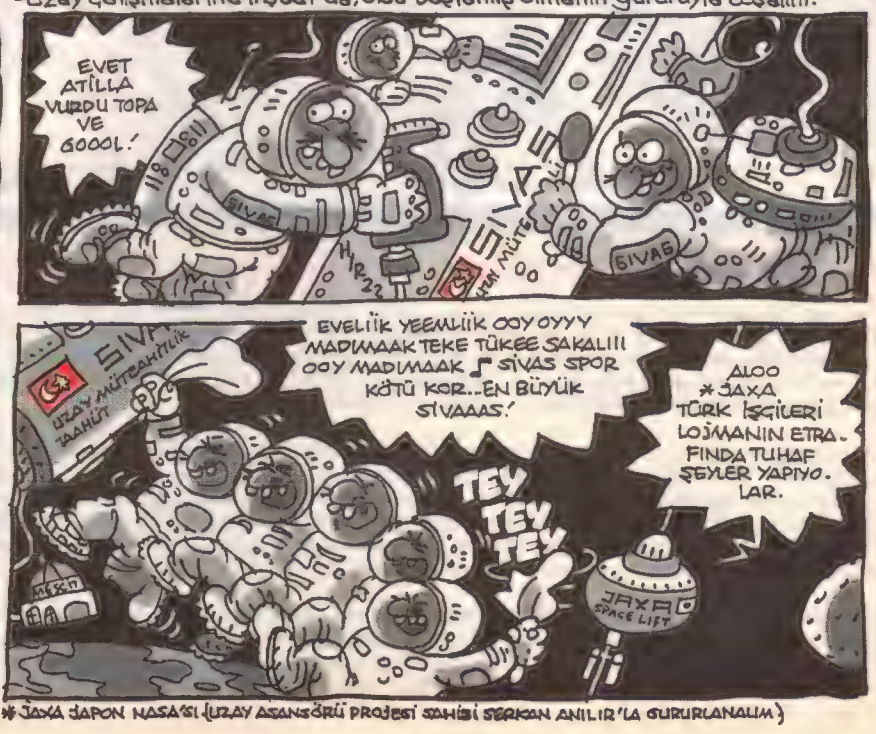
•Siftahsız kepenk kapatan esnafımızı düştüğü geçim yollarında ziyaret...

•Kışlaları teftişe çıkalım




•Flörtözler vadisinde Anıl rezilliklerine bakalım...

•Uzay çalışmalarına inşaat da, olsa başlamış olmanın gururuyla coşalım.




*JAXA JAPON NASA'SI (UZAY ASANSÖRÜ PROJESİ SAHİBİ SERKAN ANILIR'LA GURURLANALIM)

Berk Özdemir

Volkan Dalyan

Sinan Oğuz

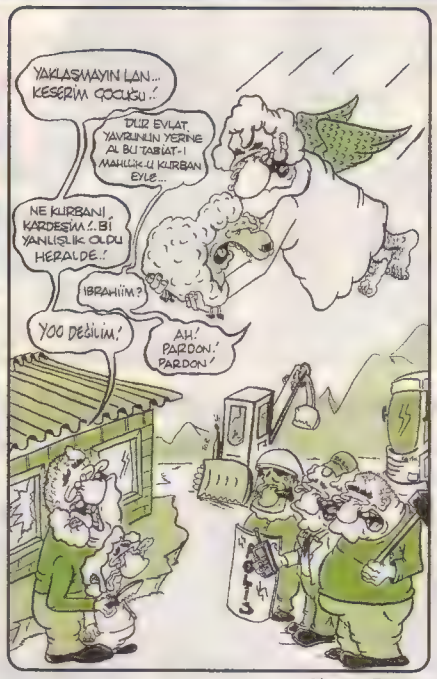
Serdal Keskin

Oğuz Karakaya

M. Can Çetinkaya

Zafer Dilekçi

Uğur Atay




Harun Durgun

Alper Durmaz

Uğur Atay & Mesut Ensarioğlu




Uğur Günel & Ozan Bıldırcın




Okan Akkaya

Uğur Günel

Uğur Atay

## PaF Takıma "Elveda", A Takıma "Merhaba" Diyenler!..

8 ay önce PaF Takımı kurduğumuzda iki amacımız vardı... Birincisi Türkiye'nin dört bir yanındaki genç mizahçılardan oluşan kalabalık bir kadroyla her hafta güzel bir arka sayfa hazırlamaktı... İkinci amacımız ise zaman içinde kendini geliştiren genç yeteneklere de profesyonellik yolunu açmaktı... Bu 8 ay içinde beraber yürüdük biz bu yollarda, beraber ıslandık yağan yağmurda sevgili okurlar... Yeri geldi güldük, yeri geldik ağladık... Yeri geldi içimize attık bazı kırgınlıklarımızı, yeri geldi sisli İstanbul akşamlarında sessiz sessiz yellendik birbirimize hissettirmeden... Umarsız ve hayasızca...

Ama şu fotoğrafta görmüş olduğunuz 15 kişilik güruh hayatımın şu son 8 ayını bana zehir ettiler ... **"Gürcan abi şöyle mi, Gürcan abi böyle mi?"** diyerek ağzıma sıçtılar sevgili okurlar... Gürcanlığımdan tiksindim, inanır mısınız?.. Mesleğimden soğudum, dağlara bayırlara vurmak istedim kendimi sırf bunların yüzünden... Tam da **"Hay abiniz kovalasın sizi"** diyecekken aklıma bir fikir geldi!.. Hepsini kovmak!.. **"A takıma yükseldiniz lan"** deyince nasıl da sevindi garipler... Bu haberi kutlamak için baklava bile yediler... Şu yüzlerindeki ifadelere bi baksanıza... Ben her baktığımda neremle güleceğimi şaşırıyorum... **"Nı-hahaha... Kurtuldum lan sizeden, kurtulduuum!.."** Hadi bakim, uzayın şimdi, gözüm görmesin sizi, naş!..

Geriye kalan 86 kişiyle ve zaman içinde aramıza yeni katılacak olanlarla biz PaF Takım sayfasını artık daha da bi güzel, daha da bi eğlenceli yapacağız... Ayrıca Ankara tayfası ayrı bir bal, İzmir tayfası başka bir şeker olacak... Bu yolladıklarımız da şimdi **LeMan** içinde yeni ortamlar kovalayacaklarmış... Kovalasınlar bakalım... Ne yaparsanız yapın ama her zaman, her yerde hep böyle omuz omuza kalın!.. Bu da abinizden size son nasihat olsun... Tamam mı lan?.. Hepinizin yolu açık olsun... Gidin hadi şimdi... Gidin...

**PaF Takım Antrenörü**
**G. Yurt**

**Ayaktakiler (soldan sağa):** Murat Uzun, Hasan Ülgüralp, İbrahim Büyükak, Erhan Güneş, Bayram Şahin, Barbaros Altuğ, Egemen Merdan, Demir Dedeoğlu **Oturanlar (soldan sağa):** Akın Akıncı, Evrim Gayret, Yağız Sakallıoğlu, Ufuk Ünal, Engin Çelik, Yasin Yirmibeşoğlu, Fatih Akturan

9 Mart 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/11 Hediyesi 1 YTL (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.25 YTL

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

# LeMan

# OOHA FALAN OLDUK YANİ!

**Muğla Üniversitesi'nde yapılan bir televizyon programında Kenan Evren ballandırarak idamları anlattı üniversiteliler alkışladı.. Ve böylece idamları alkışlayan bir üniversite gençliğine tanık olduk.. Kanımız mı donsun, midemiz mi bulansın ya da ülkemizin geleceğine güvenimiz mi sarsılsın, kalakaldık.. 12 Eylül'ün angutoloji eğitim sisteminin mahsulleri armutlar, hıyarlar, kabaklar, kerevizler, üniversiteli fasulyeler neye şakşakladıklarını bilsinler:**

TBMM kapatıldı, anayasa ortadan kaldırıldı, siyasi partilerin kapısına kilit vuruldu ve mallarına el konuldu. 650 bin kişi gözaltına alındı. 1 milyon 683 bin kişi fişlendi. Açılan 210 bin davada 230 bin kişi yargılandı. 7 bin kişi için idam cezası istendi. 517 kişiye idam cezası verildi. Haklarında idam cezası verilenlerden 50'si asıldı (18 sol görüşlü, 8 sağ görüşlü, 23 adli suçlu, 1'i Asala militanı). İdamları istenen 259 kişinin dosyası Meclis'e gönderildi. 71 bin kişi TCK'nin 141, 142 ve 163. maddelerinden yargılandı. 98 bin 404 kişi "örgüt üyesi olmak" suçundan yargılandı. 388 bin kişiye pasaport verilmedi. 30 bin kişi "sakıncalı" olduğu için işten atıldı. 14 bin kişi yurttaşlıktan çıkarıldı. 30 bin kişi "siyasi mülteci" olarak yurtdışına gitti. 300 kişi kuşkulu bir şekilde öldü. 171 kişinin "işkenceden öldüğü" belgelendi. 937 film "sakıncalı" bulunduğu için yasaklandı. 23 bin 677 derneğin faaliyeti durduruldu. 3 bin 854 öğretmen, üniversitede görevli 120 öğretim üyesi ve 47 hâkimin işine son verildi. 400 gazeteci için toplam 4 bin yıl hapis cezası istendi. Gazetecilere 3 bin 315 yıl 6 ay hapis cezası verildi. 31 gazeteci cezaevine girdi. 300 gazeteci saldırıya uğradı. 3 gazeteci silahla öldürüldü. Gazeteler 300 gün yayın yapamadı. 13 büyük gazete için 303 dava açıldı. 39 ton gazete ve dergi imha edildi. Cezaevlerinde toplam 299 kişi yaşamını yitirdi. 14 kişi açlık grevinde öldü. 16 kişi "kaçarken" vuruldu. 95 kişi "çatışmada" öldü. 73 kişiye "doğal ölüm raporu" verildi. 43 kişinin "intihar ettiği" bildirildi.

Deutschland 1,60 EUR / Österreich 1,70 EUR / Schweiz 2,60 CHF Nederland 1,70 EUR / Belgique 1.70 EUR / England 1,20 GBP

SİSTEM BENİ IŞIKIR, BEN DE SİSTEMİ...

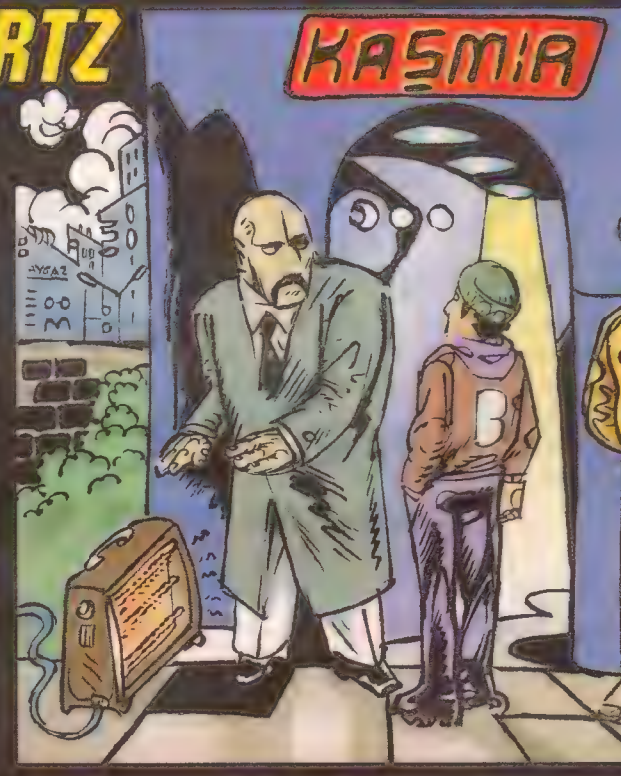
# BENCİL BOYSAL

## "KURTLAR VADİSİ O KADAR YEŞİLDİ Kİ..."

*Daha henüz geçen hafta sinemada Kurtlar Vadisi filmini izlemeye gelmiş komple siyah takım elbiseli birkaç Polat kılıklı civanmertten bahsetmiştim.. Leman'dan ahbabımız Ayhan Erdoğan bunun üzerine metroda gördüğü Polat kostümlü başka bi çocuktan bahsetti.. Yine o siyah takım elbise.. Son durakta inene kadar ayakta yolculuk etmiş.. Ve tüm diğer yolcuların hepsinin "dolunayda anasının gölgesini görüpte kalakalmış eroinmanlar" gibi tam bi trans halinde bu çocuğa inene kadar bakakaldıklarını hayretlerle anlattı..*

*Efendim nemeyse.. Cemiyetin ufünetli yaraları vardır.. Her dönem kendine böyle bi put yapar, kendi tapar dersin.. Bi ara Cem Yılmaz'ın kel kafası, bıyıkları moda oldu.. Sonra uzun deri paltolu "Matrix" leventleri.. Kıraç Anadolu'ya iyi oturduydu.. Fakat daha henüz bu haftasonu şehirli çocukların kurtarılmış tek tük mekanlarından birinde, ki tepeden tırnağa Avrupalı bir diskotektir.. İçerde o Polatlar'dan birini daha gördüm işte! Elbette görülür. Fakat işte şu essiz kabadayı duruş.. Anlamadım ki emsallerinden farklıydı.. Ne Kadir İnanır ne de Yılmaz Güney... Şu duruşun tılsımını kavradım!! Nefretle bakmıyordu dansedenlere.. "Fakirlik kapıdan gelince, sevgi pencereden atılır" tadında bir merhameti vardı.. Bunu hiç kıpırdamadan öylecene yaptı.. Ama herkes hoplayıp zıplıyordu.. Kimsenin bişey sikinde değildi.. Mekanda bir de dekor olsun diye kadın vitrin mankeni koymuşlar köşeye.. Gecenin sonuna doğru... Baktım eleman, kimseden yüz bulamamış gibi cansız mankenin dibinde çöreklenmiş kalmış..*

## İHLAS QUARTZ




Üç yıl önce, kışın ortası, Ankara'dayım... haftasonuymuş... Arkadaşlar zorla gece dışarı çıkardı... göya gece alemi... "KAŞMİR" deyu bir yer varmış... gide gide oraya gittik... İçerden tekno mekno melodiler yükseliyor ama diğer gelenlere bakılırsa hafif sosyetik bir yer... neyse, biz kapıdayız,arkadaşlar girdi ben girmedim... kapıdaki badigard "eşofmanla alamayız" dedi... lan nası yani "eşofmanla alamayız"?? Devlet dairesi veya tapu kadastro mu burası? badigard efendi bunu bana söylerkene bir yandan da kapının önüne koydukları "İhlas Quartz" elektrikli sobayla ısınıyor!! Bu ne perhiz bu ne lahana turşusu??... Hem sosyetenin cilalı salonlarında dans etme kurallarından vazgeçme, hem de yurdumun fukara odalarındaki nacizane bir ısınma modelini gel bu beşyıldızlı dükkanın önüne kur... boz raconu! Olucak iş değil... Eşofman da Almanya'dan halamın oğlunun getirdiği kaliteli şahane bişi... amaan boşver gerisin geri eve döndük... ertesi gün Kızılay Meydanında F-Tipi Cezaevleri için çok kalabalık bir halk güruhu gösteri yapıyordu... Kaşmir maşmir hepsi unutuluveriyor, bıçak gibi yakana yapışıyor gerçek hayatın cimcikleri...

## BATININ IŞIKLARI

Hamburglu Wolfgang Dircks, on sekiz katlı bir apartmanın bir dairesinde yalnız yaşayan 43 yaşında bir Alman vatandaşı idi. 1993 yılının sonlarında bir akşam evinde televizyon seyrederken öldüğünde, komşularının bundan haberi olmadı. Ertesi gün de kimse fark etmedi Wolfgang'ın öldüğünü. Ertesi hafta, ertesi ay, ertesi yıl da... "Niçin fark etsinler?" de diyebilirsiniz; Wolfgang'ın borçlarını, otomatik ödeme talimatlı banka hesabı gün geçirmeden ödüyordu. Nihayet beş sene sonra banka hesabı suyunu çekince Wolfgang'ı arayan birisi çıktı. Ev sahibi kirayı almak için gelmiş, ancak zile cevap veren olmamıştı. Kapıyı zorla açıp içeri girdiğinde, televizyon karşısında oturmuş Wolfgang'ın iskeletiyle karşılaştı. Televizyon seti çoktan iflâs etmişti. İskeletin kucağındaki televizyon dergisinin 5 Aralık 1993 tarihli sayfası açık duruyordu. Odada "canlı" olan tek şey Noel ağacıydı; onun rengârenk lâmbaları hâlâ yanıp sönmeye devam ediyordu. Wolfgang'ın komşuları da, Noel ağacı gibi, durumdan habersizdi. Aradan geçen beş yıl içinde ne kimse Wolfgang'ın kapısını çalmış, ne ondan bir haber soran çıkmıştı. Bu taraftan bakıldığında ne kadar ayıplanmaya değer bulunursa bulunsun, Wolfgang'ın hikâyesi, AB standartları içinde pek de yadırganacak bir olay sayılmaz. Avrupa gazetelerinde her ay buna benzer birkaç haber çıkar; ara sıra bu haberler karşısında "Ne oluyoruz, nereye gidiyoruz?" şeklinde bir iki ses çıksa da pek cılız çıkar; sonra herşey unutulur gider. Zira Batı uygarlığının değerler sistemi içinde varlık veya yokluğunuzun fark edilmesi, tümüyle maddî ilişkilerinize ve tüketim çarkı içinde kaç paralık yer işgal ettiğinize bağlıdır. Eğer itibar gören bir diri ve arkasından ağlanacak bir ölü olmak istiyorsanız, borçlu olmak ve borçlu ölmekten başka hiçbir şey bunu size o kadar kesin bir şekilde garantileyemez. Kimseyle aranızda bir alacak-borç ilişkiniz yoksa, fark edilmeniz için de bir neden yoktur; banka hesabınız elektrik faturalarını ödemeye devam ettiği sürece Noel lâmbaları iskeletinizi eğlendirmeye devam edebilir! Yadırganacak bir şey varsa, o da böyle bir uygarlıktan yarar umanların halidir ki, bugünlerde böylesine özlemlerin pek sık dile getirildiğine tanık oluyoruz. Gerçi bir tarafta İslâm dünyasının yoksulluğuna, diğer tarafta Batı uygarlığının manzaralarına bakıldığında, bu uygarlığın İslâm dünyasına refah getireceği hayaline kapılmak çok da zor değildir. Lâkin medeniyetleri karşılaştırırken lâmbalar yerine değerleri esas almak, çok daha sağlıklı sonuçlar verir. ***(NOT: Yazarı meçhul bir e-mail'den alınmıştır)***

## ATA'NIN HUZURUNDA BİLE!

Dergimizin alevi yazarı Nihat Genç'i gayet iyi bilirsiniz.. Şahsen kendisini çok severim. Fakat kendisiyle bir diyalog kurduğumu hiç hatırlamıyorum.. Hep monolog! Daima en yüksek ses tonuyla anlatır Allah anlatır.. Babamdan bilirim.. Eski ülkücüler hep böyle.. Alev alırlar allahlah.. Yahu iletişim halindeyken biraz melodi?.. Neyse, evvelki yaz ODTÜ üniversitesi paneli için Leman ekibi olarak Ankara'dayız.. Nihat Abi de Ankaralı.. Panelden sonra şehri bize gezdiriyor.. Anıtkabir'e gittik.. Daha önce hiç Ata'nın huzuruna çıkmamıştım.. Fevkalade geniş bi yer.. Ata'nın müzesini bulup gezicez.. Nihat Genç hemen yandaki Mehmetçiğe sormasın mı "Ata'nın müzesi nerde?" diye.. Yahu mümkünü var mı, o sana cevap verir mi?.. Ağzını bıçak açmaz hiç kıpırdamadan durmaya and içmiş o!!! İnsan hep monolog olunca böyle ediyor demek ki :)

# LeMan

Bush'un Hindistan'ın başkenti Delhi'de konuşma yapacağı Tarihi surlarda yılan terbiyecileri tarafından yılan taraması yapılmış.. Bölge yılanlardan temizlenmiş..!!!

**Üniversite hastaneleri kapanma noktasına geldi..Ankara Tıp fakültesi hastanesi devletten alacağı 110 trilyon lira ödenmediği için personel maaşlarını dağıtamadı..**

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ SERGİSİ...

## "KADIN ÇİZERLER"

**(Semiramis Aydınlık, Gülay Batur, Neşe Binark, Semra Can, Nuray Çiftçi, Selma Emiroğlu, Ramize Erer, Feyhan Güver, Piyale Madra, Meral Onat ve Sema Ündeğer)**

Çocuğunun rahatsızlığı nedeniyle bu haftaki köşesini çizemeyen arkadaşımız Feyhan Güver'e geçmiş olsun diyor çizgisinden mahrum kalan okuyucularını kendisinin de yer aldığı sergiye davet ediyoruz..

**Yer:** Karikatür ve Mizah Müzesi / Fatih
**Tarih:** 8 Aralık 2006 **Saat:** 17:30

**Alo 150 başbakanlık hattı 24 şubatta hizmete girdi..**

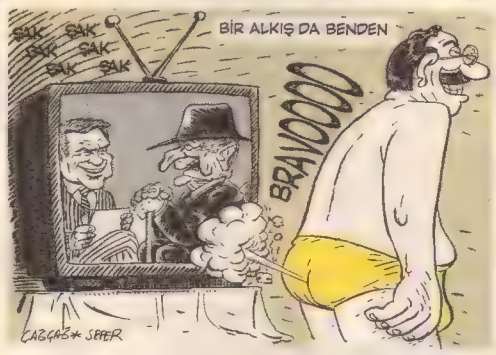
Önceki yıllar tekmeli, toynaklı, coplu gösterilerin aksine bu yıl "8 Mart Dünya Kadınlar Günü" kutlamaları copsuz-dayaksız başladı.. Kadıköy'deki gösteride sadece kadın polisler görev yaptı..

İngiliz gazetesi İndepentent gelecekte Ortadoğu'da su savaşları çıkacağını Türkiye'nin su için çatışabileceği yalanını üfürmüş..(Gazeteye göre Suriye ile çatışma çıkacakmış!!!)

Haberlerde polis şiddeti görmeye müptela olmuş yurdum insanına biraz da ithal şiddet.. Kâh Amerikan polisinden, kâh Italyan'dan... El mi yaman, biz mi yaman?..

Antalya'da açılan Uluslararası Akdeniz yiyecek fuarında da sergilenen 2 cm boyundaki rakı şişesi çalındı.

Dünyanın yaşayan en muteber darbecisi Kenan Evrek'in idamlarına kendi mahsulü gençlerden bol alkış...




## SAHİP BİZİ YATAŞAAA GÖTÜR

### Konya'da yakalanan grubun maceraları...

**Macera No 1: Sofular Grubu**

- Şeyhim camiden istediğiniz battaniye ve ayakkabıları çaldım... Fakat orda vardır dediğiniz 2 raketi bulamadım... Kime sorsam bilmiyorum manasında böyle kafasını bi sağa bi sola çeviriyordu.

- Olsun bunlarda iyii... de yoksa sen bunları sol kolunun altına sararak mı getirdin buraya ha?

- Ve ananı niyolaaay yee yee diye öğrettiğiniz biriket duasını da söyleyerek...

- Ssssalak herif, küçükken kafir devlet sol koluna aşı vurmadı mı senin? E o kol münafık kolu, o kol kızılay kolu olmadı mı ha zamanında! Bak şimdi bu çaldıkların da münafıklaştı, kullanılmaz oldu... Defoool dergahtan... karın burda kalsın ama...

- Eee şeyyy... zamanında karımı da babaevinden kaçırmıştım ben aslında... bi nevi çalma yani... Sol kolumla hemi de... Böyle çok da sürtündüydü haa kolum... kılı kılı böööğğkk ama dimi!

**Macera No 2: Sofular ve Sofya Lorenler (O da bi anne diil mi) Grubu**

- Şeyhiim şeyhiim, sayısaldan 500 milyar kazandım, oleeey...

- Ver bi bakiim bana onu... Cıkk olmaz bu ama, bak altında TC yazıyor... Yani bunu oynayarak devletle anlaşıyorsun sen... Basit matematik mantığıyla, anlaşmanın yani eşitliğin her iki yanı da kafir oluyo. Kaçak oynasaydın be keşke.

- Aaaa ben değil makina oynadı ama kuponu aslında... Yani eşitliğin iki yanından makina oluyorum ben o zaman... Bakın robot dansıma, cuvvuuz ciivuvvv vaaauv... Nası figürler?

- La bemoool (Sabır istemi)... Neyse sen şimdi onu bunu bırakda... anneni dövüyosun dimi genç mürid? Böyle pata küte diye giriyorsun kafa göze?

- Cinnet değil, cennet anaların ayağı altındadır şeyhim... Hem ne sebeple döveyim ki anamı?

- Lan cennetin üstüne basıyo işte daha ne olsun! Al sana sertleştirici sebep!

- Kuran'da "onlara öff bile deme" yazıyomuş ama...

- Yani off diye durup nefeslenme, sonra off diye kapama dayak seansını... patada kütede devam et diyor...

- Haaa... E o zaman alıyim ben bu kuponu... Anamın kafasına vura vura imha edeyim ikisini de dimi?

- Hmmmm... Genç mürid, "sahip bizi yataşa götür" diye bi ses duyuyo musun şimdi?

- Sanki aşağılardan bi yerden geliyo ama...

- Hah sen iyisimi bi alttaki maceraya geç... Ben de benle konuşan bu kafir kuponu seni zehirlemesin diye yatağımın altına saklıyim... Tamam! Kanın yoktu senin dimi bu arada?..

**Macera No 3: Sofalar ve Oturma Takımı Grubu (Geçen Yaz Ne Yaptığını Biliyorum serisi oldu iyce)**

- Sahip bizi yataşaaa götür.. Sahip bizi yataşaaa götür...

- Hehhe, sırayla bal hatunlar sıraylaaa.

- (İçeri bi mürid girer) Şeyhim bi saniye bakarsanız, bi maruzatım olacaktı! Şeeey ben soyadımın devamı için bi oğlum olmasını istiyorum da... O yüzden müsade ederseniz hanımı alıp...

- Ulaaan Soyadı Kanunu dediğin şey zaten çıkmış 1934'de... Epi topu 70 yıllık bişey... Devam etse ne olur etmese ne olur soyadını! Ayrıca kafirlik kısmına girmiyorum bak!

- Tapu devri falan için iyi oluyo ama bu soyadı kavramı...

- Yıktırmayın lan bana tabunuzu da tabutunuzu da... Hadi seç şimdi, naş ya da naaş...

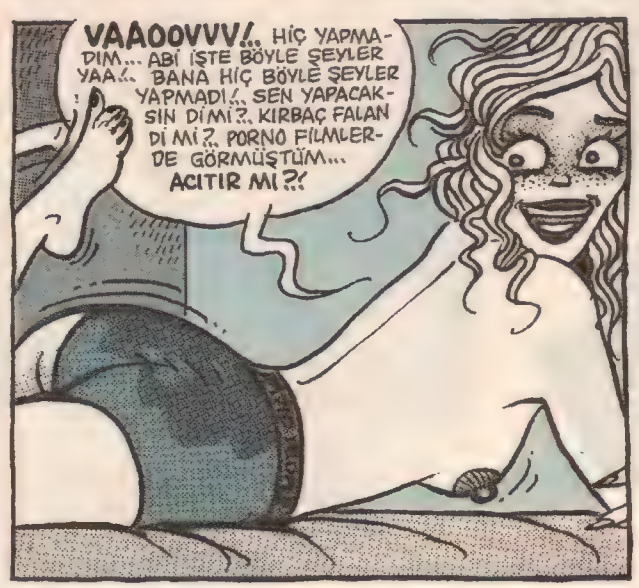
- Peki anlıyorum... E madem bana başka seçenek bırakmıyosunuz...

- Dur napıyooosun, Rambo bıçağı diil mi o! Hehhhee... Yav al kardeşim tabi istediğini... Tapuyu da al, karını da al, hatta ben en sağdakini öneririm şahsen... onu da al... Yatağın altına dokunma yeter... Hayır zıplat zıplat yayları çıkmış yıldız şeklinde de... Elini kesip kafirlik bulaştırmasın diye...

**OLGUN BUDAK**
olgunbudak@leman.com.tr

Akşamsefası

# Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah ÇIRÇIR



- Sıkıl, nasısın gardaş, ben Hırgürkan. Durum acil, olayımız şudur: bizim okuldan şiddeti temizliycem ben.

**- Eheh, yapma usta dinimizde intahar günahtır.**

- Onu diyorum, dinde de delikanlılıkta da yok bu tip şeylerimiz. Ne lan öyle o ortalık mafya yavrusundan geçilmiyo, telefon gasp eden, jilet yiyen, kelebek saplayan, hocaları "Banabak aldırtırım seni hoca, akıllı ol" diye tehdit eden... Yakışır mı lan delikanlılığa, yakışır mı? Bundan soona o tip hareketler yapanın ağzını burnunu zkip kulağını kesicem, bu böyle biline...

**- Şiddet yok diyosun. Eheh...**

- Dötü sıkan şiddet yapsın "Polat'ım, Pacinocan'ım; Carleone Aşiretindenim" diye cav cav etsin, o dakka sıkıyım toynağına. Hah! Sahipsiz diil oğlum buralar. Koprayтsız diil lan bu mukaddes eğitim ocağı. Kantini belli, servisi belli. Evvel Allah'ın sonra devletin sonra benimdir bu okul... Yedirtmem şiddete felana.

**- Duygulandım... Ağzımla alkış sesi yapiim mi?**

- Yok dötünle üç buçuk sesi yap... Dalga mı geçiyon lan sen benle şerefsiz yavuşak. Gün mizah günü müdür, gün karekatör günü müdür. Böyle ciddi meselelerin dalgası olmaz, alırlar bi gece evden, ona göre aslan parçası, ona göre...

**- Sen neye göresin yaa Hırgürkan? Abi masal mısın lan sen, fabl mısın?**

- Ben senin ecelinim şerefsiz evladı. Olduğun yerde dur lan aldırıcam seni, fabl manyağı yapıcam, fablikatör olucan, kapa lan şimdi, kapa, kodumun şerefsizleri...

- Sıkılhan, Bunalgül ben...

**- Evet aşkım, muccx...**

- A- aa... Yinanmıyoruuum... Şok musun, nesin sen yaa? Ay "mucks" felan dediiiğ. İnanmıyorum sana Sıkılhan.

**- Cepten mesaj attım ben sefkilimee...oxxo.**

- Hın?

**- Efeet?**

- Ama...

**- Aşkısı?**

- Yiğıvranç! Sen aç ta anal olarak kendinle dalga geç Sıkılhan. Hayvanlarca kere hayvan barınağı. İlişkimiz dalga geçilası bir boyuta geldiyse "ayrılalım" dersin olur bitar tımam mığ? Bir mikiden çocuğum olsun istemiyorum anladın mı? Kadın kalbine öyle alay geçen cümleler yerine, şefkat, korumacı ama özgür bırakan, sahip çıkan ama "benim" demeyen, çöpü dışarı çıkaran, salatayı yapan, haftada bir kez bi sürpriz armağanla şaşırtıcılığını yitirmeyen, boşalınca sırtını dönülmüycek... bunlardır yani... Her yerde yazıyo.

**- Mucxxx**

- Ciddi mısın, hayvan mısın anlamadım kiğ... Bilinmeyen hayvan.

- Sıkılhan, naaber dayısının zımbacı, bafici, taktakan yeğeni... Bahar geldi lan, üçüncü cemre düştü burlara. Dallar kuşlar tomur tomur... Ahah... Bak dinne: "Hey delikanlı yıllarım deli yıllarıiim, bağıra çağıra geçti en güzel anlarıiim, eyyy kuru dallara can veren Allahıiiim biz daha ölmedik bizi de gööööööööörrrrr" İyi mi?

**- Pek güzel şarkıymış Ömür Dayı. Sezen'indi galiba...**

- Şarkıyı boşver, dala bak, dallama yeğenim. "Kurumadı" diyo anladın mı? "Bizi de gör" diyo... Lan daha ne diyim sana salak çıktı lan sizin nesil. Yediniz Milupaları Aptamillerle büyüdünüz, boy pos endam alayı yerinde ortam gevşemiş, seks olayı aşılmış, çat çat vuruşuyonuz. Ama yaşı geçti deye dayıya bişey yok. Kaç kere diycez lan kızlarla bi grup yap al gel arkadaşlarını, bizim de bildiklerimiz var, yardımcı oluruz, piknik olur, şarap olur, barbakü, yeşil, dere... Biz göremedik kodumun hürriyetini, "yeğenimiz var, bakar bize ortamı var oğlanın" diyoruz senden tık yok. Ortayaşlıyım diye öliim mi ben taze şülle yemeden...

**- Reenkarnasyon die bişe olabilir dayı.**

- O ne, bizim zamanımızda "İspanyol sineği" diye bi ilaç vardı, kızın gazozuna atardık karı azardı...

**- Yok ööle diil, ölcen sen şimdi. Sonra belki yeniden dünyaya gelcen, Aptamil, Milupa, daha da hür ortamlar, anladın? Öl bi dene.**

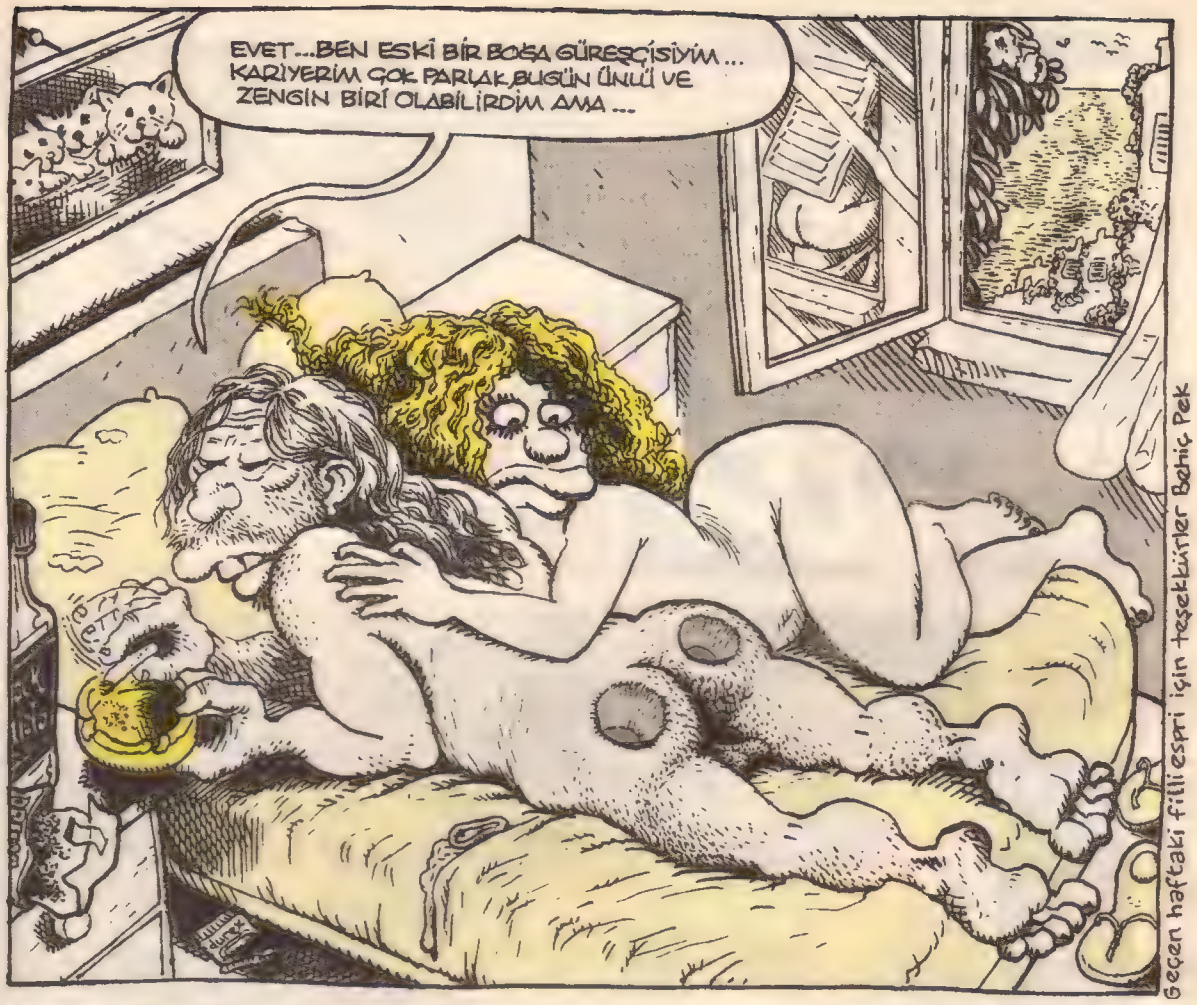
ATİLLA ATALAY

Akşamsefası

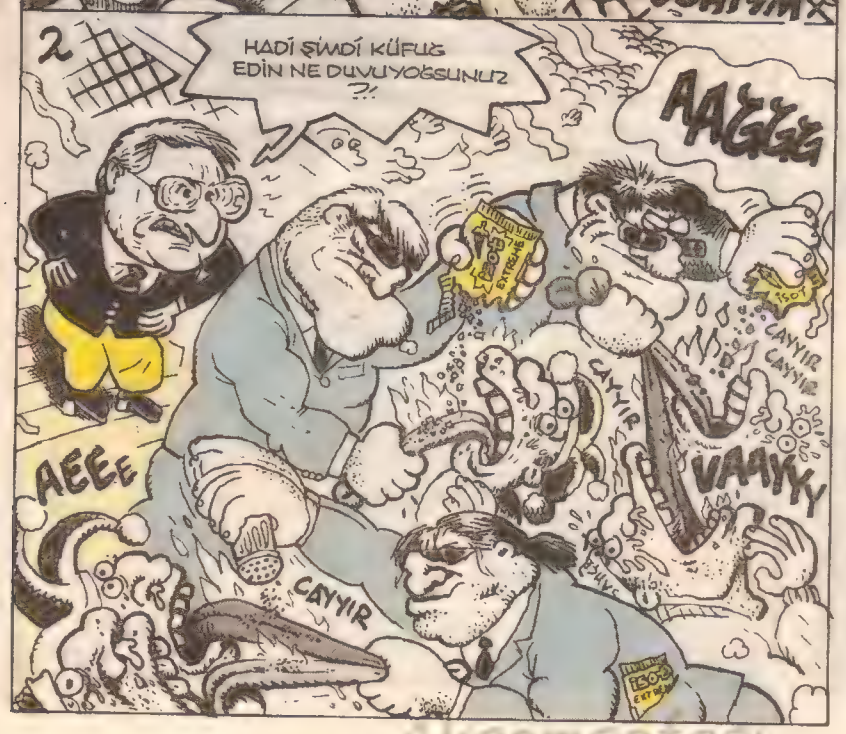
tuncay@leman.com.tr
karatan@leman.com.tr

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN




Geçen haftaki fillî espri için teşekkürler Bahiç Pek



Akşamsefası

# ERKUT ABİ

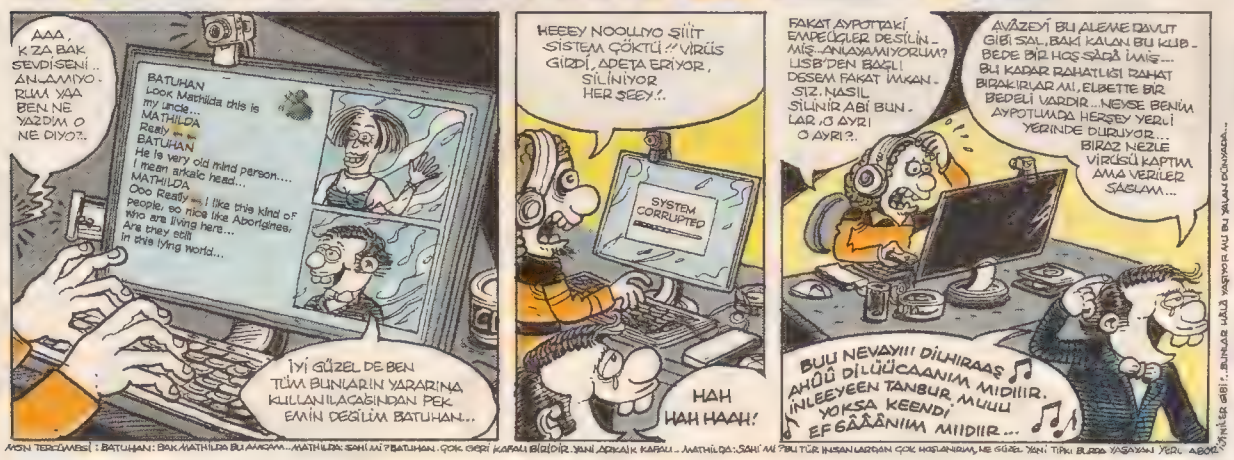
Kaan Ertem

# PANTOLON

METİNFİDAN

# Gönül Adamı

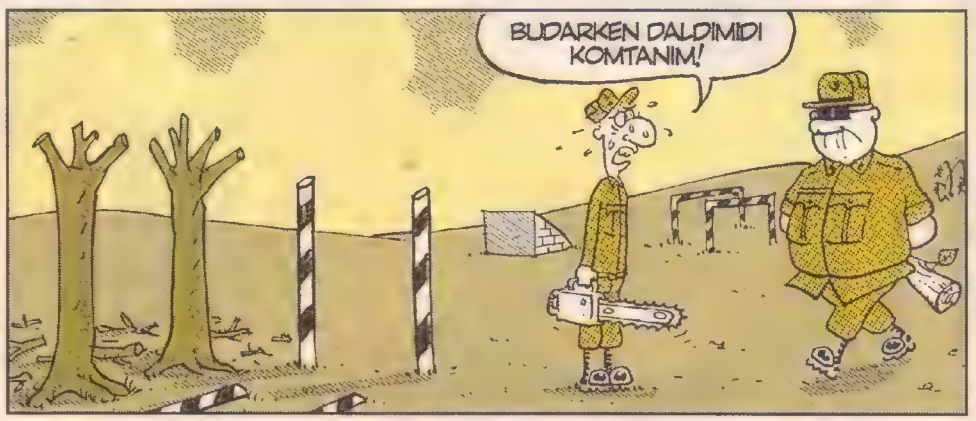
GÜNERİ İÇOĞLU




# HAMDİ YÜZBAŞI

★ ★ ★

MAHMUT TİBET



metinfidan@leman.com.br

Akşamsefası

# TERELELLİ

PICTURES

canbarsian@superonline.com

Akşamsefası

# Yasin 25oğlu

yasin25@leman.com.tr

# ÖLÜ OZANLAR DERNEĞİ

yazarı: Bayram Şahin
çizen: Akın Akıncı

akinakinci@leman.com.tr

bayramsahin@leman.com.tr

## HASTROLOJİ

**Koç:** Meslek hayatınızda silik bi tip olarak devam edeceksiniz. Millete paso Can Dündar yazılan –"ÇOK GÜZEEL YAW" başlığıyla forward edeceksiniz. Kedi fotoğraflarını masaüstü yapacaksınız. Hızlı esen rüzgârlara dikkat, göğüs uçlarınız dikleşebilir.

**Boğa:** Maddi anlamda poku yemiş görünüyonuz. Yarın yakın bi arkadaşınızdan borç isteyecek ama ondan da" Aga ben de bi yerden para bekliyom" valla gibi tırto bi cevap alacaksınız. Kendisinden tiskiniceksiniz.

**İkizler:** Ailevi bi sebepten dolayı huzurunuz kaçacak. Daha da açarsak dayınız ve halanızın gerçek olmadığını öğrenecek ve şok olacaksınız. Ayın 12'si ile 15'i arası dikkat! Sanki bi ipneleşme olacak sizde!

**Yengeç:** Burcunuzda Satürn'le Merkür bacakomza yaptığı için eşinizle ilişkiniz kötüye gidiyor. Sizden sado&mazo isteklerde bulunabilir. Dikkat! Deri kıyafete alışacak, kamçı olayını yadırgayacaksınız. Sinek ısırığı gibi be hıç acımıycak!

**Aslan:** Sevgilinizi bi orangutanla yatakta yakalıycaksınız. Evet, bildiğin orangutan. Ve sizi de aralarına alacaklar zorla. Ama hoşunuza gidecek, korkmayın. Hava soğuk lan ne güzel beleşe ısınırsınız! Oohş sıcak sıcak!

**Başak:** Hayatınızı sorgulamaya başlıycaksınız. Ama hayatta bi sige yaramadığınız için "Heyoo yaşamak ne guzel" sonucunu çıkaracaksınız. Çok sevdiğiniz, 35 yaşındaki kardeşiniz size "Tuutt..masaydım duşüyordun" gibi manasız bi şaka yapacak! Kardeşinizi cami avlusuna bırakıp kaçacaksınız.

DERGİ İÇİNDE D

# Ortam'dan Merhaba!..

Efendim, mizah dünyasına ilk kez bu sayıda merhaba diyen Ortam'dan tüm mizah okurlarına merhaba!.. Nedir Ortam, nereden çıktı, niye var, bugünlere nasıl geldi, misyonu ne olacak gibi bir **"Merhaba"** yazısı yazmak bize yakışmazdı… Çünkü biz başka bir yolun yolcusu olmaya çalışacağız diyelim sadece… Öyle zırto bir akımın temsilcisi falan olmak niyetinde değiliz… Evet akım… Tabii ki karikatür dergiciliği aleminde de tıpkı edebiyatta olduğu gibi çeşitli akımlar vardır… Başlarken, bizi o akımlardan biriyle karıştırmayın, yanlış kategorize etmeyin istedik sadece… Kısaca bu akımları tanıyarak başlasak ya yazımıza… İşte Türk mizah dergiciliği tarihinden bazı akımlar;

**Yeni Tırtıkçılar:** Öğrencilik yıllarında mizah dergisi okuyanlar bir süre sonra bu alışkanlıklarını bırakırlar ve yerlerine yenileri gelir… Dolayısıyla mizah dergisi okuyucuları yaklaşık 8 yılda bir kuşak değiştirirler… Bu yapı içinde mizaha yeni başlayan bazı genç karikatüristler, yeni bir dil ve tarz oluşturmak kendilerine zor geldiği için **"Yeni Tırtıkçılar"** akımına katılmaya tercih ederler. Bu akımın temsilcileri haftalık mesailerine eski mizah dergisi ciltlerini karıştırarak başlarlar. **"Nası olsa şimdiki okuyucu bunları hatırlamaz ve bilmez anasını satıyım"** gibi bir tarla faresinin sinsi kurnazlığıyla ciltlerdeki eski ustaların köşelerini ince ince tırtıklayarak beslenirler… 8-10 yıl öncesinde henüz okumayı bile bilmeyen masum ve genç yeni kuşak okuyucular ise bokunda boncuk bulmuş edasındaki bu Yeni Tırtıkçılardan bazılarına haliyle hayranlık beslerler… Ama dikkatli ve eski okuyuculardan pek yüz bulamazlar…

**Yine Çizemedimciler:** Sık sık "Çizemiyorum, espri bulamıyorum" triplerine giren ve bu sıkıntılarına 90'lı yılların ortalarında bir çare bulmuş olan çizerlerin oluşturduğu bir akımdır… **"Lan dur, en iyisi mi ben neden espri bulamadığımı ve neden çizemediğimi çizivereyim de bu haftayı da böyle geçiştirerek bir kurnazlık yapıvereyim"** manifestosuyla yola çıkan bu akımın temsilcilerinin yaklaşık 10 yıldır bu manifestodan ekmek yemeyi hala başarabiliyor olmaları takdire şayandır… Mizah dergisi okuyucularının bir kısmı **"Bana ne kardeşim çizemediysen, ben senin ne çizdiğini okumak için para verip aldım bu dergiyi, adam mı skiyonuz lan!"** gibi cılız tepkiler verse de, bir kısması **"Ayy canıım, ne de güzel çizememiş zavallı, espri düşünüp de bulamıyorken ne de sevimli, ne de garip halleri varmış "** diyerek bu akımın mizahçılarına sempatiyle bakmıştır…

**Yalarımcılar:** Çizememek ve espri bulamamak konusunda "Yine Çizemedimciler"le çok benzeşirler ama manifestoları farklıdır… Bu akımın temsilcileri **"Dur en iyisi mi ben bu hafta da editörümü ve hatta onunla aramda geçen uyduruk konuşmaları çizeyim de, hem köşemi geçiştirivereyim, hem de editörümü en zayıf noktası olan egosundan yakalayayım ve o da bana neden espri bulamadın diye kızamasın"** manifestosuyla hareket ederler… Narsist editörlerin dergilerinde bolca boy gösterirler…

**Ben Varya Benciler:** Mizah okuyucularının çok seveceği bir bant karikatür tiplemesi veya çizgiroman kahramanı yaratmak için ter akıtıp uğraşmak yerine, bizzat kendisini yaratan tanınsal mizahçıların akımıdır… **"Hayal ürünü bir çizgi karakteri sevecekelerine, beni sevsinler daha iyi ..mına koyum"** düşüncesiyle yola çıkan bu akımın temsilcileri, sadece kendilerini çizerler… Hiç yaşamadıkları şeyleri sanki yaşamış gibi, hiç görmedikleri şeyleri sanki görmüş gibi ve yimli ve zeki gibi çizmeye çalışırlar… Böylelikle nun karşısına bir karakterin çizeri olarak çıkmadileri çıkmayı tercih ederler… İmza günlerinde karakterin ete kemiğe bürünmüş terli haline dotür…

**Pek de Naifçiler:** Adından anlaşılacağın naif değildirler… Hatta tam tersi hin ve sinsi tip**de çiçekten böcekten masum ve çocuksu es ki beyaz Türk okuyucusu beni naif sanıp sevliyo sansın"** felsefesiyle bambaşka bir tavır get za şirketlerinin sekreterlerinin mantarlı panoları akımın karikatürlerinden mutlaka birkaç tane g tuna dosyalar yollayarak dostluğunu pekiştiren türleri scan ederek dostlarına yollarlar… **"Ben cik patlıyıveriyo hep"** hesaaaabı…

**Kolpadan Köpükçüler:** Zamanında yuk dönem sırayla girmeyi denemişler ama hiç bir raz ondan, biraz bundan diyerek iyice kafaları için de geç kalmışlardır… Onlar da internetteki rinden farklı nickname'lerle 40'ar 50'şer üyelik **teşem mizahçıdır, böyle şahane mizahçıdır, tasıyım, tapasım gelir ona"** gibi yazılar yazarmeye çalışırlar… Ama başarılı da olurlar… İnmı bir sitede 40-50 üyenin böyle ifadelerine r**hiç umurumda değildi bu mizahçı ama bu kmek ki bi bok vardır"** diyerek **"Aman ben de ode, ben de o mizahçının çok hastasıymışım g**garına kapılırlar…

Hey gidi rahmetli **Oğuz Aral** usta… Zamanında den böyle zırto akımların çıkacağını tahmin et ustaları, yani senin asıl öğrencilerin **"O asla b**tırlar…

Gelelim tekrar bize… Şimdi bizim de **"dergi i**belli olmayan Ortamcılar olarak kendimizi anla karıdaki akımlardan da hiç birine mensup olmken bokum demeyiz yani… Hepsine de g..tümdan bu akımlara kayanlar olursa da, onları çokzim sözümüz, çizgimiz her zaman ortaya olac Kronik hastalığınız LeMan'ın içindeki kronik hasni bir ekibiz… Ama kolpalara taviz vermeyiz… süper, arkadaşlığı süperlerdeniz… Gece gündtamlara akacağız… Artık her hafta burada ola

# Mantık Evliliği

İbrahim Büyükak — Fatih Akturan

fatih@leman.com

KRONİK HASTAYIZ

# ortam

ortam@leman.com.tr

## GİBİ, DEĞİL GİBİ

rini de hiç olmadıkları kadar se-
ve söyleşi günlerinde okuyucu-
, bir popstar edasıyla bizzat ken-
nsten bazı okuyucuların bu çizgi
için çabaladıkları da görülmüş-

aksine temsilcileri aslında hiç de
mıdır bu… Dolayısıyla **"Dur ben**
**karayım da, trend meraklısı ti-**
**sun, içimdeki haylaz çocuk pat-**
dir Türk mizahına… Özellikle pla-
ur bücüğü başlıklı iğneciklerle bu
. Ayrıca gece gündüz eşine dos-
rd manyakları da yine bu karika-
**im ve benim de içimdeki bibe-**

diğer akımların her birine dönem
n olarak tutunamamışlardır… Bi-
ış, kafaya sıfırdan format atmak
orum ve sözlük sitelerinin her bi-
ndileri için **"O var ya şöyle muh-**
**tüne adam tanımam valla, has-**
n köpüğü gibi kendilerini var et-
kipçisi mizah okurlarının bir kıs-
ca **"Ulan aslında bugüne kadar**
**şi böyle düşündüğüne göre de-**
**rda mal durumuna düşmeyeyim**
**layım bari"** deyip bu akımın rüz-

dergi **Girgır**'ı kurduğunda peşin-
ydin acaba?.. Bizim kuşağımızın
**ylere prim vermezdi"** diye anla-

**ergi gibi, değil gibi"** ne olduğu
çalışmamız abes olur… Ama yu-
mızı bilin istiyoruz… Akım der-
eriz ayrıca… Haa, ileride aramız-
şlama niyetindeyiz sadece… Bi-
teyen alınır, isteyene yakıştırılır…
sadece… Henüz çok genç ve ye-
ortamların hastasıyız… Ortamı
kovalayacağız, bin bir çeşit or-
endim…

**Ortam Editörü**
**G.Yurt**
ortam@leman.com.tr

**OĞLAK:** Ayın olumsuz etkileri yüzünden capcanlı, dolgun saçlara uzun bi süre kavuşamayacaksınız. Saçlarınızı her savuruşunuzda içiniz yanacak. Rüyanızda sayısalın sonuçlarını görecek ve o rakamları oynayıp kossayı alacaksınız. Sonra gene saçlara yöneleceksiniz.

**KOVA:** "Kova burcuyum, doldurusa gelmemem lazım" gibi Cem Yılmaz esprileri yapıp milleti yıldırmışsınız. Bulunduğunuz muhitte sokağa çıktığınız anda taşlanacaksınız. Ve bu sizde hiçtv yapma isteği doğuracak. Uğurlu gününüz 13. Cuma!

**BALIK:** Birkaç arkadaşınızın arkasından atıp tutacaksınız. Hızınızı alamayıp hepsinin anasına, bacısına saydıracaksınız. Sonra hatanızı anlayıp Tibet'e gidip annacak ama dönduğünüz de "Haa bi de Fatih vardı onun da mına koyim" deyip gene kırtenecesiniz. Tibet'e bi daha gitmek zül gelecek. Uçak bileti çok pahalı lan!

İbrahim Büyükak

# S.O.S.

Barbaros Altuğ
barbaros@leman.com.tr

# ERHAN GÜNEŞ

erhangunes@leman.com.tr

# SİNEKRİTİK

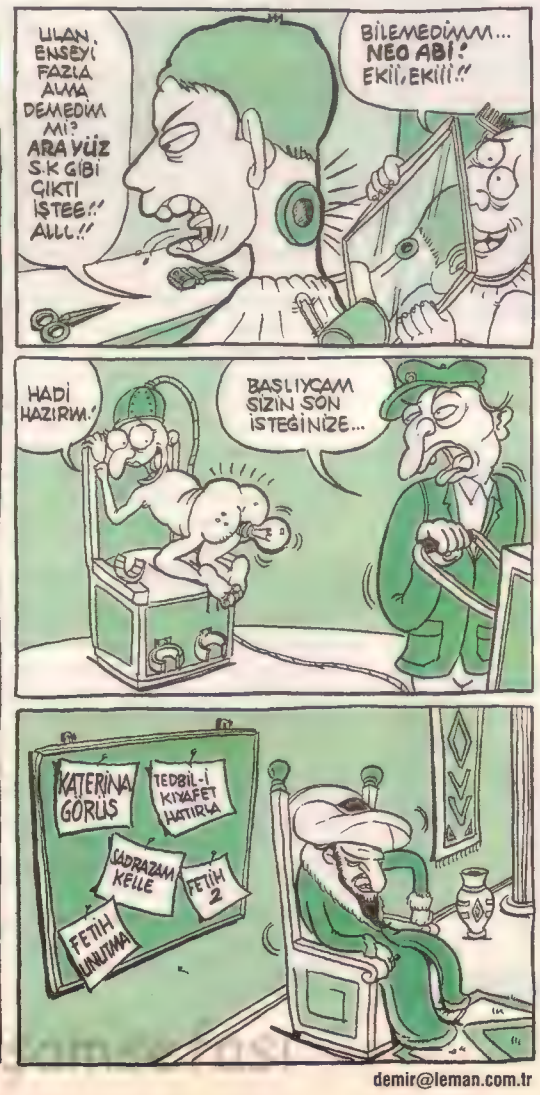
Ve sonunda helecanla beklediğim muthiş film "King Kong"u izleme fırsatım oldu. King Kong bana rahmetli dayımı hatırlatıyor o bakımdan çok değerli benim için. Yoo öyle saldırgan falan değil, fiziksel bi benzerlik söz konusuydu. Dayım bana hep iyi davranırdı. Çünkü dayımın bi açığını yakaladım, yengeme söylerim diye tehdit ediyordum.

Dayımın bi metresi vardı. Ama ne metres! 2.15'ti boyu. E dayıma da çok uyan birisiydi. Fakat doğal olarak, çok geçmeden yengeme yakalandılar. Yengem dayıma çok kızdı ve ona vurmak istedi fakat dayım ona bi tokat attı, yengem felç oldu. Artık kulaklarını oynatamıyordu. Eskiden hep kulaklarını oynatıp bizi güldürürdü. Dayım da bu duruma çok üzüldü ve kendinin de yanağını sıktı. O da böylece yanaklarındaki gamzelerini yok etmişti. Düşünün; bazen evdekilere kızınca gidip o gamzelerde kalırdım. Resmen yıkıldım. Bana da vurmadan kaçtım oradan. Bi daha da dayımı görmedim. Hep dayıya hasret büyüdüm. Kimsesizlerden bi dayı bulup onu üvey dayı edindim. Seviyorum onu. Canım sıkılıyo elini öpüyorum. Canım istiyo kulağımı çektirtip öğüt alıyorum. Ay lov yu üvey dayı! Evet, kabul bi iki defa yakınlaşma da yaşadık; ama üvey lan işte kan bağı yok!

**İbrahim Büyükak**

ibrahim@leman.com.tr

# Demir Dedeoğlu




demir@leman.com.tr

# ALAMUTLA KARADUT

Bayram Şahin

bayramsahin@leman.com.tr

# intihar mektupları

**Egemen Merdan**
egemen@leman.com.tr

Baba, benim hayata gelmemde büyük rol oynayan değerli insan... Sana artık bazı şeyleri içimde tutmadan yazmak, anlatmak istiyorum. Kırgınım, dargınım, kızgınım... Küçük bir çocukken seni kendime hep bir idol olarak seçmiş, her şeyimi senin gibi yapar olmuştum... Saçlarımı taramadan evden çıkıyor, cebimde Galatasaray tarağı taşıyor, sebepsizce bamya yemiyordum... Bir köpek gördüğümde hemen **"Kaça aldın bunu birader, aynısından vermişlerdi bana almadım, evde zor olur"** diyerek sosyalleşiyordum... Sonuçta çevremizi taklit ederek gelişen canlılardık... Ama ben taklitten çok hayranlık besliyordum sana karşı... Soruyorum suçum neydi baba..? Beni seneelerce **"Ben Erzincanspor'un sağ açığıydım, acayip deparlarım vardı, sonra yan çapraz bağlarım çekti, bırakmak zorunda kaldım, sonra çoluk çocuk"** şeklinde kandırman, kahvede bir gazoz karşılığında bana taş çaldırman, tatile götürüyorum deyip,Veli efendi hipodromunda kendimizi bulmamız... Şimdi düşünüyorumda ne kadar safmışım... Bu masumiyetimi, ufak beynimi nasıl da kandırıp kullanmışsın... Sana aylarca günlerce ısrar ettim beni maça götür diye. Belki de isteğim maç izlemek değil, seninle vakit geçirmekti ama sen beni Galatasaraylı bir futbolcunun jübile maçına götürüp **"Bak bu Van Gobel, yeni tranfer"** diye kandırırdın... Hiç düşünmedin mi, bu çocuk saf tırtodur, gider yarın okulunda **"Oğluuum ben Van Gobel'i izledim"** der diye. Hiç bir zaman veli toplantılarıma gitmeyip sonra eve gelince gitmiş gibi yapıp **"Valla hocaların diyo ki, zehir gibi zeki çocuk, ailede mutlaka biri vardır çok zeki, ona benzemiştir ama çalışmıyo, çalışsa süper çocuk"** diye kandırdığını sonradan sonraya anladım. Ve bu saf oğlun bir karar verdi baba, artık bu acıyla, bu yıkılmışlıkla, bu kandırılmışlıkla yaşamanın bir anlamı yok. Bu mektubu okuduğunda beni kandırıp ölmekten vazgeçirtmeye vaktin olmicak. Hoşcakal baba...

**Serkan Yüzükoyunyatan**

# RİO KARNAVALINDA KALÇA SELİNE KAPILDIM...

**Aksaray PAŞAOĞLU**

Bilmiyorum siz de **Rio Karnavalı**'nda mıydınız? Ben Rio Karnavalı'ndaydım. Bir ara sanki sizi de orada gördüm. Belki de ben yanılıyorum. **Çünkü Brezilya halkı Türk halkına inanılmaz benziyor.** Brezilyalılar apaş gibi. Benzemeyen tek şey iki toplumun ekonomik durumları. **Brezilya fakir bir ülke.** Ve Türkiye'ye gıpta ile bakıyor. **Brezilya insanı Türkçeye ve Türklere inanılmaz ilgi duyuyor.** Çocuklarına Türk ismi koyanlar hiç de az değil. Küçük bir çocuk arabamın camını silmek istedi. Onunla inanılmaz **Brazilce** sohbet ettim. Babası yıllardır işsizmiş. Annesi ve kardeşleri perişanmış. Bir ara şunu farkettim, ben **Brazilce gibi** konuşuyorum, çocuk cevapları **son derece düzgün bir Türkçeyle** veriyor. **Türkçe şimdi dünya dili oluyor.** Adını sorunca, "**Mehmet**" deyince **demek Türk isimleri de bütün dünyada moda** ve çocuk bana **nereden** geldiklerini de anlatmaya kalkınca ben o anda kendimi kaldırıp karşıdan tüylü müylü kıvıra kıvıra esmer hahahayhihoho seksî gelen göğüs ve kalçaların biçimli dalgaları arasına atınca gürül gürül akan şahane seli gibi, boğulmamak için de kızların oralarına avuçlarımlan yapışıyorum. Ve trampet seslerinden **çocuğun lâflarının devamını duyamadan** oradan inanılmaz mentollü uzaklaştım.

## SICAK PARA TÜRK İNSANINI RAHATLATTI

Brezilya gibi yoksul bir ülkeden sincap gibi bakıldığında Türkiye inanılmaz bir yıldız gibi tam da dünyanın o **Macellan** gibi o tepe noktasında inanılmaz parlıyor. Neden? **Sizce İstanbul'un taşı toprağı altın mı?** Bence değil. Bence İstanbul'un taşı toprağı altından çok daha değerli bir mücevher. Herhangi bir ülkede evinize doğalgaz bağlatmak isteseniz bunun için bir para ödersiniz değil mi? Ama İstanbul'da yaşıyorsanız bir de **üste hatırı sayılır bir para alıyorsunuz.** Örnek mi? Bakınız geçenlerde **Büyükada'da İgdaş kazısında bir define bulundu.** Bir küp içindeki **Sultan Abdülmecid** ve **Sultan II.Mahmut** dönemlerine ait Osmanlı sikkeleri oradaki insanlar arasında hemen pay edildi. Gerçi polis, daha sonra o sikkeleri tek tek geri almış. Fakat bence buradaki soru şu olmalı: **"Vatandaşlar kısa bir süre için de olsa o taze parayla o rahatlamayı hiç yaşamasalar, ödemelerinde zorlansalar daha mı iyiydi?.."** Bence bu olay bir supab vazifesi görüp toplumdaki gazı almıştır. Kısa sürmesi ise halkın rehavete kapılmasını önlemiştir. **Ekonominin tamamen psikolojik olduğunu biliyor muydunuz?**

## TÜRK İNSANI BELÇİKALI GİBİ YAŞIYOR

**Şu günlerde Avrupa, Türk insanının önüne inanılmaz sümbüllü bir fırsatlar bahçesi açıyor.** Koca Avrupa'da sadece Belçika vatandaşlarının yararlandığı bu fırsattan Türk insanı da yararlanabilir. Tabii ki isterse. O ne mi? Bakınız, Belçika'da cocacola'nın plastik şişeleri için herhangi bir depozito kesilmiyormuş. **Ama Hollanda'da aynı şişelere 0,25 Euro depozito kesiliyormuş.** Belçika halkı da Belçika'da depozitosuz aldığı cocacola'nın boş şişesini götürüp Hollanda'da geri veriyormuş. **Ve 0,25 Euro kazanıyormuş.** Yapacağınız şey evinizde öylece duran boş cocacola şişesini durduğu yerden alıp Hollanda'ya götürmek. **1000 şişe götürseniz 2500 Euro ediyor ki bu da küçümsenecek bir rakam değil.** Mesafe elbette daha fazla. Ama Allah aşkına söyleyin Hollanda Türkiye'ye uzak da Türkiye Hollanda'ya uzak değil mi? **Hem Türk milli takımı daha önce bu Belçika'yı ev sahipliği yaptığı kupadan elemedi mi?**

## 50 KURUŞ YATIRIP 1000 YTL KAZANIYORSUNUZ

Size müthiş bir soru: **50 kuruş sermayeyle onbeş dakika içinde 1000 YTL kazanmak ister misiniz?** Ben istemem. Ama bu mümkün. Dünyanın hiçbir yerinde bulamayacağınız bu müthiş imkân bakınız sadece Türkiye'de var. **Yapacağınız şey çok basit.** Bir markete gidiyorsunuz ve 50 kuruş verip bir tane **bardak** alıyorsunuz. Ve o bardağa bir musluktan su dolduruyorsunuz. Hepsi bu. Bakınız geçenlerde İstanbul'da çok enteresan birşey yaşanmış. **Aksaray**'da dolaşan iki **İspanyol** turist **Juan Ramon Martinez** ve **Jose Maria Sarz**, kollarına giren kişiler tarafından zorla bir eğlence yerine götürülmüşler. Orada kendilerine kadın ve alkol teklif edilmiş. Kabul etmemişler. Sadece kendilerine ikram edilen bir bardak suyu içmişler. **Ve 1250 YTL hesap gelmiş.** Bence buraya kadar olanlar son derece güzel. **Hep birlikte içilmiş, eğlenilmiş.** Ama onlar, eğlence bitince hesaba itira etmişler. Eğlenceyi sunanlar da onların bütün paralarını ve kredi kartlarını almışlar. Ben işte buna karşıyım. Bence insanlarımız daha fazla kazanç uğruna turizme zarar vermemeli. Ama turistler de benim insanımın emeğine saygı duymalı.

## BALDIRIÇIPLAKLAR KOALİSYONUNUN İĞRENÇ KOMPLOSU

Bakınız ben tam da Rio caddelerinde Brezilyalı esmer, hahahay hihoho seksi kızlarla itişip kakışırken bir gürültü kopunca ben baktım **karnavalda birinci gelen dans grubu açıklanıyor.** Ve yarışmayı içinde benim de bulunduğum dans grubu kazanınca esmer, hahahay hihoho seksi kızlar beni çok hârika havaya atıp tutuyor ve bir ara havada tersten gözüme bir pankart ilişince içine karıştığım grup meğerse **Venezuella Devlet Başkanı Hügo Chavez**'in desteklediği 4 bin kişilik **Vila İsabel** dans grubuymuş. Ve yaptığımız gösteri **ABD'ye karşı Lâtin Amerika birliğini destekleyen bir gösteriymiş.** Olduğunu ben duyunca **tansiyonum pantolonumun paçasından çıktı** ve bir sokak köpeği onu yerde inanılmaz yaladı. O anda **Ronaldinho**'dan da, **Hügo Chavez**'den de, altı yaşından beri aynı kazakla yatıp kalkan Bolivyalı **Evo Morales**'den de iç donuyla futbol antremanına çıkan kirli sakallı **Ahmedinecad**'dan da yâni iç karartıcı bu mütevazılık şampiyonu adamların hepsinden **yüzbin nano kez** daha nefret ettim...

Aksamsefasi

## ROBOTA KAYNAK

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur detayları

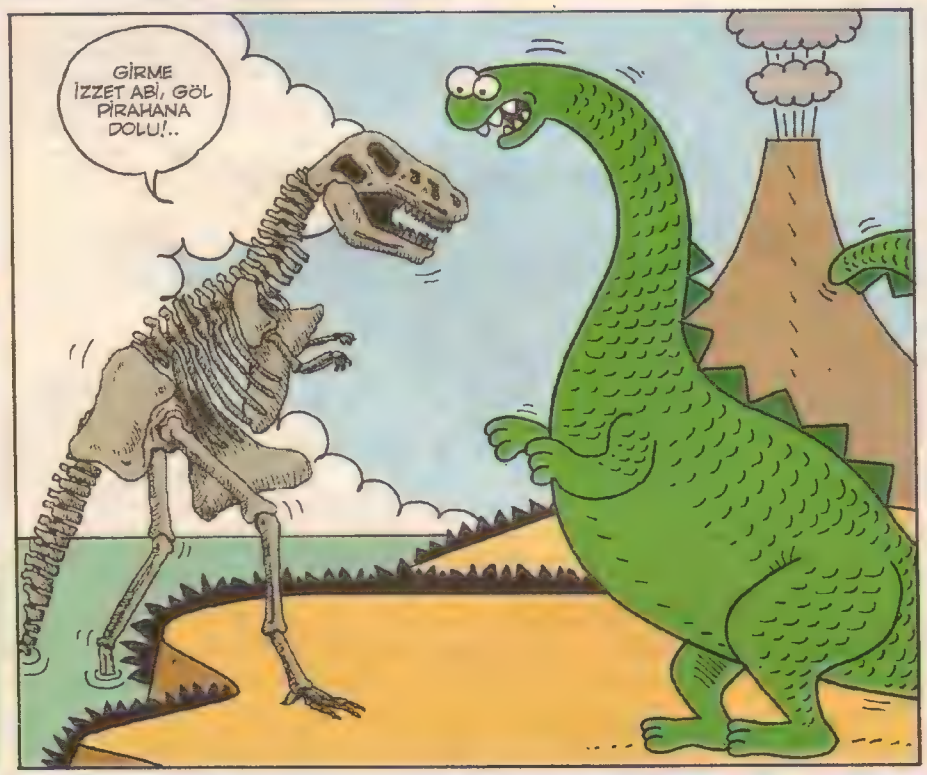
Yerli filmlere gerçekten büyük hayranlık ve saygı duyuyorum... Geçenlerde inanılmaz güzel bir sahne yakaladım. Cüneyt Abimiz yine büyüklüğünü gösterdi... Bir fabrika sahnesinde, gayet normal takım elbiseli, saçı başı her birşeyi yerli yerinde, bir tek dişleri metalden yapılmış bir tür robot gibi bir şeyle kıyasıya kavga ediyordu. Abimiz en sonunda kaynak elektrotuyla göğsüne kaynak yapmak suretiyle robot benzeri şeyi alt etti.... Robot bile takdir etti böyle bir sonu, kendi göğsüne kaynak yapıldığını görünce... Kaynak makinasıyla robota kaynak yapma sahnesindeki yaratıcılığa hiç bir holivut filminde rastlayamazsınız. Gerçekten büyük bir ekşın buluşu. Nice Terminatör, nice Schwarzeneger, nice Van Dam filminde ben böyle şık bir hareket görmedim...

## ÇİN SEDDİNİ NASIL YAPTINIZ?

Abicim bu Çinlilerin yaptıkları en sağlam şey Çin Seddi herhalde... Nasıl yaptılarda yıllarca dayandı böyle, merak içindeyim?... Çünkü şu sıralar piyasayı saran Çin malları dökülüyor... Geçen hafta hangi akla hizmet bilmem çok ucuz diye bir CD çantası aldım. Eve gelirken daha yolda vapurda patladı. Neyse sonra değiştiririm deyip eve geldim. Ertesi gün CD çantası yarıldı, neredeyse canlı bir organizma gibi bölünmeye, hücrelerine ayrılmaya başladı durduğu yerde... İnanın parça parça oldu, iyice dağılmasın da değiştirebileyim diye iple bağladım tek parça durması için... İki gün sonra aldığım yere değiştirmeye gittiğimde sağlam olarak bir tek sap duruyordu elimde. Niyetim bu çantayı verip yerine başka birşey almaktı... Durumu anlattığım dükkan sahibi çantayı böyle görünce şunu söyledi; **"Abi alırken bakmadın mı?..."** Benim cevabımsa şuydu; **"Baktım ama göremedim..."** Hakkaterde ben alırken sağlam görünüyordu, ne bileyim çantanın çanta değilde çanta gibi görünen bir deniz anası olduğunu...

## IRKÇI SALDIRI

Maalesef bu bir dumur değil sevgili okurlarım, sizlerle bu güne dek çok şey paylaştım, şimdi de bir üzüntümü paylaşmak istiyorum... Kardeşim Londra'da çalıştığı fast food restorantında ırkçı gençler tarafından ağır bir şekilde dövüldü ve borç harç yeni aldığı minibüsü dayak sonrası aynı ırkçılar tarafından çalındı. Kardeşimin eli yüzü tanınmaz bir halde, feci şekilde hırpalanmış bir durumda ve bir müddet iş göremez raporu verilmiş doktor tarafından... Zaten işinden de oldu, tehdit eden saldırganlar yine onu hedef alıp saldırırlar diye ordaki işinden çıkmak zorunda kaldı... İngiliz polisi Peter Sellers'ın Müfettiş Clouseau'sunu aratacak hale gelmiş, saldırganları tanıdığı ve restorantdaki kameranın dayak sırasında çekilmiş kayıtları olduğu halde yakalayamıyorlar, zira ırkçı saldırgan gençlerin yaşı küçük diye bir şey yapılamıyor deniliyor... Zaten saldırganlar aynı bölgede bir aşağı bir yukarı dolaşıp duruyorlarmış... Ayrıca kardeşim bazen saldırganları evinin penceresinden uzaktan görüp polise her telefon ettiğinde ve **"gelin burdalar görüyorum sokakta dolaşıyorlar lütfen gelin!..."** diye çağırdığında **"şu an işimiz var kapını kilitle saldırırlarsa 999 acil servisi ara o zaman geliriz..."** diyorlarmış. **"Fakat neden,niçin,why?..."** sorusunun cevabı ise şuymuş; **"senin davana bakan görevli memur yok burda, diğer ekipler de acil durumlarda geliyor, acil bir durum olursa ara. Biz gereken araştırmayı yapıyoruz, bırak dolaşsınlar..."** diyolarmış ki, May Gaad kocca Scotland Yard'a bak. ne serden ne de yardan geçer hale gelmiş. Restorant basıp savunmasız birini kıyasıya dövmek midir medeniyet, bu mudur demokrasi, bu mudur batı hümanizminin geldiği nokta?.



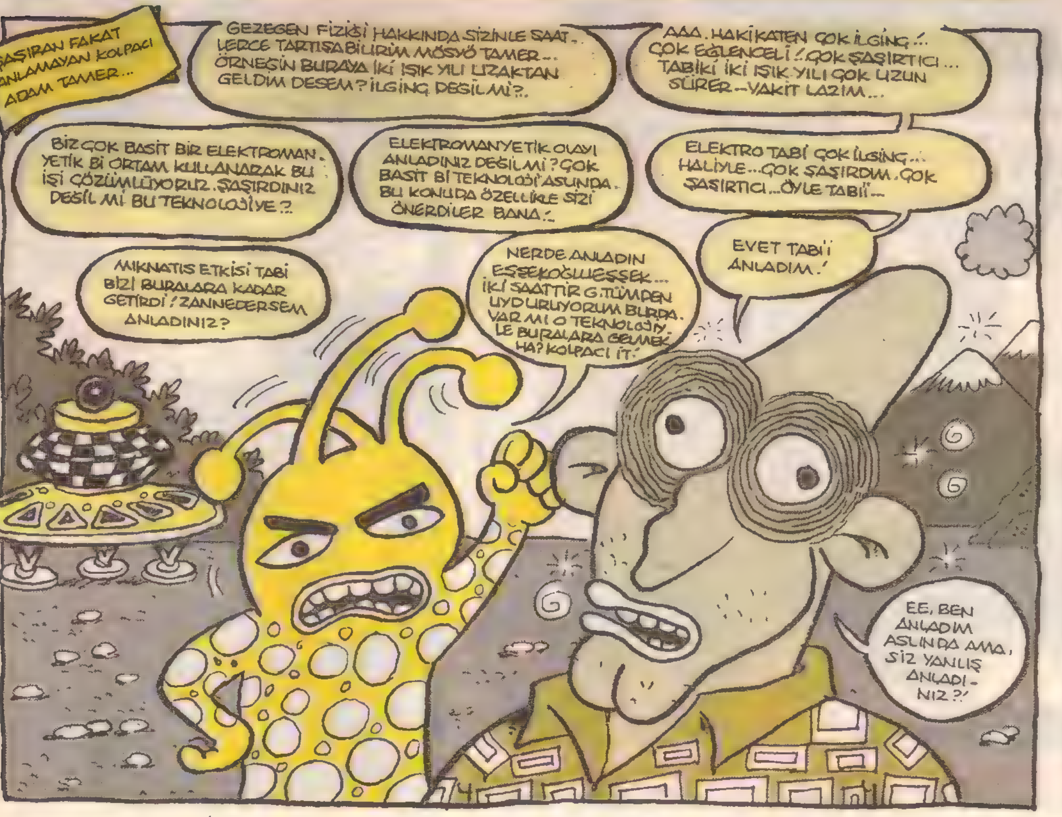
Mart kapıdan baktırır kafayı adama sıyırttırır...
Bir yandan lodos, bir yandan mevsim değişiklikleri ve bünyede filizlenen yeni şekiller.. Haliyle moral ibresi dibe vurur.. İşteee burda gerekli olan vitaminleri her ne kadar ihmal etmesekte asıl önemlisi L-Manyak'ı ihmal etmemektir...

Yükte hafif pahada ağır filtresiz hususi kokulu bol dumanlı gazeteniz yeniHarman medyayı, politikayı, kültür ve sanat ortamlarını, alemleri harmanlamaya devam ediyor...

şamsefası

## Kaan Ertem'in Sevdikleri & Sevmedikleri

Kafasını iki taraftan tutup, sağa sola çevirerek boynunu kütürdeten adamlardan nefret eder.. O kafanın her an fırlayıp gideceği hissine kapılır..



CEZMİ ERSÖZ

# Türkiye'de Kadın ve Öğretmen Olmak

Bir kadın öğretmen arkadaşım yeni tayin olduğu kasabadan gecenin bir yarısı ağlamaklı bir sesle aradı beni... **Neyin var, sesin çok kötü**, diye sordum... **Bu ülkede kadın olmak, üstelik taşrada görev yapan bir kadın öğretmen olmak nasıl bir şeydir, bilir misin**, diye bu defa o sordu... **Tahmin ederim, ama o kadar**, dedim... **Evet, ancak o kadar**, dedi, **bilmen için yaşaman gerekli, bir kadın olman, öğretmen olup bir başına bu kasabaya gelip göreve başlaman gerekli...**

**Ne oldu, anlatsana**, diye bir kez daha sordum...

**Her gece durmadan telefonumdan arayıp duruyorlar, gelelim mi, müsait misin, yalnız mısın, diye soruyorlar...**

**Kim bunlar peki?.. ne cesaretle seni rahatsız ediyorlar**, diyorum... **Kim mi, çocuklarını bin bir zorlukla okutmaya çalıştığım insanlar, kim olacak... Kasabadan erkekler... Yalnız bir kadın olduğum için beni potansiyel fahişe olarak gören bu ülkedeki milyonlarca erkekten sadece birkaçı... Önce kibarca uyardım, bakın ben sizin çocuklarınızı okutabilmek için çok uzaklardan geldim kasabanıza. Sizlerin iyiliği için geldim. Yapmayın. Bakın biri sizin kız kardeşinize, annenize böyle şeyler söylese ne hissedersiniz, hoş mu olur... Ama etkilenmediler bu söylediklerimden... Çirkin tekliflerini yapmaya devam ettiler... sonunda onları korkutabilmek için tehdit etmek zorunda kaldım... Numaranızı saptayıp savcılığa vereceğim, dedim... Ama bu tehdidime gülüp geçtiler sadece... Çünkü o kasabadaki telefonlar eski tipmiş, numaraları saptanamıyormuş...**

**Peki bir önlem aldın mı, şikayette bulundun mu?..**

**Kapımda jandarma bekliyor... Evet, Türkiye Cumhuriyeti'nin bir kadın öğretmenine çocuklarını okuttuğu erkekler bir şey yapmasın diye kapıda jandarma nöbet bekliyor!..**

O an boğazımda bir şeyler düğümlendi... Sustum, bir şey diyemedim... Sadece onu gittiği kasabada hayal ettim... Derme çatma tek katlı bir evin penceresinden sızan o hüzünlü, o sarı ışığın ardında onca acımasızlık ve sevgisizlik içinde kıstırılmış bir halde geceleri nasıl geçirdiğini... Uzak bir şehirde bırakıp geldiği sevdiği adamın fotoğraflarının o hüzünlü, o sessiz duvarlarında nasıl kalbine doğru kanadığını; bazı geceler ise acıdan ve hasretten soluksuz kalmasın diye o fotoğrafları nasıl tersine çevirdiğini hayal ettim...

Onca yoksunluğa, aldığı üç kuruş paraya rağmen canını dişine takarak öğrencilerine bir şeyler kazandırmanın umuduyla işine dört elle sarılmaya çalışırken gece gelen telefonlarla nasıl sarsıldığını ve unutmaya, bastırmaya çalıştığı korkuları ve bunalımlarının nasıl peş peşe sökün ettiğini, tıpkı eskiden olduğu gibi intihar saplantılarının onu nasıl bezdirdiğini hayal ettim... Acımasızlıktı bu... Kimi geceler, onu namusuna ve onuruna göz diken erkeklerden korumak için kapısında nöbet bekleyen jandarmanın karanlık dağlara doğru söylediği yanık, içli türküler bile bu acımasızlığı hafifletemiyordu...

Bu ülkenin yönetim biçimi, rejimi ne olursa olsun bu acımasızlık bir türlü değişmiyordu... Bu ülkede kadın olmak... Bu ülkede kadın öğretmen olmak, bu ülkede taşrada yalnız başına görev yapan, yalnız başına yaşayan bir kadın öğretmen olmak... Acı, zorluk, kıstırılmışlık, zorbalık, anlayışsızlık her defasında biraz daha artıyordu...

Ama çığlıklar duyulmuyordu... Öfke ve ıstıraplar kalplere gömülüyordu... Oysa acılara maruz kalmamız gerekiyordu... Başkalarının kanı elimize bulaşmalıydı... Başkalarının çığlığı bizim çığlıklarımıza karışmalıydı... Geceleri sadece kendi dertlerimiz, sorunlarımız yüzünden değil, başkalarının acıları, dertleri yüzünden uykumuzdan uyandığımızda ve bir daha uyuyamayıp pencereden karanlık geceyi seyrederken ne yapmalı, diye düşünmeliydik... İşte daha birkaç gün önce taşrada öğretmenlik yapan bir başka kadın arkadaşımın anlattıkları... Kanı çoktan bulaştı ellerime... Artık geceleri uyku tutmayıp uyandığımda, hep onu düşünüp, ne yapmalı diye soruyorum kendime, ne yapmalı...

"İlk görev yerime herkes gibi merak, endişe, heyecan, coşku, buruk bir hüzün gibi karmakarışık duygular içinde gitmiştim. Çocukların dünyasında olmak müthiş bir sevinç ve mutluluk veriyordu. Maaş almak bile lüks geliyordu... Ben bu duygular içinde kendimi mesleğime tamamen vermişken yavaş yavaş dışımdaki dünyanın kafamdakinden çok başka olduğunu anlamaya başladım... Yaşadıklarıma önceleri bir anlam veremiyordum. Herkese iyi davranıyor, yardımcı oluyor, elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyordum. Okulumuz üst üste üç yıl köyler arası bilgi yarışmasında birinci olmuştu. Sonuncusu benim öğrencilerimin getirdiği başarıydı... Bunlar benim için çok güzel şeylerdi, ama değişik bir kültüre, gurbete, özlemlere, yalnızlığa, soğuk bir iklime ve bir çok yoksunluğa katlanmak zorundaydım... Ama dedim ya, dışarda benim beklentilerimin dışında bir dünya vardı diye... Bir akşamüzeri kapıma ve pencerelerime kar topları, küçük taşlar atıldı. Bir süre sonra yolda giderken çocukla genç arası birinin bana laf attığını duydum...

Orada benim gibi görevli olan, ailece görüştüğüm postane memuruna dertleşmek amacıyla bu olayları anlattım. Bu insan beni korumaya ve gözetmeye çalışınca beni rahatsız edenlerin babaları **"Sen ne karışıyorsun, yoksa hocayla aranda bir şey mi var?" demişler ona... Bazı kişiler çocuklara bunları yapsınlar diye para vermişler...**

Görevimin üçüncü yılında bir-iki ay yalnız görev yapmak zorunda kalmıştım. Benden başka öğretmen yoktu. Müdür vekilliği dahil bütün işler bana kalmıştı... Okulda yüz otuz öğrenci vardı... Bir akşam evimde oturmuş planlarımı yazarken cama vuruldu. **Kim o?**, diye seslenince bir öğrencimin velisi adını söyledi. Çay içmeye gelmiş! Kapıyı açmamı söyledi. Eşinin yanında olup olmadığını sorduğumda, olmadığı cevabını alınca, başka bir zaman eşiyle gelirse kabul edeceğimi söyledim. Ertesi gün bu insan okula çocuklarının okul parasını vermek için geldi. Soğuk bir şekilde zilin çalmasını beklemesini söyledim. Oysa önceleri parayı çocuklar getirirdi... **"Siz de böyle yaparsanız, uygun bir davranış mıydı o saatte tek başınıza gelmeniz?"** gibisinden bir şeyler söyledim. Özür diledi, ama ertesi akşam köyden bir genç kızla yine geldi... Benden önce bir ebe hanımı rahatsız etmiş. Yine uyardım kendisini. Çekindi anlaşılan, daha fazla sorun çıkarmadı...

Özellikle yalnız yaşayan öğretmenler küçük yerlerde böylesi şeylerle çok karşılaşıyorlar... Bu köydeki son yılımda genç bir kadınla evli olduğunu bildiğim biri kapıma geldi. Karısıyla ilgili bir şey soracağını söyledi. Kapıyı açtım... Sarhoş olduğunu anladım, ama aklıma kötü bir şey gelmedi. Konuşmaya başlayınca şok oldum. Korkmaya başladım. Bana duyduğu aşkı anlatmaya başladı. Ben istersem karısını bırakıp benimle evleneceğini söyledi... Böyle bir şeyin asla mümkün olamayacağını, onu bir erkek olarak bile görmediğimi söyledim. Onu da asıl çeken benim bu soğukluğum olmuş! Bir ara kolumdan tutup öpmeye çalıştı. Ben hızla kendimi kurtarıp, açık kapıdan dışarıya yalınayak fırladım. Ev sahibime soluk soluğa gidip kapısını çaldım. Evde çocuklarla gelini vardı. Kekeleyerek, ağlayarak güçbela durumu anlattım... O gece orada yattım. Ertesi sabah onlardan bir terlik giyip evime döndüm. Pencerelere demir yapılıncaya kadar evde kalamadım.

O yaz tayinim bu köyden **Bilecik**'e yakın bir başka köye çıktı. Öyle sevinmiştim ki bütün sorunlarımı arkada bırakıp kendime yeni bir dünya kuracaktım. Bu köyden önce görev yerim **Yozgat** olduğu için **Bilecik**'e geldiğimde sevinmişler buranın ülkücüleri... Bana dokuz ışığın ne olduğunu sormaya başladılar... **Ergenekon Destanı**'nı biliyor muymuşum... Sordukları sorulara inadına tuhaf yanıtlar verince gülmeye başladılar...

İkinci dönem müdür gidince müdür vekilliği yine bana kaldı. Sık sık Milli Eğitim Müdürlüğü'ne gitmem gerekiyordu. Burada bir memur bana musallat olmuştu. Bir gün **"Sosyalist ve Trakyalı kızlar bir gün onunla, bir gün bununla gezermiş doğru mu?"** diye sormaz mı... Kanım dondu: **"Sosyalistler kadar onurlu insan bulamazsınız"** deyince **"Senin gibi on tane olsa adamı dinden imandan çıkartır, burada görev yapamayız"** dedi... **"Dinli imanlı olanları da gördük"** dedim... Eşiyle de görüştüğüm, bazen evlerine gittiğim bu memurla arama bu konuşmalardan sonra mesafe koydum... Attığım her adıma, söylediğim her söze dikkat etmeliydim... erkekler kahvelerde ve park dedikleri yerlerde özellikle yalnız yaşayan bayan öğretmenler hakkında olmadık şeyler uyduruyorlardı...

Geceleri evimin camı önünde sesler duyuyor, sabah kalktığımda camın önünde sigara izmaritleri buluyordum... Lojmanıma daha tam taşınmadan önce birkaç parça eşyamı götürmüştüm. Ertesi gün camın kırılmış ve içeriye girilmiş olduğunu gördüm... Eteklerim boydan boya yırtılmıştı. Hiç kimse bu olayı ciddiye almadı... Ve yazın izne gittiğimde lojmanın yandığı haberini aldım. Hemen geri döndüm... Kişisel eşyalarım önemli değildi, ama mektuplar, biriktirdiğim yazılar, şiirler, hatıra olarak sakladığım birçok şey yanıp kül olmuştu. Oyuncak ayım başından kopartılmış küllerin ortasında yarı yanmış olarak öylece duruyordu... 15, 16 yaşlarında akli dengesi bozuk birinin yaptığı söylendi. Ama ben buna kesinlikle inanmıyorum. Müdür vekili olduktan sonra yaşandı bu olay çünkü... Bence birileri bu insana para vererek, ya da ikna ederek yaptırdı...

Merkeze yakın olan bu köye tayinim çıktığında herkes çok şanslı olduğumu söylüyordu. Ulaşım sorunu, birleştirilmiş sınıfı olmayan bir okuldu. Dört bayan iki erkek öğretmen vardı okulda. Bayan arkadaşımızın biri yeni evlenmişti. Diğer üçümüz bekardık. Burada önceleri pek bir sorun çıkmamıştı. Ama ikinci yıl müdür gerçek yüzünü göstermeye başladı... Sürekli bayan öğretmenleri aşağılamaya çalışıyordu. Allah erkekleri üstün yaratmış... Kadınları da onlara hizmet etmesi için yaratmış!.. Tabii ki itiraz ediyorduk bu laflarına... Meğer ortalığı karıştırıp, tartışma ortamı yaratmak için söylüyormuş bunları... Gözü hep üzerimdeydi: Niye öbür bayan öğretmenler gibi neşeli değilmişim, neden makyaj yapıp, mini etek giymiyormuşum, neden cam bir kavanozun içinde yaşıyormuşum... Hep böyle şeyler söylüyor, sürekli taciz ediyordu... Hiç cevap vermiyor, orada olduğu için öğretmenler odasına gitmiyordum...

Bir gün çocuklara beden eğitimi dersi yaptırırken yanıma gelip, **"Neden bana böyle davranıyorsun, sana tecavüz mü ettim, tipim mi itici geliyor, hakkımda birisi bir şey mi söyledi..."** gibi sorular sordu... Ya şaşırıyor, ya da **hayır**, diyerek geçiştiriyordum...

**Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı** adlı şiir kitabım Şubat ayı başında **Tekin Yayınları**'ndan çıkıyor.. Kitabın içinde **Yok Karşılığı Yüzünün** adlı şiir albümüm olacak.. Albümün düzenlemesini **Vedat Sakman** yaptı bestelenen şiirleri **Haluk Çetin, Vedat Sakman, Leman Sam** ve ben seslendiriyorum...

* **Bursa TÜYAP.** 10 Mart Cuma ve 11 Mart Cumartesi günleri saat 15:00-17:00 arası **LeMan Dergisi Standı**'ndayım..

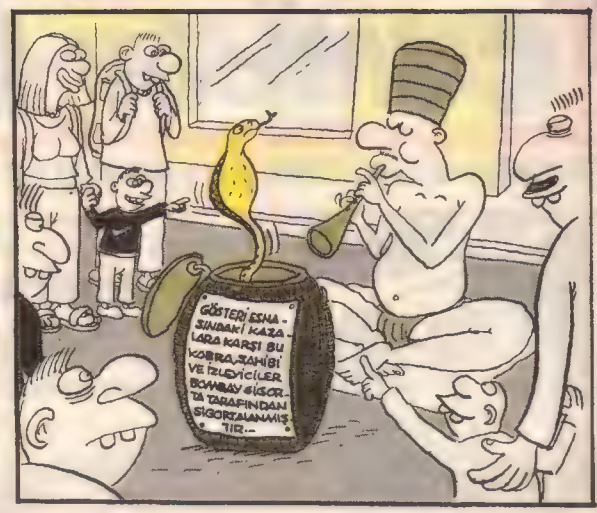
* **Bakırköy.** 18 Mart Cumartesi günü 15.00-17:00 arası **Bakırköy Beyazadam Kitabevi**'ndeyim. Söyleşi, imza..

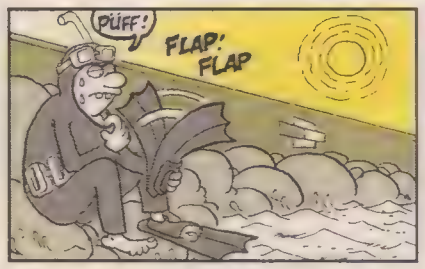
* **İzmir.** 24 Mart Cuma günü 15:00-17:00 arası **Kiğili**'deki **Kipa**'dayım, kültür salonu... **Dıgıl Sanat Kahvesi Organizasyonu..**

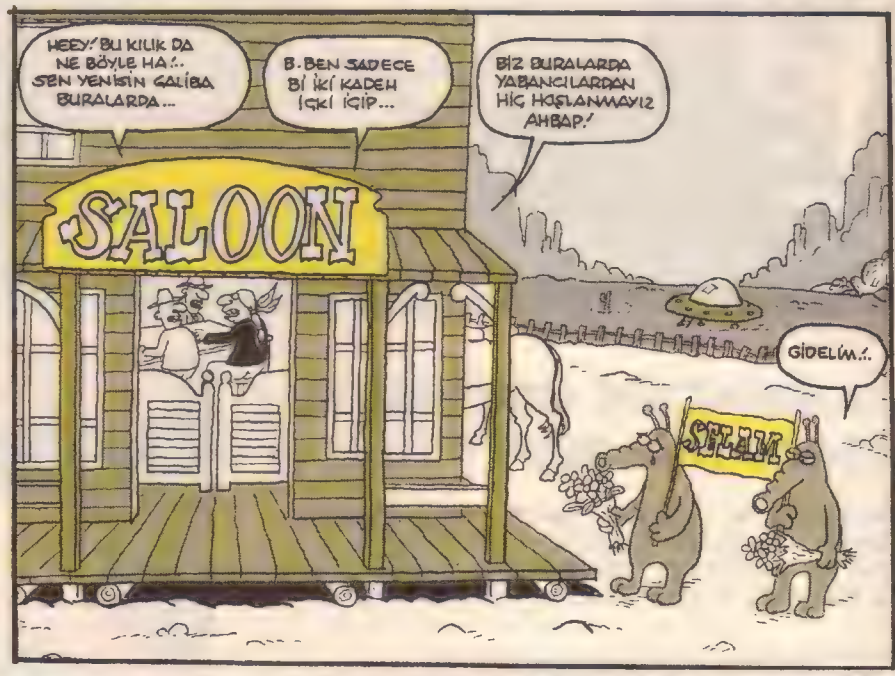
* **İzmir.** 25 Mart Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Balçova**'daki **Palmiye Alışveriş Merkezi**'ndeyim.. Söyleşi ve imza..

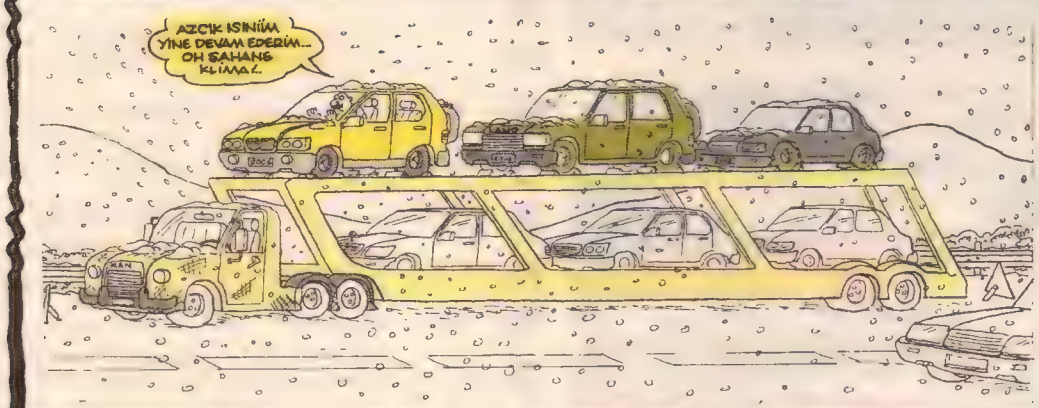
Akşamsefası

# Erhan Candan



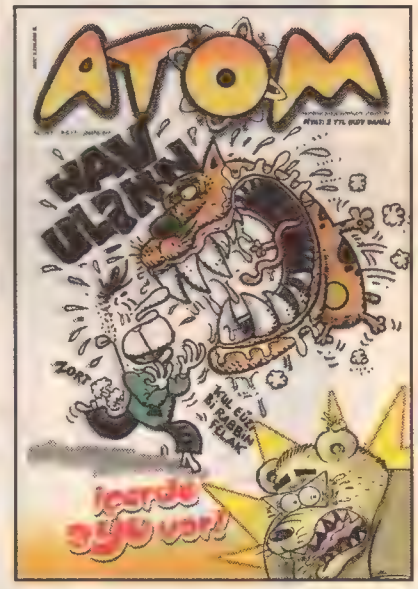
Eskişehir Cadde Kitabevi Açılışındayız

Açılışı ve İmza Günü
11 Mart Cumartesi
Saat: 15:00

Beklenen Konuklar:
Tuncay AKGÜN, Nihat GENÇ, Cezmi ERSÖZ, Aslan ÖZDEMİR, Adnan ÖZER, Eflatun NURİ, Nafer ERMİŞ, Kemal SİYAHHAN

Bursa Kitap Fuarı 4-12 Mart
İMZA GÜNÜ: 10-11 Mart
Cuma-Cumartesi Cezmi Ersöz,
12 Mart Pazar
Tuncay Akgün, Nihat Genç

MART
SAYILARI
GAZETE BAYİİLERİNDE



Akşamsefası

erhancandan@leman.com.tr

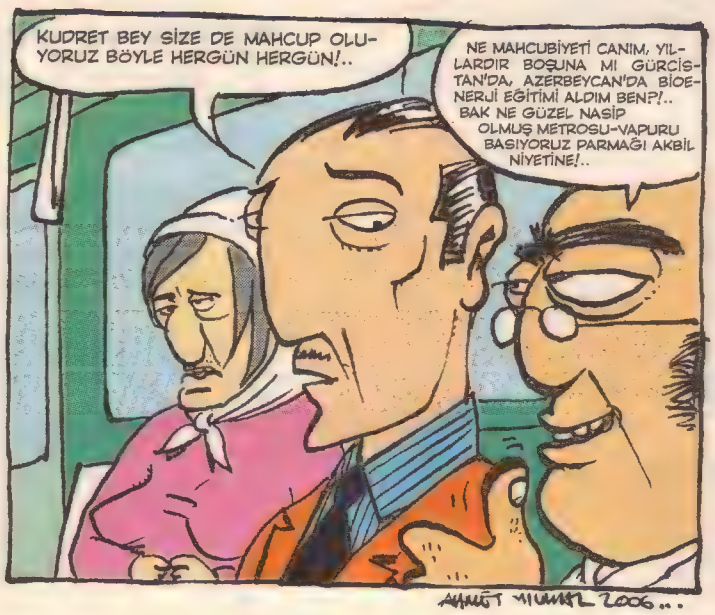
# Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

## TIKANAN İLİŞKİLERDE YENİ ARAYIŞLAR

## SAHİBİNDEN ÇOK TEMİZ HİNDİSTAN SEPET YILANI!

BALIKESİR'İN *"Dursun Beyin Hanları Şıngırdaklı Camları"* TÜRKÜSÜYLE ÇOK TEMİZ DANSLAR ÇIKARIYO HAYVAN!.. YILBAŞINDA, DÜĞÜNLERDE AT MASAYA, ÇOLUK ÇOCUK NEŞELENSİN!..




AHMET YILMAZ 2006...

## LeMan DE-DOKU (DETAY DOKU

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

İsim:.....

Adres:.....

.....

.....

Tel:.....

E-mail:.....

SAYI: 748
9 MART 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazı internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Akşamsefası

# BULMACA

**DE-DOKU BULMACA** Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele...

## 746. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

1. Behiç Pek
2. PAF Takımı
3. Kısa Metraj-Melikşah
4. Dengeli Beslenme-Kaan Ertem
5. PAF Takımı
6. Bayır Gülü-Feyhan Güver
7. Alttan Alan Altan ve...-Elif Nurşad
8. Hain Evlat Ökkeş-Can Barslan
9. Sıkılhan-Atilla Atalay
10. Cümbür Cemaat-Ahmet Yılmaz
11. Gatana-Tuncay Akgün&Kemal Aratan
12. Kırık Leblebi-Suat Özkan
13. Erhan Candan
14. Kapak-LeMan logosu
15. Behiç Pek
16. Daral&Timsah-Çağçağ

## DE-DOKU BULMACA'DA KAZANAN 20 OKUR

Deniz Özmutlu-ANKARA/Aykut Atik-İST/Ö.Faruk Söyleyici-KÜTAHYA/İbrahim Yalçınkaya-İZMİR/Ayişe Kalem-ANKARA/Hüseyin Polat-İST/Gürsoy Şahin-BALIKESİR/Gülten Ünal-ANKARA/Avni Aksaycık-AYDIN/Çilem Tuncel-KOCAELİ/Fatma Güner-İST/Haydar Adıgüzel-ANKARA/Ekrem Gülay-ZONGULDAK/Aylin Tarcan-ESKİŞEHİR/Selda Geçkin-ANKARA/Seray Can Apel-ANKARA/Ali Bozdoğan-OSMANİYE/Sema Akdoğan-ANKARA/Ufuk Taşdemir-İZMİR/Kompile Hediye Paketi:Hülya Karakılavuz-KIRKLARELİ

## HAFTANIN DE-DOKUCUSU

(Başta üniversite, lisede okuyan gençleri ve yanısıra bu sıkıntıyı yaşayan her kesimden insanı gazete, kitap okuyamayacak duruma getirenlere duyurulur..)

Merhaba... LeMan'ı ilgiyle ve beğenerek okuyorum. Okunacak hiçbir şeyin olmadığı Türkiye'de sizler okunacak birşeyin olduğunu kanıtlıyorsunuz.. Ben Kocaeli Üniversitesine gidiyorum ve çok yoğunum. Bundan dolayı da gündemi ne tv'den ne de gazeteden takip edebiliyorum. Sadece sizin sayenizde güncel ve mizahın bir arada olduğu şeyleri derginizden öğrenebiliyorum. Diyeceksiniz ki neden bunları yazıyorsun? Sizlere sadece De-Doku Bulmaca cevaplarını göndermek istemedim. Düşüncelerimi de söylemek istedim.. Kendinize çook iyi bakın, bizleri LeMan'sız bırakmayın. Hoşçakalın.

Hatice Göz/İstanbul

**NOTLAR:** İlk bulmacanın (sayı:745) hediyeleri gönderilmeye başlandı.. Adresleri okunaklı ve eksiksiz yazarsanız daha çabuk ulaşır hediyeler.. Adreslerin okul, iş yeri, yurt olmamasına mümkünse ev olmasına dikkat edelim.. Bu tür yerlerde hediyeler alakasız kimseler tarafından anında indirilebiliyor.. Aman dikkat!

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. ● **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) I **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve

# harala gürele

çiz:Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr espriler:Dr Murat Kaya

•GEZİ TURLARIMIZA BU HAFTA AB'NİN İSTEKLERİ DOĞRULTUSUNDA AÇILAN KURSLARLA BAŞLAYIP...

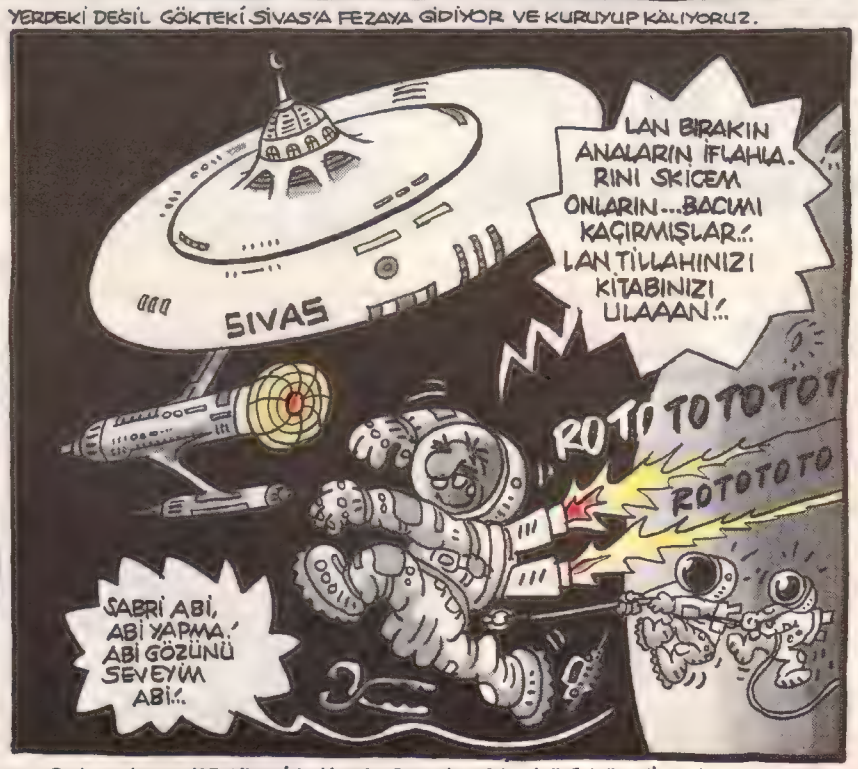
BİR ÇIRPIDA JAPONYA'YA UZUYORUZ...

BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ KOMUTAN İMMUN LENFOSİT DEVRİYEDE...

•GENÇLİĞİMİZİN ÖZEL HAYATINA GÖZ ATIP ZORLUKLAR, SIKINTILAR VE ENTERESANLIKLARA GÖZ ATIYORUZ.

•SIYIRAN KARDEŞLERE MERHAMET GEZİSİ VE DUALAR.

YERDEKİ DEĞİL GÖKTEKİ SİVAS'A FEZAYA GİDİYOR VE KURUYUP KALIYORUZ.




LeMan çizerleri 36 Mart 2006'da Uranüs Kitap Fuarı'nda okurlarla buluşuyor.. Ordan çıkıyor, 42 Nisan'da Kuntin Sanatlar Teknoloji Fakültesi'nde imzaya seyirtiyor.. Ordan, Cingo Nine Anaokulu'nda söyleşi ve imza yapıyor.. 33 Mayıs 2002'de okurlarla Edirne'de yağlı güreş tutuyor, dönüşte mola verilen Benzinlikte pompacılarla baskın panel düzenleyip okur kazanmaca, yalanmcılık... Ve Mayıs'tan itibaren üniversite şenliklerinde her türlü panele gelirizcilik..

Aksaray

Gürkan Yıldız (İST)

Serhat Özev & Gökay Akçay (İST)

Fatih Erdoğan (Eskişehir)

Hekim Ali Babacan (Eskişehir)

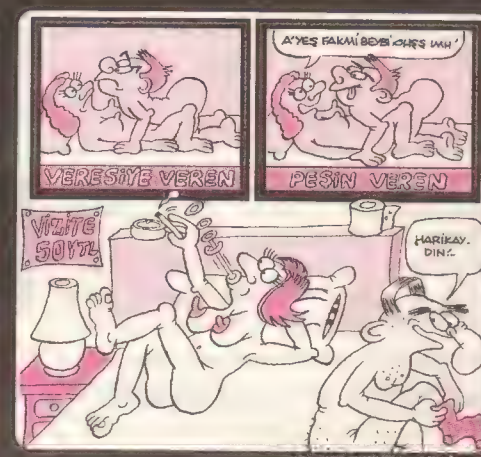
Erdal Kütük (İST)

Doğa Özdemir (İST)

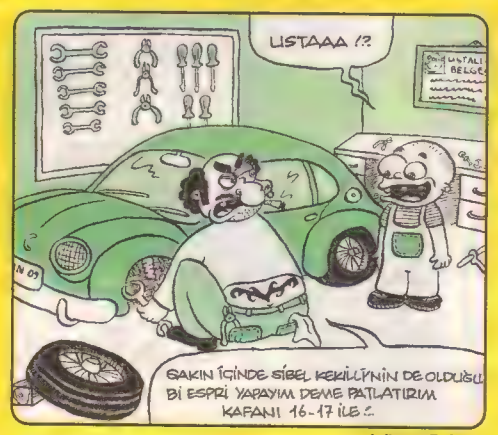
Çağatay İleten (İST)

Ersin Perk (İST)

Tuncer Çelik (Yalova)




Musa Güneşlikaş (İST)




Volkan Dalyan

Zafer Dilekçi

Oğuz Karakaya & Mesut Can Çetinkaya

Serdal Keskin

Bülent Uslu & Sinan Oğuz

## ANKARA HAVASI

PaF Takım Ankara tayfası olarak ilk buluşmamız mecburen Sakarya Caddesi'ndeki **Babuş Türkü Cafe**'de gerçekleşti. Çünkü 7 tane civan gibi yağız, abaza potansiyeli yüksek adamı gören bütün işletme sahipleri **"damsız almıyoruz gardaş"** diye bizi mekanlarına almadılar. Babuş Cafe'deki herkes adamdı. Böyle bayaa kıllı, kelli bildiğimiz adam. Fakat bi süre sonra adının Ekrem abi olduğunu öğrendiğimiz işletme sahibi bize **"Sigidin la"** diye patladı. Ben **"Pardon abi, anlamadım"** diye sordum. **"Sigdirin gidin la yarahlar!.. 8 saattir sadece birer çay içtiniz amua godumun malları"** diye bizi kovdu. Sinan adama yaranmak için **"Abi senin memleket nere?"** diye sordu. **"Bohlar"** diye cevapladı Ekrem abi. **"Abi..."** dedik **"Amuğuza çakarım"** dedi. **"Ama biz..."** dedik **"Yüzünüze sçarın"** dedi. O sövdü biz dinledik. Sövdükçe bizde bi aydınlanma oldu. Değiştik. Hayatımızla ilgili yeni bi takım kararlar aldık. Kararın sonucu şuydu: **"Bi daha Ekrem'in yerine gideni sitsinler!"**

Oğuz Karakaya

Volkan Dalyan

16 Mart 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/12

1 YTL (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.25 YTL.

# LeMan

# AMERİKA'YI KURTARMAK İÇİN LeMan PLANI

Vatan gazetesi yazarı Ruşen Çakır'ın haberine göre ABD Irak'a saldırısını "Saddam Hüseyin liderliğindeki Baas rejimi silahlarına sahip ve El Kaide ile işbirliği yapıyor" şeklinde iki temel iddiaya dayandırdı. Ancak CIA'nın üst düzey sorumlularından Dr. Paul Pillar geçen ay olayın gerçek yüzünü açıkladı: Yönetim, hiçbir kanıt olmadan 6 ay önce savaş kararı almıştı, CIA'ya da bu iki gerekçeyi iddiayı doğrulayacak kanıtlar bulmaları için baskı yapıyordu. Üç yıl geçti her iki iddia da fos çıktı. Dr. Pillar, Perşembe günü Washington'daki Ortadoğu Enstitüsü'nde yaptığı konuşmada, Washington'un savaş öncesi hayallerini şöyle sıraladı:**1)** Saddam'ın devrilmesi global teröre de darbe anlamına gelecek; **2)** Irak tüm bölgede demokrasi örneği ve istikrar unsuru olacak; **3)** Irak Şiileri, İran'a karşı yeni bir çekim merkezi olacak, Kum'un yerini Necef alacak.

Pillar, bunların birer kâbusa dönüştüğünü itiraf etti. Gerçekten de; **1)** Washington Saddam'ın laik yönetimini devirip İslami bir rejime kapı araladı. El Kaide'ye yeni ve daha etkili bir alan açtı. **2)** Şiiler'in demokrasiyi "çoğunluğun tahakkümü" olarak yorumlaması herkesi ürkütüyor. Irak'ta siyasi istikrar bir türlü sağlanamıyor, iç savaş ihtimali dengeleri tehdit ediyor. **3)** Irak'taki değişim, beklenenin aksine iran'ın elini güçlendirdi. Ayetullah Sistani, Mukteda Sadr gibi bir isme bile diş geçiremedi. Amerikalılar şimdi çıkmanın yollarını arıyorlar. Ama ortada ne ülkenin teslim edilebileceği bir "uzlaşma hükümeti", ne güvenliğini sağlayabilecek sayı, kalite ve en önemlisi zihniyette bir ordu var.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Deutschland 1,60 EUR / Österreich 1,70 EUR / Schweiz 2,60 CHF Nederland 1,70 EUR / Belgique 1.70 EUR / England 1,20 GBP

bahadirboysal@leman.com.tr

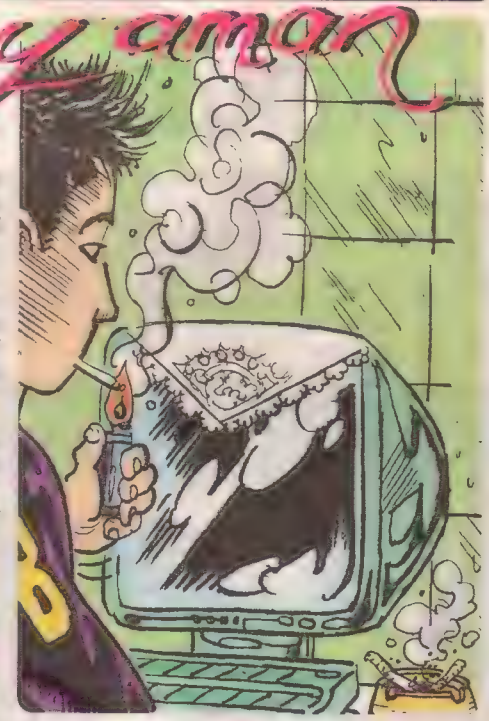
# BENCİL BOYSAL

## BİLİRSİN ASLINDA ADALETSİZ OLDUĞUMU

Yurdun başarılı, en bilindik yazarlarından ve efsanevi "Ağır Roman"ın yazarı aynı zamanda yılların Leman dostu Metin Kaçan'ın anlattığı bir yaz mevsimi hadisesi.. Güney'e, denize doğru gidiyor arabayla.. Yolda çok acıkmış.. Yollar Allah'ın dağı.. Market falan bulamamış.. En sonunda köyün birine giriyor.. Bi bakkal buluyor.. Bitik tabi.. Ama belki bi yarım ekmek arası.. "Peynir var mı?".. "Yok" "Ekmek?.." "O da yok.." Tamtakır bakkal.. Fakat bakkalın camındaki yazıyı farketmiş hemen.. **"Vampir dişi geldi"...**

## VAR GİBİSİN

### Vay aman

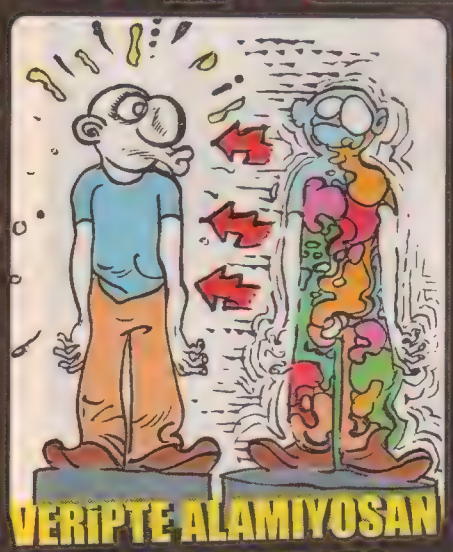


*Babamlar bana evlenecek kız bulmuş. Aile dostumuzun kızı.. Tee çocukluktan, hayal meyal hatırlıyorum.. Sarışın, yeşil gözlü.. Çilli.. Bıcırıktı.. Bizimkiler en azından konuş diye kızın cep telini verdi.. Kız İstanbul'da da değil.. Çok uzakta. En sonunda aradım.. Aklıbaşında, zarif bi insan.. Sonra unuttum tabiki.. Yani zaten telefonda nereye kadar olabilirki?.. Görmek, tanımak gerek.. Bizimkiler tabi ikide bir sorup duruyor "N'oldu?.. Bi daha aramıycak mısın?.. Ara hadi.." Falan.. Filan..*

*İnternet, chat.. Messenger'i keşfeden peder, yine aynı şeyi ordada sorunca patladım en sonunda.. "Bilmediğim birine durduk yerde sanki çok iyi tanışıyomuş gibi sohbet koyamamki!" Bunun üzerine gelen messenger iletisini okuyunca kalakaldım!.. **"Birşeyin olmadığı bir yerde birşeyin olması gereği varsa, birşey var gibi başlamak gerekiyor herhalde.."***

## MAHALLE AKINTISI

Nasıl bi yalnızlar semtine denk geldiysek?.. Şu Cihangir'de oturan dostlarımın çoğu bekar.. Evden de çıkmıyolar.. Sayfiye yeri gibi semt mına koyim.. Aralarından birini nicedir göremiyodum.. Aradım cepten.. Napıyosun diye.. "Plazma seyrediyorum" dedi.. Allahalla.. Şu yeni çıkan likid ekran tv'ler hani.. Yav benim bildiğim film izlenir.. Tv'nin kendisi seyredilir mi?.. Otura otura hindi gibi oldunuz.. Yaşamda sadelik, düşüncede görkem derken yeni yeni icat laflar çıkarıyonuz deryo gibi.. Ne dediğini kendi biliyo mu ki?..

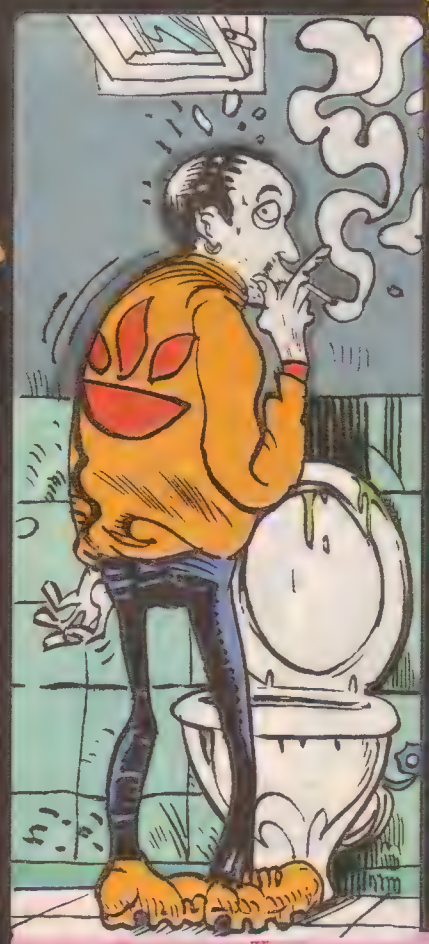


## VERİPTE ALAMIYOSAN HAYAT NEDİR Kİ?

Her insan evladının yegane meraklarından biri de "IŞINLANMA." Son gelen bilgilere göre bu bi nebze mümkün olmaya başlamış.. Fakat en fazla üç beş santim yanıbaşına ışınlanma şeklinde.. Ve canlılar ışınlanmıyo henüz.. Taş falan gibi cansız nesneler anca.. İnsanoğlunu ışınlamaksa tam bir problem.. Fakat o hususta ince bi ilerleme var.. Teorik olarak insanı atomlarına ayırıp göndermeyi çözmüşler.. Fakat ışınlandığı yerde tekrar atomları birleşik ete kemiğe bürünmüş halde nasıl toplanacak ona vakıf olunamamış!..

## GÖD EMZİĞİ

Geçenlerde biri nette bi web sitesi yolladı.. Ecnebi işi.. Utanmasam şuraya yazıcam adresi.. Avrupalı kadınlar için... Eşlerinin, kocalarının anal seks ısrarına dayanamayan kadınlar için.. G.t emziği... Takıyosun bunu gün içinde.. öylece dolaşıyosun, markete gidiyosun, geziyosun.. Zamanla orası gevşeyip, kıvama geliyomuş söylemesi ayıp.. Emziğin resmi var. Onu satıyolar işte üçbıcık dolara.. Teeehh.. Bu işler ne zaman kolay oldu ki.. Hatırlarım, tarihte kimi filozoflar kıç deliğini sonsuzluğun simgesi kabul etmişlerdir..



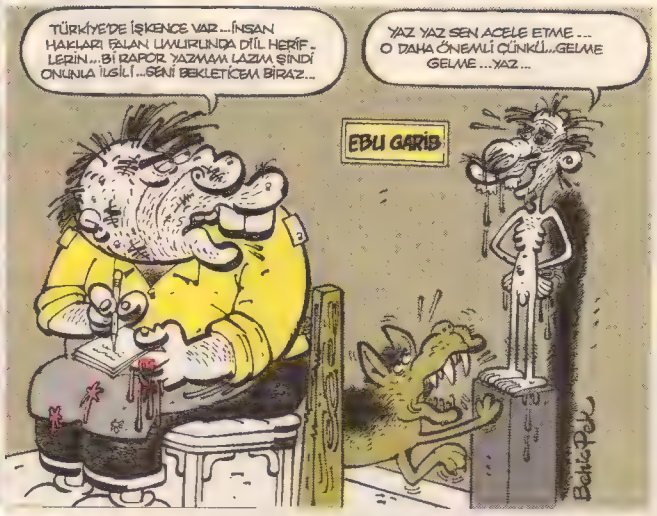
## TAFRAM BARDAKTAN

Fenerbahçe'de Ali Şen'in başkanlık yaptığı son dönem.. Ekibinde Vefa Küçük adlı ilginç bi asbaşkan vardı.. Bodur, kel, hep ciddi bir memur havasında.. Yavaş konuşurdu.. Neyse işte, o ekibin entrikalı, renkli simalarından Şadan Kalkavan o coşku esnasında elindeki rakı bardağını Vefa'nın kafasına koymuş.. Ama adamımız "Napıyosun lan sen?" diye aşırı içerlemiş bu duruma.. İşte Vefa Küçük o gün bugündür kayıp.. Nerde, napıyor, yıllardır duyan gören yok..

## İTLİK ALAMETİ

*Dergimiz çizerlerinden Melikşah.. Vitaminsiz bi bünyesi var.. En sonunda sigarayı bırakmış.. Birbuçuk aydır içmiyorum diyodu.. Fakat evvelki hafta dergide sabahlarken bi ara tuvalete girdim.. Aha! Baktım bu.. Klozete dönmüş.. Sigara içiyor!.. Lisedeki tuvalette içme tripleri gibiyani.. Dumanaltı etmiş içeriyi.. Yahu iyi de niye gizli gizli içiyosunki oracıkta?.. Bize yalan söylemiş olma ağırlığı mı?.. Yoksa kendini kandırma şeysimi.. İtlik alameti gibi.. Hahahahayy deyu güldüm çıktım!..*

ABD insan hakları raporunda Türkiye'de işkence olduğundan söz ediliyormuş!!!




Irak'ta mezhep çatışmaları nedeniyle hergün bombalar patlıyor yüzlerce insan yaşamını yitiriyor

Esprı: Demir

Başbakan Erdoğan'ı çürük yumurtayla protesto edenlere polis gayretiyle 13 yıl hapis istemiyle dava açıldı..

Müze kurulması için Türkiye'ye 3.2 milyon YTL hibe eden Japonya, ihalelere rüşvet karıştırılmaması için resmen teminat istemiş..

Bin türlü yalan dolanla ABD'yi Irak'a saldırtan "Neo Con" lar şimdi Amerika'nın yenilgiyi kabullenmesi, yaptıklarından utanç ve üzüntü duyması gerektiğini söylüyorlarmış..

Türkiye'ye uğrayan işkenceci CIA uçaklarıyla ilgili dışişleri bakanlığından gelen bilgiyi yetersiz bulan Avrupa konseyi, ikinci kez mektup yollayarak konuyla ilgili daha geniş detaylar istedi..

# KRONİK ŞUURSUZLAR

**Rüşvetin Caponcası (Japonlara, bizle yaptıkları anlaşmaya "rüşvet yok" maddesi ekleten olaylar silsilesi**

**- Bu anlaşmada amaçlanan... Öhüüm, Kadim Bey elinizi çantamdan çekerseniz bi zahmet...**

- Bak ayıp oluyo ama böyleee... Yengen sabaha kadar uğraşıp, özlemişindir diye origamiyle uçak yapsın sana 1000 yenlerden... Sonra sen bi ham yapıp, böyle kocaman açıverme çantanı!

**- Anlaşmaya dönsek?**

- Anlaşmadan önce bi pasta yeseydik! Yannız dikkat edin, pastanın içinden altın kolye, para felan çıkarsa yutmayın... Oluyo çünkü bu bazen!

**- Saolun ben tokum da...**

- Sen toksun da Japonya'daki 1 milyardan fazla adam ne yeyip ne içiyo düşünüyo musun hiç? 1 milyar? Ne dersin?

**- Çin o derim!**

- Çocuk var mı peki çocuk? Yirim bak ben onları, hele de okuyosa? Hahha okuyosa dedim ya, kesin Japonya'da en az 2 bin tane vardır "Okuyosa" isminden dimi? Saysan 2 bin tane dolar senin siyah kuşağın içine! Dolar mı hakkaten?

**- Siyah kaşağım vardı benim aslında, at tımar etmelik... Onu getirseydim dolardım şimdi boynuna!**

- Getir-götür hakkındır... Ha hakedilmemiş kazanç istemem diyosan da, çantaya şifre koyayım çözüp öyle kazan içindekileri... Helal olsun, başının gözünün sudokusu olsun bunlar sana...

**- Neysee... Yapılan sözleşmenin cezai müeyyidelerine göre...**

- Müeyyide ne ya? A: tavşan cinsi, B: bi teletabi adı, C: alış-veriş işleri, D: ben 500 bin istiyorum... Seyirci jokeri D diyor...

**- E bi sus be adam diyorum bende... Hayır Japon değilim ki ben, aşağı çayocağında çalışan az çekik gözlü bi Eskişehirli'yim! Ustam sözleşmeye, anlaşmaya uymayıp, çayları beleşe içiyolar, git çay borçlarını almadan gelme aşağı dediydi... Onu tahsile geldim bende! Ama bi konuşturmadınız ki!**

- Ulan bende anlaşma imzalayacağımız Japon heyet geldi sandıydım bi an... Neyse yav, idman oldu bu da adamlar gelene kadar! Bak genç, şimdi ani bi hareket yapmadan kafanı terse çeviriyosun, bende cebine markaları dolduruyorum sakince, okeeey?!

**OLGUN BUDAK** olgunbudak@leman.com.tr

Başbakana yumurta atanlara 9 ağır!!! suçlama..Yargıtay'ın haklı saydığı eylem, polise göre devletin düzenini değiştirmek, bütünlüğünü bozmak, devlet otoritesini ele geçirmek, hükümeti ortadan kaldırmaya teşebbüs gibi ağır suçlar içeriyor..

# TÜRKİYE'Yİ KIRMIZI PELERİNLİ O GENÇ KURTARACAKTI

**Aksaray PAŞAOĞLU**

Masanın üzerinden hiç ayırmadığım iki aypodum var. Birinin tek kulaklığını bir burun deliğime, diğerini öbür burnuma sokup farklı iki müziği karıştırıyorum ve **öztaki borumda iyice çalkalayıp genzimden akıtarak dinliyorum.** Bu bana huzur veriyor. Dün akşam **Sibel Tüzün**'ün Türk insanını anlatan **"Süper Star"** adlı o inanılmaz **Erovizyon** şarkısını **Beethoven'in Choral senfonisiyle** karıştırıp beynimin hipofiz bezinden süzünce, içimde sessizce oturmuş **Asteriks'in Kleopatra macerasını okuyan** o isyankâr 68'li ruhum bir anda yerinden fırlayıp içimden kaptığı **koca bir böbrek taşını** hafıza inanılmazımın anılar bölümü vitrininin ön camına fırlatınca orada bulunan sararmış siyah beyaz fotoğraflardan bir tanesi **sırtından hançerlenmiş hasta bir hazan yaprağı gibi** döne döne bacağımın içinden geçip çorapsız ayağımın tabanından **ifrazat gibi** dışarı çıktı ve yere düştü. İşte o anda o fotoğrafın içinde yıllardır kıpırdamadan duran yirmili yaşlardaki **o genç ve âsi Aksaray Paşaoğlu,** fotoğraf karesinin yere düşme anında kırılan zaman kilidini yerinden çıkarıp kırk yıl önce hapsedildiği o rutubetli fotoğraf karesinden firar etti. **Onun nereye gittiğini az sonra anlatacağım.**

## TÜRKİYE, DÜNYA BİRİNCİSİNİN BİR PUAN GERİSİNDE

Ama öncesinde size bir takım rakamlar vereceğim. **Türkiye'nin son yirmibeş yılda nereden nereye geldiğine siz karar verin.** Önümde bütün dünya ülkelerinin adının bulunduğu müthiş bir **liste inanılmazı upuzunu** var. Bilin bakalım Türkiye kaçıncı sırada? Ellinci? Yirminci? Bilemediniz. **Türkiye listenin ikinci sırasında.** Liste ne mi listesi? O, **kuş gribi sonrasında tavuk yemeyi bırakma oranları listesi.** Birinci sırada **Endonezya** var. Endonezya'da tavuk yemeyi bırakanların oranı **%44**. Türkiye %43'le hemen onun ensesinde. Daha sonra **Hong Kong** ve **Tayland** %29'la Türkiye'nin arkasında nal topluyorlar. Dikkat ettiniz mi? İlk sıralarda Amerika ya da herhangi bir Avrupa ülkesinin esamisi okunmuyor. **Türkiye işte bu.** Daha da çarpıcı birşey söyleyeyim. Dünya bunu şimdi görüyor. Ama Türk halkı çok önceden **daha ortada kuş giribi falan yokken tavuk yemeyi terketmişti.** Bu kadına saygıdır. Biliyorsunuz biz horozun dişisine tavuk diyoruz. **Ayrıca Türk insanı sadece tavuk değil, kedi ve koyun da yemiyor.**

## MANŞETLERDEKİ MAHKEME HABERİ

Tabii bu arada bazı olumsuzluklar da yok değil. Meselâ şu günlerde **Türk halkı müthiş bir mahkemeye odaklanmış durumda.** Dileğim mahkeme önünde şiddet yaşanmaması. Ben yargıyı etkilememek için susuyorum. Ama şu kadarını söyleyeyim. Mahkemeden çıkacak karara saygılıyım. mahkeme ne mi mahkemesi? Sosyete güzellerinden **Siren Ertan** ile **Ceyda Düvenci:** "Sen güzelsin ben güzelim." tartışması yüzünden mahkemelik olmuşlar. Ben bütün kadınları beğeniyorum. **Üstelik 8 Mart geçeli bir hafta oluyor.** Ama bu arada gözlerden kaçan çok başka birşey var. Farkında mısınız bilmiyorum ama Türkiye'yi gradosu inanılmaz desibelli zor günler bekliyor. **Aşağıdaki şu haber benim kanımı dondurdu.**

## DENİZDEN GELEN KORKU KAPIMIZI ÇALIYOR

Haberin kaynağı **Dünya Doğayı Koruma Vakfı.** Şu günlerde **Hazar Denizi**'nin diplerinden **delirtici bir dehşet sinyali** geliyormuş. Hayır. Petrolle ya da doğal gazla ilgili değil. Depremle de ilgisi yok. **Ama çok daha korkunç.** Bakınız **Hazar Denizi**'nde **mersinbalığı** sayısı son 15 yılda kırkta birine düşmüş. Haberi veren vakıf: **"6 yıl havyar yemeyin."** diyor. Çıldırtıcı değil mi? Türk insanı genellikle tavuk yumurtasını tercih ediyor. **Belki pastırmalısı yapılamadığı için balık yumurtasına sıcak bakmıyor.** Türk halkı şu sıralar pek tavuk yumurtası da tüketmediğinden **ya da kendini vejeteryan kampına daha yakın hissettiğinden** konuya iyice uzak. Ama durum vahim. Bir süre tavuk yumurtası yemeden yaşayabiliyorsunuz. Ama balık yumurtası öyle değil. Onu kestiğiniz zaman bedeniniz isyan ediyor. Son hücrenize kadar dibe vuruyorsunuz ve hızla **"kara dumanlı insanımsı" bir dabbe coğrafyasına kayıyorsunuz.**

## PENCEREDEN UÇUP GİREN DUVAKLI GELİN

Siz şimdi yazımın başında fotoğraf karesinden firar eden o **Apollon yüzlü** delikanlının nereye gittiğini merak ediyorsunuz. O genç, bir saniyenin binde biri kadar bir zamanda bir telefon kulübesinde kendini **inanılmaz pelerinlendirerek** o müthiş ülkeye uçtu ve oradaki **o müthiş halıya** kondu. Hangi mi halıya? **Beyaz Saray**'ın oval ofisindeki gün ışığı renkli hani o kartallı oval halıya. Neden mi? Çünkü sayın Bush, geçenlerde: **"Kızımı isteyen biri çıkarsa oval ofise gelip bana açıklama yapması gerekecek."** demiş. İşte bu haber, içimde yaşattığım maceraperest genci bir saniyede o deniz aşırı ülkeye uçuverdi. **Ve o genç orada merlçe o teskereye karşı olmadığını açıkladı.** Gece yatağıma yattıktan bir süre sonra kırmızı pelerinli o Türk genci, kucağında bembeyaz gelinlikli, iyi aile terbiyesi almış o harika kızla yatak odamın penceresinden uçarak içeri süzüldü. Yanımdaki yastığın üstünde olanlardan habersiz meş'um gibi uyuyan eşime baktım. Ve sabahları **Bush suratlı bir kadınla** yâni **Bush'un kızıyla** aynı yatakta uyanamadığım, Bush ailesine eklemlenemediğim için talihime Amerikanca kısa ama okkalı bir küfür savurdum. **İşte o anda sayın Bush'un damadı olabilmek fikri, odanın ortasında şahlanan o tıkız ve parlak kara tüylü küfrün üstüne binerek açık pencereden lacivert gökyüzüne uçtu.**

Akşamsefası

## ATİLLA ATALAY

- Sıkılhan, bişi sorucam, diyelim ki senden bi çocuk yaptım ben, ben: Bunalgül. Sonra ilişkimiz epridi, ayrılıp dost kaldık, ben bi başkasıyla da çocuk yaptım...

**- Ben?**

- Canım, istiyosan sen de yap, sonuçta bi bireysin yani. Ama ben başka bişe söylüyorum. Hülya Avşar- Kaya Çilingiroğlu ilişkisi örnekleminden yola çıktım...

**- O ilişkinin ucunu kaçırdım ben, nooldu en son...**

- Şimdi, Feraye var Kaya'nın yeni partneri, o kadarını biliyosun heralde...

**- Zehra diil miydi o.**

- Zehra kızı salak!

**- Aliye kim?**

- Ööööle biri yok bunda. O başka ilişki. Hem zaten Aliye esasen Sanem Çelik, aslında Aliye diye biri yok.

**- Aldırmışlar mı Aliye'yi.**

- Mahsus yapıyosun di mığ. Seni anlıyorum Kaya'dan yanasın, erkeklerin doğası tebi, bir çok yumurta döllemek istiyorsunuz. Neslin devamı olayı. Güdü. Kadının doğası ise şey, kendisini ve yavrusunu madden manen koruyabilitesi yüksek, güçlü bi erkekle yavrulamak ve o yavrunun büyüyeceği kovukta plazma televizyondan ankastre mutfak ürünlerine kadar çeşitli eşyaların... Dinliyosun di mığ? Mağra devrinden beri bu bööle yani. Herneyse konumuz bu diil. Kaya'nın Feraye den de bi çocuğu olmuş, Hülya bunu anlayışla karşılıyo anlıyo musun?

**- Hepinizi birden anlıyorum. Gidebilir miyim, avlanmam lazım, av eti getireceğim.**

- Yiğıvrançsın Sıkılhan, ilk insanların ilkisin. Sen bi ilişkiye bir emek harcayayım o ilişkiye av eti getireyim, ilişki bana "mucx aşkım" diye sms atsın, sen çöpü dışarı çıkar, ben çocuğa dadı bulup kariyer yapayım, yazlığın bahçasına havuz yaptıralım şeysinde değilsin.

**- İlişkiye fındık getirsem olur mu?**

- Hayvan, kemirgen hayvan! Zındık faresi.

- Sıkılhan, alo, evet ben Gülizar Öflan, evet. Nasısın çocuğum, annen ben, evet. Seni şunun için aradım: çimlere basmamalısın...

**- Çim?**

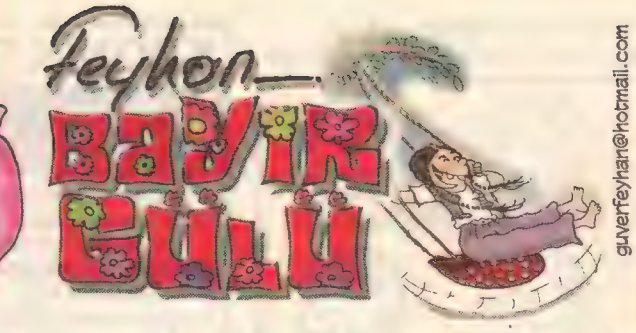
- Tasatamam öyle dedim, evet... Çim ektim ben apartman girişine, basma bastırtma oldu mu? Onlardan "çim suyu" yapıp içiceğiz. Çim suyu en iyi antioksidan deniyo. Bizim burda "Fizyon Mutfağı" sunan bi restoran var bi bardak çim suyuna 2,7 Euro alıyo. Çok sodekso gidiyo. Kendimiz yetiştirirsek daha rantabıl, şoyşıbıl ve okşıbıl olur... Tarım, evet...

**- Aman tarım...**

- Evet, peki. Bu bir. İki, karıncalar toprağın yüzeğinde kalan çim tohumlarını sürükleyip yuvalarına götürülermiş, götürmemeliler. Aynı şekilde serçeler gagalarıyla bir bir ayıklayıp yutuyorlarmış çim tohumlarını. Zirai mücadele yapmalıyız diyorum ben. Lutfen şimdi apartmanın girişine inip kuş ve karıncalarla mücadele et Sıkılhan. Biz seni mücadeleci bir ruhla yetiştirdik zaten. Çim suyu, anti oksidan, fit bir yaşam, anti eycing, fit evet, fit... Kapadın mı, kapamamalısın, in aşağı tarım yap gençadam, mücadele et!

- Yeğen, alo, aslan parçası... Ömür Dayın ben. Naaber, nası gidiyo vuruş karış mevzuuları. Geçengün televizyon seyrediyodum var ya acıdım sizin nesle Sıkılhanım yaa. Tamam, bazı şeyleri aştınız, cinsellik bizim zamanımızdaki gibi diil "Tanış, anlaş, vuruş, kaybol" olayını benimsiyosunuz, iyi de ediyosunuz. Yakışır, biz yiyemedik siz yiyin. Gelgelelim İstanbul olayı sakat. Heryer mafya; iti var, uğursuzu var, kabalık, piiis, değnekçisi var, kamerayla dolanan çakalı var. Diyelim almışın yanına "her yol açık, arayış içindeyim, öyle de yapayım, bundan da tadayım" şekinde bi cıvırı, arabanın arka koltuğunda inceden yiycen, kamera basıyo, şu oluyo bu oluyo. Yok anasını satıyım, gençlere bir rahat bir huzur yok. Bırakalım çocukları"Taocu seks yapsınlar" diyen olgun bir zihniyet, kâmil bir kişi yok. Oysa buralar öyle mi ya, heryer ova, bağır çağır zıplayın, zıplayalım, kanırsa... Duyan olmaz yani. Bi gelmediniz lan arkadaş grubuyla. Artisin mankenin kralı burda kırkbeş gün çırrınçıblak dolaşsa gören olmaz, olsa da tanıyan çıkmaz. Değerlendirin derim ben, değerlendirelim bu fırsatı. Seks herşeydir demek istemiyorum, doğa bakir burda yani. Çok seviştik sıkıldık yok mu bi enteresanlık? Var: Berber Musa var mesala herif yarasa gibi başaşağı sarkıp orakla yahut tırpanla sakal traşı yapıyo, resmini çekin, dijital. Kıpraşan Kaya var turistik. Gelin işte yani lan, delirdim oğlum ben buralarda, televizyonu kırdım, gelin dedim. Para veririm bak... Harçlık yani, hap felan alırsınız... Alooo....

sklhan@leman.com.tr




guverfeyhan@hotmail.com

# LEHCE-TÜL HAKAYIK

**kemalkenanergen**

**Uhu :** Kukuya sürülmüş 404...

**Psişik :** Pişik olan çocuğun psikolojisi de bozulur, çok az ülkede bu kadar güzel kısaltılabilir...

**Control alt Delete :** Şeyimden aşaa kasımpaşa demeye getirmiş...

**Emzik :** Ne lan bu küfür eder gibi?!. Çocuk bi yanlış anlasa, ki anlayan oluyodur, hoş bişey mi şimdi yani?!.

**U Dönüşü :** Bildiğimiz küçük N dönüşü...

**Kuş Dili :** Kuş'un bundan haberi var mı peki? Cik sanmıyorum...

**Somun :** Hareket bitimiyle, kelime bitiminin uyumuna dikkat... Evet, hepsi bu kadar. Dağılabilirsiniz...

**Kızkaçıran :** Erkeğe bişey yapmıyo mudur nedir...

**Amele Yanığı :** Yok yaa, adam çalışırken krem sürsün de kaysınlar tuğlaların arkasında demi...

**Şirinyer :** Mahalledeki vosvos sayısı biraz fazla kaçmış gibime geliyo...

**Manifaturacılık :** Manitacılığın bi başka boyutu...

**Ateş Pahası :** Ateş mi çok paradır sen mi feci zürtledin gerçekten anlamış dilim. Zaten belli de ediyorumdur...

**Karla Karışık Yağmur :** Deget, isim bulmaya üşenmişsin işte... Ssalak, hala karışık marışık diyo...

**Madafaka :** Bir Amerikan atasözü...

**Pas Sökücü :** Tetanoza da iyi geliyo olmasın sakın...

**Soy Ağacı :** Dal çok, yaprak yok diyosun yani. Anlıyorum...

**Pitikare :** Bötübörle büyütülen çocuğun geometrisi anca bu kadar olabilirdi. Hiç şaşırmadım...

**Ukala :** Orta yaşlı küstah...

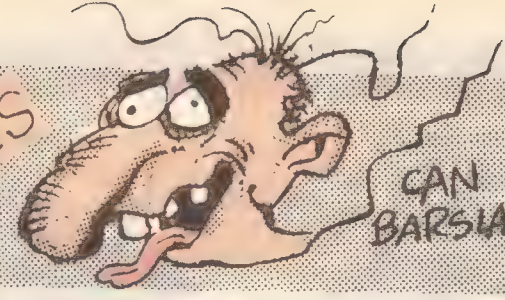
**Karakter Tahlili :** At, köpek, leopar, hadi bakim dağılın, bitti...

**Ses Tabancası :** Sağıra kurşun geçmiyo mu yani? Vay be...

Akşamsefası

# TERELLİ

PICTURES



CAN BARSLAN

## TP SUNAR ANTİ AGİNG ADAM 1. Bölüm

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

# Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah ÇİZGİLER

CEZMİ ERSÖZ

# Adana Sizin mi, Bizim mi?”

Çok uzun yıllardır yollardayım.

Zaman zaman çok yorucu ve yıpratıcı olsa da; yollarda olmaktan mutluyum.

Çünkü yollar bana büyük tesadüfler getirdi. İnanılmaz inceliklerle karşılaştım yollarda. Anlaşılması çok güç olan kötülüklerle.

Yollarda saflıklar, tuhaflıklar, trajikomik olaylar gördüm. Yollar bana, büyülü tesadüfler getirdi. Başkasının gözleriyle dünyaya bakmayı öğrendim yollarda. Yollar, kendi dünyamızın sınırlarında yaşayıp durdukça, giderek hayatı nasıl da dar bir açıdan görmeye mahkum olduğumuzu gösterdi bana.

Yollar toplumsal rollerimizin dışına çıkmamız gerektiğini anlattı...

Son bakışta aşk'lar yaşadım. Yollarda hayallerim genişledi, değişti, büyüdü... Bana inandırılmak istenen şeylerin aslında gerçeği pek yansıtmadığını gördüm yollarda...

Gerçek hayatın mantık denilen şeyle de pek bir alışverişi olmadığını yine bana yollar öğretti. Yıllar önceydi, yine yollara düşmüştük. **Şırnak**'ta çatışma olduğu söyleniyordu. Fakat gidip gördüğümüzde, bunun çatışma değil; devletin halkın üzerinde büyük bir güç gösterisi denediğini gördük. **Şırnak** yarı yarıya boşalmıştı. Evlerin büyük bir çoğunluğu top ve havan mermileriyle delik deşik edilmişti. Yerlerde hayvan ölüleri vardı. Dolaştığımız her yerde ayaklanmıza boş mermi kovanları değiyordu. Dükkanlar yağmalanmıştı. Terlikleriyle, pijamalarıyla **Cizre**'ye kaçan korku dolu insanlar gördük. İnsanlarla tek tek konuştuk, binaların fotoğraflarını çektik. Saldırıların boyutlarını öğrenmeye çalıştık. Konuştuğumuz herkes dehşet içindeydi, yaşadıklarını anlatmakta zorlanıyorlardı. 8 kişilik bir ailenin 48 saat boyunca aç olarak 10 m2 lik bir bodrumda korku dolu saatler geçirdiğini öğrendik. Duyduklarımıza ve gördüklerimize inanamıyorduk...

Sanki bir kabustu herşey. Yanımıza dudakları titreyen, yüzü korkudan yemyeşil olmuş bir genç geldi.. Titreyerek konuşuyordu: **Bize yaşanacak bir ülke göstersinler oraya gidelim, artık tahammülümüz kalmadı** dedi ve adeta cümlesini tamamlayamadan koşarak uzaklaştı yanımızdan.. Akşama doğru **Cizre**'ye doğru yola çıktık. Yol boyu **Cudi** dağlarının eteklerindeki köylere bombalar yağdıran uçakların yükselip alçalışlarını seyrettik. Evlerden yükselen alevler gökyüzünü kaplamıştı. Sanki bir korku filmi izliyorduk. **Cizre**'deki **Kadıoğlu** oteline yerleştik ve neler yapacağımızı konuşmaya başladık. Çok sayıda gazeteci yazar vardı aramızda. Akşamın ilerleyen saatlerinde otelin lobisinde otururken; içeri halktan biri girdi ve yakılan ve bombalanan evlerden ölülerin ve yaralıların **Cizre**'ye getirildiğini söyledi. Bu telaş içerisinde **Cizre**'nin sokaklarına daldık. Evlerin balkonlarında ve önlerinde üstleri çarşaflarla örtülmüş cesetler gördük. Cesetlerin başında **Kuran-ı Kerim** okuyan insanlar vardı. Yaralılar acı içinde kıvranıyordu. Hastaneyi aradık, ambulanslar geldi, yaralıları hastaneye taşıdı. Dehşet bitmek bilmiyordu. İnsan savaşın uzağındayken savaşın boyutlarını tam anlamıyla algılayamıyor. Çoğu kez televizyonlarda gördüğümüz çatışma görüntüleri bize bir film karesinden başka bir şey anlatmıyor. Ertesi gün **Cizre**'den **Batman**'a geçtik. Gece **Batman**'daki **Petrol Ofisi** tesislerinde bir yemeğe davet edildik. Acılarına ve yaşadıkları dehşete tanık olmak için; yollara düştüğümüzden ötürü çevremizdeki herkes bize büyük bir ilgi ve yakınlık gösteriyordu...

Yemekten sonra herkes tek tek bizlere ayrılan lojmanlarına dağıldı. Ben de günlerdir çok yorgun olduğum için bir an önce yatmayı ve uyumayı düşünüyordum. Sıcak bir geceydi. Onca dehşete tanık olduktan sonra bile insan, doğanın o büyülü güzelliğine kapılmadan edemiyordu. Ateş böceklerinin sesleri geliyordu, ağaçların arasından.

Birkaç gündür yaşadıklarımı düşünürken; lojmanımın çevresindeki ağaçların altında oturan insanları farkettim. Şaşırmadan edemedim, çünkü; gecenin geç saatlerinde insanlar, ellerinde büyük beyaz kağıtlara birşeyler çiziyorlardı. Rengârenk kalemlerle. Ne yaptıklarını anlayamadım. Şaşkın şaşkın bakıyordum. Ağaçların altında oturanlardan bir tanesi beni tanıdı.

**-Cezmi bey, bakar mısınız? Öncelikle hoşgeldiniz şehrimize. Sizden bir ricamız olacak, bir soru soracağız. Yardımcı olursanız sevinirim.**

**-Buyrun,** dedim.

**-Adana sizin mi, bizim mi?** diye sordu.

Şaka yapıyor sandım. Ama yüzlerindeki ifadeden çok ciddi olduklarını görünce, daha da afalladım.

**-Adana'ya ne olmuş? Ne demek istedin, bizim mi? Adana hepimizin.** diye yanıt verdim.

Fakat sorudan çok, ben ne yaptıklarını anlamaya çalışıyordum. Biraz daha bakınca, ellerindeki renkli kalemlerle **Kürdistan** haritası çizdiklerini farkettim. Şaşkınlığım biraz daha artmıştı.

**-Bakın,** dedim. **Adana'yı niye istiyorsunuz, ayrıca bana niye soruyorsunuz? Adana'yı verme yetkim yok. Ayrıca Adana hepimizin.**

**-Hayır, hayır** dediler. **Bu bizim için çok önemli, gerçekten çok önemli.**

**-Bakın,** dedim. **Adana'da Türkler de yaşıyor, Kürtler de yaşıyor, Araplar da var. Ayrıca 'siz, biz' diye bir şeyin olduğunu düşünmüyorum. Yıllardır beraber yaşıyoruz. Gerçekten bir anlam veremedim sorunuza.**

Israrla yine sordular.

**-Bizim için Adana çok önemli. Ne olur, sizin mi, bizim mi?** Şaka yapmadıkları belliydi, ama ben yine şakaya almak istiyordum bu soruyu.

**-Bakın,** dedim. **Adana'yı diyelim aldınız, ne yapacaksınız.**

**-Bizim denizimiz yok. Denizlere açılmak istiyoruz. Donanmamız var, Akdeniz'e açılmak istiyoruz. Bu konuda bize yardımcı olun.**

Bu kadar ciddi ifadelerle ve heyecanla böylesi bir şaka yapılamayacağını anlamıştım ama, yine de ne diyeceğimi bilemiyordum. Ama çok yalvarıyorlardı, alkollü oldukları çok belliydi. Kendilerini çok tatlı bir düşe kaptırmışlardı.

**-Peki,** dedim. **Madem çok istiyorsunuz, Adana Sizin olsun. Ama unutmayın, Adana hepimizin.**

Birden ayağa kalkıp bana sarıldılar, çok teşekkür ettiler.

**-Bunu yapacağınızı biliyorduk, sağolun** deyip boynuma sarıldılar. Vedalaştım, ama hayatımda böylesi bir olayla ilk defa karşılaştığım için, sıkıntılı ve tuhaf bir şaşkınlık vardı. Tam lojmanın bahçesine giriyordum ki, bahçeyi çevreleyen çitin hemen yanındaki ağacın altında yine ellerindeki renkli kalemlerle beyaz kağıtlarına harita çizen insanlar gördüm. Bana bir şey sormasınlar diye, adımlarımı hızlandırdım fakat tanıdılar. **“Eyvah,** dedim **yine bir şey soracaklar.”**

**-Cezmi bey, nasılsınız, şehrimize hoşgeldiniz.**

**-Sağolun.**

**-Bir sorumuz olacak.**

**-Sakın bir şey istemeyin, benden.**

**-Lütfen, ne olur, en azından şu soruyu yanıtlayın.**

Artık gülmekle ağlamak arası bir duygunun içindeydim.

**-Hayrola, dedim. Yine neyi soracaksınız.**

**-Artvin. Sizin mi, bizim mi?**

**-Bakın, yapmayın. Artvin Karadeniz bölgesi. Laz'lar yaşıyor orada. Güzel bir şehi. Binlerce yıldır kendi halinde duruyor orada.**

**-Ama bizim çok ihtiyacımız var, Hopa'ya.**

**-Neden çok ihtiyacınız var?**

**-Biz denize, Karadeniz'e açılmak istiyoruz. Donanmamız var. Eğer bize yardımcı olursanız haritayı tamamlayacak, güzel rahat bir gece geçireceğiz.**

**-Bakın bunu yapamam. Benim babam Kuvayi Milliye'ci. Babamın kemikleri sızlar mezarda. Gelin, biz beraber yaşayalım. Denizlerde donanmalar değil, yelkenliler, balıkçı takaları, turistik gemiler dolaşsın.**

Aynı ciddiyeti onların da yüzünde gördüm, tartışmak mümkün değildi. Ve bir an önce odama girip, yatağıma yatmak ve uyumak istiyordum.

**-Peki, madem çok istiyorsunuz, sizi mi kıracağım. Sizin olsun. Hopa da sizin olsun. Çıkın bakalım donanmalarınızla Karadeniz'e. Ama mutlu olacağımızı hiç sanmıyorum.**

Heyecanla boynuma sarıldılar, çok teşekkür ettiler ve haritalarını aceleyle tamamlamaya devam ettiler.

Demiştim ya, ‘gerçek hayatın mantık dediğimiz şeyle pek alışverişi olmadığını yollarda öğrendim’ diye.

Evet, söylediğimi kanıtlayan bir olay yaşamıştım biraz önce.

İçimde garip bir suçluluk duygusu vardı. Ve bu duyguyla uyudum. Rüyama babam girdi. Babam çok endişeli ve kaygılı görünüyordu.

**-Oğlum, biraz önce Mustafa Kemal'le konuştum. Sana çok kızgın. O'ndan izin almadan iki şehri vermişsin. Bunu niye yaptın? Sen, Misak-ı Milli sınırına inanmıyor musun? Beni çok mahcup ettin Gazi'ye karşı.**

Babamın yüzünde gerçekten derin bir acı vardı.

**-Baba, ben şaka olsun diye söyledim, inan bana. Mustafa Kemal bana gücenmesin, herşey bir şakaydı. Ama sana birkaç gündür gördüklerimi anlatsam, beni anlayabilirsin.** Gördüklerimi babama da anlattım.

**-Baba, gerçek hayatın, mantık dediğimiz şeylerle pek de alışverişi yoktur. İstersen sana, Mahmut Esat Bozkurt'un yıllar önce Meclis'te yaptığı konuşmayı okuyayım. Belki Sen de bilirsin,** dedim ve adeta kelimesi kelimesine ezberlediğim o konuşmayı babama aktardım: **Biz Türkiye denen dünyanın en hür ülkesinde yaşıyoruz. Mebusumuz inanışlarından samimiyetle bahsetmek için buradan daha müsait bir ortam bulamazdı onun için hislerimi saklamayacağım. Türk, bu ülkenin yegane efendisi, yegane sahibidir. Saf Türk soyundan olmayanların bu memlekette tek hakları vardır; hizmetçi olma hakkı, köle olma hakkı. Dost ve düşman hatta dağlar bu hakikati böyle bilsinler..** Babam saygıyla dinledi ve konuşmayı bitirdiğimde bana sevgiyle sarıldı. Bu sözler dönemin **Adalet Bakanı Mahmut Esat Bozkurt**'un sözleriydi.. 31 Ağustos 1930'da **Ödemiş**'te seçmenlerine yaptığı bir konuşmadan alınmış bir bölümdü..

Sonra karanlık rüyalar gördüm. Evet. Tek bir doğru yoktu hayatta. Benimsemesek te, karşı çıksak ta, öfkelensek te. Başka insanların doğrularını anlamak zorundaydık. Evet, yollar bana başkalarının gözleriyle dünyaya bakmayı öğretti. Çoğu kez acı verse de.

cezmier@leman.com.tr

*** Newroz Piroz Be Newroz'unuz kutlu olsun.. Bu ülkeye barış getirsin..**

*** Bakırköy.** 18 Mart Cumartesi günü 15:00-17:00 arası **Bakırköy Beyazadam Kitabevi**'ndeyim. Söyleşi, imza..

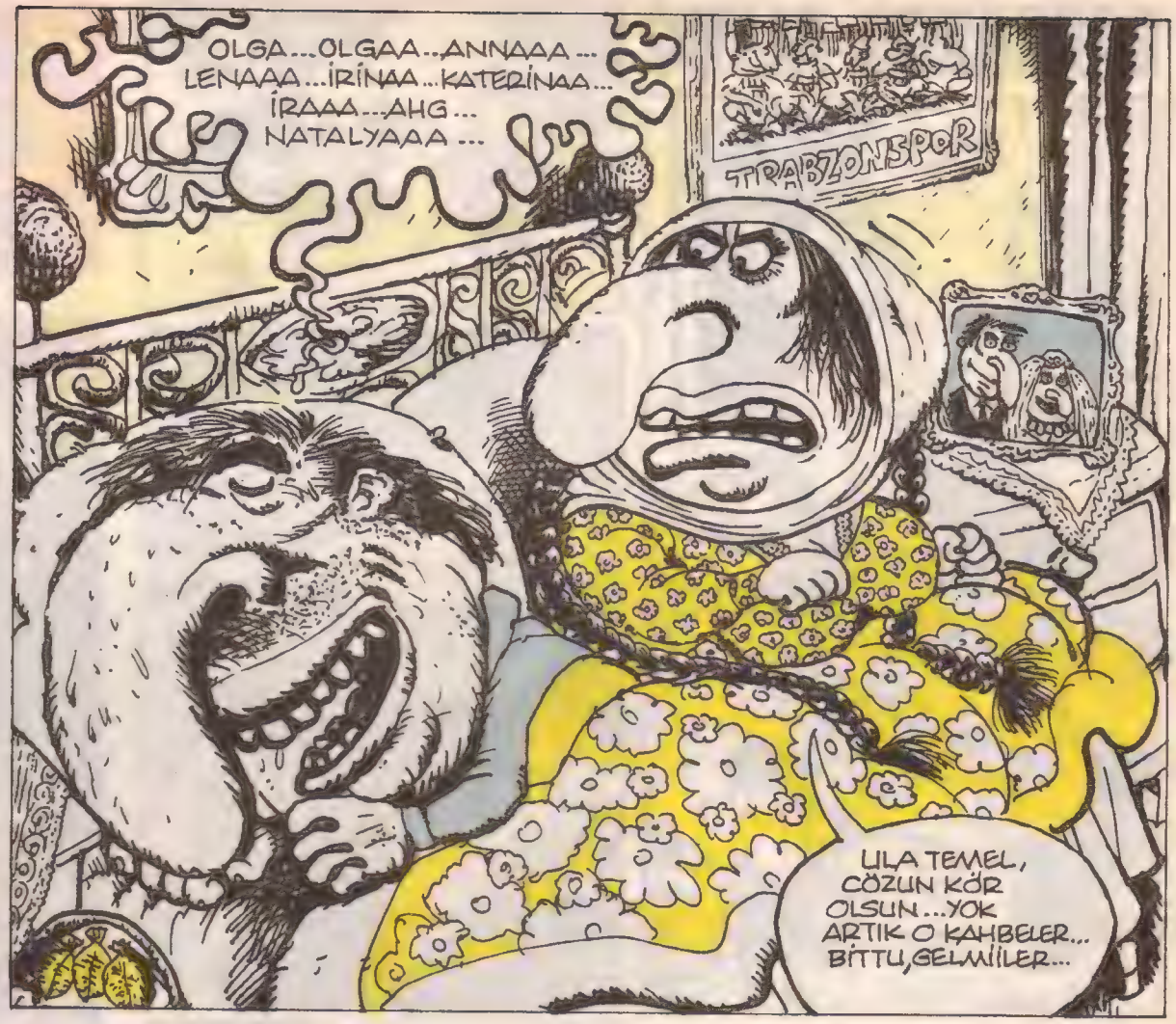
*** İzmir.** 24 Mart Cuma günü 15:00-17:00 arası **Kiğili**'deki **Kipa**'dayım, kültür salonu... **Dıgıl Sanat Kahvesi Organizasyonu..**

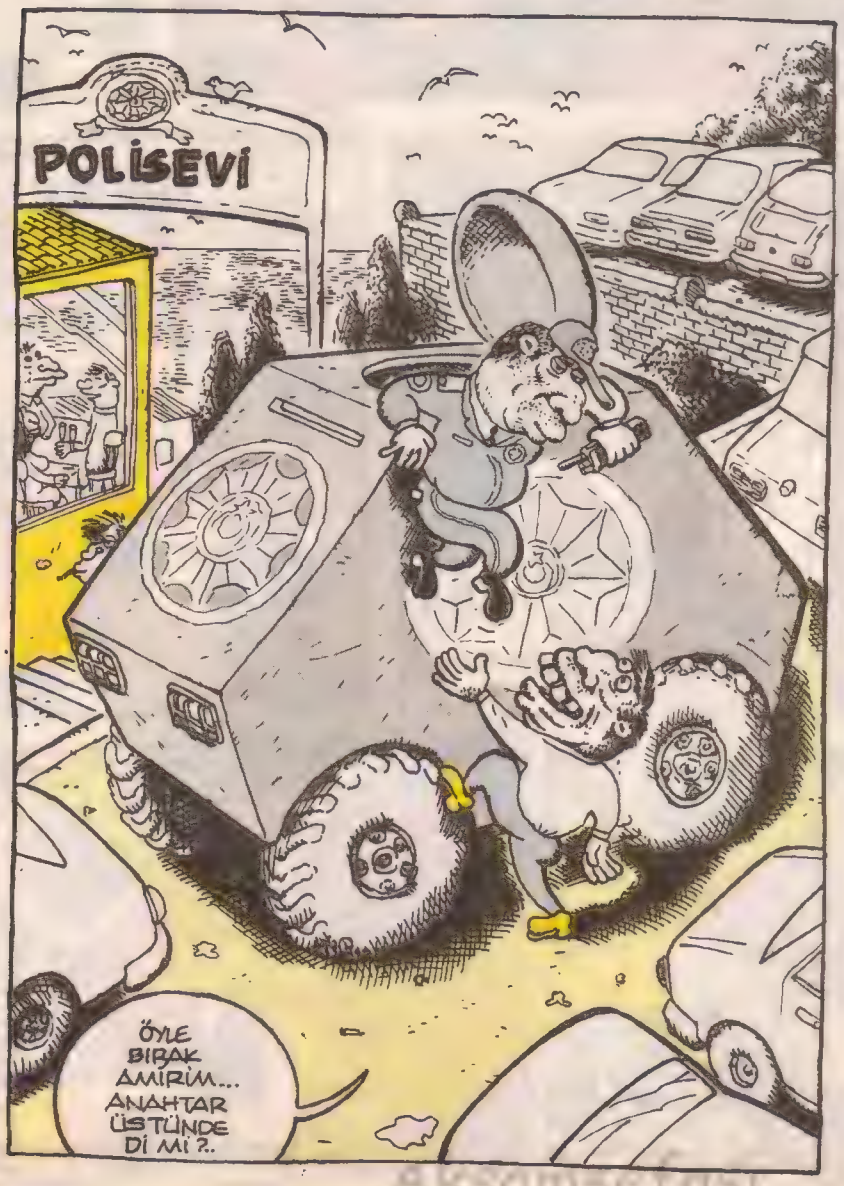
*** İzmir.** 25 Mart Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Balçova**'daki **Palmiye Alışveriş Merkezi**'ndeyim.. Söyleşi ve imza..

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

# GATANA

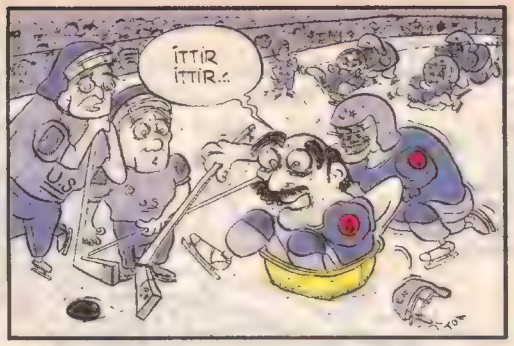
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

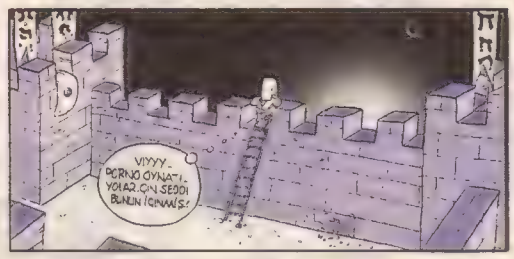


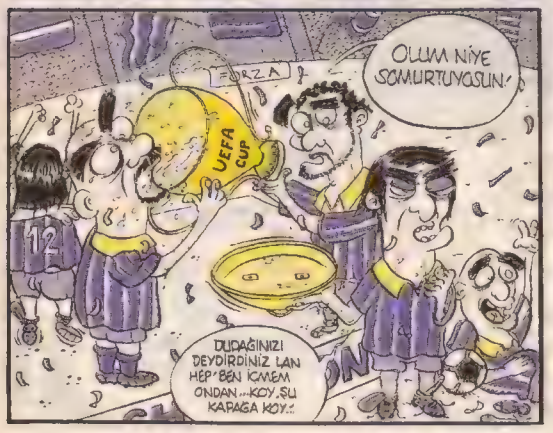



Akşamsefası

# BARBAROS ALTUĞ



barbaros@leman.com.tr

# HASTROLOJİ

**Koç:** Arkadaşlarınızla hoş bi akşam yemeğine çıkacak; hesabı kim ödeyecek diye cüzdana davrandığınızda, diğer arkadaşlarınız da aynı çevikilikte davranacak, siz onların bu hareketini görünce "Yav ne gerek vardı hehe", "Bi daha ki sefere de benden ha gençler" gibi yavşak cümleler kuracaksınız.

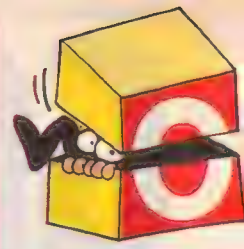
**Boğa:** Kritik olacak paniğiyle tüm paranızı Peti Pufa yatıracaksınız. Peti Puf paketleriyle sinek yakalamanın müptelası olmuşsunuz. Ama yakalanan bi sinek size baş kaldıracak. Sizin rejiminizi yıkıp sizi krallıkla yönetmeye başlayacak.

**İkizler:** Bugün kendinizi güvenen tavırlarınızla dikkat çekeceksiniz. Ama bu elinizdeki kola kutusunu bi atışta çöpe sokmaktan öte bi güven durumu değil. Zaten "Aaa denyoya bak, aaa çılgına bak hehehe" şeklinde bi dikkat çekiş bu. Abartmayalım.

**Yengeç:** Size her söylenen şeye çok çabuk kanıyorsunuz. Misal zamanında; "Sanayağ'ın içinde domuz yağı varmış layn" ya da "Kolayı etin üzerine dökmüşler et kapkara, delik deşik olmuş haa" söylentilerine de inanmışınız. Sevip sevilmeyecek, seveni sevemeyeceksiniz.

**Aslan:** Şu ana kadar övündüğünüz tek şeyin ilkokuldaki karnenizin baştan aşağı pekiyi olduğunu anlıyor ve yıkılıyorsunuz. Yeni yapacağınız iş için dostunuzdan destek isteyecek; "Sen yaparsın aga, sen süpersin aga" gibi tırtıl bi destek olacak bu.

**Başak:** Belki çok iğrenç ama basur memenizi emen bi bağırsak kurdunuz olduğunu öğreneceksiniz. Kendisini evlat edineceksiniz. Bağırsak kurdu hayırlı bi evlat olacak, mürüvvetini dahi göreceksiniz. Uğurlu gününüz bi haftanın gün sayısının 3 katından 2 eksikinci gün.



DERGİ İÇİNDE D

# ANATOMİ ADAM

yazan: İbrahim Bilyikak
yöneten: Fatih Akturan

ibrahim@leman.com.tr

# MUNDA

EGEM

fatih@leman.com.tr

# Dönem Ödevi

yazan: Hasan Ülgüralp
çizen: Demir Dedeoğlu

demir@leman.com.tr

# BALANS AYARI

Ufuk Ünal

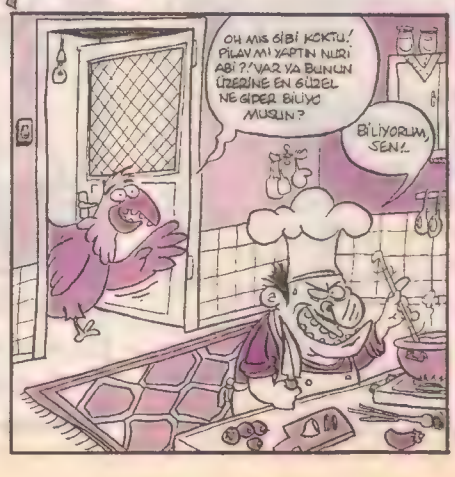
# HAYALLERİM, AŞKIM VE SEN

Bir buçuk sene evvel çok ciddi bir haber kanalında izlediğim sağlık programı vardı. Aslında bu tür programların takipçisi değilimdir. Fakat programın sunucusu bir damla su! Ses tonu, hali, tavrı nasıl bir tatlılık! Abone oldum programa. Neyse bu programın konsepti, alanında uzman bir konukla her hafta bir sağlık problemi için öneriler verilmesi. İşte olayın koptuğu an: O haftanın mevzusu dışkılamaymış. Tal sana tv'de canlı bok muhabbeti. Hassittir oluyorum tabi. Ve program sonunda şöyle bir diyaloğa şahit oluyorum; uzman bir kişi "sağlıklı bir yaşam için her gün dışkılamalıyız" diyor. Hastası olduğum sunucu kadının verdiği tepki ise "nasıl yani gelmiyorsa bile her gün dışkılamak gerekli mi?" diyor. Tv karşısında dağılıyorum ve o an tıksınıyorum, sadece belinden yukarısını gördüğüm aşkımdan.

hangihasan@leman.com.tr

# Mitolojik macera (Hatkal ve Selahattin.)

Bale işte abi; zor iş.



ufuk@leman.com

KRONİK HASTAYIZ

# tam

ortam@leman.com.tr

GİBİ, DEĞİL GİBİ

İbrahim Büyükak

**KOÇ:** Toplumda üstünüze çok fazla yük yükleniyor. Ama siz mal olduğunuz için dayıoğlun kızının çeyiz alışverişine bile yardım ediyorsunuz. Dayınızın kızı Kuşum Aydın'ın programına gitmeyi teklif ediyor, programda dayıkızıyla oyun havasında kalça çakışırken sakatlanacaksınız. 6 ay Kuşum Aydın'dan ayrı düz koşu yapacaksınız.

**BOĞA:** Yaratıcılığınızın zirvesindesiniz. İki ay bi dağ evine kitap yazmak için çıkacak. Yok tavan akıyordu, yok horoz sesiydi, odun toplamayıdı falan bi pok yazamayacaksınız. Son üç gün biraz yazacaksınız. Ama bi kitaba yetmeyecek. Sayfa çok gözüksün diye büyük büyük yazacaksınız.

**İKİZLER:** Kafanıza düzgün yürüme adına kitapları koyup idmanlar yapacaksınız. Cat walk yürüyüşünüz kahvedekilerin dikkatini çekecek. Taciz içinde bırakılacaksınız. Karakışa dikkat, ana arterler kapanabilir.

**DOĞLAK:** Yeni insanlarla tanışıp onlarla boza içmeye gideceksiniz. Eğlence anlayışı bu olan insanlarla tanıştığınıza lanet edecek, boza içine atacağınız leblebileri ezip leblebi tozu yapacaksınız. Leblebi tozlarını gözlerine üfürüp gözden kaybolacaksınız.

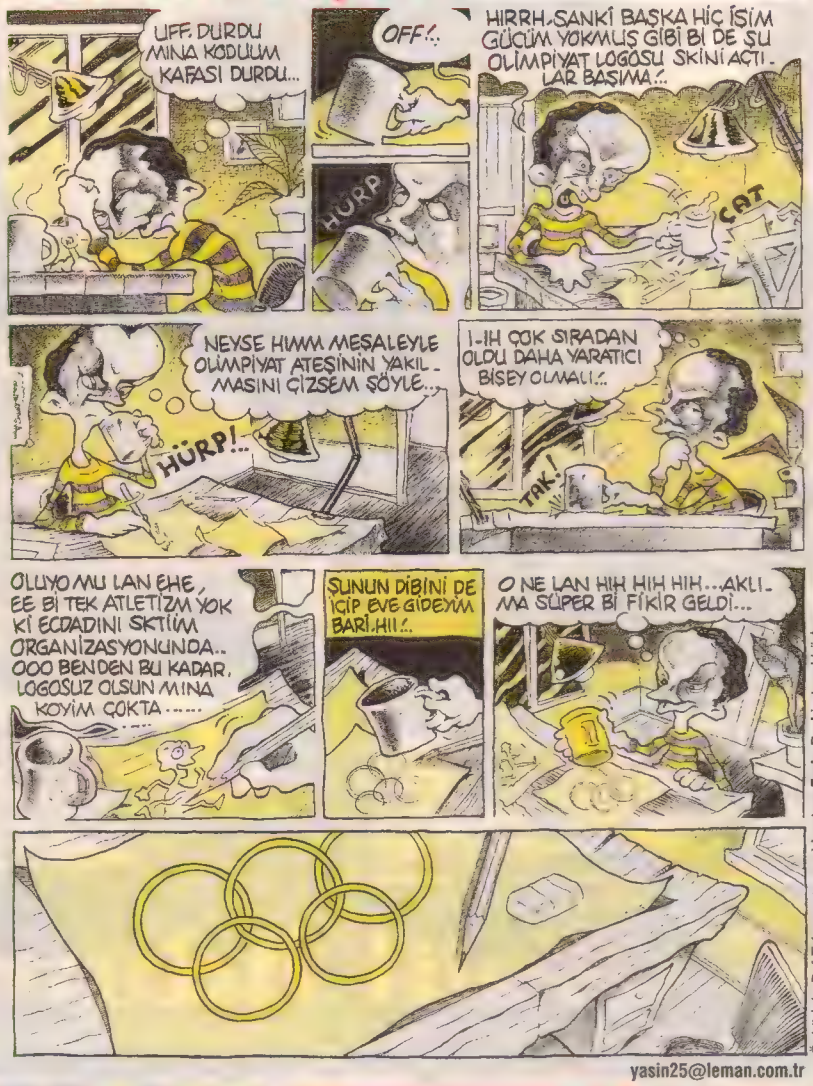
**KOVA:** Olaylar o kadar üstünüze gelecek ki sessiz kalmayı tercih edeceksiniz. Ama bu sessizliğiniz fırsat bilen topluma kulağınıza fiske vuracak, enseye şaplak, döte parmak atacak. Olaylara sessiz kalmaktansa olaylara döner bıçaklı cevaplar vereceksiniz.

**BALIK:** Bi geziye çıkacaksınız ama bu gezi iki sokak ötedeki markete olacak. Ama maceracı bi ruha şahipmiş gibi takılacaksınız. Fakat sonradan anlaşılacak ki market sahibi Binali'nin kan muhabbetini dinlemek hakikaten maceracı bi ruh istiyor. Binali faili meçhul bi kafayla bere içinde kalacak.

RETTİ

# Grafiker

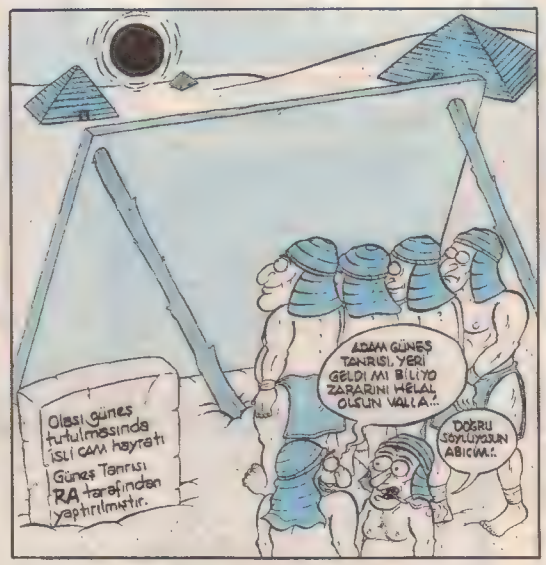
yazan: Ersin Perk
çizen: Yasin Yirmibeşoğlu

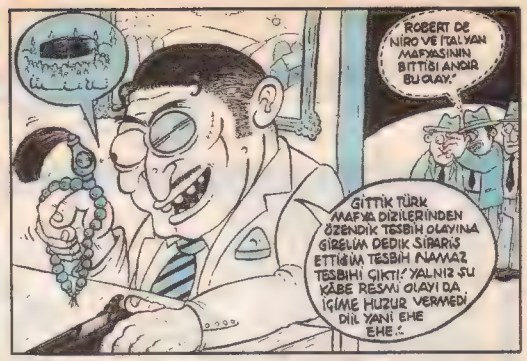



Öykü için Paf Takımının yeni kaptanı **Ersin Perk**'e teşekkürler...

yasin25@leman.com.tr

# Engin Selik



engincelik@leman.com.tr

# SİNEKRİTİK

Küçükken Münih'te yaşayan halam bana yaz tatilinde uzaktan kumandalı bi araba getirmişti. Daha sonra ufak ufak her gün bu uzaktan kumandalıyla yarışmaya başladım. Yeğenim arabayı kullanıyor, bense arabanın yanında koşuyordum. Her defasında da elime veriyodu namussuz. Bazı geceler ansızın uyandığımda yeğenimi uzaktan kumandalıya fısır fısır bi şeyler söylerken buluyodum.

Sonra bi gece yeğenim bana "Seviyorum" dedi. "Kimi" dedim. "Uzaktan kumandalıyı" dedi. Şok oldum. Çünkü ben de onu seviyordum. Gücüm ona hayli hayli yetiyodu ve çok fena dövdüm yeğeni. Aramızda uzun bi zaman küslük oldu. Ama bazen

ipneliğine yeğenin cebini gizli numaradan çaldırıp kapatıyodum. Yıllar sonra bi gün kapıma geldi bu. Saçları yana taramış, Erol Evgin tarzı yapmıştı. Elinde de bi davetiye vardı. Köyden kız kaçırdım seni de bekliyorum düğüne, bu husumet bitsin gayrı, dedi ve gözünden iki damla yaş aktı. "Gayrı" deyince bi an muhabbetten soğur gibi oldum ama sonra toparlanıp ona sıkı sıkı sarıldım.

Fakat düğün günü,sevinçle nikâhı izlerken, yeğenin ayağa kalkıp gözyaşları içinde cebinden uzaktan kumandalıyı çıkararak "Unutamadım, seviyorum hala" demesiyle şok oldum. Bu lafı dedi ve sonra kayıplara karıştı denyo! Baktım bizim yeğenin köylü gelin çıtır, verdim ayarı kıza. Evlendik. Balayına Münih'e gidiyoz. Evlenmek süper şey lan! Osbire kesin çözüm. Yihuu!

**İbrahim Büyükak**

ibrahim@leman.com.tr

# KARİKANKALAR

Murat Uzun & Evrim Gayret

karikankalar@leman.com.tr

# ALAMUTLA KARAOUT

Bayram Şahin

bayramsahin@leman.com.tr

# intihar mektupları

**Egemen Merdan**
egemen@leman.com.tr

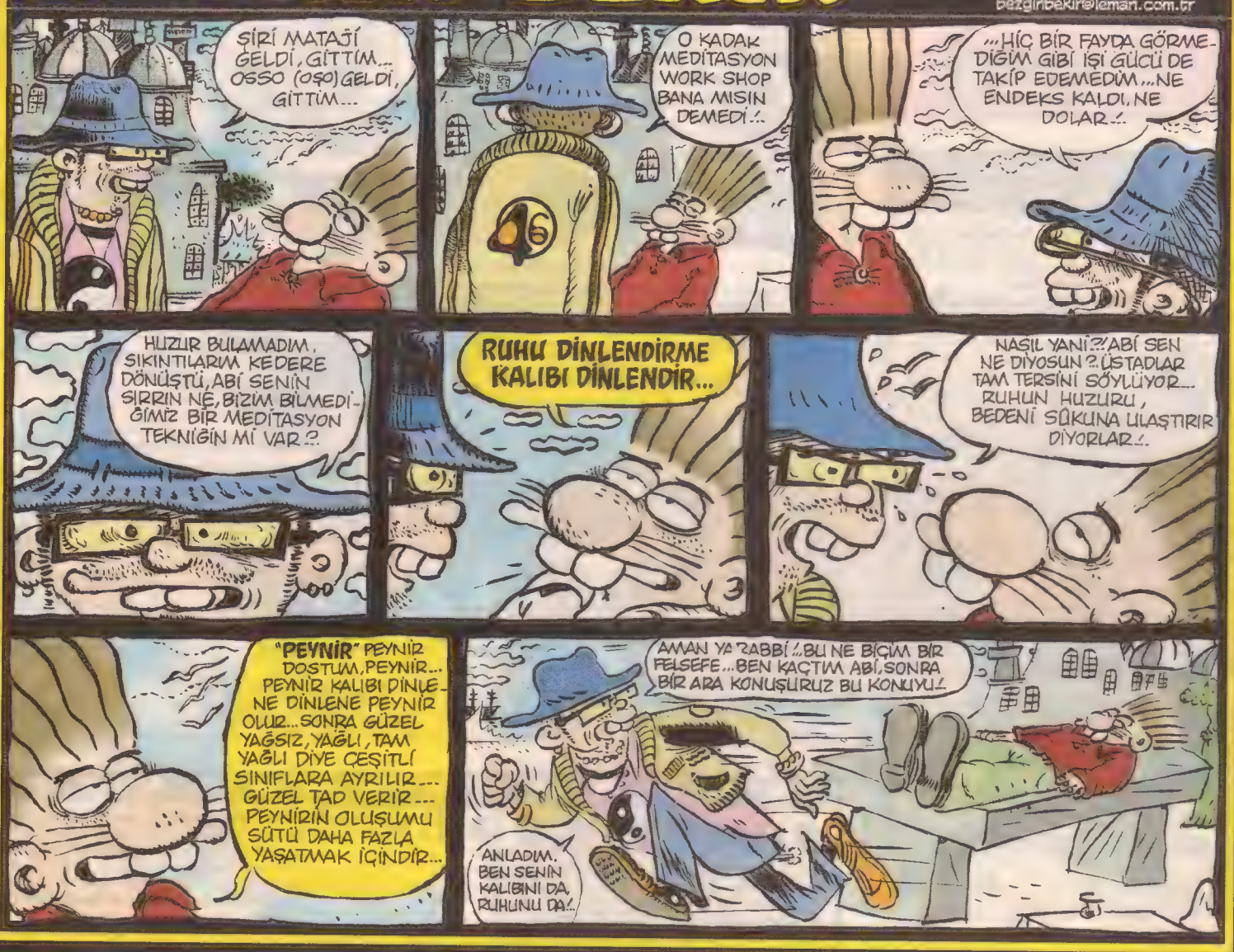
Sevgili dostum, artık sana dost demek ne kadar doğru bilemiyorum. Beni kocaman bir yalnızlığın içine ittin. Hayata karşı olan duruşumu, güvenimi zedeledin. Hatırında hala yer eder mi? O acımasız perşembe günü seninle buluşmuş, hayatın anlamı, günümüz gençliği, sosyo-kültürel yapılar, sosyolojinin kuramları üzerine tartışırken birden **"Oğluuum karl marx bibineymiş"** dedin. O an kan beynime sıçradı. Tam sana çıkışmaya hazırlanırken bir anda Ankaralı Halis'in kasedini koyarak beni sakinleştirdin. Ama o kaset biticekti ve ben tekrar yaptığın hatayı yüzüne vurmak için sana cümleler hazırlayacaktım. Baktın kaset bitiyo, hemen ağzınla **"ülüüvvssspp"** yapıp **"Oluuuuum kaset sardı gel bak gel"** deyip çağırdın. Tamamen saf ve temiz duygularla eğilmiş **"Hmmm neymiş lan?.. sarmamış olum bu"** derken enseme çalışmaya, hızlı hızlı şaplaklar vurmaya başladın. **"Hüşşş akıllı ol"** deyip türlü şakalaşmalara yelken açtım. Zamanı geliyor sen beni yere düşürüp **"Ohhhh taktım çembüğüü"** diyor, ben seni kaldırıp **"Varim mi nançukuyu ağzına"** şeklinde itişiyordum. Hırpalanmıştık... Hemen gidip çay koyup içtik. Sonra konu beni kısa süre önce terk eden kız arkadaşımdan açıldı. Tam moda girip, isyankar çocuk havasını yakalamak için camın kenarına doğru gitmiştim ki kafama çiçekli bir yorgan indi. Sonra iki yabancı el gelip boynumu sıkmaya **"Oluuuum baak şuraya 23 saniye bassam ölürsün"** şeklinde beni imha etmenin yollarını anlatıyordu. Bu eller benim dost bildiğim birinin elleriydi. Ama acıma ortak olmak yerine sürekli göz kapaklarını kaldırıp, kırmızı yüzeyini üste getirerek yanıma geliyor **"Laaa ben böyle olaydım beni yine dost bellermiydin kendine"** şeklinde sonu gelmez muhabbetler açıyordu. Bazı zamanlardaysa zorla ayağımı yakalayıp **"Laaan sana 500 milyar vercekler ama gülmezsen"** deyip ayağımı gıdıklıyor, sonra da **"güldün güldün"** diye evin içinde sebepsiz zafer sarhoşluğu yaşıyordu. Olanları tartıp bugüne kadar tüm yaşadıklarımızı düşündüm. Benim dostum bu insan olamazdı. Kendime de sana da çok kızıyorum şimdi. İçimde yaşamaya, nefes almaya dair hiçbir istek bırakmadın. Bu mektup senin eline geçtiğinde artık ben senin için sadece eski bir dost olacağım... Elveda....

**Ruhi Havadanorla**

# BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün

bezginbekir@leman.com.tr



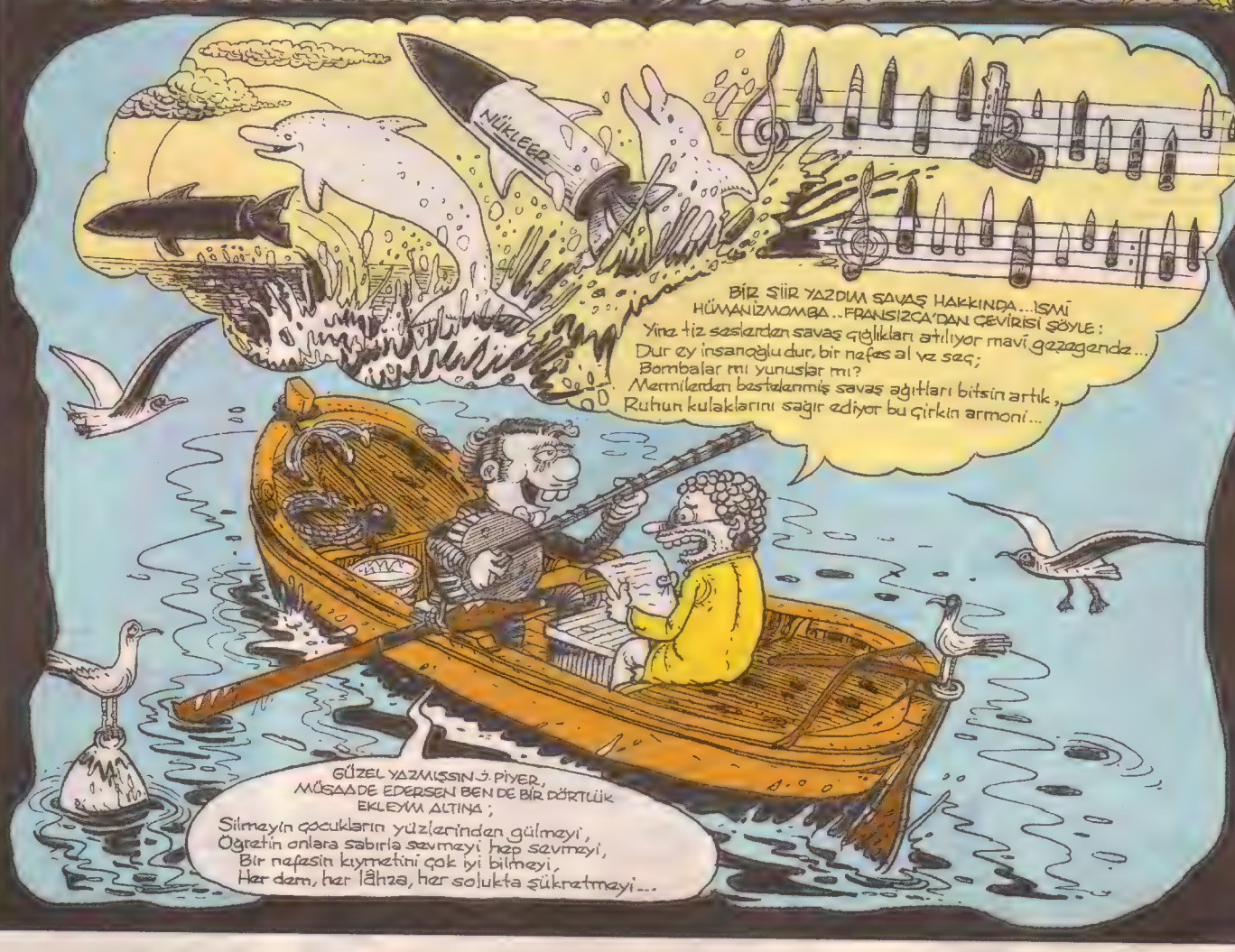

# ERDENER ABİ

# ÖKKEŞ

CAN Barslan

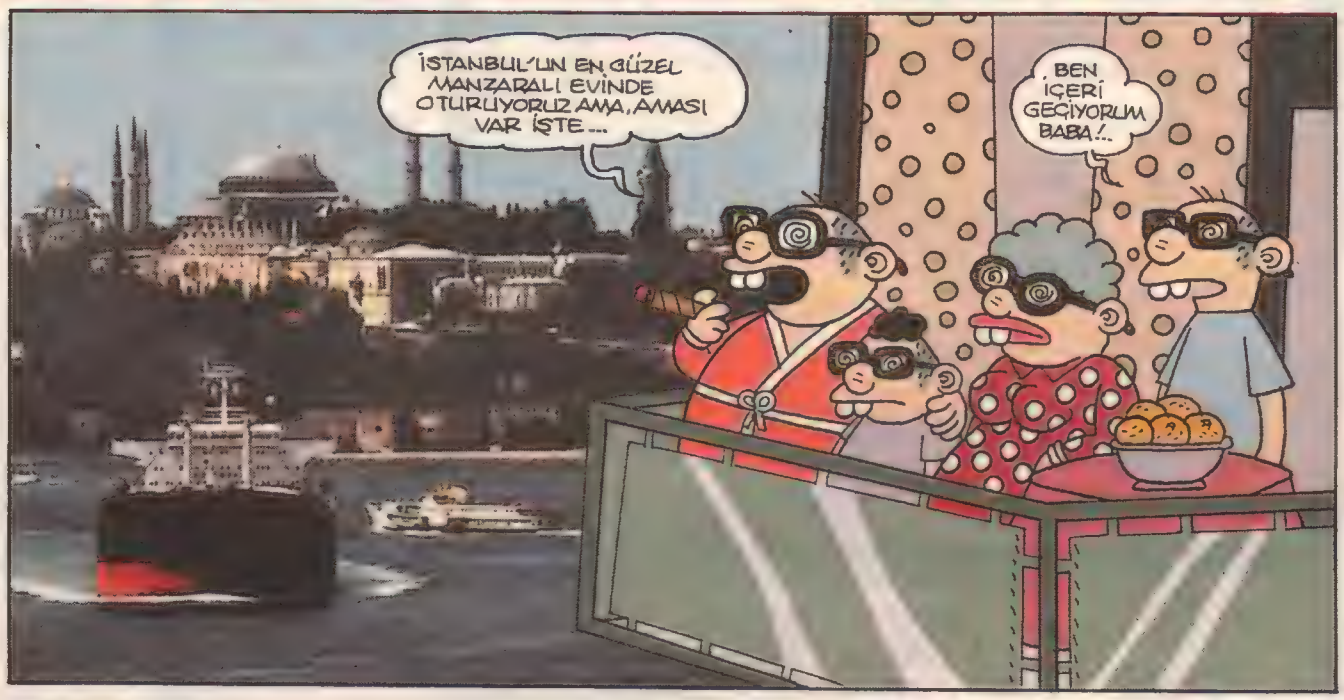
# Gönül Adamı

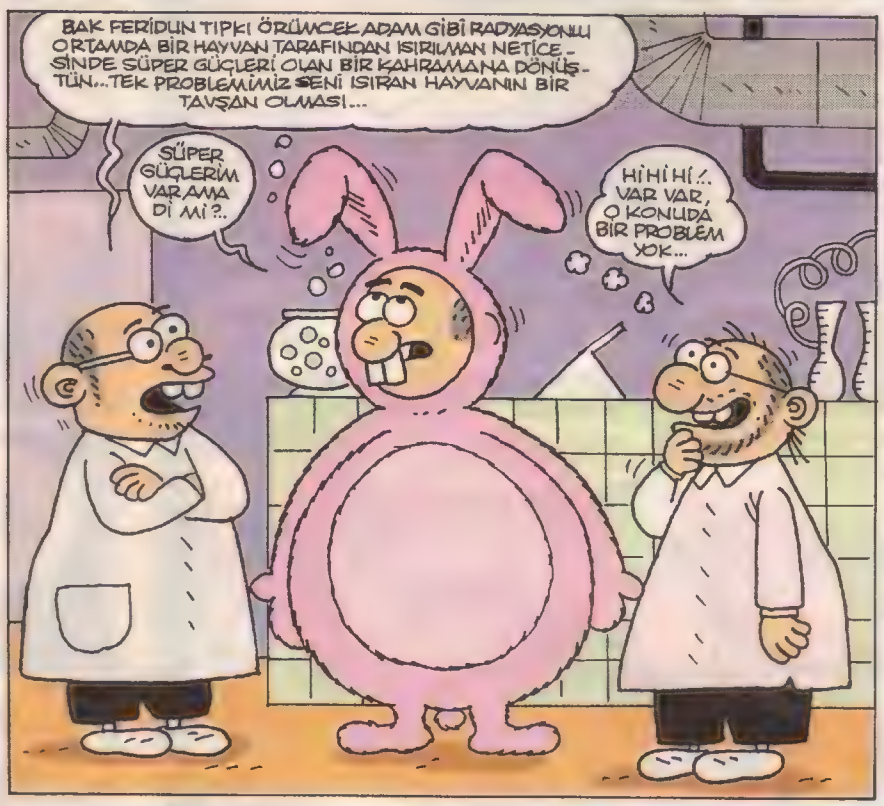
GÜNERİ İÇOĞLU




Akşamsefası

KIRIK LEBLEBİ

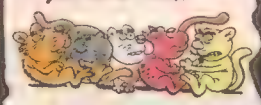



Akşamsefası

# Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

## KEDİNİZİN KÖŞESİ
**siyamlı profesör yattara valli**



Hocam size de üstüne kıvrılıp uyuduğunuzda aradan zaman geçince ve uyandığınızda çok böyle bambaşka şekilli başka gibi evler var, diyar gibi. Sokaklar var olduğu oluyor mu?

***Rumuz: Denişik***

**Cevap: Onun üstünde uyuyorsun. Demek derin uyuyorsun. Gidiyor alttan yuvarlaklarıyla oraya. Otomobil yavrucuğum.**

## BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

Sayın kralım, içinde bulunduğunuz bu demir odayı biz sarayın çatısından ittirdiğimiz anda siz sarayın dördüncü katından salisede bahçeye inmiş olacaksınız. Sonra biz "asansör" adını verdiğimiz bu demir odayı üç gün içinde yeniden sarayın çatısına çıkaracağız. O zamana kadar siz de iyileşmiş olursunuz. Yeniden binersiniz asansöre.

**Saray Baş mucidi**
**Clovanni Fiasko**
**(Büyük Fiasko)**

# PANTOLON

METİN FİDAN

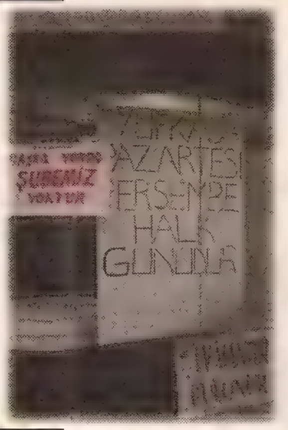
metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

## İHTİYACIM VAR CANIM ÇEKTİ

Her zaman derim ya esnafla muhabbeti pek severim diye... İşte geçen gün Galata'da müzik aletleri satan bir esnaf ahbabın dükkanında oturmuş harlı, keyifli bir muhabbet halindeyiz ki, serden geçmişiz. Musikiden kuş gribine, Çin Graniti'nden kabak kemaneye konudan konuya uçarak coşku içinde bir sohbet ediyorduk ki, kapıda beyaz takım elbiseli, gençten biri belirdi ve içeri girdi. İki-üç günlük sakallı, traşsız olmakla beraber olduça sağlıklı ve iyi görünüyordu. Gür bir sesle hemen söze girdi ve acil paraya ihtiyacı olduğunu söyledi. Bu Zaloğlu Rüstem misali güçlü kuvvetli, pehlivan gibi adamın mağduriyetinin sebebini pek merak ettik ve niçin paraya ihtiyacı olduğunu sorduk, aldığımız cevap hepimizi yere çiviledi; **"Abi canım istedi kebap yiyicem..."** Hep birden **" Neee!... Nasıl yani?..."** dedik ve adama kitlendik kaldık... **"Bu nasıl ihtiyaç, şaka mı yapıyorsun?..."** dediğimizde, **"Bir de üstüne kola içicem abi, onu da canım çekti..."** demesin mi!... Ben ömrümde böyle bir mağdur görmedim. Niye yapıyordu bunu, acaba derin bir şey mi söylemek istiyordu, dürüstlük müydü, aymazlık mıydı bu?... Neyin nesiydi, anlam paradokslarına soktu bizi... En sonunda refleks olarak hafif kızma tavrıyla **" Kardeşim ne diyorsun yaa, dalga mı geçiyorsun git işine!."** dedik, o ise yine gayet sakin, **"Yok abi canım istedi diyorum, para artarsa üstüne bir de hamburger yiyicem..."** dedi ve yine dumurdan tam hedefi vurdu... Bundan sonrasında beyaz takım elbisesiyle gidişini ve karanlıkta kayboluşunu hatırlıyorum o kadar... Abicim yoksa gizli bir klip çekimi miydi, bu adam pop şarkısı olmasın sakın?... Geldi, geçti, vurdu, gitti... Çaresizlik içinde, ihtiyaçtan direk kebap isteyen mağdur adamın bu kısa öyküsü dumur belleklerimize kazındı...

Bu olayı sıcağı sıcağına yandaki sadece nohut, pilav ve çorba veren minik esnaf lokantasının sahibine aktardım ve aynı adam buraya da geldi mi diye sordum... O gelmemiş fakat başka birisi gelmiş birkaç gün önce... **"Çok açım para lazım, iki gündür birşey yemedim..."** demiş. Lokantacı da **"Madem açsın geç içeri istediğin kadar yemek ye, bak nohut pilav karnını doyur..."** demiş. Para isteyen mağdur **"Yok abi sen bana para ver daha iyi..."** diye ısrar etmiş. Lokantacı da **" Kardeşim madem açsın geç içeri otur ye, demekki senin karnın değil cebin aç!..."** adam deyince gözden kaybolmuş... Kıssadan hisse; lokantacıdan açım diye para istemek, **"çok kirliyim, marketten pet şişe içme suyu alıp yıkanıcam para lazım"** diye hamamcıdan para istemeye benzer... Benzettik ama bir tuhaf benzettik... Yani demem o ki, bir şeye kolpadan, yalandan ihtiyacın varsa git tam tersi bir yere başvur... Mesela traş olma hilesiyle maddi bir talebin var ise kasaba ya da terziye git, berbere değil... Neyse mecazlar ve teşbihler sapıtmaya başladı ben burda keseyim... Yani sonuçta demek istiyor ki, Ali'den alıp Veli'ye vermiyim, bak hala...



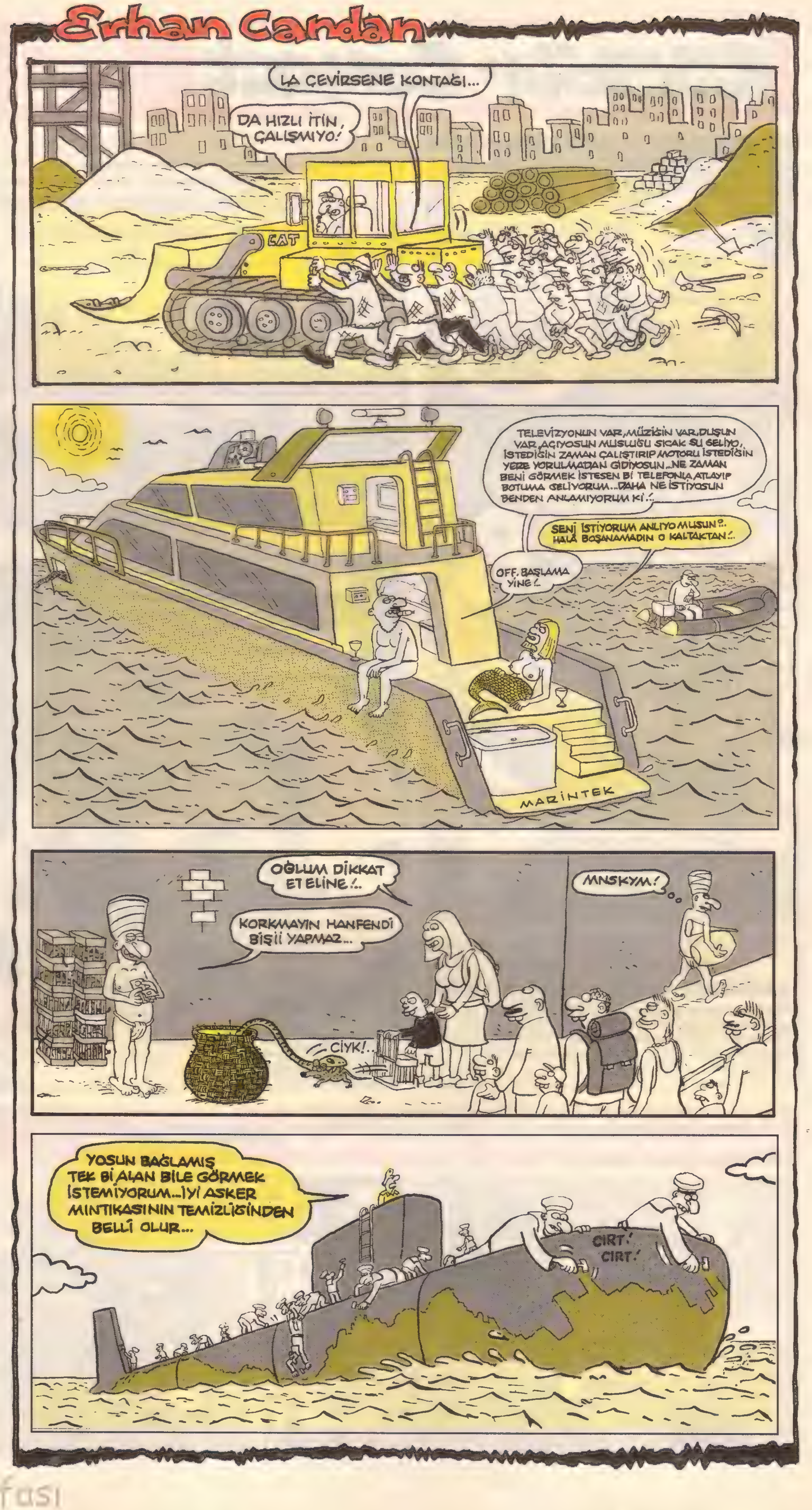

## MİNİMAL PROMOSYON

Yufkada Pazartesi Perşembe halk günüdür...İki metrekarelik minicik dükkanıyla bu biçare yufkacı da katılmış promosyon kervanına, aslında içim börek gibi dilim dilim kıyıldı bunu görünce... Ne hale geldik be, esnafım zor duruyor ayakta... Yufkada kampanya, dayanmaz yufka yürekler buna... Pek tabii ki, durumu esnaftan pek farklı olmayan semt müşterisine göre de bu günler haricinde yufka almak hiçte karlı değil, **"Çok canım istedi su böreği ama Pazartesi'yi bekleyelim hanım, daha üç gün var, nasıl olsa günler su gibi geçer bekleyelim..."** diyenlerin olduğu ara sokaklar buralar... Vay anam babam vaaay, yufkaya, tel şehriyeye varana kadar promosyon olduk çıktık ki vaaay... Velakin sordum soruşturdum, bu durum bazı semtlerde sıkça rastlanan bir durum imiş, zira o günlerde bu civarlarda semt pazarı kuruluyormuş ve haliyle pazarcı esnafı tarafından pazarda da yufka satılıyor... Böylece zavallı yufkacı dükkanı pazardaki yufkacılarla rekabet etmek için böylesi bir kampanya yapmak yoluna gidiyormuş. Yani küçük esnaf ayakta kalabilmek için birbirleriyle bir yaprak yufkada bile kıyasıya bir kapışma halinde...

**Dayan güzel esnafım, destur deyip dayan,**
**Anında batarsın yoksa köşede paran,**
**Devir büyük paranın döndüğü devir,**
**Belki birgün sana da döner bu devran...**

## ABSÜRD HAYATLAR

Hayatımız absürd olmuş, abüs abüs geziyoruz ortalıkta... Belediye otobüsünde gidiyorum. Otobüs oldukça boş, üç-beş kişi var... Şoför nedense çok sinirli... Orta kapının inecek düğmesine ısrarla basıp duruyorlar, neyse kapının tek bir kanadı açıldı... İnmek isteyen iki yolcu diğer kanadın da açılmasını istiyor ve tekrar tekrar düğmeye bastıkça basıyorlar. Şoför hiddetlendikçe hiddetleniyor **"Yahu basmayın kardeşim basmayın, görmüyormusunuz kapının altında mermer var!..."** diye bağırıyor... Ne mermeri?... Bunu duyunca ben de derhal yerimden doğrulup, gidip bir bakıyorum ki, orta kapının bir kanadının arkasına yaslanmış bir mermer bloğu var!. öyle bir şaşkın hale geliyorum ki, gidip şoföre nedenini soracam ama çok sinirli, böylece olduğum yerde aniden uğradığım dumur yiyip bitiriyor beni... Otobüste orta kapının bir kanadına lahit kapağı gibi yaslanmış mermer bloğunun dumurdan başka ne gibi bir açıklaması olur ki a gogılsız diyorum kendi kendime...




erhancandan@leman.com.tr

Akşamsefası

# Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

## RİO KARNAVALI VE BAYİİ TOPLANTILARI

### KAÇIRILMAYACAK FIRSAT!
### SAHİBİNDEN SATILIK KOMPLE AYSBERG

"Sen Aysberg'in görünen kısmını görüyorsun, bir de görünmeyen kısmı var" ikircikliğine mahal vermeyen beş kilometrelik Alaska Aysberg'i komple satılıktır!.. Rakına, viskine koy, elin gözün şişersə, eline gözüne koy şişliğini alsın!.. Canın sıkıldı, paten kay!..

## KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR mektupları
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

**Merhaba Sevgili Dostlar**

Uzun zaman oldu biliyorum. Yazamadım size, en son 99'da yazmıştım, depremden yeni çıkmıştık o dönemler zor günlerdi.. Ama sizin destekleriniz sayesinde (manevi) olarak ayakta kalabildim, öylesine yoğun ilgi ve alaka gösterdiniz ki tarifi imkansız duygular bunlar. Mektuplar, telefonlar, ardı arkası kesilmeyen ziyaretler. Çok sağolun, hepinize binlerce kez teşekkür ederim, yurt dışındaki rehabilitasyon ve fizik tedavimi bitirdikten sonra Türkiye'ye dönüş yaptım, bir turizm şirketinde operatör olarak işe başladım ve çok da mutluyum işimden dolayı. Şu an 1 yıldır cezaevindeyim. Konuyu anlatınca eminim hepiniz şaşıracaksınız. 99 Kocaeli depreminden hemen sonra, ben hastanede yatarken kaybolan kimliğim bazı insanların eline geçmiş ve bu insanlar o kimlikle birilerini dolandırmış, neticede dolandırılan şahıs suç duyurusunda bulunmuş ve adli işlem başlamış, tabi bütün bu olan bitenden benim en ufak bir bilgim dahi yok. Çünkü 2000 yılında yurtdışına gitmeden yeni bir kimlik çıkartmıştım. Neyse bu yıl Ocak 28'de tur anlaşması için Bolu Dorukkaya Tesisleri'ne organize yapmak için Bolu'ya geldim, organizeyi hallettikten sonra ertesi gün gelecek kafileyi beklemek için otelde konakladım, gece 03.45 civarıydı yanılmıyorsam, kapı çaldı açtım karşımda 2 sivil polis kimliklerini ve tutuklama emrini bana orada okudular, gerekçelerinin sebebini anlattılar, tabi ben tam bir şok onları dinliyorum, sonra toparladım. Kendimi memur bey dedim, yani bu imkansız böyle birşey olamaz. Çünkü o tarihlerde ben yurtdışındaydım. Evraklarım var arabamdaki çantamda göstereyim dedim ve gösterdim, bizim yapacağımız birşey yok savcı bey yarın sabah 9'da seni istiyor o nedenle emniyetle misafirimiz olacaksınız dediler. Peki dedim giyinip çıktım otelden emniyete geçtik, sabah savcı beyin karşısına çıktım. Bana falanca kişiyi 2001 yılında falanca yerde şu nedenle dolandırmışsın dedi.. Asla dedim, benim bu tarz işlerle asla işim olmaz bir yanlışlık var çünkü ben o tarihlerde yurt dışında tedavi görüyordum dedim ve bunu da ıspatlayabilirim deyip çantamdaki evrakları gösterdim. Savcı bey inceledi inceledi evet dedi sen değilmişsin belli ama ben aracıyım burda elimde hakkında kesinleşmiş 6 aylık bir ceza var seni tutuklamak zorundayım, içerden Kocaeli'ye itiraz yazar durumunu anlatırsın, ordan gelecek evraka göre hareket ederiz dedi. Tam bir şok oldum. Ne olduğunu anlamadan kendimi cezaevinde buldum, itirazı yazdım 1 ay oldu hala cevap yok, suçsuz olduğuma dair bir çok belge sunmama rağmen yine de burada bu cezayı yatıyorum, buyrun işte size adalet.

Bana mektup yazın sevgili dostlar. Şiirler öyküler hikayeler yazın. Kitap dergi vb. gönderin resimler gönderin, içerden veya dışardan, farketmez her nerdeyseniz, olmak istediğiniz yerden yazın. Sevgiyle kalın. Hepinizi seviyorum.

**Remzi Erenoğlu**
**Bolu Kapalı Cezaevi 2. Kısım 6. Koğuş Bolu**

**Sevgili Leman;**

Sabahtan beri neler yazabileceğimi düşündüm hep vazgeçtim sonra. Vazgeçmediğimiz tek şey sizsiniz. İyi ki varsınız ve biz sizi çok seviyoruz. Benim adım Saniye. Bayır Gülü'ne ismimle sık sık konuk oluyorum ve o köşenizi çok seviyorum.. Oğlum var, 14 yaşında. Adı Direncan. 12 yaşında da Güleycan adında bir kızım var. İkisinin de mizaha olan ilgileri sayenizde arttı. İletişim kurmada espriyi kullanıyorlar genelde. Ve oldukça iyi çevre yapmış durumdalar.. Kısacası sakın bizi bırakmayın. Sevgiyle kalın.

**Saniye Gürcan/Bandırma**

**Merhaba..**

Baştan çözemeyeceğimi sandığım, daha sonradan sadece bulduğum 2 kare çizim için ümitlendiğim ve 4 ile 12'yi bulamamaktan doğan sinir harbi ve buhran havaları bile beni bu bulmacayı çözmekten alıkoyamadı. Arkadaşımla konuşuyorum, onu dinliyorum ve gözlerimle sayfalarda birşeyler arıyorum. Yani birkaç işi birarada yapabiliyorum:)) Çok zevkli ama bir de yan etkisi var. Prospektüsünde yazmaz. Ben bizzat şahsen buldum.. Gözbebeğimi küçültüp, göz çevresindeki kırışıklıkları çoğaltıp, belki telaffuzunda zorlaştığınız bir kelimeyle doktorda tanışabilirsiniz.. Adı Astigmat... Nadiren miyop ve hipermetrop etkisi yaratır. Aman dikkat!.. Bu arada internet sitenizden bayan kesimi tişört çıkacağını okumuştum. Varsa Medium beden, az küfürlü, müstehcen olmayan, akraba ziyaretlerinde karşılarına çıkmaya yüzüm olacağı bir tişört istiyorum. Yanında yalnız kalmasın diye Large beden erkek tişörtü de kabulümdür. İsteyenin bir yüzü olayı... Hep böyle kalın, hoşçakalın.. (Yaşım: 22.. Sakarya'da okuyorum, Bursa'yı çok özledim)

**Burcu Özer/Sakarya**

İlk lafım şu: 45 yaşında beni bu işle uğraştırdınız ya, Allah hepinize sağlıklar ve huzurlar versin diyorum... Ben (Allah rahmet eylesin) Huysuz İhtiyar'la büyümüş bir kadınım. Çocukluğumdan kocamaaaan bir kadın oluncaya kadar Gırgır'ı elimden düşürmedim. Sonra iş, evlilik, çocuk dedikçe maalesef ara verdim.. Ta ki oğlum büyüyüp LeMan ve Penguen manyağı oluncaya kadar. Eee tabi ağaca tırmanan keçinin ağaca tırmanan çocuğu olurmuş. Sen git Amerikan Kolejlerinde oku, üniversite bitir, o sırada bööyle Gırgır gibi anarşik(!) dergiler oku, al bakalım senni evladın da böyle olur.

Hatta sizlerin yüzünden oğlum lise sonda Güzel Sanatlar'a gideceğim ve grafik tasarımcı (daha doğrusu karikatürist) olacağım diye üniversite sınavlarına doğru dürüst hazırlanamadı, ama 2 sene çizim dersi aldı (tabi ki ek kurs ücretini sırtımıza yükleyerek yani!!!). Babasıyla hususi İstanbul'a sizi ziyarete geldi. Çağçağ'la maşallah poz poz fotoğrafları odasında duruyor. İzmir Fuarı'ndaki imza günlerinizde küçük sokak köpecikleri gibi soğuk, yağmur demeden kapınızda bekleyip, hatta ısrarlı beklemelerden dolayı bazılarınızı bayıltıp, hepinizden tek tek imza aldı. İzmir LeMan'ın müdavimi, orada bir toplantıya katılıp "biz yaptığımız karikatürler yüzünden hapse atılır mıyız ağbi?" diye sorunca sizin derginizde gıyabında haberi bile çıktı.. Adı Yiğit Pir.. Bir karikatürünü siz, bir tanesini de Penguen yayınladı.. Şimdi üniversitede Lojistik Yönetimi bölümünde okuyor, ama ileride işe girince muhakkak karikatürde bir yer edinmek istiyor.

İşte bizim hikayemiz. Öyle saf, öyle derin. Kenetlenmiş ayrılamaz nın nın nın diye bir şarkı vardı aynen öyle. Bu yaşta bulmacanızı çözerken aklıma lise son yılı ve oğlumun karikatürist olucam diye tutturması dolasıyla yaşadığımız sıkıntılı günler geldi. "Sen bu yaşta De-Doku çözersen o yaştaki çocuk tabii ki yaptıklarında haklıdır" diye içimden geçirdim ve sizlerle paylaşayım istedim.. Hepinize sağlıklı günler dilerim. Sevgilerimle.

**Gülper/İzmir**

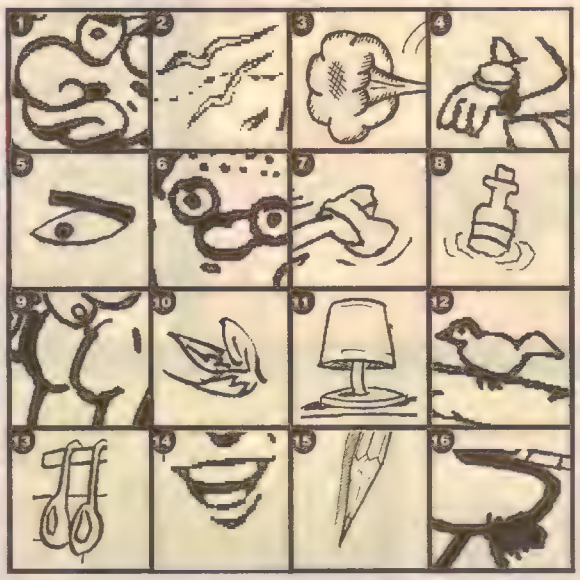
Abicim yan etki yaptı bulmacanız bende. Mide spazmı geçiriyorum galiba. İçimde, bu bulmacayı hazırlayana büyük bir kin birikti. Ayrıca yeni çıktığım depresyona geri girmeme sebep olduğunuz için utanın, üzülün ve hatta suçlanıp, bana Kozalak tişörtü göndermeyi kendinize bir borç bilin... Ayıp, günah kardeşim, zaten ÖSS mağduruyuz dayak yemiş gibi dolanıyoruz ortalıkta... Maymun ettiniz, beynime miçtiniz, yeter ulen!

**E.Tuğçe Işık/Ankara**

Çok fena yağmur yağıyor... Otobüse yetişmem gerekiyor o yüzden uzun birşey yazacak zamanım yok... Dergilerinizin tümünü severek okuyorum (Yeni Harman, L-Manyak, Atom) ve sizleri çok seviyorum... Bulmacayı çözmek için de çok uğraştım. Gerçekten SuDoku gibiymiş... Kendinize iyi bakın... Komik olun (Sayfa 2).

**Volkan Akkaya/İstanbul**

# LeMan DE-DOKU (DETAY DOKU) BULMACA



DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

1 ..... 9 .....

2 ..... 10 .....

3 ..... 11 .....

4 ..... 12 .....

5 ..... 13 .....

6 ..... 14 .....

7 ..... 15 .....

8 ..... 16 .....

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

İsim:.....

Adres:.....

.....

Tel:..... E-mail:.....

## 746. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

1 Bayır Gülü/Feyhan Güver 2 Gatana/Tuncay Akgün&Kemal Aratan 3 Erhan Candan 4 Behiç Pek 5 Behiç Pek 6 Erdener Abi 7 Pantolon/Metin Fidan 8 Terelelli/Can Barslan 9 Alttan Alan Altan ve Sorunsalları/Elif Nurşad 10 Gönül Adamı/Güneri İçoğlu 11 Ankara Tayfası/Serdal Keskin 12 Sefer Selvi/3.Sayfa 13 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 14 İzmir Tayfası/Uğur Günel 15 Harala Gürele/Mehmet Çağçağ&Murat Kaya 16 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz

## DE-DOKU BULMACA'DA KAZANAN 20 OKUR

Müge Hekimoğlu/İstanbul - Nazım Göçmen/Mersin - Ayten Yener/İstanbul - Damla Acır/Van - Erdem İnce/Uşak - Canan Yıldıran/Zonguldak - Lütfullah Birant Dönmez/Ankara - N.Funda Ersavaş/İstanbul - Duygu Gür/Bursa - Z.Cem Erdoğdu/Ankara - Umut Barış Yıldırım/İstanbul - Burcu Özer/Sakarya - Özcan Özdemir/Kırklareli - Ertuğrul Osman Temel/Ankara - Duygu Karabuğa/İzmir - Mevlüt Özdal/Hatay - Selim Küçükfosforlu/İstanbul - Mete Tüfekçi/Çanakkale - Siral Şahbaz/Ankara Kompile Hediye Paketi - Özer Kaçar/Tekirdağ

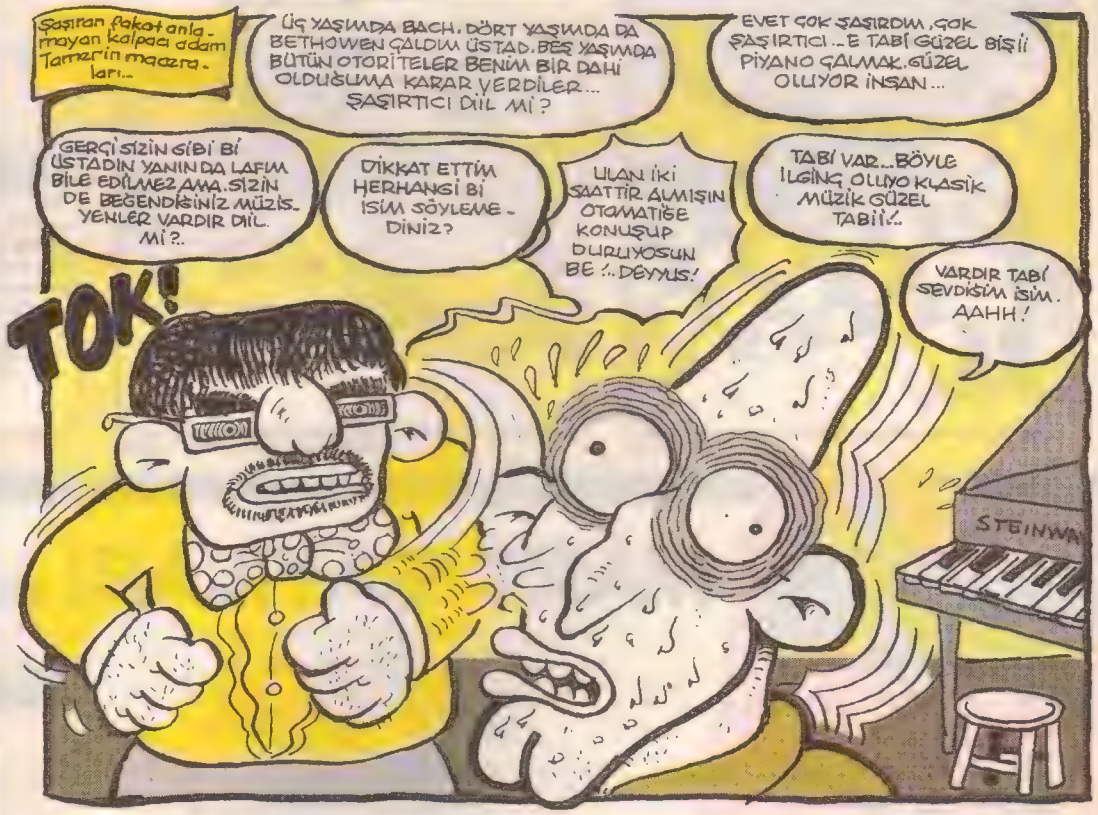
# DENGELİ BESLENME

Kaan Ertem

kaanertem@leman.com.tr

**Kaan Ertem'in Sevdikleri ve Sevmedikleri...**

Lokantada sade pilav istediği zaman "Abi biraz da kuru gezdireyim mi?" şeklindeki ısrarlara çok kızar..Yemek boyunca neden illaki ve ısrarla pilavın üzerine kuru fasulye dökülmek istendiğini düşünür.





SAYI: 749
16 MART 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. ● **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) I **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul



LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

# Aman PaF Takım

Erdal Kütük (İST)

Doğa Özdemir (İST)

Murat Uzun & Yusuf Can Lurci (İST)

Hekim Ali Babacan (Eskişehir)

Zafer Okur (İST)

Tuncer Çelik (Yalova)

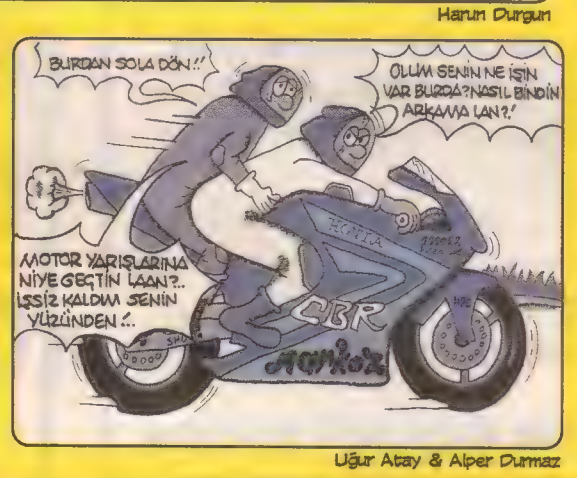
# PaF Takım İZMİR TAYFASI

Harun Durgun

Uğur Günel

Uğur Atay

Mesut Ensarioğlu & Sidar Yıldırım



Uğur Atay & Alper Durmaz

Mesut Ensarioğlu

# MART SAYILARI GAZETE BAYİİLERİNDE

23 Mart 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/13

1 YTL (KDV Dahil)

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.25 YTL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

## "FRANSA'DA SOKAKLAR HEP 20 YAŞINDA KALACAK", BİZİM ÜNİVERSİTELİ ÖĞRENCİLER MAGAZİN EMBESİLİ Mİ KALACAK..

Fransa'da işverene 26 yaşından küçük ücretlileri gerekçe göstermeden işten çıkarma hakkı veren yasaya karşı düzenlenen proteto gösterileri 68'i aratmayan dev bir isyana dönüştü. Tam 1.5 milyon üniversite öğrencisi eylemlerde aktif olarak yer aldı. Gelecek perşembeyi "Eylem Günü" olarak seçen Üniversite öğrencilerinin Fransız hükümetine ve Başbakan Deuillepin'e geri adım attırması bekleniyor. Liberation gazetesi haberi "Fransa'da sokaklar hep 20 yaşında kalacak" başlığıyla verdi.. Fransa'da hal böyleyken bizim üniversitelerimize baktığımızda ise durum acıklı görünüyor. Önceki kuşaklardan alınan pırıl pırıl mirasın yerini, 12 Eylül'ün, YÖK'ün ve medya kepazeliğinin yarattığı ruhsuz! Ütopyasız gençlik almış..Onun için bugün üniversitelere konuk olan ve "idamlara imzalarken elim titremedi" diyebilen Netekim paşa Kenan Evren'ler alkışlanabiliyor.Susurluk'u temize çıkarma görevini tertemiz yerine getiren "Kurtlar Vadisi" aktörleri üniversitelerde ağzı açık şakşaklanıyor. Önümüz bahar şenlikleri..Üniversite öğrencilerimiz kampüs kapılarına , her köşeye, ağaç dalına bayrak flama asan sponsorlar gölgesinde magazin şebekleriyle eğlenmeye doyamayacak..Bombok bir eğitim alıyorlarmış, hiçbiri okul bittiğinde iş bulamayacakmış ne gam..Yaşasın magazin, yaşasın elikanlı diktatörler, medya şebekleri, ossurukları, beleş kağıt bardak dağıtan sponsorlar..Yaşasın ruhsuz, ütopyasız öğrenci gençlik...

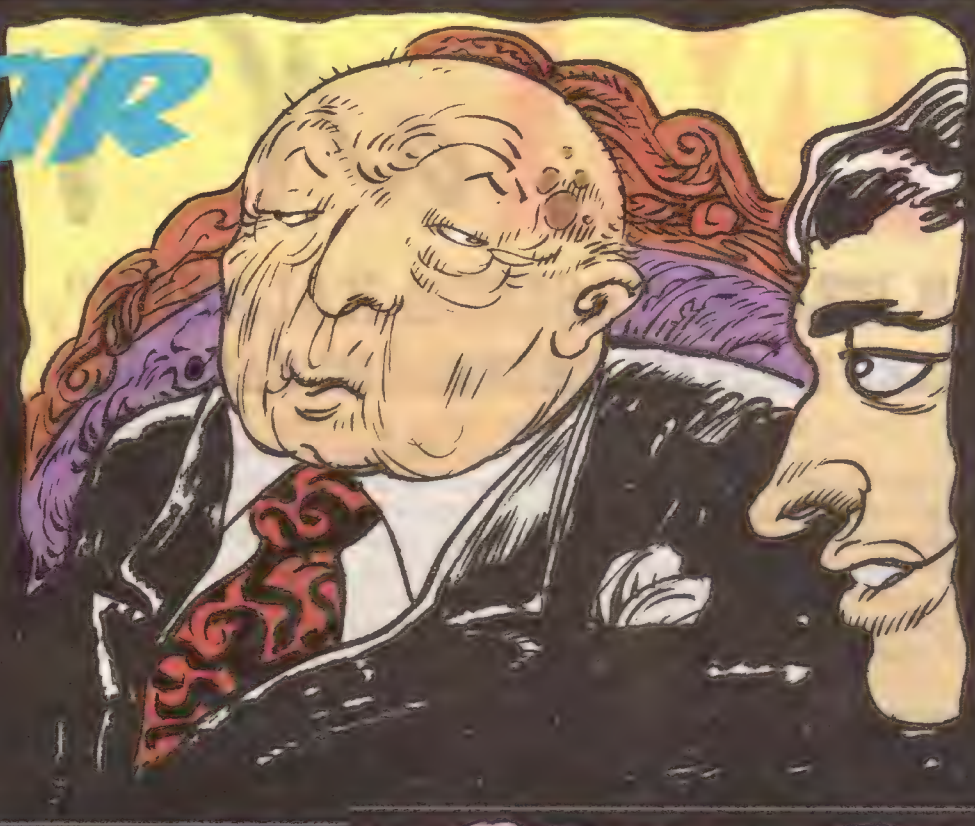
Deutschland 1,60 EUR / Österreich 1,70 EUR / Schweiz 2,60 CHF Nederland 1,70 EUR / Belgique 1.70 EUR / England 1,20 GBP

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

bahadirboysal@leman.com.tr

# BENCİL BOYSAL

## YATIR

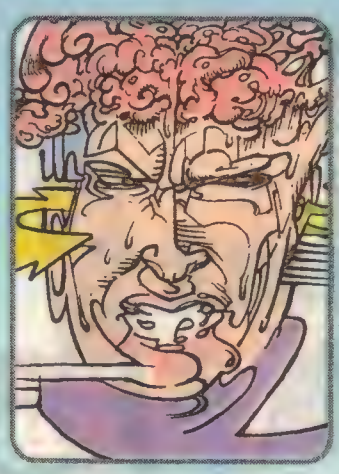


Ya Allah diyince 100 yıl yaşayan Vehbi Koç'ta unutuldu gitti işte.. Fakat bir röportajına denk gelmiştimde bu vesileyle çoktan unutulmazla arasına girmişti... "Oğlunuz Rahmi Bey yat aldı.. Peki ya siz?.." "Onun babası zengindi.."

## TEEY.. TEEY.. TEEY!..

*Dijitürk'te bi kanal var... Her gün, yurdumuzdan bi beldenin yöresel TV'sini yayınlıyolar... Orda denk gelmiştim. Biri türkü söylüyordu. Gayet profesyonel de bi klip yapmışlar.. Fakat türkü o kadar acaibki... Mevzu "çay" üstüne. Elemanın merak uyandıran ani geçişlerini nefis montajlamışlar... Finalde de, arkadaki sekiz on kişi "sıra geccesi" misali bağdaş kurmuş eşlik ederek yaylana yaylana nakarat patlatıyolar! Enfesti...*

## EEEHH



"Yoga"yla uğraşan ev hanımları bir yana.. Son zamanlarda sofistike, bi acaib insanlar türedi.. Dikkat etmekte fayda var.. "REİKİ"yi meslek edinmiş hatta para kazanan insanlar...

Ruhsal aydınlanma, hayata selam durmak, gerginlikleri atmak.. Bunlar güzel şeyler.. Bunlara kafa yormuş bir iki tanıdığım.. Bir aradayken çok hoş, hayata dair ışıklı temenniler söylüyolar.. Ruhu sakinleştiren tatlı telkinler yaptılar... Fakat arada telefon ediyolar. "Bugün seni karanlıkta yapayalnız hissettim.. Enerji yolladım aldın mı?" öteki anyor "Bugün sana enerji yollamıştım... Aldın mı sen?" Anadolu yakasından beriye olur mu bu işler?.. Ben daha geçen yaz aşk acısından geberirken yanıbaşımdaki semtte oturan o kıza, acımı ızdırabımı bildirememiştimki.. *"İntizarım gitmez sevgiliye, arzuhalimi bildiremem"* cenderesinde günlerce inlerken.. Öyle kolay olmuyo hani...

## EROİN

Bayaa araştırmacı, yurdu dolaşıp tezler yazan uzman, psikiyatrist bi dostumuzun dediği. Türkiye'de en çok eroin tüketilen yer neresi sizce?.. Hatay'ın ilçesi Kilis!! Uyuşturucu, kaçakçılık hattının en işlek şehri çünkü. Belediye temizlikçilerinin her hafta yollarda şırınga temizlemekten ilahı kesilmiş. İlginçtir ülkemizde reenkarnasyon vakalarının en sık görüldüğü yerdir Hatay.. Hakikatli ölüm, yeniden doğma, yokluk aleminde inleme.. Kozmosta çığlık.. Varlık evhamında gebermek. Merak edilesi efsunlu bir yermiş bence...

## TAVŞAN AVUKAT

Bakınız, avukat ahbabımızda var.. Yahu demekki inceden ihtiyarlamaya başladım ben.. Yarın toptan gıda dükkanı işleten dostumuzda olur.. Herneyse.. Avukat ahbabımız, henüz daha mesleğinin başındaki civan bi avukatın ilk duruşmasına gitmiş.. Eleman binbir patinajla alelacele coşkuyla savunmayı yapıp nefesi tükeniverince.. Yargıç "... diyoosun" diye lafı öyle bi inceden koymuş.. Ah o "Diyosuun"u bilen bilir.. Gediğine koyunca nasılda şen olur beyhudelerin meclisi...

*Bir sabah (sabahın Beşiktaş'tan Kadıköy'e vapurla geçiyorum.. püfür püfür.. Esneyeyim dedim (esnedim!) benden hemen sonra yanımdaki altı-yedi kişi de esneyiverdi... 2 dakkalığına da olsa önderlik yapmış olmak pek keyifliydi be..*

# LeMan

## CHAVEZ"İN BUSH"A EYVALLAHI YOK..BU SEFER DE BUSH İÇİN EŞEK DEDİ

## AMERİKA'NIN IRAK'I İŞGALİNİN 3. YILDÖNÜMÜNDEYİZ

Yıl 2003. Savaş çıkacak. Oldu-bitti derken çekildi bu fotoğraf dergiye yollanmak üzere. "Başlamaz başladığı gibi de biter" umudu ile yollamamıştık o yıl bu kareleri. Aslında yollamamıştım. O zaman 5. sınıf olan o çocuklar, 8. sınıf ergen delişmenliği ile, dün gelip de: "Hocam yollamadınız o resimleri. E hani savaş da bitmedi. Biz bir şeyler karaladık. Ayşe de temize çekti. Yollasanız artık" deyince, yaptıkları yazım yanlışlarına, noktalama dikkatsizliğine müdahale etmeden olduğu gibi yolluyorum.

Umarım herşey onların dediği gibi olur...

**ZEHRA:** Savaş nice insanları aç yoksul nice çocuklarıda anasız babasız bırakıyor. Çoğu ailenin dağılmasına ve parçalanmasına neden oluyor. Biz ailelerin parçalanmaması ve anasız babasız kalmaması için Savaşa Hayır! demeliyiz.

**MELEK:** Savaş nedenleriyle kimi insanlar perişan duruma düşüyorlar, çoğu çocuklar ezilip ölüyorlar. Kimse bunu hak etmeye layık değildir.

**İSMAİL:** Savaşa Hayır! Çünkü insanların can ve mal kaybına neden oluyor.

**EMİNE:** Savaşın çıkmasını istemiyoruz. Çünkü birçok suçsuz insan hayatını kaybediyor. Bu resmi çekerken daha çok küçüktük. Ama kalbimizde savaşa hayır duygularını besliyorduk.

**NİGAR:** Savaşa Hayır! Savaşı istemiyorum. Çünkü birçok insan açlıktan ve sefaletten ölüyorlar.

**MEHMET EMİN:** Savaşa Hayır! Barışa Evet...

**BAHAR:** Yurtta Sulh Cihanda Sulh... Barış istiyoruz.

**MUZAFFER:** Savaş bizim için büyük bir kayıptır. Savaşı hep beraber yok etmeliyiz.

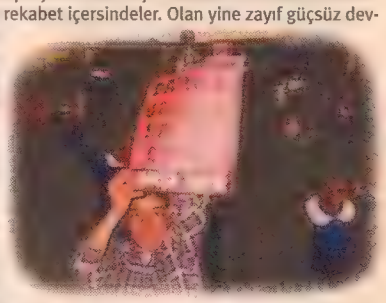
**VEYSİ:** Biz kan gölü görmek istemiyoruz. Biz barış istiyoruz.

**BERİVAN:** Savaşın olmasını istemiyorum. Çünkü çocukların ağlamasını görmek istemiyorum. Çocukların gülmesini istiyorum.

Savaş nice canlıların yok olmasını sağlar. Bu yüzden barış istiyorum.

**REMZİYE:** Ben çocuğum haklarımla varım. Savaşa Hayır!

**RUKİYE:** Günümüzde emperyalizm oldukça önemini artırmaktda. Bütün gelişmiş ülkeler birbiriyle rekabet içersindeler. Olan yine zayıf güçsüz devletlere oluyor. Bunların içinde Irak, Suriye, İran gibi devletler bu rekabete kurban gitmektedirler. Bu yüzden el ele verip savaşların çıkmasını engellemek ve barışı sağlamalıyız. Çünkü bugün komşumuza yarın bizedir.



**HAKAN YAMAN:** Ya sizden ölecek ya bizden. Savaş böyle gider. Savaşa Hayır! Savaş istemiyoruz. Fazla kan akmasın. Barış olursa böyle olmaz. Mehmetçikler ölmesin. Anneler evde ağlamasın. Bu olay sizin başınıza gelse siz ne yapardınız.

**ATİLLA:** Savaş olmasın. Çünkü çocuklar ve insanlar ölüyor. Savaş olmasa insanlar ölmez. Bütün insanlar kardeş ve barış içinde yaşarlar. Çocukların hepsi düzenli okula gidip gelirler.

**SELMAN:** İnsanların özellikle Amerika'nın gözünü kan bürümüş. Farkındaysanız şu anda Amerika'dan başka savaş yapan başka devlet yok. Bu nedenle Avrupa konseyi ya da diger devletler bu savaşa hair demeli. Türkiye ve bizler savaşa hair diyoruz.

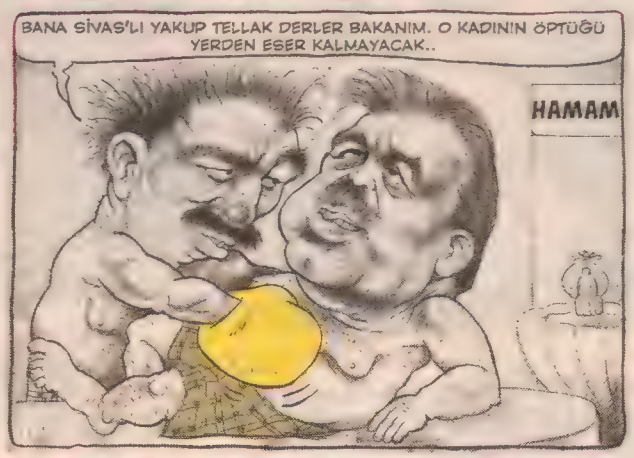
**KASIM:** Savaşa Hayır! Savaş devam ederse belki bizim ülkemize de savaş sıçrayabilir. Bizde Irak'takiler gibi perişan oluruz.

**AYŞE:** Savaş devletlerin birbiri arasında olan ilişkilerini keserek, çıkarları doğrultusunda birbirlerine düşmanlık beslemeleridir. Bence savaş artık günümzde olmamalıdır. Savaş önceki asırlar da yaşanmış ve artık olması mümkün olmayan bir unsur olarak görülmelidir. Çünkü insanlar savaşarak birçok kişinin can güvenliğini hiçe sayıyor. Bize Allahın vermiş olduğu bu canı ancak yine o alır.

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

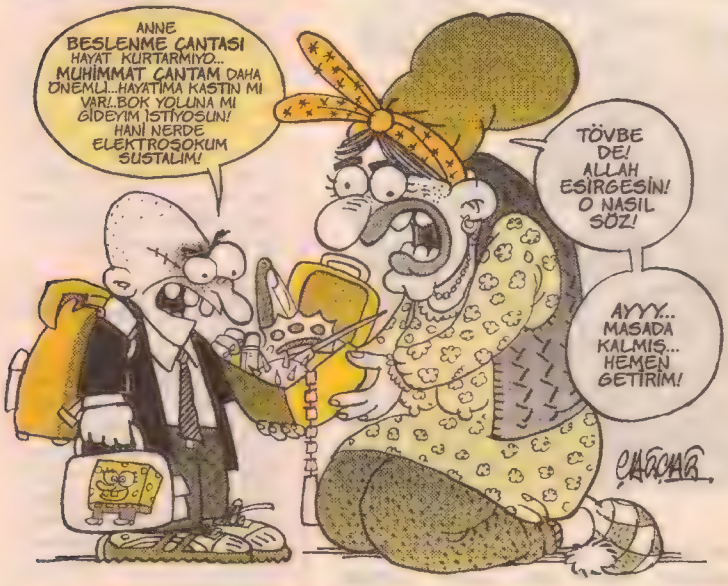
**Irak'la Samarra bölgesine düzenlenen ABD hava saldırısının adı; "kovanından çıkan arılar"mış..!!**

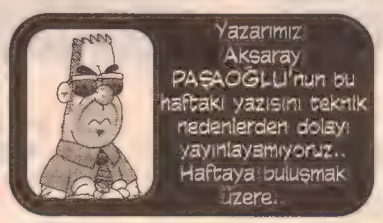
**Paraguay Dışişleri bakanı Leila Rachid meslektaşı Abdullah Gül'ü öptü!!!**




**Son beş yıl içinde gasp ve yağmalamalarda ele geçirilen bıçak sayısı yüzde 260, ruhsatsız silah sayısı yüzde 213 artmış..**

**NE BU ŞİDDET BU CELAL!** ŞİDDET ORTAOKUL VE LİSELERDE. ÜST ARAMALARINDA ÇIKAN CEPHANELER ÜRKÜTÜCÜ...ŞİDDETİN GÖRÜLME DİĞİ ALAN KALMADI...



Yazarımız Aksaray PAŞAOĞLU'nun bu haftaki yazısını teknik nedenlerden dolayı yayınlayamıyoruz.. Haftaya buluşmak üzere..


MR. MEDDAH
Pitsburg'un Çocuğu
MARK PETROVIC
Her perşembe
Leman Kültür..
İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No: 20
Beyoğlu /İST.
Rezervasyon:
(212) 249 91 13


**Almanya ve Hollanda vatandaşlık isteyen göçmenlere kendi entellektüellerini bile şaşırtacak zorlukta bir göçmenlik sınavı hazırlamış..**

**Newsweek dergisi Maliye bakanı Kemal Unakıtan'ı kastederek hükümete yönelik yolsuzluk iddiaları nedeniyle Türkiye'nin saygınlığını yitirdiğini ve "out" ülkeler arasına katıldığını yazdı..**

Akşamsefası

ATİLLA ATALAY

# Feyhan BAYIR GÜLÜ

guverfeyhan@hotmail.com

Eskiden bahar gelince kuş vıcırdaması, çiçek açması insanları "bahar sarhoşu" yapardı. Şimdiyse bahar "bahar bunalımı"nı yapıyor. Hey yarappim...Nereden nereye...Ne menem bir hayata sürükleniyoruz ya. Hayırlısı.

- Usta naaber Hırgürkan ben. Kardeş, bak yanlış anlamazsan sana bi teklifim olucak. Ama yanlış anlarsan kalbini kırarım. Brokeback Mountain filmine gider misin bu akşamüstü?

**- Naası yani, beraber mi gidicez.**

- Bak yavşak yavşak konuşup kötü manaya çekme zkerim tahtanı. Benle ne alakası var? Hayır yani senlen alakası var da demiyorum. Yanlış anlama sizin gibi gençleri pistlerde görmek isteriz biz. Ama o gay filmine gitmen gerekiyo bi zahmet. Büfe hasılatını alıp geliceksin, o kadar... Biliyosun bizim peder okul kantiniyle beraber iki sinemanın da büfesini işletiyo. Aslında hasılat toplamaya her akşamüstü ben gidiyodum ama sinema bu cumadan itibaren adı geçen filmi oynatmaya başladı. Bi gören olur benim camiamda ters karşılanır.

**- Nie, oskara sıcak bakılmıyo mu sizin alemlerde.**

- Yoo oskar a karşı diiliz dinamiti icad etmiş o adam...

**- Nobel o.**

- Herkimse işte. Sen daha hani böyle mülayim bi kardeşimizsin, sanat sepet kitap nobel mevzuları gidiyo tipine. Sinemada gören olsa kimsenin kalbi bozulmaz, kimse kalkıp da senin dötüne konuşmaz yani anlıyo musun?. Haa bi terbiyesizliği olan olursa o zaman da ben delerim o şerefsizi merak etme sen yani. Her neyse bu akşam üstü gidiyosun büfeye, biz bunlara 35 Alaska Frigo, Nezih Koko, bi miktar çikolata gofret, 25 paket fındıkiçi, verdik en son onlara, alıp parayı geliyosun.

**- Kime verdiniz?**

- Bak ağzından çıkanı kulağın duysun. Şerefsiz evladıyım kulağını kesip beş sene cüzdanımda gezdiririm. Elin dötveren kovboylarına fındıkiçiyle gofret vericek göz var mı lan bizde, ne demeye getiriyon lan yavşak.

**- Adı yani, kantindeki...**

- Sus... Müptezel, şerefsiz ... Adam saydık mertçe derdimizi anlatıp delikanlı gibi yardım istedik makaraya sarıyo bizi lavuk. Biz gay kovboya fındık, mısır pörtleği filan vermeyiz oğlum, gerekirse can verir, can alırız. Dağa kaldırırız lan, etek giydiririz, ekmeğinin peşinde delikanlıyız biz. Evde kal lan, camınönünde dur, yukarı çıkartma beni aşağıdan infaz edicem seni kahpe evladı.

- Alo Sıkılhan, Bunalgül ban, bak ne diycem, Büzgelerin Kocasinan'daki evine kiracı olarak "İlişki Uzmanı" taşındı biliyo musun?

**- Nası yani zilin üstünde "İlişki Uzmanı" mı yazıyo.**

- Ay bilmiyorum zilini görmedim kadının. Nardan aklına geliyo bööle manyak şeyler yaa. Sırlarla dolusun, Davinci Şubesi gibi insansın. Harneyse, kadın kira depoziti olarak Büzge'yle annesine ilişki danışmanlığı yapmış, annesine "Evde heyecan yarat, ilişkiye renk kat, partnerine her an seni kaybedeceği hissi ver, şaşırtıcı ol, sars, selülitlerinden kurtul, İtalyanca öğren" demiş... Dinliyo musuun?

**- Heyecanla...**

- Büzge'ye de "Partnerine fazla zeki davranma, hoşlanmaz. Aptala yat azcık, kavanoz kapağı görürsen ona açtır, elektronik eşyalardan anlamıyomuş gibi yap, fethetme duygusunu gıdıkla, göster verme, korunmaya muhtacım, kanatlarının altındayım, senin kadar güçlü ve zekii diilim izlenimi ver, çocuk artık çomak atsan sana geri getirecek hale gelir" demiş.

**- Akşamüstü evdeysen sana çomak getiricem Bunalgül.**

- Alo, Sahip biziii Yataş'a götür, ıhıhııı... Alo, Sıkıl, dayın ben, Ömür. Bak ne diycem, şu anda bir traktör içlastiğinin üstündeyim. Bu sene metrekareye 98 kilogram yağış düştü bizim buralar hep sel altında kaldı, hayvanlar telef oldu, bölgeye güçlükle ulaşılşabiliyor...

**- Geçmiş olsun dayı.**

- Geçmez oğlum, geçmez dayından dahaa. Bak ne diycem, olm yok mu lan çevrende Akut Meraklısı kız arkadaşların. Sörvayvıl edelim, dağa çıkalım, kuşu kurtaralım hesabı hevesli tazeler. Al getir buraya, oynarsınız kardeş kardeş... Dayım "Anadolu Kaplanıdır" de "Traktörde mahsur kaldı" de... Çekip kurtarsınlar bu kaplanı şu hayattan. Heveslidir onlar bak, sizin nesil hep öyle. Aloo... Alo... İş üstünde misin, kapadın mı... Hela!...

oskar@leman.com.tr

## MUHAFAZAKARLIK TESTİ

Olgun BUDAK

Boğaziçi Üni.'ce yapılan muhafazakarlık araştırması tadında bi anketalla...

**Soru 1: Kadın dediğin...**

A- çalkalar, erkek dediğin hırpalar...

B- kadı gibidir... sözü son karardır ailede... Bazen bana sen haksızsın deyip, sonra öbür tarafa dönerek, diğer adama sen de haksızsın diyebilir fıkradaki kadı gibi... Tabi o zaman kim lan o öbür taraftaki adam, ne işi var bu saatte benim evimde der, A şıkkına geçerim seri darbelerle...

C- güneş gibidir... yaklaşınca yakar... çantasından elektrikli bi zımbırtı çıkarıp böyle tam göğsünüze doğru tutarak yakar hem de... sakalları kesip yavaş yürüsem üstüne olmayacak gibi sanki ama...

**Soru 2: Eşcinsellere bakışınız nedir, Brokeback Mountain filmi hakkında ne düşünüyosunuz?**

A- Her eşcinsel Kelvin Klayn'ının içinde bi adet küçük yeşil cin saklar... Bu cinler ancak eşcinselin kafasına bi odunla vurulduğunda ortaya çıkıp, oduncuya 3 dilek hakkı tanır... Herkes uğraşsa, ülke kalkınır lan bunla!

B- Oscar almış bi film... Nası ayakkabılar bi süre giyilip açıldıktan sonra atletleri rahatlatıp altın madalya kazandırıyosa onlara, kovboyların şalvarları da açıldığında onlara altın oscar kazandırabiliyomuş demek... Ayrıca o Donnie Darko'daki çocuk çok değişmiş...

C- Peki erkek erkeğe tavla oynayanlara bişey deniyo mu? En fazla kaavede Sertcan abi, bi çay daha alır mısın deniyo... Belki bu kovboylar da içecek çay... harareti alması için... Hayır ben teklif edicem ama ya sakallar korkutursa diyorum...

**Soru 3: Hangi görüntüden daha bi rahatsız olursunuz?**

A- Açık kaçık, mini etekli giyinen kadından... Diyelim açık havası, atmosferi derken tam da bi banka soygununda kaçtı çorabın... Şimdi çıkarıp kafamdaki çorabı ona versem bi dert, vermeyip zaten yere uzanmış heriflere göz banyosu yaptırtsam ayrı bi dert! Dert sevmem, dört söverim...

B- Küpe takan erkeklerin kızlarla yol ortasında flört etmesinden...

C- B şıkkındaki arkadaşa söylüyorum, rahatsız olan bakmasın kardeşim...

B (C'ye cevaben)- C şıkkındaki arkadaşım... ben küpeler arası değiş tokuş olacak mı merakıyla bakıyorum... Haa bu arada değiş-tokuştan da başka mana çıkarmayasın şimdi sen?

C (B'ye cevaben)- Yoo yoo! Zate ben de kalabalık oluyo, sırayla bakalım anlamında şeyettiydim onu... Tamam, konuşuruz gene çıkışta...

**Sonuç: A'lar fantastik, B'ler kuntastik... C'ler biraz A, biraz da B... ama zaten toplum değil midir onları bu yöne iten!**

olguntudak@leman.com.tr

Akşamsefası

# TERELELLİ

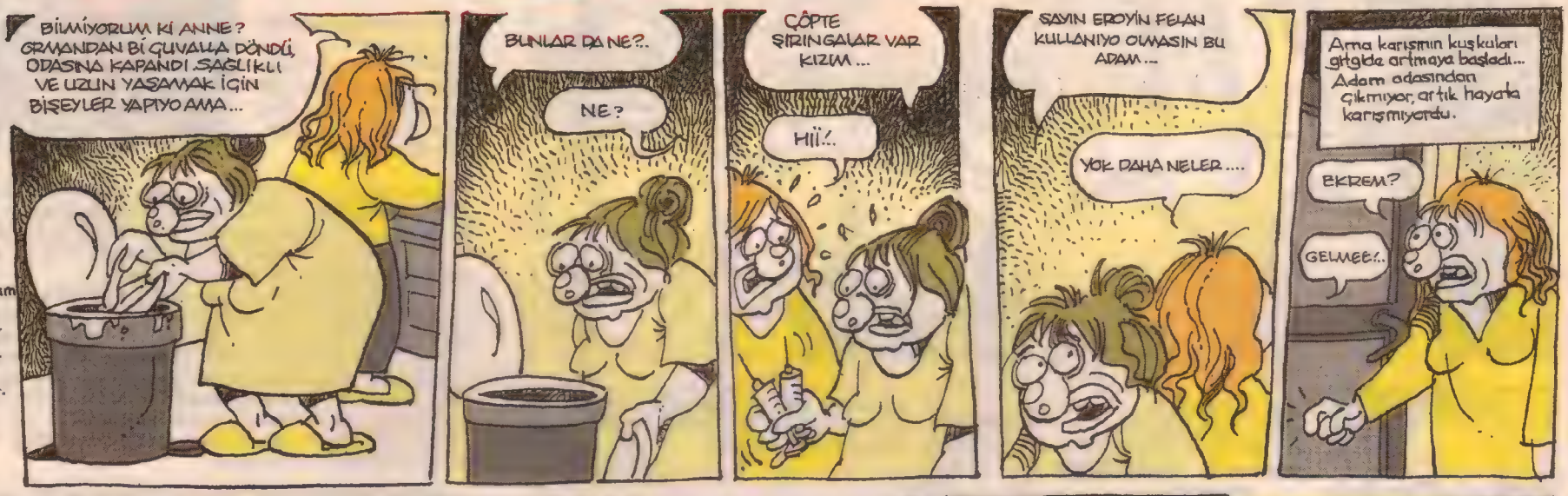
PICTURES

CAN BARSLAN-

## ANTİ AGİNG ADAM

## 2. BÖLÜM

ÖZET: Adamımız (adı Ekrem olsun) uzun ve sağlıklı yaşam olaylarına kafayı takar. Antiaksidan, vitamin, mineral vs. almaya başlar. Fakat giderek bu ona yetmemeye başlar. Eve ormandan meçhul çuvallar falan taşır.

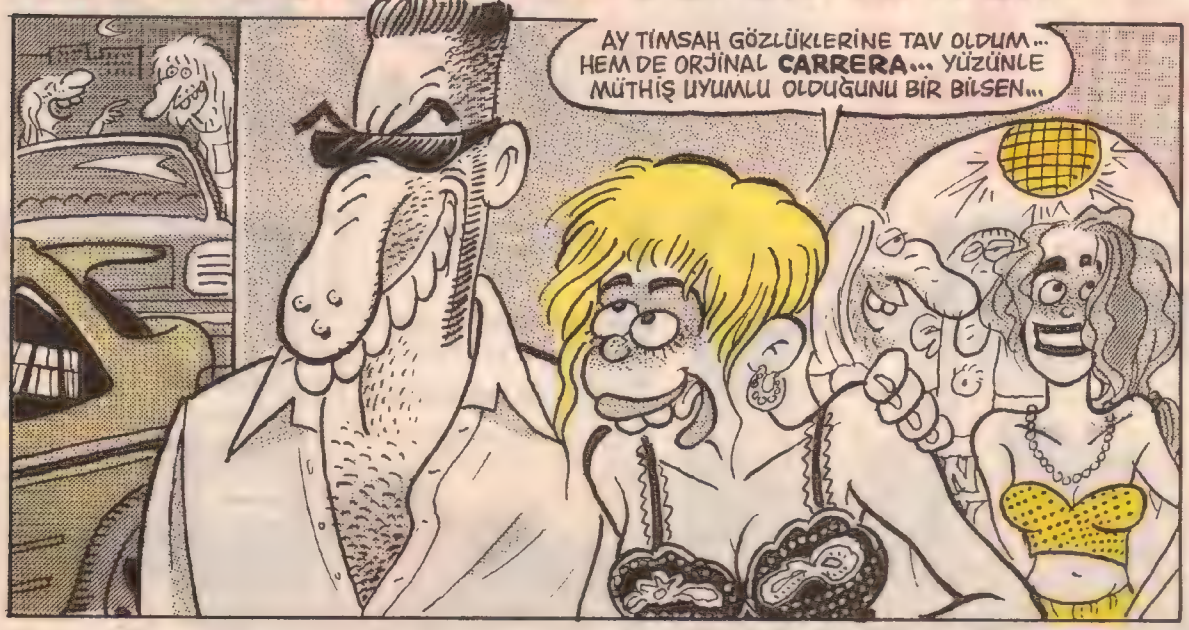


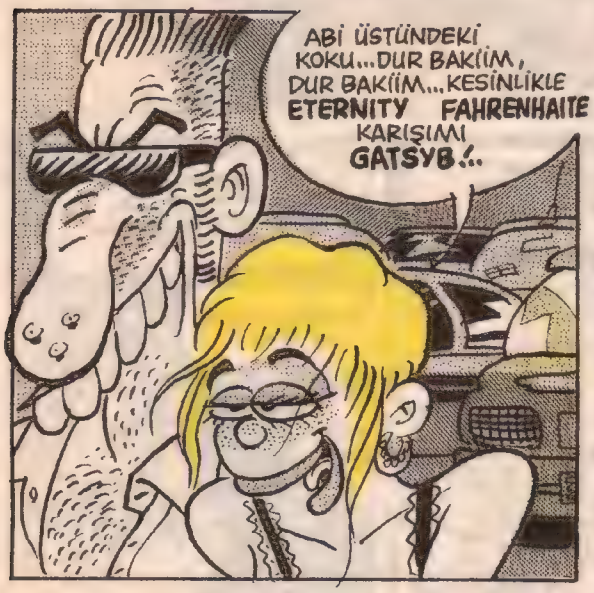
canbarslan@superonline.com

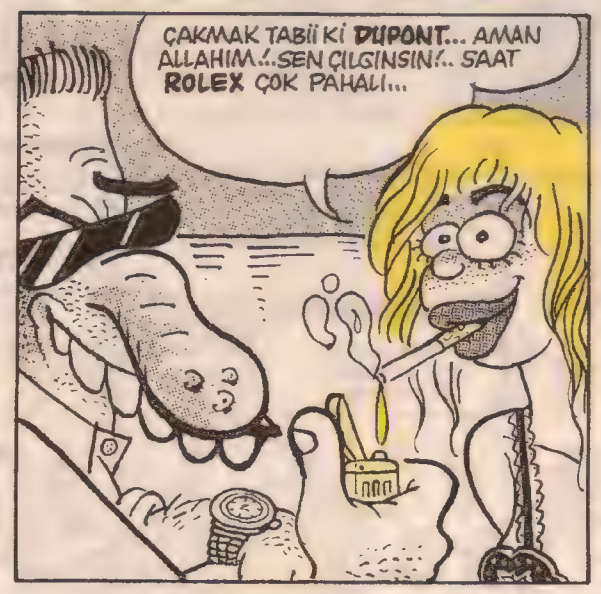
SON

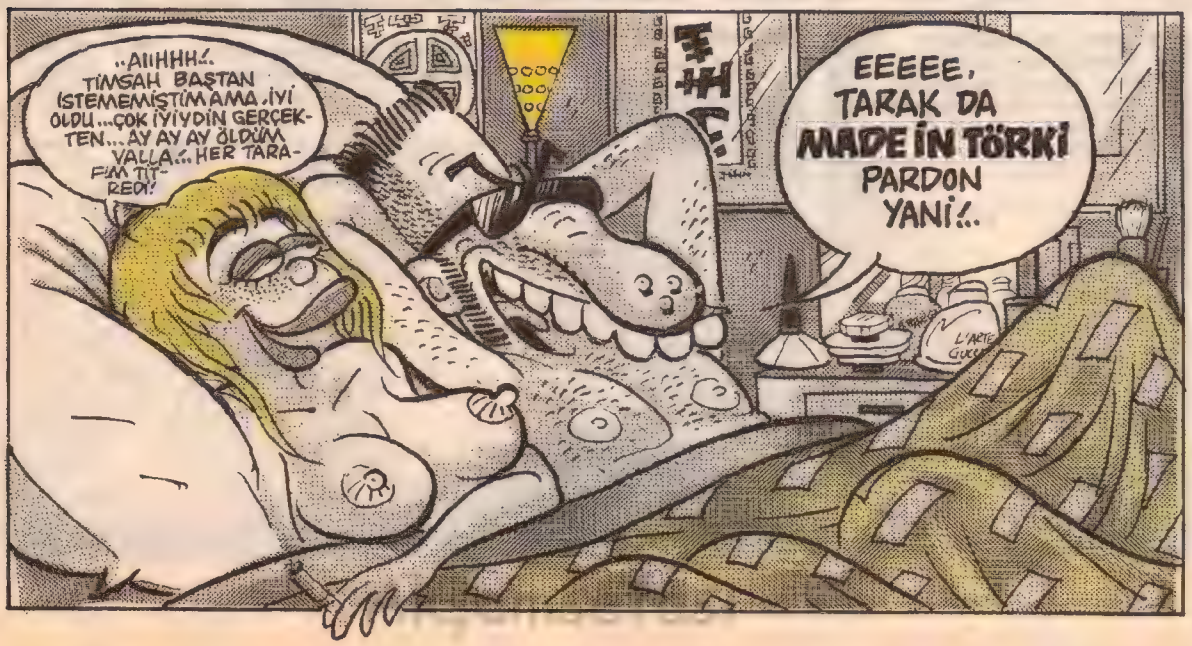
Akşamsefası

# Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah ÇAKAR





CEZMİ ERSÖZ

# Fati ÇAKAN

***FATİ ÇAKAN (65). Hakkari'nin Çukurca ilçesine bağlı Uzundere beldesi. Tarih hatırlamıyor.***

Kürtçe bilen çevirmen aracılığıyla konuşuldu.

Evimin önünde mayına bastım ben. Kapımın önüne PKK mayın koymuş. Evden çıkar çıkmaz bastım ayağım koptu. Sol ayağım protez şimdi.

Bahçe sığınaktır...Bahçe insanı korur..Bahçe çocukluğun en şefkatli düşüdür.. Oysa Hakkarili Fati teyze bahçesinde yürürken kaybetmiş sol ayağını... Mayın koymuş birileri bahçesine...Söylendiğine göre Fati teyzeyi kurtarmak için yola çıkmış olanlar koymuş. Bu andan itibaren kimin o mayını yerleştirdiğinin ne önemi var ki... Artık Fati Çakan'ın sol ayağı yok... Oyuncak bir ayak takmışlar kendisine...

Yüzündeki ifadesine bakılırsa hala o korku dolu ve ölümcül şaşkınlıktan kurtulamamış...

Plastikten ayağına o nasırlı ve kurumuş ellerine dokunurken hayatla arasına derin bir boşluk giriyordur... Artık olmayan ayağından daha ürkütücü, daha anlaşılmaz bir boşluk...

İnançlı bir insandır mutlaka... Kadere inanıyordur... Ama yine de kaderine neden böyle bir şey yazılmış olduğuna asla bir anlam veremiyordur... Gözlerinden bunu anlıyorum... Kopan sol bacağının hesabını kime soracağını bile bilmiyordur. Kim olsa soramaz bahçeye yerleştirilmiş bir mayının hesabını... Hem kime soracak...

Çünkü, evlere, düşlere, bahçelere kadar girmiş kirli bir savaş bu...Bütün sözcükler, bütün kavramlar anlamını yitirmiş çoktan...

Bahçesi korumuyorsa insanı kim koruyacak...

Öyle bir savaş ki kim şehit, kim hain; kim yurtsever, kim terörist... Kim kurban, kim cellat...

Belki de kimi geceler bildiği tek dil olan Kürtçe'yle çok çekinse de sormak istiyordur inandığı Allah'ına bu savaşın sahibi kim diye...

Peki, bu Newroz'da özgürlük ateşinin üzerinden atlayabilecek mi Fati teyze...

Çok zor. Gazeteci **Ahmet Şık İstanbul**'dan **Diyarbakır**'a, **Şırnak**'tan **Siirt**'e, **Mardin**'den **Van**'a, **Tunceli**'den **Hakkari**'ye kadar tam dörtbin kilometre yol yapmış. Başkalarının acısına bakmak için... Aslında onlar 'başkaları değil'; kardeşimiz, akrabamız, elinden çay içtiğimiz bir yol arkadaşı, selamlaştığımız bir köylü, yolunu beklediğimiz bir arkadaş yani hepsi bizlerden biri. Ama tek ortak dertleri var çok acılı bir coğrafyada yaşamaları.

Gazeteci **Ahmet Şık**, 2000 yılında mayınlarla ilgili bir haber hazırlamak için gittiği **Nusaybin**'de karşılaştığı mayın mağduru **Makbule Kaymaz**'ın hikayesini dinleyince bir fotoğraf albümü yaratmaya karar vermiş.

Bu fotoğraf albümünden bölgeye yerleştirilen yüzbinlerce mayının yarattığı dehşet anlatılıyor.

Bahçesine, sokağına, tarlasına hayvanını otlattığı vadilere yerleştirilmiş mayınlara basıp sakat kalan, ayağını ya da kolunu kaybeden talihsiz insanların peşinden düştü **Ahmet Şık** ve bizlere 42 mayın mağdurunun fotoğraflarını getirdi, yüzleşelim diye. Her birinin fotoğrafını ve öyküsünü 42 gazeteci ve yazara gönderdi, okusunlar ve bu tanıklığı paylaşsınlar ve yazsınlar diye. Bana da **Fati** teyzeyi yazmak düştü. Yazarken çok utandım ve kendimi çok suçladım. **Fati** teyzenin gözleriyle göz göze geldiğimde hep başımı önüme eğdim onun dramını yazmak için gözlerimi ayırmamam gerekiyordu gözlerinden ve kopan bacağından.

**Diyarbakır Barosu**'nun desteğiyle gerçekleşen bu çalışmaya ikisi asker gerisi ise kadın, erkek ve çocuklardan oluşan sivil mayın mağdurları katılmış. 42 yazarın yazılarıyla destek verdiği bu kitabın adı, **Susan Sontag**'ın kitabından esinlenerek **"Başkasının Acısına Bakmak"** adı verilmiş.

Çok zor demiştim... **Ahmet Şık** dörtbin kilometre yol katederek bu mazlum insanların acısına bakmış, sonra onları görmüş ve fotoğraflamış. Bırakın görmeyi ve fotoğraflamayı onların öykülerine birebir tanık olmayı bu fotoğraflara korunaklı evlerimizde bile bakmak tahammül edilmesi çok zor bir deneyim. Ama bakmak zorunayız, en çok da görmek zorundayız. Eğer görmezlikten gelir ve kayıtsız kalırsak bu acılara bu fotoğrafları yaratan zorbalığın ve zulmün suç ortağı oluruz ama görür ve kederlenirsek haklı bir başkaldırıyla dolacak içimiz. **Ahmet Şık** işte bizi boyle bir yüzleşmeye davet ediyor. Bu yüzleşme bizi insan olmaya çağırıyor çünkü her insan insan değildir.

Bu çalışmayı yürütürken mayınlı bölgelerdeki bir çok sakat insan köylerini çoktan terk edip gittikleri için bulunamamış, bu bölgede bir milyonun üstünde mayın olduğu söyleniyor. **Suriye** sınırı boyunca, ta **Mardin**'e dek iki Kıbrıs büyüklüğündeki toprak parçasının mayınlarla dolu olduğu için insansız olduğunu gözlerimle görmüştüm. Bu denli büyük bir toprak parçasında ne insan yaşıyor ne üretim yapılıyor ne de tarım ve hayvancılıkla uğraşılıyor.

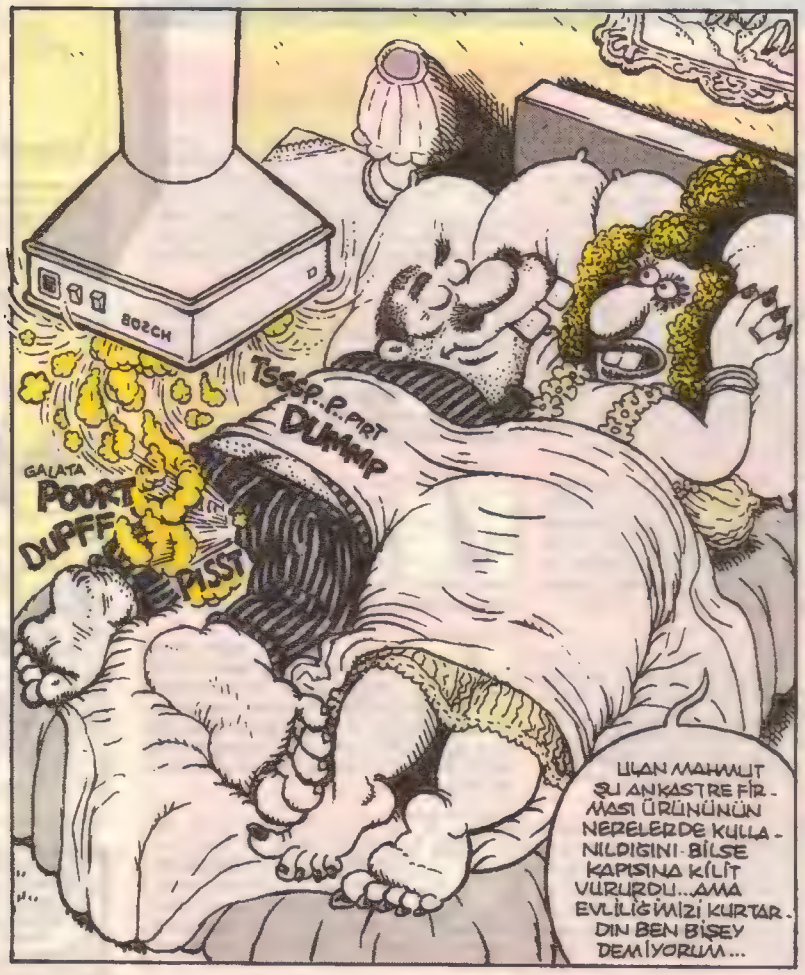
Bu kitapta yer alan fotoğraflar kısa bir süre sonra **Diyarbakır**'da sergilenecek.

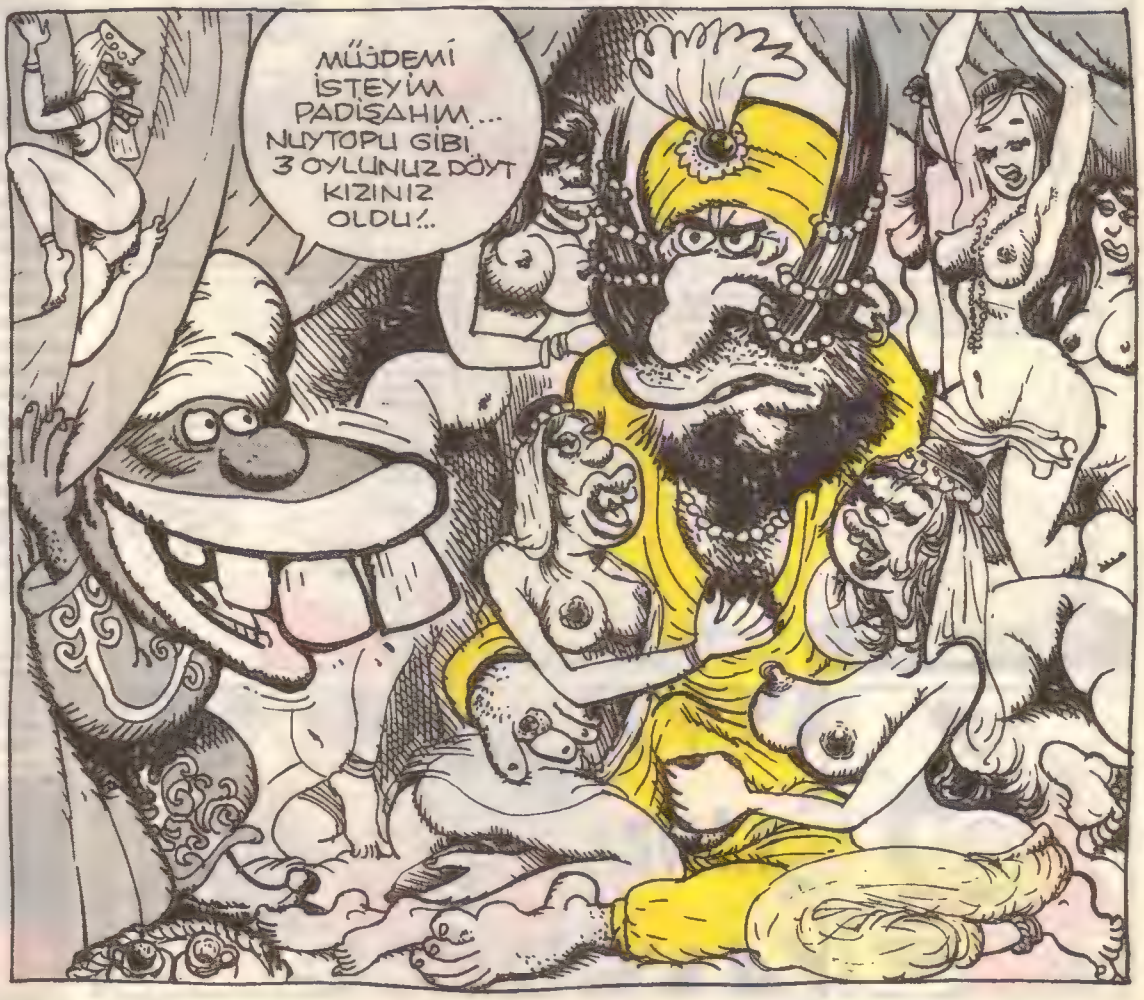
DEVAMI ORTA SAYFADA...

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN






Akşamsefası

# Yasin 25oğlu

yasin25@leman.com.tr

# Seraplar Zinciri

Engin Çelik

engincelik@leman.com.tr

Akşamsefası

# ortam

KRONİK HASTAYIZ

ortam@leman.com.tr

## DERGİ İÇİNDE DERGİ GİBİ, DEĞİL GİBİ

## Hastroloji

İbrahim Büyükak
ibrahim@leman.com.tr

**KOÇ:** Hayatınızla ilgili radikal kararlar alacak ama dötünüz yemediği için uygulamaya sokamayacaksınız. Ani bi kararla bi çılgınlık yapıp Remzi Abi'nizle ortak balbur açmaya karar vereceksiniz. Remzi Abi önce travesti, ardından lezbiyen olacak. Aha alın size radikal!

**BOĞA:** Kendi doğrularına inanan bi kişisiniz. Doğrularınızın hastasısınız. Üç yanlış bile bi doğrunuzu götürsün istemiyorsunuz. Bu, geceleri sizde bol kabus yapıyor. Filmlerdeki artistler gibi, kabus görünce, tomurcuk terlerle karizma ani kalkışlar yapmak istiyorsunuz ama öküz gibi salya sümük uyanıyorsunuz. Fak yuu!

İkili ilişkilerde başarınızın artışta olduğu bi döneme giriyorsunuz. Ama muhabbete bi kişi daha katılıp üçlü olunca siz dürrük konumuna düşüyor ve her muhabbeti "Hee aga, aynen aga" diye onaylayan goy goy oğlanlarına dönüyorsunuz.

Mars'ın okeye dönmesinden ve Ay'ın çifte gitmesinden oturu içinizde acayip bi enerji var. Kıpır kıpırsınız. O gazla bi kıza çıkma teklif edecek ama kızdan, kolunu yalayıp üzerinde elini kaydırarak, şak şak diye şakırdayan iki tane nah göreceksiniz. Kız bu nahlarla müzik yapmaya başlayacak. Siz de ona vokal yapacaksınız.

Sorumluluk duygusuyla hareket edip apartman yöneticisi olacaksınız. Apartman toplantısında, bi zamanların hippisi olan siz, doğalgazı, temizliği, aidatları gündeme getiren biri olarak utançtan vefat etmek isteyeceksiniz. Toprağınız bol olacak.

Bilinçaltınızda sürekli bi cinayet güdüsü hissediyorsunuz. Ama soğukkanlı bi seri katil olmaktansa belediyenin kurban kesim ekibinde şanlı bi görev almışsınız. Kuzuların kafa derileri kemerinizi süslemiş. Pek süslü, pek kokoşsunuz. Cicileriniz çok yakışacak!

Sevgilinizle harika bi gün geçirip onu evine doğru uğurlarken arkasından kuğu gibi salınışını izlediğinizde manitanın atakan bi şekilde manasızca eve doğru koşmaya başladığını görüp dağılıyorsunuz. Uğurlu gününüz belki yarın belki yarından da yakın.

TV'de NBA maçları sabaha karşı 3'te olduğunda, kanalın bu maçın reklamını yaparken sıra maçın saatine geldiğinde; "Cumartesiyi pazara bağlayan gece üçte, cumartesi gece gibi 3'te, pazar sabah 3'te ama hava hala kapkara" gibi zamanı tam anlatma çabası sizi çok eğlendiriyor. Tam dayaklıksınız!

Kendinizi bedende ispat etmek adına ters takla olayına girecek ve kısmi felç olup burun deliklerinizi oynatamayacaksınız. Bu acı olay sizi olgunlaştıracağı yerde iyice zıvanadan çıkaracak, futbol maçlarında tellere yapışarak "BEŞ BEŞ BEŞ" diye bağıran adamlardan olacaksınız.

Ortaokuldaki Türkçe Hocanızla karşılaşıp size neden 2 verip Teşekkür aldırmadığının hesabını soracaksınız. O da arkasında bazı karanlık güçler olduğunu, onların izin vermediğini, daha fazla konuşmayacağını söyleyecek. Kaçın lan kaçın delirmiş bu!

Bugüne kadar acıları hep içinize atmışsınız. En yakın arkadaşınızın kredi kartı çekme şeklindeki pandiği bardağı taşıran son damla olacak. Arkadaşınızla 82 yıl küs kalacaksınız. Ahirette barışacak gece güzel bi mekâna zemzem içmeye gidip aynı huriye aşık olacaksınız. Akabinde gene kavga gene dövüş!

Ailenizle olan ilişkiniz hepten kötüye gidiyor. Sebebiyse babanızın buf buf diye kesik kesik geğirmelerinden oluşan siniriniz. Babanızdan size gelen genlerinizi bünyenizden ayıklatmak istiyorsunuz ama tıp bu konuda çaresiz.

CEZMİ ERSÖZ

## 6. sayfadan devam...

**'Başkasının Acısına Bakmak"** adlı bu kitaba **Nusaybinli Makbule Kaymaz**'ın esin kaynağı olduğunu söylemiştim. 55 yaşındaki **Makbule Kaymaz**'ın 1992 yılında yaşadığı dram hepimizi ilgilendiriyor: **"Hayvanlara ot topluyordum, hemen hergün girdiğimiz bir alandı. Mayınların da temizlendiği söylenmişti biraz ilerlediğimde ne olduğunu anlamadan bir patlama oldu. Düşüp bayılmışım zaten. Komşum Hacer Akkuş gelip çıkarmış beni ordan. 1993'den bu yana protez bacağımla yaşıyorum. Ama şimdi protezim de kırıldı. Zamkla yapıştırdık ama tutmadı. Kendimiz almaya kalksak çok pahallıdır bizimi için, velhasıl öyle kaldı. Beni mayınlı bölgeden çıkaran komşum Hacer de ertesi gün mayına bastı. Ama benim kadar şanslı değilmiş, maalesef öldü."**

Kitaptaki başka bir trajik öykü de adı belirtilmeyen askerlerden birine ait:

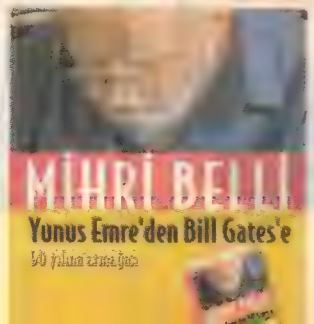
**"Şırnak kırsalında çatışma vardı, destek birlik olarak gittik. 16 kişiydik. Patika yoldan gece karanlığında tek sıra ilerliyorduk. En önde dedektörcü arkadaşımız vardı ve buna rağmen mayına bastı, hepimiz olduğumuz yere çakıldık bir taraftımız uçurumdu zaten bu sırada benim yakınımdaki bir arkadaş şoka girdi, birlik komutanımız 'En yakınındaki kişi tokatlasın o askeri, kendine gelsin' dedi. Şoka giren arkadaşım bir ağaca sırtını dayamış bacakları açık oturuyor ve bağırıyordu. Ben gittim tokatlamaya başladım şoktan çıkıp ağladı. Yerime dönmek için bir adım atmıştım ki mayına bastım, havaya fırladım, elimi attım, sağ bacağım yoktu. Hastanede açtım gözümü ayağım kurtarılabilecek noktaya kadar kesilmişti. Birliğimize moral izni verilmişti, refakatçim Mesut 'Senin eşyalarını alıyorum, İstanbul'a ailene götüreceğim' dedi. Helalleştik ve gitti. Arkadaşlarımızı toplu olarak otobüsle götürüyorlardı. Ancak otobüs Şenoba'da mayına denk geldi. Mesut ve iki arkadaşımız şehit olmuş, bir arkadaşımızın da ayak parmakları kopmuş."**

**İzmir.** 24 Mart Cuma günü 15:00-17:00 arası **Kiğili**'deki **Kıpa**'dayım, kültür salonu... **Dıgıl Sanat Kahvesi Organizasyonu..**

**İzmir.** 25 Mart Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Balçova**'daki **Palmiye Alışveriş Merkezi**'ndeyim.. Söyleşi ve imza..

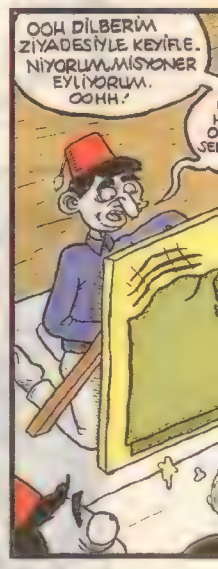
**İstanbul, Beşiktaş.** 1 Nisan Cumartesi günü, saat 15.00-17.00 arası Beşiktaş Sinanpaşa İş Merkezi'ndeki **Kaban Kitabevi**'ndeyim. İmza ve söyleşi.

**Hüsam Kurt.** Garda Kalan Son Öpücük. Şiirler. **Kora-Berfin Yayınevi**




KİTAPÇILARDA

# HANGİ HASAN



hangihasan@leman.com.tr

## SİNEKRİTİK

Konu komşu falan çok ısrar edince "Babam ve Oğlum" filmine gittim. Babam ve oğlumla. Ben de bi oğlan var daha 5 yaşında. Babamsa 95 yaşında. Haliyle kuşak çatışması oluyor. Örneğin; babam kavır şarkıların hastası bi insan, oğlumsa müziği hiç sevmez. Sadece blok flütle çalınan şarkıları sever. En çok da "Delilo Delio Destane"yi!

Neyse gittik filme. Çok duygusal bi film. Ben bi başladım ağlamaya, susmama imkân yok. Oğlumla babamsa kovalamaca oynuyor sinemanın içinde. Oğlum sonunda yoruldu da oturdu. Babama kalsa daha oynayacak. Babam sonra ansızın başladı ağlamaya. Dedim, hangi sahneden etkilendin? Mısır al lan bana, dedi; acıktım ben. Oğlumsa hiç ağlamadı. Anası gibi kalpsiz. Konumuzla belki alakasız ama anasının suratı kötüydü fakat çok sağlam mal vardı.

Ben filmin sonlarına doğru dayanamayıp babama döndüm ve bugüne kadar birbirimize hep soğuk kaldık, seni seviyorum baba, dedim. Babam da yavrum öyle ipne gibi ne konuşuyon; utanmıyon mu koca adamsın, dedi. Oğlum altına işeyince de filmin sonunu göremeden sinemadan çıkmak zorunda kaldık. Meğerse babam üstüne işemiş çocuğun. Vay vicdansız! İkisine de eve gidince kurşun yağdırdım ama bi punduna getirip ağzımı burnumu kırdılar. Şimdi komadayım. Yan odalarda komada bulunan tüm arkadaşlar ve kendim için Yıldız Tilbe'den "Delikanlım"ı istiyorum. Sevip de nankörlük görenler için gelsin!

İbrahim Büyükak

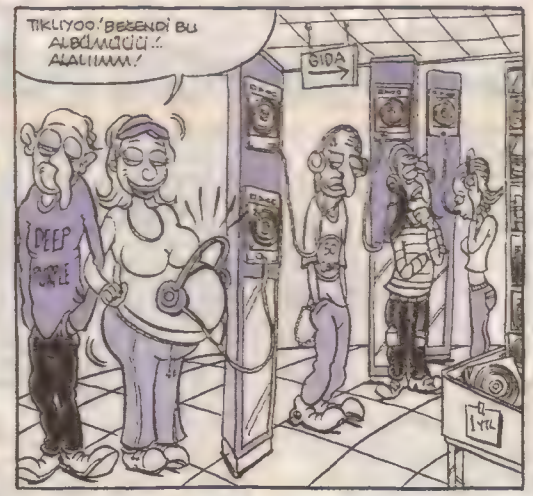
ibrahim@leman.com.tr

# ALAMUT'LA KARADUT

Bayram Şahin

bayramsahin@leman.com.tr

# Demir Dedeoğlu



demir@leman.com.tr

# JIMI HENDRIX

Efsanenin içine yüzeysel espirilerle zıpçıların gururuyla sırınarım...öptüm!..

Yağız Sakallıoğlu

yagiz@leman.com.tr

İbrahim Büyükak & Fatih Akturan

# İntihar mektupları

## Sevgili ortağım Nuri

Bunca yıllık arkadaşlığımız boyunca sana ilk kez bir mektup yazıyor olmam ne tuhaf değil mi?.. Çünkü biz seninle kağıt kalemi hep senin bitmek tükenmek bilmeyen projelerinin hesabı kitabı için kullanmıştık... **"Günde 10 tane satsak, ayda eder 300... 300 çarpı 12, yılda eder 3600... Vergi, masraflar hariç tanesinden temiz 100 YTL kazansak, eder sana yılda 360 000 TYL, Allah bin bereket versin"** gibi hesaplardı bunlar... Her projene ilk başta **"hadi lan, olur mu hiç"** tepkisi versem de, senin hesapların sonunda çıkan toplam meblağ içten içe aklımı da almıyor değildi hani... SSK sigortamın yanı sıra, yemek ticket'larımı da ödeyen enişte-min gul gibi zucaciye dükkanını bırakarak senin peşine takılmama da bu pembe hesapların sebep olmuştu zaten... Sana göre akıl bizdeydi ama tek eksiğimiz sermayeydi... Enişteme ihanetim yetmezmiş gibi, ablamın kara günler için sakladığı bileziklerini de sermaye yapıp öyle açmıştık Mahmutpaşa'daki dükkanımızı...

Çin'den ithal ettiğimiz saatlerle piyasaya bomba gibi girecek, Eminönü'ndeki Senegalli zenci seyyar saatçilerin topunu silecektik sektörden... Tabelamızı en kralından, alengirli yaptırmıştık, şekil hesabı. Ama ticaret hayatımız boyunca çok tutumlu olmaya ant içmiştik. Hatta bu tutumluluk andını da özlü bir sözle desteklemek için **"Kanka, kendimizi yiyelim ete para vermeyelim, birbirimizi sikelim g.te para vermelelim"** diyen sen değimliydin Nuri?.. Sendin tabi... Ama her öğle yemeğinde köşedeki Bursa kebapçısından çıkmayan ve **"beni bi tekli kesmedi, bi tane daha söyliyecem"** deyip, adisyonları da kısıtlı şirket bütçemizden ödeyen de sendin... **"Nası olsa faturaları vergiden düşecez kanka, sana da bi künefe söyleyelim mi?"** deyişlerini unutmak mümkün mü?.. Mallarımız gemiyle geleceği için ilk üç ayımız boş dükkanda tavla oynayarak geçmişti... Ben endişelendikçe **"Şimdi okyanusta bizim gemi dalgalar arasında hışşşş hışşşş diye salınıyodur ortak"** diye telkinler veren de sendin... **"Hele bi zengin olalım, o g..tü boklu enişten bile kapında köpek olacak, köpeeek!"** diye atıyordun zarları...

Ama şimdi sana bu satırları Galata köprüsünün üstünden yazıyorum... Yan tezgahtaki meslektaşım Senegalli Takori bu mektubu sana getirdiğinde, ben çoktan köprüden atlamış olacam... İki mars bi oyun, senin ben g..tune koyum Nuri!..

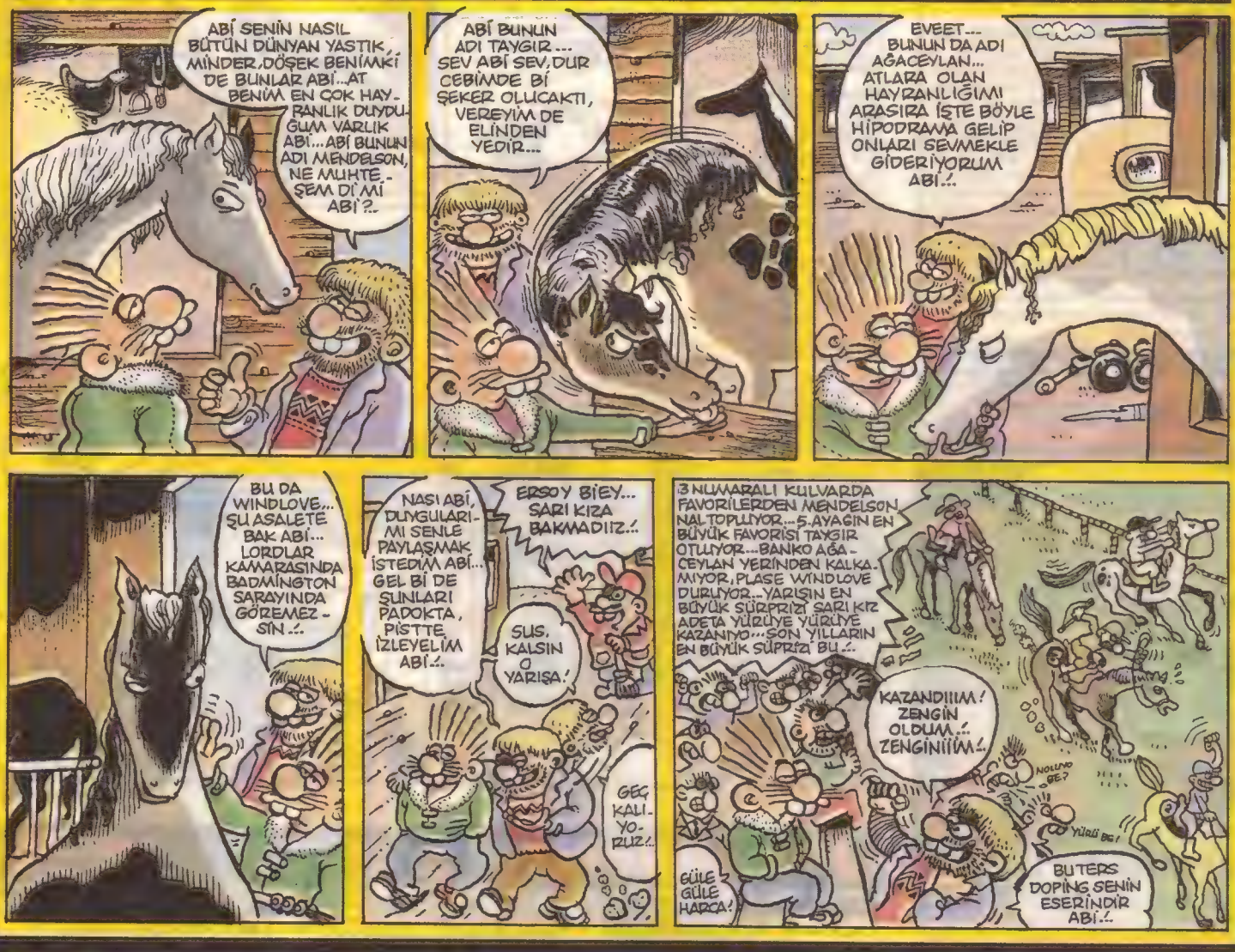
Yakup Şaşkınbakkal

Egemen Merdan / egemen@leman.com.tr

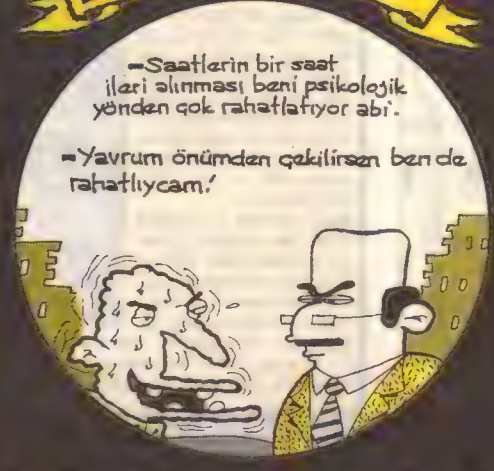
Aksan Setaş

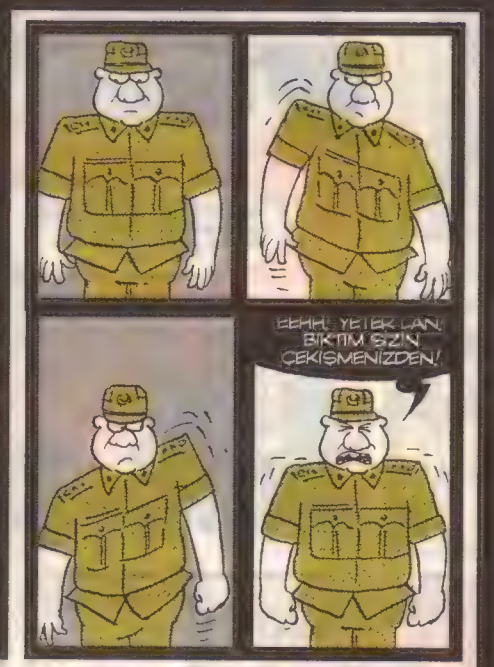
# BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün
bezginbekir@leman.com.tr




# ERDENER ABİ




# HAİN EVLAT OKKEŞ

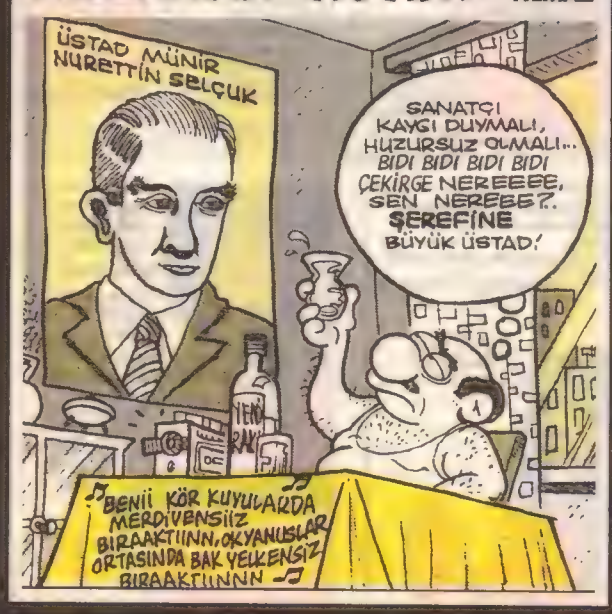
Can BARSLAN

# GEZ MAHMUTÇUK

Mahmut Tibet

# KILLANAN ADAM

Ahmet YILMAZ

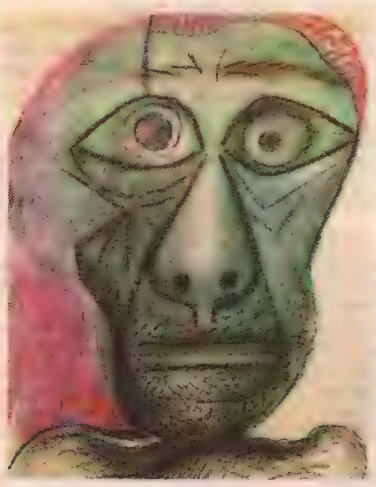



# ERKUT ABİ

Kaan Erdem

dumur
dumur@leman.com.tr

# PİCASSO VE KAĞIT HELVA



Geçtiğimiz Cumartesi günüydü... 26 Mart'ta sona erecek olan Picasso İstanbul'da Sergisi'nin önündeki upuzun kuyruğu görünce Dumur Haber Ajansı olarak kuyruğa yanaştım... Müzenin geniş bahçesinden dış kapısına, oradan da dışarıya caddeye uzanan bitimsiz bir kuyruktu bu... Çünkü Çarşamba ve Cumartesi olmak üzere sergi akşam saat 10:00' a kadar açıktı.., Kuyruğa o anda girildiği taktirde ancak takribi 3 saat sonra sergi salonuna girebileceğinizi söylüyordu görevliler ve sergiden çıkanlar. Buna rağmen kuyruk uzadıkça uzamaya devam ediyordu. Hal böyle olunca kuyruğun müze bahçesinin dışında, yani caddede olan kısmında, termosla çay satan çaycılar, kağıt helvacılar, simitçiler seyyar bir halde gezine gezine harıl harıl satış yapıyorlardı. Gayet memnundular bu durumdan da Picasso'dan da... Çaycı aynen şöyle diyordu, " Pikasso'dan Allah razı olsun, nur içinde yatsın Pikasso... Sayesinde çok ekmek yedik, bize çok yaradı Pikasso çook..." Kağıt helvacı da aynı şeyi söylüyordu... Hayretler içinde kalmıştım, çaycıya "Peki madem sayesinde ekmek yedin, sen de girdin mi sergiye, gördün mü Pikasso'yu?..." diye sordum. "Yav görmez miyim Pikasso'yu, girdim gördüm tabi, essahtan çok eyiceydi..." dedi. Nitekim Emirgan semti sakinleri muhtardan aldıkları ikametgâh senedini göstermek suretiyle sergiye ücretsiz girme hakkına sahipler ki, sanat adına gerçekten çok hoş bir uygulama bu... Picasso cana can katmış bulunduğu havalide, çay bahçelerini, kafeleri çoşturmuş. Emirgan semt esnafı da hayli memnun, hergün akın akın gelen kalabalık yüzünden esnafın yüzü gülüyor, diyorlar ki, "Keşke hiç gitmese Pikasso, abi aslında İstanbul'da her semte Pikasso lazım, Pikassosever doluymuş İstanbul..." Çay bahçeleri de "Hiç bi sene bu kadar ciro yapmadık, helal olsun Pikasso'ya büyük adammış..." diyorlar. Tüm bunları duyunca ve görünce mutlu bir hayretten ve dumurdan yüzüm gözüm birbirine giriyor, Picasso'nun resimleri gibi oluyor... Uzun müze kuyruğunda kağıt helvacılar, çaycılar, simitçiler... Picasso bunları görse nasıl resmederdi acaba, kübizm tarzında kağıt helvacı nasıl çizilirdi merakı da sardı içimi hafiften...

Giriş kapısındaki müze görevlilerine de sorular yönelttim. "Serginin son haftası diye mi bu kadar uzun kuyruk var?..." Hayır, serginin ilk günlerinden beri yoğunluk hiç azalmamış. Sergiye sabahın altısında daha müze açılmadan gelip kapıda bekleyenler varmış. Hafta içi, hafta sonu diye bir fark yokmuş kalabalık ortalamasında. Müzenin kapanış saatlerinin uzatılmasına rağmen kuyruklar hiç kısalmamış... Büyük sanat, müze kuyruğunda acıktırıp kağıt helva yedirir işte böyle...

Bu arada müzenin bulunduğu durağa geldiğinde belediye otobüsü şoförünün, " Müze durağıııı, Pikaso'da inecekleeer müze durağıııı..." diye bağırması sanat adına bambaşka bir güzellikti... Demekki yüzlerce kişi aylardır defalarca bu durağı sordu da sordu.... Güle güle Picasso... Sanat uzun, hayat kısa, dumur sonsuzdur..

Akşamsefası

# Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

## KEDİNİZİN KÖŞESİ

### siyamlı profesör yattara valli

CEVAPLIYOR C.

-Sayın hocam, sen götünü yalarkene, arka bacakını hanki omuzuna dayıyon? Tekrarlıyom, sen götünü yalarkene...

Cevap: Sus yavrucum, yeter, anladım. Aaaa!

-Sana sen dedik diye mi gızıyon böyle?

Cevap :Ne biçim konuşuyosun sen yavrucum tanımadığın bi insanla. Sarhoş musun ne boksun.

-Ne dedim ulan ben şimdi? Hasta bu herif yaa.

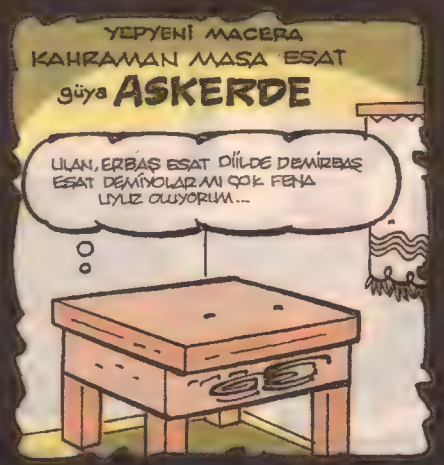
## BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

Bana bak vezir, susuyorsun..Beni anlamazdan geliyorsun. Ama tanrı şahidim olsun bu defa seni giyotine göndermekte bir an bile tereddüt etmem. Soruyu yeniden soruyorum: Hani orda savaşımızın mızraklarını Labadazıttın mı dün? Hahaha ağlama ulan, şaka yapıyorum. Karıştırıyorum söylerken orasını lafın.

*Kral 6.Arnasel Ningözzü*

Amca...Amca..Tekerlekler dönüyo.

*Velleht Prens Affacarnı Velecti*



Nihat Genç

# NORMLAR VE DEĞERLER

Dünya Tarihini yazmaya koyulan büyük tarihçilerin bugünlerdeki sorunu şu: Dünya tarihini yazmaya hangi coğrafyadan başlayalım. Ya da biz dünya tarihçileri neden yüzyıllardır tarihin merkezine Avrupa'yı koyup yazıyoruz.

Oysa Hindistan en az Avrupa kıtası kadar büyük, ayrıca binlerce yılın kültürel çeşitliliği din çeşitliliği ırk çeşitliliği yani devasa bir uygarlık.

Ya da onbinlerce yıl dünyayı şaşırtan erken çağlarda Çin'deki buluşlar barut, pusula, kağıt vb. değil miydi? Ve onbinlerce yıl pazar yolları/kervan yolları/ipek yolları Çin'den Cezayir'e kadar büyük ve şenlikli düzinelerce imparatorluk ve uygarlıklar ortaya koymadı mı?

Ve hatta Avrupa bilimini Haçlılar'ın doğudan getirdiklerine borçlu. Muhtemelen önümüzdeki onlarca yıl bilim tarihçilerinin en çok konuşacakları isim: Fuat Sezgin. Eski kitaplardaki buluşların çizimlerini tıpatıp örnekleriyle yapıp büyük bir müzede topladı.. Avrupalılar/dünya hayretler içinde. Çünkü bilim tarihi değişiyor.. Çünkü Fuat Sezgin matematikten geometriden astronomiden akla gelmeyecek yüzlerce makine öncesi makineleri yeni mekanik düzenle işleyen yüzlerce doğu İslam biliminin buluşlarını dünya kamuoyuna sunarak bir tarihi kökünden değiştiriyor.

Peki bu devasa teknolojik buluşlara rağmen, tarihi yazımı, ikiyüzyıldır neden Avrupa merkezi dünyanın ortasına koyarak yazılır.

Çin'in tarihi Hindistan'ın tarihi Afrika'nın tarihi ya da İslam uygarlığı Avrupa'dan daha mı geriydi?

Bunun iki sebebi var, birincisi, teknolojik/seri üretimin Avrupa kıtasında başlıyor olması ve seri üretimin dünyanın bütün pazarlarını darmadağın edip hakimiyet kurması.

İkincisi, Avrupa'daki siyasi gelişmelerin yeni hak hukuk ve demokrasi ve birey insan hakları gibi kavramlarla oluşturulan 'normlar'ın evrensel önem kazanması...

Erken çağlarda Çin'i ziyaret eden bir batılı gezgin, Çinliler'e yanında getirdiği kendi haritasını gösterdiğinde Çin'de yer yerinden oynar. Çünkü haritada Çin, kıyıda/uzakta bir köşede durmakta.. Oysa Çinliler kendilerini dünyanın ortasında kabul ediyor ve haritalarını böyle çiziyordu, derhal haritayı değiştirdiler, gezgin, hemen acilen Çin'i merkeze yerleştiren bir harita çizmek zorunda kaldı.

Ancak kaç yüzyıl var ki bilimde kültürde siyasette, yani uygarlık denilince artık akla Batı geliyor. Her şey batıda olmuş bitmiş orda başlamış düşüncesi kesin bir dogmatik hokkabazlık olarak bilim düşüncesi haline getirildi.

Fuat Sezgin'in artık kabul görmekte olan tezlerini, müzesini gezdiğinizde, Avrupa merkezli tarih yazanlar hayalkırıklığına uğruyor ve biz niçin ve nerde yanlış yaptık, diyorlar.

En azından şunu diyebiliriz, Çin'den İngiltere'ye kültür bilim mallar değerler dil kültür uygarlıklar alışveriş içinde.. Birbirlerini besledi. Birbirlerini tamamladı. Biri bitiyor diğeri başlıyor. Biri diğerinin en üstün örneklerini alıp yola koyuldu.. Osmanlı'nın Roma'dan aldığı gibi, Haçlılar'ın Orta-Doğu'dan ve Anadolu'dan alıp götürdükleri gibi.. Erken İslam çağlarında Müslüman alimlerin Yunan'dan aldıkları gibi.. Yunanlılar'ın Mısır'dan Hindistan'dan aldıkları gibi..

Ancak bizler çocukluğumuzdan beri, batıdan çevrilmiş hangi adlı bilim kitabı olursa olsun, biyoloji, zooloji, sosyoloji, endüstri, tarih, bu kitapların ilk otuz/yüz sayfası bu bilimin her şeyiyle batıda nasıl inşa edildiğini bize anlatır. Yani batının reformları, batının sanayisi ve batının siyaset tarihi kısa özetlerle bütün bilim kitaplarında tekrar tekrar tekrarlanır.

Batı tarihini özetleyen bu genel giriş batıda yazılmış hemen her kitabın girişinde sizlerin beynini yıkamak için hazır beklemekte. Siyaset mi batıda gelişti. Geometri mi batıda... Astronomi mi batıda. Hatta birkaç sıkı belgesel izledim, hayvanlıktan insanlığa geçişi anlatan, bu belgesellerde dahi, hayvanın insana geçiş anı olarak tekniği yani bir aleti kullanması dönüm noktası olarak anlatılıyor ve alet kullanmayı da Afrika'daki Asya'da Amerika'daki hayvanlar Avrupa kıtasına gelip burada öğrenmiş, komik ama gerçek...

Ve asıl felsefi sorun şu, bütün buluşların ve üstün uygarlık örneğinin batıda geliştiğini anlatan bu kitapların büyük ve illüzyonist bir iddiası vardır, o da şu: Bütün bilimsel buluşlar batıda bulundu çünkü batının üstün evrensel değerleri vardı.. Yani, dini, krallığı eski ortaçağ yapılarını kırarak bozarak özgürleşen bir siyaset batıda oluştu...

Bilimsel buluşlarla siyasi özgürlükler arasında bir paralellik kurarlar... Buraya döneceğiz.

Oysa Avrupa kıtasından değil, hiç değilse Orta-Doğu tarihini merkeze yerleştirsek daha akıllıca iş yaparız. Hem Hıristiyan Yahudi Müslüman dinlerin doğumu burada, hem, şaşaalı büyük şehirlerin doğumu burada, hem dünya harikası piramitlerin Süleyman Tapınağı'nın Babil'in Mekke'nin doğumu burada. Hem Farsça, Türkçe, Arapça, Latince burada. Hem Afrika'yla Asya buluşuyor, hem Balkanlar hem Kafkasya buraya akıyor.. Persler, Sasaniler, Abbasiler, Eyyübiler, Memluklular, Fatimiler, Selçuklular, Osmanlılar ve nicesi binlerce yıl bu topraklarda pazarın hakimiyetini ellerinde tuttular. Dünyayı doğurdular, dünyanın bütün kültürlerini buraya çağırıp alışverişe girdiler...

Tabi ki bugün şunu inkar edemeyiz, bugün dünyayı yerinden oynatan modern büyük teknik icadların hemen hepsi batıdan dünyaya yayıldı, doğru...

Ancak bu doğru bizi şu yanlışa götürmez: Teknolojik icadların çoğaltıldığı bu kıta aynı zaman da 'özgürlüklerin' de vatanıdır, işte bu büyük hokkabazlık.

Çünkü ikisi ayrı şey. Bilimin önümüze koyduğu teknik harikalara bugün insanlık tapınıyor. Ama batı merkezli tarihçiler/düşünce adamları bu şarlatanlığı çok sık yapıyorlar, bilimsel teknik icadlar burada gelişti çünkü burası siyasi özgürlüklerin vatanıdır...

Burası tartışılır, çünkü, icad keşif bilimsel gelişme ile özgürlük kardeşlik bölüşüm değerleri arasında sıkı bir ilişki olduğunu bize anlatmaz.

İşte bu düşünceyi bütün dünyayı kabul ettirdiler ve çoluk çocuk hepimizin beynini yediler. Yani şu, biz teknolojide bilimde büyüdük çünkü biz siyasi ve sosyal özgürlükler ve bölüşümde dünya harikası siyasi normlar oluşturduk, diyorlar, bu yalan.

Bu çok köklü felsefi tartışmayı etraflıca tane tane detaylandırmalıyız. Çünkü hepimizin kafası Avrupa'da olup bitenleri işte dünya orası, orası bir bütün, yani özgürlükler ve icadlar orada el ele verdi, büyüdü gibi bir yanlışla düşüncemiz şekillendi.

Oysa 8. 9. 10. 11. yüzyıllarda doğu İslam topraklarında ve daha erken çağlarda Çin'de yapılan ve tüm dünyayı binlerce yıl aydınlatan bilimsel buluşların nasıl geliştiğini, Batılılar'ın bu mantığıyla anlayamayız. Çünkü doğuda krallık/din/hükümdarlık ya da sert rejimler altında oldu bu büyük gelişmeler...

Yani özgürlüklerle/siyasi bağımsızlıklarla, bilimsel icadların bir paralelliği varsa, bu doğu topraklarının siyasi şekillerine de 'özgürlük' atfetmek zorundayız...

Avrupa merkezli tarihe artık herkes daha kuşkulu bakmaya başlıyor. En azından zihnimizde devrimci bir çıkış yapıyor ve artık teknolojik icadlarla özgürlükler arasında sıkı bir ilişki olmadığını sormaya başlıyoruz.

Ya da şu düşünceyi de benimsemek zorundayız. İslam doğu uzak doğu topraklarında bir zamanlar binlerce yıl öyle büyük siyasi özgürlükler vardı ki bu yüzden bu topraklarda insanlığı binlerce yıl aydınlatan büyük buluşlar bilim, fen, matematik, geometri, astronomi gelişti...

Ya da şöyle soralım, bilimle, siyasi özgürlükler arasında batı neden sıkı bir ilişki olduğunda ısrar ediyor...

Neden gerçeği örtbas ediyor.

Gerçek şu: Bilimsel icadların batıda son dörtyüzyılda ortaya çıkmasının asıl sebebi dünya pazarlarının ve pazar yollarının batılılar tarafından ele geçirilmesidir.

Yani, pazar yollarını ele geçirenler madenleri taşıdı, malları taşıdı ve Avrupa kıtasında büyük bir refah oluşturdu...

Şimdi doğru sonuca ulaşalım: Batının bilimsel buluşları batıdaki refahın/zenginleşmenin sonucudur!..

Yeniden tekrar edelim: Bilimsel buluşlar siyasi özgürlüklerin sonucu mu ortaya çıktı, yoksa zenginliğin refahın sonucu olarak mı?

Gördüğünüz gibi daha akıllıca bir sonuca gittik. Pazarları ellerinde tutan, malları alıp satanlar, markaları üretenler ve tüm dünyaya bu malları gönderenler büyük zenginlik sahibi olur. Ve bir zamanlar doğu toprakları bu zenginliğiyle dünyayı aydınlatan bilim adamları yetiştirdi. Şimdi batı aynı pazarların hakimi olarak büyük icadlar yapacak servetlere ulaştı... Doğrusu bu...

Peki durum bu iken, şu hilebazlığı kaç yüzyıldır neden yaptılar: Büyük icadlar, teknolojik devrim, batıdaki siyasi özgürlükler, demokrasi ve insan ve birey hakları sonucudur.

Rönesans bir gücünü kiliseye diğer gücünü burjuvaya borçludur, ayrıca birçok ünlü gezgin, kaşif, imkanlarını o sert despot krallıkların hamiliğiyle edinmiştir...

Şimdi, Amerika'nın nükleer programında çalışan bir bilim adamı, ya da Almanya'da Bayer ilaç firmasında çalışan bir bilim adamı, kendini çok özgür hissettiği için mi bu buluşlarını sürdürüyor?

Yoksa, kendisine her türlü bilimsel fantezi yapma lüksü veren büyük bir araştırma servetiyle işe başladığı için mi? Ya da kapalı rejim Sovyet bilim adamlarının büyük buluşları teknolojik çalışmaları ve Ay'a seyahatlerini nasıl açıklayacağız. Teknolojik harikalarıyla dünyayı şaşırtan ve nerdeyse dünyayı fethedecek olan Hitler Almanya'sı değil midir? Biraz demogoji ve komik olacak ama, Türkiye'de Aselsan denilen teknik bilimsel araştırma üniteleri 12 Eylül'le yani askeri rejimle işe başlamıştır...

Yani parayı basan, büyük bilim adamlarını toplar, hepsine büyük imkanlar vanr, yüzlerce akademik araştırma ünitesi kurar ve bu ünitelerdeki projeleri devasa servetlerle otuz/elli yıl aralıksız besler/destekler ve sonuçlarını da zaman içinde alır.

Bir zamanlar bu desteği kilise ya da krallar veriyordu şimdi devletler ve büyük şirketler veriyor...

Özetleyelim, bilimsel buluşların büyük parasal refah imkanlarıyla çok sıkı ilişkisi vardır, bilimsel buluşlarla siyasi haklar birey hukuk hakları arasında çok sıkı ilişki yoktur...

Yani, demokrasi ile bilimsel gelişme arasında doğru bir bağlantı yoktur.

Ama neden çocukluğumuzdan beri hepimizin beynini batı batı Avrupa Avrupa medeniyet diye hokkabazlıkla yıkadılar, zihnimizde dünya denince bilim denince demokrasi denince akla hemen Avrupa gelir. Dünya tasavvurumuz neden Avrupa'dır... Dünyada başka ülkeler ve kıtaların da olduğunu ancak haritaya baktığımızda hatırlarız.

Daha da ötesi dünyada bütün iyilikler güzellikler, özgürlükler, gelişme uygarlık her şey Avrupa kıtasıyla eşdeğer tutulmuştur.

Batının harika teknolojik buluşlarla donatılmış ağır savaş makineleri işte bu yüzden bugün Orta-Doğu'da Araplar'ı soykırımdan geçiriyor.

Bu teknolojik buluşlar, Araplar'ı daha seri daha hızlı öldürmek için inşa edildi. Daha kısa sürede daha temiz. Batı zaten buydu... Özgürlük, demokrasi, insanlık bunun başında da yoktu sonunda da...

Oysa bir tuhaf düşünce şekli bir tuhaf bilimsel propaganda bir tuhaf felsefi beyin yıkamayla, insanlık değerlerinin demokrasinin insan haklarının işte bu teknolojik gelişmeyle birlikte aynı zamanda batıda ortaya çıktığına birileri bizleri inandırdı.

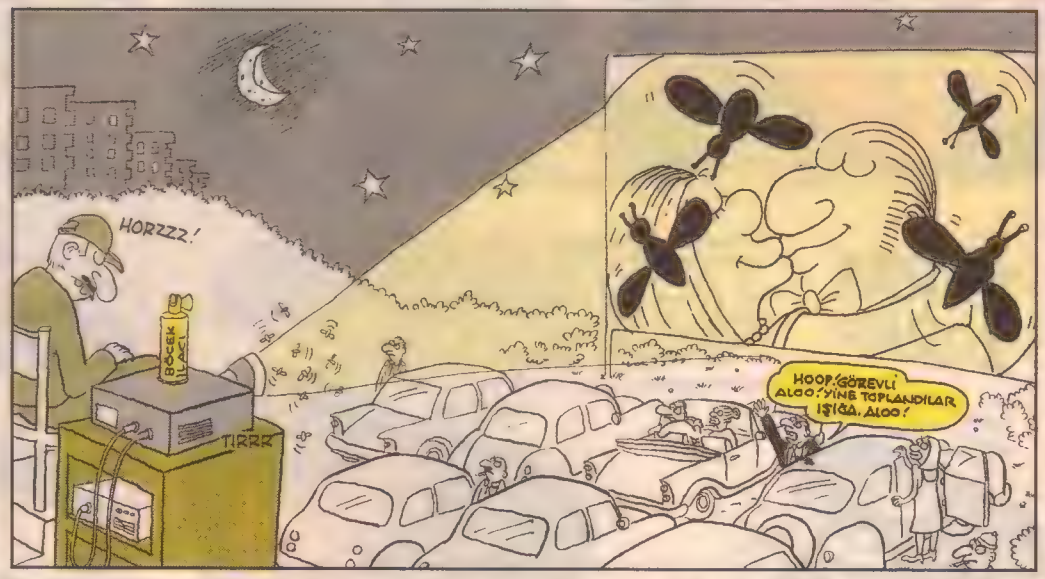
Ve kaç yüzyıldır edebiyatımız batıya bakar, siyasetimiz, düşlerimiz batıya. Sonunda Avrupa Birliği kapısına geldik dayandık.

Avrupa bize kısaca şunu diyor: Ben normlar (kaideler/kurallar) ülkesiyim. İnsanlık için düşünülmüş evrensel yasalarım var. Diyelim insan hakları, hukuk, ifade özgürlüğü, diyelim, ırk, dil, din demeden herkesin eşit olması gibi.

Bizler de Tanzimat'tan beri, yani yüzelli yıldır bu norm-

Akşamsefası

# Erhan Candan




lan alıp ülkemiz siyasetine hukukuna yerleştirdik. Cumhuriyetle daha da ileri gittik, tepeden tırnağa medeni kanunumuz ticari kanunumuz ceza kanunumuz harfiyen batılı hukukun eseri oldu.

Batı, soykırımlarıyla ünlü, dışlamasıyla, düşmanlaştırmasıyla, sınıf savaşlarıyla, din savaşlarıyla, yüzyıl savaşlarıyla, otuz yıl savaşlarıyla, emperyalist savaşlarıyla şöhret buldu, batı. I. Dünya Savaşı, II. Dünya Savaşı'yla dünyayı altını üstüne getirip ahlak, değer, siyaset, vicdan, insanlık bırakmadı...

Ve dünyayı soykırımlarıyla emperyalist savaşlarla altını üstüne getirip harabeye çevirirken utanmadan dünyanın evrensel kaidelerini ben icad ettim, işte onlar hukuktur, guguktur, normdur, Avrupa Birliği'dir demeye başladı.

Ve bu normların sadece Avrupalılar için değil dünyanın yani evrensel kaidelerdir dayatmasına başladı...

Bu normları öyle güzel güzel alın öğrenin hayatınıza geçirin de demiyor, bu teklifini dayatmalarla baskılarla zorla uyguluyor. Hatta nükleer bombaları başından döküp bu normları size zorla benimsetmeye çalışıyor. Gizli servisleriyle, satın aldığı medyayla, İsrail-Amerikan tezgahının işbirlikçileriyle, ajanlarıyla satın aldığı fikir filozoflarıyla, doğu topraklarından aklını çelip kandırdığı Orhan Pamuklar gibi aydınlarıyla, bu kuralları alın başka yaşama şansınız yok, hepinizi öldüreceğiz tehditiyle...

İnsanlık, eşitlik, bölüşüm, hak, hukuk için dünyada yaratılmış ne kadar soylu değer varsa mutlaka alacağız, almalıyız, aldık da...

Ancak, doğulu toplumlar, 'norm' toplumu değil, 'değerler' toplumudur. Batı dışı topraklar duygularını heyecanlarını kültürlerini 'değerlerinden' alır...

Değerler ve normlar... Mesela ülkemizde 2. cumhuriyetçi hastalar, medyayı uzun dönem ele geçirip alıkıran başkesen estikleri günlerde, diyelim Ahmet Altan Atakürt yazısı yazdı. Yani, ifade özgürlüğü her şeydir, yazabilirim deyip Atakürt yazısıyla büyük gerginlik yarattı.

Şunu demek istiyorlar, batılı olmak istiyorsanız değerlerinizi yıkın, önce normlar gelir. Her değer tartışılıp eleştirilebilir, ama 'normlar' tartışılmaz Tanrıdır, kutsaldır. Ki çok geçmeden Danimarka'da karikatür krizi bunu çok güzel örnekledi, normlar Allahtır, değerler şeytandır, değerlerinizi yıkın yok edin, normlarımızı alın...

Ve şunu diyorlar, biz, din, iman, kültür, tarih, tarihi şahsiyet, yani değer hiç tanımayız. Bir parmağımızı oynatıp hepsini yıkarız. Çünkü ifade özgürlüğü her şeyin üstünde yani Tanrımız'dır.

Ki, çok geçmeden Soros'un vakfı Tesev 'şehitlik ve gazilik' kaldırılsın haberini duyduk.

Bu şu demek, batılı olmak istiyorsanız, tüm değerlerinizi iptal edin, ruhsuz kültürsüz zavallı çaresiz ve çürümüş olursanız işte o zaman 'normlarımız' sizi kurtarır.

Lozan'ı, Kurtuluş Savaşı'nı Mustafa Kemal'i, Mevlanalar'ı, Hacıbektaşlar'ı şehitlerinizi gazilerinizi ve sonra bayrağınızı, akla gelen her şeyinizi iptal edin.

Mesela derler ki, bakın biz Napolyon'un eşcinsel iması taşıyan filmlerini dahi yaptırınız aklına gelen her şekilde yazar çizer, siz de Mustafa Kemal üzerine her şeyi söyleyebilirsiniz...

Konumuzu şimdi perde perde açalım. Avrupa tarihi emperyalizmin tarihi, kan tarihi, soykırım tarihi, savaş tarihi, sömürü tarihi, ırkçılık tarihi, tahammülsüzlüklerin tarihi. Avrupalılar kıtalarında 'değer' bırakmamış. Onur, vicdan, ahlak bırakmamış. Ve sonra ne yapalım edelim demişler ve ortak 'kurallar' ilan etmişler...

Ancak bu tedavisi imkansız Avrupa tarihinin çocukları hangi normları getirirse getirsinler yine kanları acıkınca birbirlerine girecek, işte, vergiler birazcık yükseldiğinde tüm Avrupa'da ağır faşist milliyetçi kabarmaya hepimiz şahit olduk, olacağız.

Aynı zamanda Avrupa tarihi, bozma, dağıtma, çözme tarihi, bunu açalım. Avrupalılar sizleri etnik, azınlık, mezhep diye bölüp parçalamayı çok sever, çünkü, toplumu tepeden normlarla yeniden kuracaklar, o halde, toplumdaki her şey hücre hücre molekül molekül ayrışmalı, adı konmalı, nüfuz cüzdanlarına yazılmalı? Neden?

Çünkü onların toplumun ancak ve sadece 'normlarla' bir arada tutabileceğine inancı tamdır.

Ve bizim halkımızın binlerce yıl kendiliğinden kardeşleşmesini anlamazlar. Tasavvufun, esnaf loncalarının, dinin, evliyaların, ozanların, türkülerin, halayların, şehirlerimizin hepimizi kardeşleştirip aileleştirdiği düşüncesi onların aklının alacağı şey değildir. Kardeşleşmeye ve aileleşmeye inanmadıkları için toplumu 'normlar'la düzene sokmaya çalışırlar. Çünkü kendi toplumları asırlar boyu kardeşleşemedi, aileleşemedi, bir bütün oluşturamadı, şehirlerinde kültürleri bir arada eriyip aynı kubbeler altında yan yana gelemediler, ne oldu, düşmanlaştırdılar, sınıf savaşları, soykırımlar, öteleştirme, dışlamalar, kan, din, dil savaşları oldu...

Şimdi onlar bize, bölük pörçük edip ayrıştırdıkları etnik, azınlık, mezhepleri artık ancak 'normlarla' bir arada tutabiliriz diyor ve yukarda örnekleriyle gördüğümüz gibi, halkımızı kardeşleştiren tüm değerlere saldırıya geçerler...

İşte size sıkı bir örnek, doğudaki savaşa rağmen, otuzbin insan ölmesine rağmen, Anadolu topraklarında halkımızdan tek bir kişi başka bir gözle bakmıyor, bakmadı, hergün karışıyor, birbirini içinde eriyor, hatta gittikçe aileleşiyor, ama, üst entelektüel grup, siyasiler, dışardan beslenenler, 2. cumhuriyetçiler, Avrupacılar, Sorosçular ısrarala 'etnik' ayrımcılığın siyasi ayrımlarını yapıyor, bölüyor, tahrik edici bir dille konuşuyor, düşmanlaştırıcı bir üslup inşa ediyorlar ve toplumu militarize etmek için ellerinden geleni ekranlarda ardlarına koymuyorlar. Tüm bunlara rağmen halkımız bu etnik savaşa katılmadı, tek bir çirkin vakaya mahal vermedi...

Çünkü halkımız Mevlana gibi aşk felsefesi gibi büyük bir değerler geleneğinden geliyor...

Tekrar ediyorum, istiklal savaşımız, Mevlanamız, Hacı Bektaşlarımız bu toprakların en yüksek değerleridir.

Batının normları adına bu değerlerle oynayamaz, onları kirletemez, onları yoksayamayız.

Onlar batı coğrafyasını emperyalist sömürüyle kölelikle hırsızlıkla soygunla soykırımla kurdular. Bizler coğrafyamızı istiklal savaşıyla inşa ettik.

O halde şimdi sizler okullarınızda çocuklarınıza hangi duygular hangi heyecanları öğreteceksiniz?

Batı coğrafyasında bunca cinayet ve savaş makinelerinden sonra heyecandan duygudan vicdandan insanlıktan bahsedebilir miyiz?

Batının vicdandan bahsedecek yüzü yok ki çocuklarına anlatsın...

O halde, ahlaktan kardeşlikten duygudan aileden yani değerlerden bahseden herkesi sevmezler, yok etmek isterler.

Duygu olmadan yaşanmaz. Batı duygusuz bir coğrafyanın adıdır. İşte Araplar'ı soykırımdan geçiriyorsun... ABD'ye gizli savaş planlarını verenler Yeşiller'in ortak olduğu Almanlardır.

Normlar, kurallar, hukuk, hak, şüphesiz insanlığın ortak kültürü olarak alıp giyineceğiz, ama nereye kadar, değerlerimizin sınırlarına kadar. Bu normlar adına değerlerimizi asla yoksayamayız.

Kardeşlerim, gözünüzü açın.. Değerlerinize karşı büyük bir saldırı var. Kardeşlerim. Avrupa Birliği'nin toplantılarını izleyin. Kurullarını, komisyonlarını izleyin, onlar artık, profesyonel entelektüeller...

Bir entelektüel laboratuarı.. Yüksek siyasetçiler, hukukçular, aydınlar topluluğu... Bu topluluk tüm dünyaya evrensel kabul ettiği kendi normlarıyla saldırıya geçti...

Avrupa Birliği entelektüeller ve siyasetçiler tarafından yönetiliyor. Ve artık yeni bir siyasi kavramla tanışıyoruz: Avrupa Milliyetçiliği. İşte bu normları kutsal yapan Tanrılaştıran üst entelektüel topluluğun yeni dini: Avrupa Milliyetçiliği.

Avrupa küstahlığı, Avrupa'yı kıskanmak, Avrupa'yı dünyanın en değerli coğrafyası kılmak, Avrupa'nın yasalarını tüm dünyayı parçalayarak nükleer bombalar atarak herkese kabul ettirmek.

Zaten Avrupa'da ulus devlet milliyetçiliği her zaman hazır ve kararlı duruşunu sürdürmüyor muydu? Şimdi milliyetçilik türü ikiye çıktı, biri yerel, ulus milliyetçileri, diğeri, Avrupa milliyetçileri.

Ulus milliyetçileriyle Avrupa milliyetçileri birbirlerinin sınırlarını zorlamadan bir arada bir düzen kuruyorlar.

Yani Avrupalılar milliyetçiliğin her türünü yapma hakkına sahip. Ama bizler, ülkemizin bağımsızlık değerleri, dini, tasavvufu, kutsalları söz konusu edildiğinde, yoksayacağız.

Kardeşlerim. Sovyetler'de seksen yıl ateist/materyalist eğitim alan Sırplar, Slavlar, Hırvatlar, on yıl önce Balkanlar'da yüzbinlerce insanı gırtlağından kesti, yüzbinlercesini toplu mezarlara gömdü.

Ve her Osmanlı camisinin karşısına gidip bir haç dikti, bir kilise açtı...

Dertleri nedir, bu Ortodoks, Katolik milliyetçiliği nerden çıktı? Dertleri şu: Kendilerine ait ne varsa değerli, büyük, kutsal... Bize ait ne varsa yok edilmeli, çürütülmeli, tarihten silinmeli...

Eğer değerlerinizi onların talimat ve direktifleriyle yıkmak istemiyorsanız, başınızdan aşağı nükleer bombalar atılacaktır, bugün Orta-Doğu'ya atılanlar gibi...

Şimdi başka şeyler söyleyelim. Önce AB üyeleri dile getirdi sonra Soros'un Vakfı söyledi, şu Çanakkale kutlamaları şehitlik gazilik kaldırın şunları, diye...

Peygamberimize, sonra Mustafa Kemal'e, sonra Lozan'a karşı çıkanlar şimdi Şehitlik ve Gazilik kavramlarından rahatsızlıklarını dile getirdiler. Çok geçmez, anneye anne babaya da baba denmesine dahi karşı çıkabilir, anne, aile vekili, reisi, gibi hitap etmemizi isteyebilirler. Buna felsefi bir bahane de bulurlar, annesi olmayanlar vardır eşitliği bozuyor diye.

Neden. Çünkü bizleri yaşatan değerlerle hayat damarlarımızı kesmek istiyorlar. Gazilik üzerine birkaç laf etmek istiyorum. Son ikiyüzyılımızın en sevilen iki ismi, biri, Gazi Osman Paşa, diğeri Gazi Mustafa Kemal'dir. Askerliğin en üst makamıdır, gazilik asker evliyalıktır... Teknik tanımı vatan savunmasında yara almış insan demek. İlahi anlamı çok başka. Bu topraklar için Gazi'lik azizleşmiş kahramanlığı dile getirir. Kahramanlıktan üstte şehitlikte yan yana bir ilahi makam. En yüksek onur payesi, şan, şeref, itibarın tam karşılığı. Gazilik kavramını bugün tarih kitaplarında Selçuklu günlerinden beri izini sürebiliyoruz. Tıpkı batılı kralların şovalyeliği gibi, hani, zırhlarını giyinmiş kralın emrinde aristokratların tek tabanca savaşlara katılıp kahramanlıklar göstermesi gibi. Gaziler kendi başlarına atları ve yardımcılarıyla savaşa gönüllü katılırlar. Siyasi makamları sultanın hemen yanındadır ve sadece sultandan emir alırlar. Ağalık, beylik, paşalığın çok üstünde, Gazilik artık bir sosyal kurum. Gaziler ayrı bir manevi bölük gibi. Şaşılacak cesarette cepheden cepheye savaş seyyahları gibidirler. Gazilik bir nevi askerliğin aşk haline dönüşmesi demek. Hem kılıç hem melek, kılıçla meleğin terkibi gazilik. Duruşları, konuşmaları, yürüyüşleri yüzleri isimleri bayrak kadar şanlıdır. Mertlik ve yiğitlikte savaş meydanlarını şenlendiren Allah'ın özel askerleri gibidirler. Ve bir unvan/makam olarak gazilik toplumsal statünün en itibarlı yüce yerindedir. Bugünle kıyaslarsak, cumhurbaşkanlığı, başbakanlık, genelkurmay başkanlığının üstünde bir sosyal konumları vardır. Ancak bugün törenlerde kenarda köşede yer ayrılır gazilerimize. Ve kurtuluş günlerinde müsameremsi tablolar içinde tanınız onları. Ve içler açısı malül maaşını dilenciler gibi dahi zor veriyoruz. Ve stadyumlarda bir maçı biletsiz izlemeleri dahi hala sorun oluyor bize. Bütün bunlar gaziliğin ne olduğunu unutmuş olmamızdandır. Savaşta yaralanmış sıradan bir er'in onur ve itibar olarak bu topraklarda sosyal konumu ve onun ağırlanması en üst düzeyde olmalı... Çünkü gaziler ülke toprağında yaşayanlar en kutsal kişilerdir. Onlara selam vermek onların elini sıkmak onları ziyaret etmek şereflerin en büyüğüdür. Gaziler vatanın en değerli süsleridir kokulandır mücevherleridir ve toprağımıza ruh veren en değerli kutsal çiçeklerdir. Son ikiyüzyılda ekonomimiz alt üstü oldu ve tüm değerler yer değiştirdi, bugün gençlerimiz gazilere nerdeyse eli ayağı tutmayan ya da acınacak halde zavallılar gibi dahi bakabilmekte... Gençlerin bilmesi gereken şudur, onların eli ayağı vatandır, onlar, toprağımızı baharlaştıran insanlardır. Hiçbir deha sanatçı hiçbir büyük siyasetçi büyük bilim adamı onların makamına erişemez. Bu Anadolu topraklarının en asil kültürüdür. Onların kopmuş kol ve bacaklarıyla, onların yaralarıyla besleniriz. Onlar tüten ateşimiz yanan ocağımız tarlamız ekinimiz annemiz babamız aşkımız sevgilimizdir. Onlar artık meleklerin komutanlarıdır. Bugün bu soylu insanları soğuk bir yoksulluğa mahkum ettiğimiz için utanmalıyız. Kan lekeli üniformalarına geceyarılarına kadar gizli gizli bakıp hıçkıran bu aziz askerlerimize ne kadar gözyaşı döksek azdır. Bu topraklarda yüzyıllardır savaştan savaşa girdik, istilalar gördük işgaller yaşadık ve tertemiz pırıl pırıl şehirleri yeniden inşa edecek gücümüz kalmadı. Ama en küçük kasabalarımıza en ıssız köylerimize kadar çıkın, şehir meydanlarından, yüksek heykellerden inanılmaz abidelerden daha güzel yüzlerce gazimizi göreceksiniz, hala sigaralarını içip keyifle türküler şarkılar söylüyorlar. Bir daha bakın o yaşlı gazilerin gözlerine. Kartal gözü gibi. Hala Yunus'tan Mevlana'dan neşeli ilahiler söylüyorlar... Gidin sorun gazilere, bu dünyada en büyük dileğiniz nedir diye. Hepsi Mustafa Kemal'e biraz daha yakın olmak, Mustafa Kemal'in asker arkadaşı olmak mutlulukların en büyüğüdür diyecekler.

Unutmadan söyleyelim, Jan Dark Fransız ulusal kahramanıdır ve Fransız direnişinin sembolüdür, hatta kilise Jan Dark'ı azize ilan etmiş kutsamıştır. 1920'li yıllarda Fransız sağı Jan Dark resmini ve sembolünü kullanır ve halk kitlelerini arkasına alır. Bunu gören Fransız Komünist Partisi 1930'lu yıllarda Jan Dark olmadan siyasi mücadele verilemeyeceğini düşünüp Jan Dark Halkın Kızı sloganıyla afişler düzenleyip sokaklara çıkar. Yani 'milli kahramanı' komünistler dahi göz ardı edemez. Hadi Soros'un satın alınmış adamları gitsinler de Fransa'da Jan Dark'la dalgalarını geçsinler...

Başka şeyler de söyleyelim, Simon Bolivar 1820'li yıllarda anti-emperyalist savaş vermiş Latin Amerika'nın en büyük kahramanı. Tam 200 yıldır Latin Amerika'da kurulan sağcı solcu dinci bütün siyasi akımlar kendilerini Bolivarcı addeder, Bolivar ismi olmadan düşünce kurulmaz parti kurulmaz. Bunu Türkçe'ye çevirirsek, şöyle anlatabiliriz, Mustafa Kemalcı nurcular, Mustafa Kemalcı komünistler, Mustafa Kemalcı milli görüşçüler, gibi... İşgale ve sömürüye karşı mücadele vermiş kahramanlar inkar edilemez, partiden düşünceden ideolojiden uzak tutulamaz, bu topraklarda yaşayan her düşünce 'bağımsızlık' değerini beynine, partisine, camisine, manifestosuna yazmak zorunda...

Batıdışı topraklarda en büyük değer 'bağımsızlık' değeridir ve işgale sömürüye talana emperyalizme karşı verilmiş en soylu değerdir...

Batılılar ve onlar gibi düşünenlerin canı sıkılıyor diye insanoğlunun ve yeryüzünün en kutsal değerlerini yoksaymayı aklımızın ucundan daha geçiremeyiz, aksine, bu değerleri çürütmeye çalışan gülünç aydınları rezil ve kepaze etmek görevimizdir!..

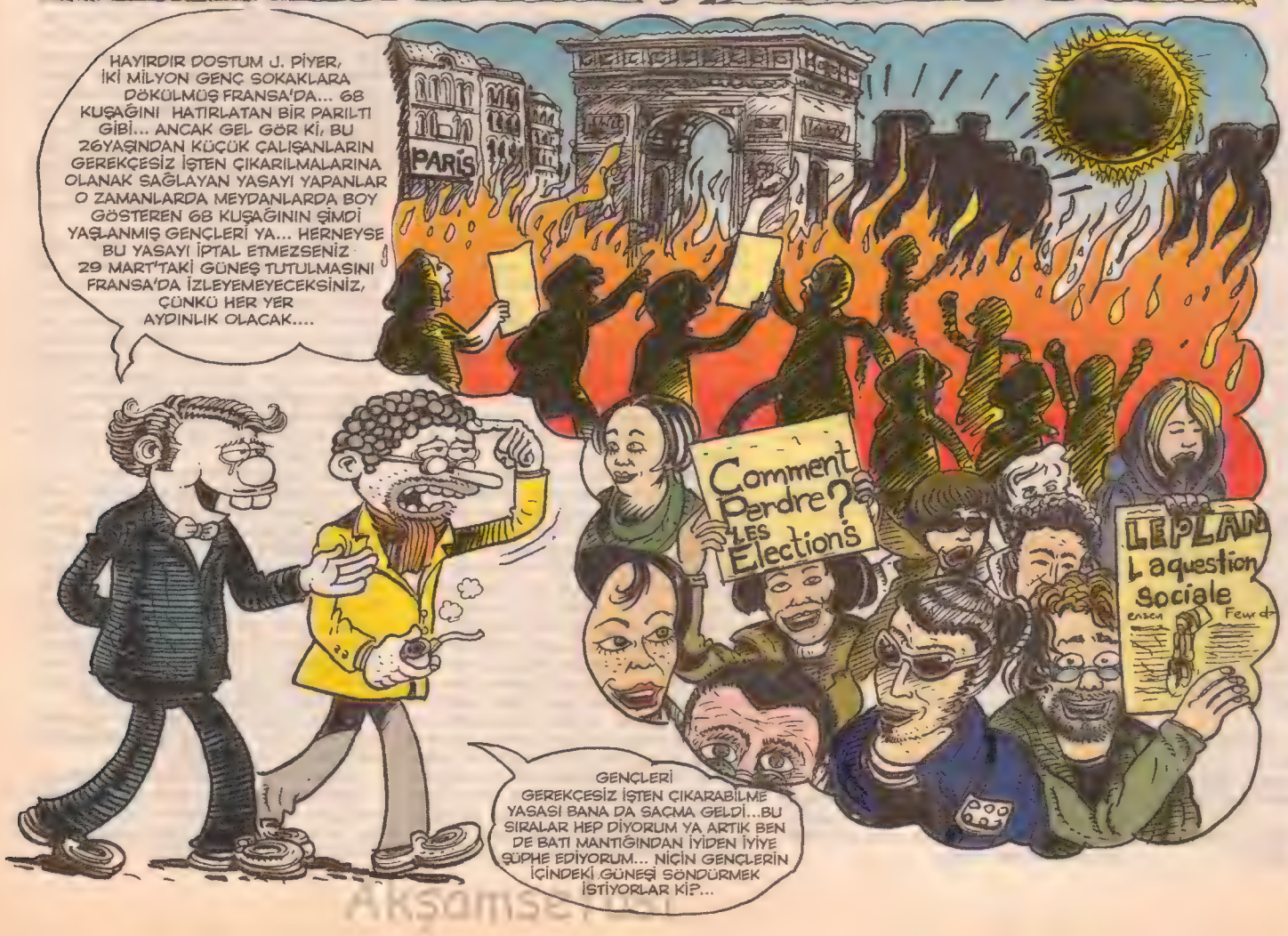
Aksamsefasi

# Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

# Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU




Akşamsefası

# AYRINTILAR

METİN FİDAN

Kavşaktaki küçük köprüye, benimle beraber dev bi kamyon da girdi. Birazcık daha büyük olsa eğer köprüye sığmayacaktı; biliyorum! Çocukken, en büyük eğlencelerimizden biriydi: O köprüye sığamayan, önce sığacağını sanıp ilerleyen, sonra köprünün altında sıkışıp kalan kamyonları izlemek. Bu iş için pusuya yatıp beklemezdim tabii; geçerken görürdüm fekat çoğu kez. Acayip keyiflenirdim! Yani, şoförü zor durumdaydı elbet, diğer araçlar da sıkıntılı bir bekleyişte, berbat bir karmaşa; ama bunları düşünemezdim ki; görüntü çok nefisti! Kamyon, daha çok, üzerindeki yük sebebiyle sıkışırdı köprüye. Yüklerin çoğu asfalta saçılırdı: Sebzeler meyveler, pamuk, gizemli kutular, saman balyaları!. Ve, ne saçma: Hep, bir kalem, boyalı kalem! Suluboya takımı filan gibi şeyler taşıyan bi kamyonun köprüye sıkışacağı günü hayâl ederdim. Sanki, yere saçılan boyalı kalemlerden uzanıp alabilecek miydim ki bi kutu?! Herhalde utanıcaktım, sıkılacaktım; cesaret edemiycektim. Olsun. Görüntü gene hârika olucaktı! Belki bi kutu süper renkli kalem de, polisler, kamyon ve kalabalık dağıldıktan sonra, bi köşede unutulacak, yavaşça uzanıp, koyacaktım onu cebime… Kimi zaman, çok zorlu bir sıkışma olurdu; ne ileri, ne geri, bir adım kıpırdayamazdı kamyon! Milimetrik hesaplamalar yapılırdı. Biraz hasarla kurtulunca, ve eğlence bitince, ben de yoluma devam ederdim... Yıllar sonra, tekrar içinden yürüdüğüm geçit, yine eskisi gibi dardı. Ama bu kez küçük bir kaldırım yapılmıştı, bir kenarına. Yine de, benimle beraber geçite giren kamyon hemen yanıbaşımdaydı. Homurdanıyordu ve inliyordu. Aynası omzuma çarpabilir diye, şöyle bi yan gözle baktım: Benzin kokuyordu, paslanmıştı gövdesi; karnının altından garip kablolar ve yağlı ipler sarkıyordu yola. Ağır trafikte, çıkışa kadar beraber ilerledik, sonra o yoluna gitti, ben yoluma… Çıkıştaki büyük, dev! marketin etrafına, ağaçlar ve küçük bir çocuk parkı yerleştirilmişti.

Trafiği bok eden bu devasa market düzenlemiş olmalıydı, çevreyi. En azından katkıda bulunmuşlardı. Yarattıkları görüntü ve ruh kirliliğini, böylece bi parça azaltacaklardı. 'Dostoyevski' karakterlerini imrendirecek derecede, çok başarılı vicdan muhasebesi yapıyorlardı! Eminim hepsi ayrıntılarıyla, zekice hesaplanıyordu, 'nerede sıçtık?, 'nerede sıçtık?, 'öyleyse şu boku hemen gizleyelim'. Birşeyler yapılıyormuş gibi gözüküyordu hep zaten. Müthiş bir hareketlilik vardı şehirde. Yollar, binalar, insanlar, dükkânlar! Çeşitlilik vardı sanki. Fekat dikkatlice bakınca, farkediliyordu rahatça: Herşey, birbirine benziyordu yavaşça! Aynı şeytânî zekanın ürünleri; ve yanlarında bonus olarak, büyük, digital vicdandan kopan küçük hediyeler… Üsküdar tarafına doğru yürümeye devam ettim. Ayağımın altında, vıcık vıcık bişeyler akıyordu. Az ileride, gerçekten de bir bok çukuru vardı. Bi kanalizasyon inşaatı olabilirdi. Sadece çamursa bile, böyle gelişigüzel akması saçmalıktı. İnşaatın küçük kapısından, önce kaldırıma yayılıyor, sonra yola akıyordu bir güzel. Asıl garip olan; yanındaki dev marketi rekor kırarak iki ayda bitirmişlerdi; şu küçük, tuhaf çamurlu alan ise bi senedir temizlenememişti. Parlak taşlı yollar, süper aydınlatmalı girişler, ve ışıltılı dev market tabelaları vardı az beride. Boklu çamur akıyordu burda, ayaklarımızın altında. Kayıp düşmemek için mi, yoksa pantolonum kirlenmesin diye mi, hangisi bilmiyorum, dikkatlice ilerledim inşaatın kenarından. Herhalde kayıp düşmeyeyim diye; pantolonum zaten biraz kirliydi.. Benim gibi yürümekte zorlanan bi kadın, kafasını inşaat alanının küçük kapısından uzatarak, orada çamurları süpüren bi işçiye, 'buranın sorumlusu kim?' diye söylendi. He heh! Güzel bi girişimdi gerçi. Kadınnar, girişken oluyo hep. Fekat, sorumlusu mu?! Sorumlular, gaçtı. Evdeler! Veya partide. Ne biliyim, hebesinin .mında. Süper vicdan muhasebeleri yapıyolar vakit buldukça; onlar da yapmıyo hem, adamları var.. Çamurları süpüren işçi, zor durumdaydı bu arada. Süpürdükçe, yenisi geliyordu! Adam çıldırmıştı. Sıkı tembihlemişlerdi, ve göstermelik, fecii bir görev vermişlerdi ona. Bütün Kadıköy çamura bulanacak sandım bi ara. Usta Japon animatör Miyazaki'nin çizgi-filmlerindeki gibi, eğer neşeli tarafından da bakacak olursam, çamur, çok nefis yayılıyordu etrafa! Dalga dalga, garip şekiller çizerek, ve usulca, katman katman süzülerek… Bu saçmalığı ardımda bırakarak, oto tamirhanelerini de geçtim, daha sakin, ıssız bir yolda yürümeye devam ettim. Bu civarda, bir lokanta filan yoktu.

Evden ayrılalı beri, yemek yemeyi plânlıyordum. Suluköfte kalmamıştı ama, hiçbir lokantada. Önce Acıbadem, sonra Bağlarbaşı ve Koşuyolu, kilometrelerce yol kat ettim. Yürümek için iyi bir bahane olmuştu bana, suluköfte! Gene yürürdüm. Ama böylesi, bir amaç doğrultusunda olanı, daha bi güzeldi! Öte yandan, daha saçma sebepler için de yürümüştüm: Kendimi bu konuda kolayca gaza getirebiliyordum… Altunizade civarına yaklaştığımda, üzerimdeki montu çıkarıp elime aldım. Derli toplu katlayıp öyle tutabilsem, iyi olacaktı. Fekat, bir türlü güzelce katlanmıyordu adi mont! Evirdim, çevirdim, o paçavra gibi sarktı elimden. Belki, mankenler gibi sırtıma atıp, bi elimle öyle taşımalıydım. Düşündüm bunu. Denemedim bile! Sırtımda poşet, üçlü koltuk, komşu çocuğu veya küçük tüp taşımayı seviyordum ama, ceket ve mont asla! Hele, kazağı bele bağlamak mı; alnıma silah dayarlarsa belki olabilirdi… Hava, garip bi şekilde sıcaktı. Mevsimler de saçmalamıştı. Daha saçma bişey gördüm ama: Bi sinema afişi. Bir amerikan filminin afişi. Önce normal geldi; sonra Armağan'ın bi konuşmamızda söylediği şeyi düşündüm de ('savaş'lı bi filmin afişiydi gördüğüm), bu herifler gerçekten de, 'önce savaş çıkartıyorlar, sonra da filmini çekiyorlardı!' Evet, 'sanatçı' gözlemciydi, tarihçiydi sanatçı, çağını yansıtırdı, falan, filan! Ama artık savaş filmleri mîde bulandırıyordu. Hiçbir yenilir yutulur, savunulur, izlenilir, bakılır bi tarafı kalmamıştı savaşın. Çok yavşakça bir kısır döngüydü; sanat ürünleri de ister istemez bu ruhsuz gözlemciliğe âlet oluyordu.. Hmm; az önceki dalga dalga çamur gibi: Etrafta olup biten herşey, gerçekten de birbirine benziyordu! İnsanın, gördükleri karşısında yaşadı, kısa bir etkilenme anı. Peşinden, standart bir tepki olarak, birbirine benzer, yüz yıllık, garantili tesbitler! Sadece otomatik bir tesbitte bulunmak, bir doğruyu ve yanlışı modern aklımızla beceriklice yorumlayabilmek bile; olup bitenler karşısında vicdanımızı uzun bi zaman oyalıyordu.. Montu, bir kez daha katlamaya giriştim. Gerek kalmadı. Bir lokantanın buğulu vitrininde (biraz yağlı, ve garip görünüyordu ama) suda yüzen köfteler farkettim.

Çok sıcaktı. Hiç bu kadar sıcak bir lokanta yemeğine rastlamamıştım!. Arkadaki bir masadan, konuşmalar yükseliyordu. Bir kadın, pilavı dökmeden yemesini söylüyordu, çocuğuna... Tuhaf bir lokantaydı. Önüme baktım. Yola…Çayımı içerken, çocuklarıyla beraber ayrılan kadın, kapıda, yaşlı lokantacıyla son kez konuştu: Lokantacı, muhtarın ona ne dediğini sordu. Kadın, bir yardım alamadığını söyledi. Başka bir yere de gidip evrak vermesi gerekiyormuş. Pilavlar için teşekkür etti, lokantacıya.. Sonra, gençten bir çocuk geldi. 'Kaça olucak?' diye sordu, lokantacı. Ustasıyla konuşmasını söyledi, camcı çırağı. İsterse, camı hemen getirebilirmiş. Kapının devamında, döner tezgâhının bulunduğu kısmın arkası çıplaktı; temiz hava ve temiz ışık giriyordu içeriye.. Kalktım. Hesabı ödeyip çıktım… Döndüm, montumu aldım..

LeMan

# DE-DOKU
## (DETAY DOKU)
# BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabri geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

1 ..................................
2 ..................................
3 ..................................
4 ..................................
5 ..................................
6 ..................................
7 ..................................
8 ..................................
9 ..................................
10 ..................................
11 ..................................
12 ..................................
13 ..................................
14 ..................................
15 ..................................
16 ..................................

## 748. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

1. Ortam/Erhan Güneş
2. Bencil Boysal/Bahadır Boysal
3. Daral&Timsah/Çağçağ
4. Terelelli/Can Barslan
5. Gatana/Tuncay Akgün&Kemal Aratan
6. Demir Dedeoğlu
7. Dengeli Beslenme/Kaan Ertem
8. Erhan Candan
9. Hamdi Yüzbaşı/Mahmut Tibet
10. Pantolon/Metin Fidan
11. Erkut Abi/Kaan Ertem
12. Leman 2.sayfa/Çağçağ
13. Harala Gürele/Çağçağ
14. Gönül Adamı/Güneri İçoğlu
15. S.O.S./Barbaros Altuğ
16. Behiç Pek

## 748. SAYIDAKİ BULMACADA KAZANAN 20 OKUR

Elif Semizoğlu/İstanbul
Şaduman Uçar/Kocaeli
[illegible]/Sakarya
Zeynep Parla/Antalya
Ahmet Tuna Yaşın/Muğla
Yasemin Tartan/Karaman
Kaya Taner/Bursa
Fatma Pekmez/Ankara
Esengül Özer/İstanbul
Begüm Küçüktüzgen/İzmir
Özgür Sözen/Antalya
Sinan Ustaoğlu/Sakarya
Sühel Sönmez/Hatay
Talha Kurtçu/Çanakkale
İzel Sulam/İstanbul
Filiz Bozuoğlu/Zonguldak
Doğan Gençer/Denizli
Hasan Polat/İstanbul
Serhan Çelikhisar/İzmir

Sevgi Sual/İstanbul

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...


LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06


İsim: ..................................

Adres: ..................................

..................................

Tel: ..................................

E-mail: ..................................

## LeMan Okur Mektupları


Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu / İstanbul


De-Doku'yu bu hafta bulup göndermeye kararlıydım.. Bu gazla bulamadığım kareleri arkadaşıma matematik dersinde göstermek isteyince olanlar oldu.. Hocam dergiyi gördüğü gibi elimden aldı ve Lemanımı parçalara ayırıp çöpe attı. Ben de rahat durmayıp;

– Hocam alıcam ben onu, siz çöpe attınız ama...

deyince zaten acımasız olan hocam bu sefer de çantasından çıkardığı su şişesiyle çöpün başına gidip yırtık Leman'ın üzerine boşalttı.. Tabi ben şok durumdayım çünkü de-doku'da bulamadığım 2 kare kalmıştı.. Hoca gittikten sonra iğrenç biliyorum ama... çöpten Leman'ı aldım.. İlk başta amacım sadece bulmacanın olduğu sayfayı yapıştırmaktı ama sonra çok sinirlenmişim ki aldım elime koli bandını ve Leman'ı yeni baştan yaptım... evet biraz uzun sürdü ama arkadaşlarımın da desteğiyle işin üstesinden geldim.. Bu sayfasını da size gönderiyorum...

**Deniz Kaynak/İzmir**

Sevgili LeMancılar; 46 yaşında eski bir Gırgır yeni, daha doğrusu uzun zamandır LeMan okuru bir ev kadınıyım. De-Doku Bulmaca başıma bela oldu.. Kareleri bulmadan dergiyi tadına vararak okuyamıyorum. Fakat hakkınızı vermek gerek.. 747. sayıdaki bulmacada 7.kare çıldırttı... Pes etmedim, buldum. Artık dergiyi rahat rahat okuyabiliyorum. Hepinize sağlık, başarı dolu günler dilerim. Cevapları büyük bir merakla bekliyorum..

**Sevgi Sual/İstanbul**

Hocam bu nedir ya! 747.sayıdaki bulmacada 4.kareyi iğne deliğine sokmuşsunuz.. Bulana kadar imanımız gevredi.. Sizleri Dumlupınar Üniversitesi'ne bekleriz.. Saygılar..

**Güven Çam/Kütahya**

Tam 2,5 saat... LeMan dergisi çıktı çıkalı bu kadar horlanmamıştır, sayfaları evirip çevirmekten dergiyi 3 saat evvel almış olmama rağmen 5 yıldır arşivimde gibi duruyor! Herşey iyi, güzel, hoş da banabir yakın gözlüğü gönderin hiç değilse.. Siz detayın da detayını bulup koymuşsunuz. Hayır, mesele hediyeler değil; insan bulamadığına sinir oluyor, siz hediye vermeyince de bulduğuna pişman oluyor.. Ben Leman'a gerçek anlamda 2 hafta önce başladım, daha öncesini pek bilmem.. Her espriye de gülmem ama içinde gerçekten hayatın gerçek, kötü, acımasız yanlarını ti'ye alan bir haykırış mevcut.. Sizleri tanımak isteyenler çizgilerinizin, yazılarınızın doğallığına baksın.. Sevgiler..

**Zeynep Parla/Antalya**

Merhaba sevgili Leman çalışanları! Ben bir Anadolu lisesinde 1.sınıf öğrencisiyim. Akşam çalışmaya oturmadan önce kardeşimle beraber 1 saat 15 dk. kadar bulmacayla uğraştık.. 6.kareyi (sayı:747) bulmak biraz zor oldu ama sonra Erdener Abi yardımımıza yetişti.. Dergiyi uzun zamandır dayımla beraber takip ediyoruz ve Bezgin Bekir karakterini çok seviyoruz.. Bütün çalışanlara selamlar!

**Not:** Eğer kazanırsam t-shirtler Small olsun.. Çünkü biraz zayıfım..

**Sevinç Oruç/Hatay**

Merhaba Leman Dergisi.. Leman'ı ben ve arkadaşlarım üniversitedeyken sık sık okuyorduk ama üniversite bittikten sonra malum, günlük hayatın sorunları ile uğraşmaktan mizaha, gülmeceye hayli ara verdik.. Aslen Karamanlı'yım, bi davet üzerine bu satırları fakülteden sınıf arkadaşım Murtaza Eren'in yanından K.Maraş/Elbistan'dan yazıyorum... Derginizin 2 Mart 2006 tarihli sayısının son sayfasında, Ankara Tayfası köşesinde Zafer Dilekçi'nin çizmiş olduğu karikatüre arkadaşımla günlerce güldük. (Halen de gülmekteyiz)... Leman'ı; (yukarıda bahsettiğim karikatürü gördüm ve itiraf ediyorum) sırf o karikatür için satın almıştım. Ama Ömer Altan'ın Döner'i de müthişti... Bu arada Detay Doku Bulmacayı da çözmek izzetinefis meselesi halini aldı. Özellikle 11.karedeki detayı bulmak için saatlerce uğraştık. Detayın "Ankara Tayfası Köşesi"nde olduğunu görünce de dumura uğradık:))) Çünkü bu karikatüre defalarca bakmıştık.. Şanslı 20 kişiden biri olmak ümidiyle işlerinizde başarılar diler, artık benim de bir Lemankolik olduğumu belirtirim.. Saygılarımla..

**Fatih Demirci/Karaman**

Sevgili LeMan; bizi ders-kitap başından kaldırmayıp, uyutmayı amaçlayan ÖSS sisteminin çalışma temposu içerisindeyken ders çalışmaktan arta kalan çok az bir zaman dilimi içersinde bulmacayı çözdüm. Bu eğitim sisteminin neler yetiştirdiğini de geçen hafta Muğla Üniversitesi'nde gördüm. Tek kelimeyle midem bulandı. O dönemde anne-babalarının neler yaşadığını hiç düşünmeden o adamı ağızlarından salyalar akarak alkışladılar. O adamın zaten vicdanı ölmüş ona bahane bulmuyorum... Neyse lafı fazla uzatmak istemiyorum. Bu dönemde değil her dönemde keyfimiz olan LeMan'ı almak için perşembe'yi iple çekiyoruz.. LeMan da olmasa napardız bilmem.

**Ertuğrul Osman Temel/Ankara**

Merhaba LeMan yazar ve çizerleri... Kendimi tam 3 saat 4 dakikadır hayattan soyutlayıp "De-Doku"yu çözmekle uğraştım. (Aslında biraz geç kaldım umarım cevaplar size ulaşıncaya kadardoğru cevapları yayınlamazsınız). Çözerken çok komik bir olay yaşadım, sizlerle paylaşmak isterim... Saat 4'de okuldan eve gelen ben ertesi gün, postayla "cevapları yollama" şevkinden olsa gerek masa başına De-Doku'yu çözmeye gittim. O arada başıma halam geldi ve "Ne yapıyorsun saatlerdir, almışsın önüne bir dergi, dersin ki ansiklopedi okuyor" dedi. Ben de buna karşılık "Leman, De-Doku'yu çözüyorum" dedim. O da bana "Yavv yaptığın iş mi, hiç uğraşma, biz 17 senedir çözemedik" dedi ve ben o an gülmekten kırıldım. Çünkü Leman, annemin adı! Meğer halam gerçekten annemin iç ruhunu, dokusunu çözdüğümü sanmış.. Kendinize iyi bakın.. Sevgilerimle...

**Gamze Şensivas/İstanbul**

Esasında dün De-Doku'yu çözmek için çok ter döktüm. Neyse sonunda başardım ve çok büyük bir iş başarmış gibi böbürlenerek yatağıma gittim. Nitekim gece rüyamda De-Doku cevaplarını size bir mektup eşliğinde gönderdiğimi gördüm. O mektupta neler vardı neler... Ama işin kötü tarafı hiçbirini hatırlamıyorum!.. Dost LeMan ben 6 yıllık TC Sağlık Bakanlığı personeliyim ve şikayetçiyim. (Biliyorum sesimi sadece benim gibi yaralı arkadaşlar duyacak ama olsun içimi rahatlatasım geldi) Evet, sağlık sektöründeyim ve mesleğimden nefret ediyorum. İnsanlara çok üzülüyorum, anlatamam... Zavallı vatandaşa sağlık hizmeti kötü ve çok pahalı sunuluyor. Kötü diyorum çünkü donanım sıfırın altında. Fakat fiyatlar aşmış gitmiş... Onlar nasıl çok kazanıp nasıl az kayıp verebiliriz hesabından yola çıkarak hem vatandaşı hem de biz sağlıkçıları sömürüyorlar... Emeğimiz göz göre göre sömürülüyor. Sürekli yeni yasal düzenlemeler yapılıyor ve bu saçma sapan düzenlemelerle hem bizlere hem vatandaşa darbe indiriliyor. Aslında o kadar doluyum ki anlamak ve anlatmak istediğim o kadar çok şey var ki... Ama yaram derin fitil tutmaz bilirim... Ve şundan eminim ki beni anlayanlar var, azıcıkta olsa rahatladım... Ayrıca iktidara iki çift lafım var. Sanırım artık havlu atma zamanı geldi. Artık sadece sofradan değil halkın yüreğinden de çalan iktidar, çırpınmaya bırak ve havlu at... Son olarak dost LeMan, iyi ki varsın, iyi ki kendini ifade etmek isteyenleri hakkını verereksen anlatıyorsun. Sizi çok sık takip edemiyorum ama emin olun yüreğimden geçenleri -biz- olarak çok iyi anlatıyorsunuz. Her zaman orda olun. Hatta sizi iktidara koyalım:) Nasılsa onlar da belaltı konuşmayı seviyor!!! Halk alıştı:)) Sevgiyle kalın...

**Delâl Alagöz/Iğdır**

Bu LeMan dergisini ilk alışımdı. Sanırım son alışım aynı zamanda:)) Yurtta sıkılmamak için arkadaşıma aldırtmıştım. Ta ki "Detay Doku" köşesi karşıma çıkıncaya kadar herşey normaldi.. Ne olduysa o 4.kareden sonra oldu. Neredeyse ağlayacaktım. Karikatür dergisi okuyup da ağlayan ilk insan olarak tarihe geçerdim belki:)) Yaklaşık 1.080.000 salisemi bu 16 kareyi aramakla geçirdikten sonra kendimde belirgin değişiklikler gözledim. Sanırım ben artık o eski "ben" değilim.

**Özge Özer/ İstanbul Boğaziçi Ünv.**

Merhaba LeMan, bu hafta da dergiyi okurken hem güldüm hem ağladım, ama iki olay var ki... Güneri Abi'nin kardeşinin ırkçı bir saldırıya uğraması ve taşradaki kadın öğretmenler... Artık bunları duymaya dayanamıyorum. İkisinin de sebebi ayrımcı zihniyet.. Kadın-erkek, müslüman-hristiyan, siyah-beyaz, sağcı-solcu bir şekilde farklıyız birbirimizden ama bu özelliklerin hiçbiri bizi bir diğerimizden üstün kılmaz. Dürüstlük, saygı, anlayış, merhamettir üstün kılan. Neden hala bunu anlamamakta ısrar ediyorlar? Aklım yoruldu artık. Başına böyle olaylar gelenlere Allah kolaylık versin... Sevgiler...

**Elif Semizoğlu/İstanbul**

Merhaba Dostlar; size iki tane eleştirim olacak. Birincisi artık okur mektuplarına neden yer verilmediği.: Leman'a renk katan en önemli unsurlardan birinin kaldırılmaması gerekir. İkincisi ise Leman kafeyi neden yüzü asık ve ilgisiz (gelenlerle) doldurduğunuz! Çalışanları ve gelen dostları pek samimi bulmadığımı söylemeliyim! Fiyatları da! Bekletilmiş ve tekrar tekrar ısıtılmış çayın o kadar etmeyeceğini düşünüyorum!

**Esengül Özer/İstanbul**

Merhaba.. Şu an dışarda yağmur çiseliyor. Buna karşın birlikte kaldığım diğer iki arkadaş volta atıyorlar... Ben de size yazdığım bu kısa mektubu bitirirsem katılacağım onlara... Nerden başlasam bilmem ki?.. En iyisi bodoslamasına dalmak!.. İyi bir mizah dergisi okuruyum... Ta çocukken, daha okuma yazma bile bilmiyorken abimin eve getirdiği Gırgır dergisini alıp bir köşeye çekilir, oldukça ciddi bir şekilde karikatürleri incelerdim... Sonra bir gün "yahu en iyisi okuma yazma öğreneyim de, şu karikatürlerde ne deniyor anlayayım" dedim kendi kendime. Öğrendim de.. Artık Gırgır'ı elime aldığımda ciddi ciddi oturmak yerine, kahkahalarla gülmeye başlamıştım. Bu nedenle evdekiler hafif delirdiğimi düşünmüşlerdi... Okuma yazmayı öğrenmişken dünyanın ahval ve gidişatı üzerine yazılmış kitapları okumaya giriştim. Sonra bir de baktım ki, cezaevindeyim... Yani ne olduysa Gırgır'la oldu!!!

Bütün acılara karşın hayata gülümseyerek bakmak önemli... Hele hele dört duvar arasında... LeMan bu yönüyle gülümseten bir dergi... "Sürpriz hediyeler" diye yazmıştınız. Arkadaşın biri "ne ola ki?" yoksa şöyle kesmece tarafından yarım kilo özgürlük mü gönderecekler? dedi... Ben de oldukça ciddi bir yüz ifadesiyle "öhm, hediye önemli değil... Önemli olan sıcak bir merhaba... Bak mesela bu konuda Marx şöyle demiş... diye başladım konuşmaya... Bir ara baktım ki kimse yok... Arkadaş kaşla göz arası kaybolmuş!.. Ben de boşu boşuna iktisattan konuşmuşum... Hepinizi selamlıyor, tümden özgürlük ve güzellik diliyorum! Sağolasın LeMan!

**Nevzat Güngör/Kocaeli F Tipi Cezaevi**

Öncelikle halis 1 Çukurovalı olarak Bahadır Boysal'ı 7/24 sevip, içimden "helal olsun ciğerime, işte Çukurova'nın sesi" diyerekten kendime her hafta 1 coşku ediniyorum.. (Ne demekse). Ayrıca Behiç Pek, Aksaray Paşaoğlu, Suat Özkan, K.K. Ergen, Cezmi Ersöz ve Çağçağ'ın HASSSSTASIYIZ! (Kaç kişi olduğumuzu söylemicem).

Hasta olduklarım listesine giremeyenler, delicesine bayıldıklarım listesine girmiş olduğundan "okurun mektubunda haksız müdafaa" gibi 1 mongolluk da ortadan kalkmış oluyor... Feyhan Güver, Tuncay Akgün, Güneri İçoğlu, Can Barslan, Kaan Ertem, Nihat Genç, Mahmut Tibet, Ahmet Yılmaz... sözüm size:)

Masumane duyguları hiçbir çıkar gözetmediğini bilerek (De-Doku'daki hediye de dahil) kocaman 1 coşku seliyle ifade edip, LeMan'daki herbir sevgi katarına, memnuniyetini delicesine vurgulayarak belirtmek yalakalık yapmaksa ben de bu kainatın en has YALAKASIYIM! dedim az önce içimden... Paylaşmak istedim:)

Kıllandığım tek mevzu SIKILHAN'ın annesidir! Atilla beycim okurlarını seviyorsan ona yer verme... İnanır mısın onu okurken marula bakan muhabbet kuşu profiline bürünüyorum. 1 fırsatını bulsam fevkalade yolucam! İçimde kalanları paylaşmış ve huzur dolmuş haldeyim.. Herkese sevgiler!

**Çiğdem Kızıldağ/İzmir**

Sevgili LeMan, ben ve arkadaşlarım "Oha falan olduk yani!".. Bu sayıdaki kapağınızın konusu olsun istatistiksel açıklamınız olsun, gündeme cuk diye oturmuş.. Ben de bu konu hakkında sadece bir-iki şey söylemek istiyorum müsadenizle.. Ey Türk Gençliği; sen hangi çağda yaşıyorsun, hangi şartlarda yetiştirildin -de- böyle kör, böyle bencil böyle vurdumduymaz ve böyle şakşakçı oldunuz.. Bu kadar.. Çoook teşekkürler LeMan.. İyi ki varsınız..

**Canan Yıldıran&Barış Gedikoğlu/ Zonguldak**


SAYI: 750
23 MART 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ
GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR

Müessese Müdürü : Ali YAVUZ Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Dahili: 1
Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) I Matbaa Sorumlusu: Ali Polat 1
Genel Dağıtım: BBD Merkez Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul



LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Tuncer Çelik (Yalova)

Yıldıray Özilyen (Kocaeli) & Doğan Deyrim Akıncı (İST)

Ersin Perk & Yusufcan Lurci (İST)

Çağatay İleten (İST)

İpek Özdeşli (İST)

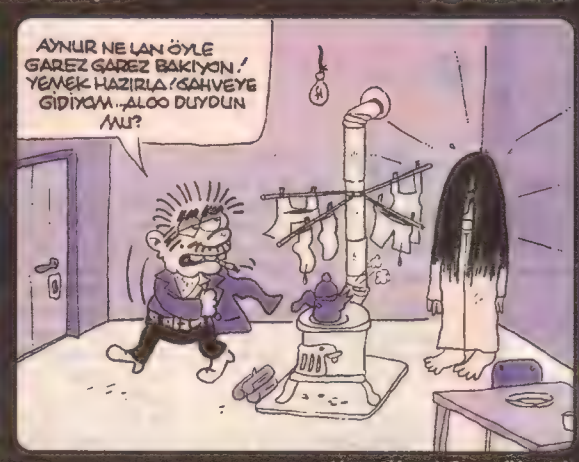
Hekim Ali Babacan (Eskişehir)

Erdal Kütük (İST)

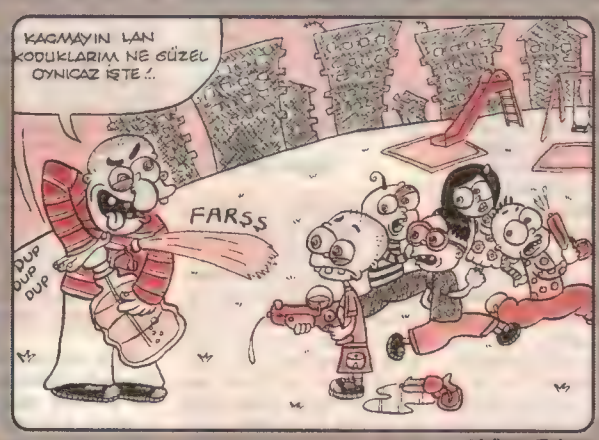
Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Zagor (İST)

Gürkan Yıldız (İST)




Yaşar Kemal Turan (Konya)




Volkan Dalyan

## ANKARA HAVASI

İlk görüşmemizde bunların nasıl ellerini gördüğümde "heyt bea. kurban olam kalem tutan ellere" diye sevinmiştim. Fakat nerden bilebilirdim o ellerin kalem tutmaktan değil de aşırı masturbasyondan nasır tuttuğunu. Bu durum hepimizi kıpır kıpır yapmıştı. Sabit bir yerde oturamıyorduk. Dolaşmaya karar verdik. Zafer resim sergisine gitmeyi talep etti, Mesut Can tiyatroya, Sinan ve Volkan da Sinan'ın emmisinin internet kafesinde "Yozgat anime sanatına" gönül verenlerin yaptığı çalışmaları izlememizi tavsiye etti. Serdal Çinçin'li olmasının verdiği özgüvenle **"üç film birdene gidelim hacılar"** dedi. Berk ve ben de **"oldu olacak Bentderesi'ne gidelim la"** diye talebimizi sunduk. Bu talep büyük bir coşkuyla karşılandı. Meğer herkes birbirinden utandığı için bunu dillendirememiş. Fakat ekonomik nedenlerden dolayı coşku bir anda söndü. Biz de kabul edildiğimiz tek yere, Ekrem abinin yerine gittik. Ekrem abi bizi kapıda **"ne var la yarahlar"**diye dost canlısı, öz Anadolu sevecenliğiyle karşıladı **"ehehe"** diye cevap verdik Ekrem abiye. **"Amua godumunu"**diye bizi bağrına bastı...

Oğuz Karakaya

Zafer Dilekçi

Bülent Usta & Mesut Can Çetinkaya

Berk Özdemir

Sinan Oğuz

Berk Özdemir

30 Mart 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/14 Hediyesi 1 YTL (KDV Dahil)

# LeMan

leman.com.tr
K.K.T.C-1.25 YTL.
ISSN 0-1300-4867-4

# KURTLAR İLKOKULU (Bölüm 2)

İlköğretim okullarından peşpeşe gelen ve çoğu ağır yaralama ve cinayetle sonuçlanan olaylar dikkatleri bu çağdaki çocuklara çevirdi. Bir grup akademisyen ve uzman psikoloğun hazırladığı araştırmaya göre başkasını yaralayan çocukların oranı yüzde 26. Bıçak, sustalı gibi kesici alet taşıyanların oranı ise yüzde 22.6. İstanbul Emniyeti'nin 2005 yılı verilerine göre ise suçlu çocukların yüzde 63'ü ilköğretim okulunda okuyor.

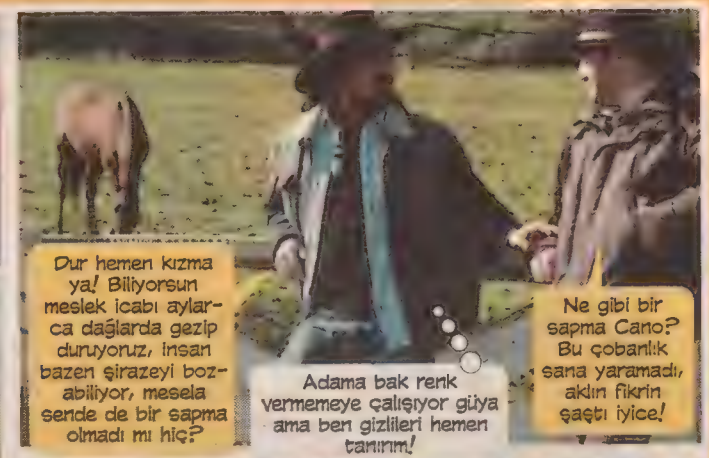
Toplumun her kesiminde, sosyal ve etnik katmanlarda yaşanan şiddet çocuk yaştakilere de sıçramış durumda.. Bunda televizyonda kullanılan şiddet öğesinin de etkisi olduğu vurgulanıyor. "ABD'de yapılan bir araştırma çocukların yılda 40 bin şiddet görüntüsüne maruz kaldığını gösterirken bu sayı Türkiye'de yaklaşık 60 binmiş.." Üstelik ABD, televizyon medyasının en pervasızca kullanıldığı ülke.. Testereyle adam kesilen kurtlu, vadili dizilerin raiting rekorları kırdığı ülkemizdeyse hiçbir pedogojik kriter gözetilmiyor. Hükümetin ilköğretime inen kanlı şiddeti görmezden gelmesi, olayların sesinin çıkmasını bastırmaya çalışması ise ayrı bir vaka.. Ancak bunda da şaşılacak birşey görünmüyor elbette..

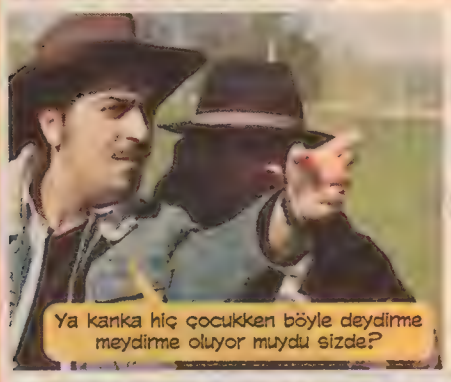
Deutschland 1,60 EUR / Österreich 1,70 EUR / Schweiz 2,60 CHF Nederland 1,70 EUR / Belgique 1.70 EUR / England 1,20 GBP

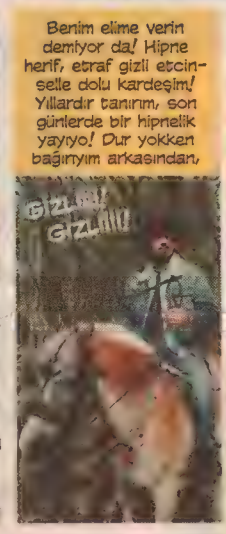
# ARKADAN VURMAK YOK

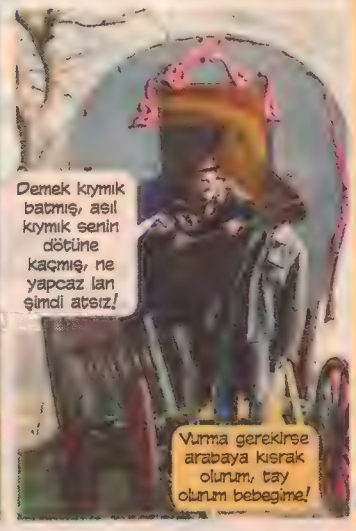
## (Brokbek Monteyn) Bir Sevgi ve Arkadaşlık Filmi

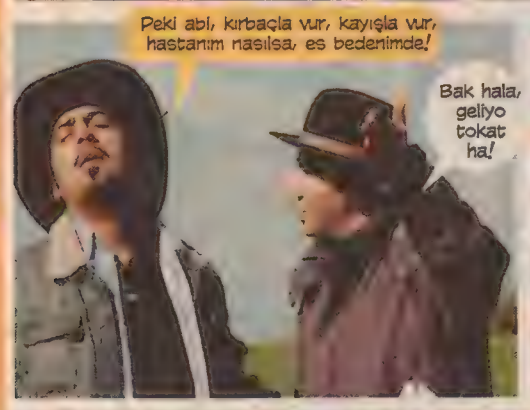
**Oynayanlar:** Bülent Polat, Aslan Özdemir, Ebru ve Bilge
**Görüntü Yönetmeni:** Sinan Göksel
**Uyarlama ve Yönetim:** Aslan Özdemir

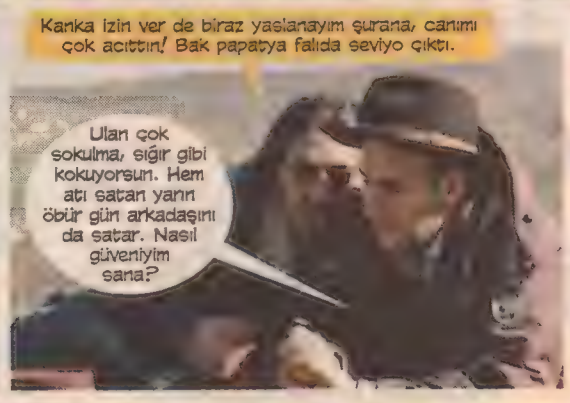


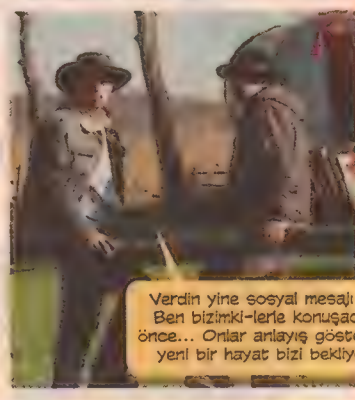



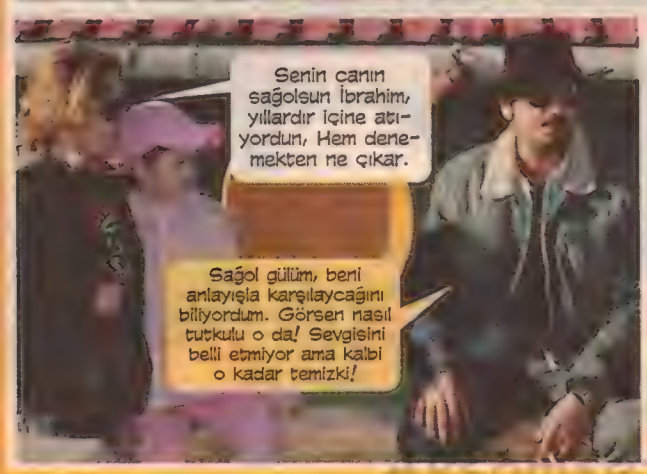






# LeMan

İşgalci Amerika, şaşkına döndü.. 50 uçakla bombaladığı Samarra'yı üç yıl içinde üçüncü kez kurtardılar..

Barbar Amerikan ordusunun Genelkurmay başkanı Peter Face ağır işitiyormuş..

KAPAK KONUSU

AKP milletvekili Fazıl Kahraman, Erol Evcil'in müşavirliğini almadan önce, Evcil'in dosyasını araştıran meclis araştırma komisyonun da üyesiymiş..

# ERKUT ABİ

Kaan Ertem

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

# ERDENER ABİ

Atadığı bürokrat eşlerinde türbanı kriter gibi de değil gibi de alan AKP'yi Cumhurbaşkanı Sezer "veto manyağı" etti. En son Merkez bankasının başına getirilen "bürokrat" veto edildi.

# TUTULAN GÜNEŞ OLSUN

## Güneş tutulması hakkında sık sorulan sorular:

**Soru: Hani insan üşüdüğünde böyle bi titreyip ürperir ya... Güneş tutulmasında dört dakka ısı alamayan Dünya'da da böyle bi üşüyüp ürperme, titreme hareketleri görünüp deprem olur mu?**

**Cevap:** Yapılan bilimsel araştırmalara göre dünya üşüyünce ürpermez, büzülür... Büzülen kara parçaları, üstüne gelen tuzlu deniz suyunu içip şişerek kısa süre içinde eski yerine geri döner... Bu işlem sırasında karaya vuran mayolu adamlar gözlenebildiği gibi, mayosuz adamlar ve hem mayolu hem de mayosuz kadınlar da gözlenebilir...

**Soru: Güneş tutulmasını çıplak gözle izlemenin riski ne?**

**Cevap:** Tutulma esnasında Güneş ve Ay'daki kafadan dört püsküllü açık yeşil pırasa adamlarının buluşarak karanlıkta mafyavari pis işler çevirdiği görülebilir... Kafadan dört püsküllü açık yeşil pırasa adamları arkalarında kanıt bırakmayı sevmez ve kendilerini gözleyenleri suratından tespit edip, ön püsküllerinden çıkan ultra-pırasa ışınlarıyla kör ederler... Bu yüzden bu olayı çıplak gözle izleyip kim olduğumuzu belli etmek yerine, takma bıyık, burun ve gözlükle izleyerek kendimizi korumamız daha doğru olur...

**Soru: Tutulmanın Güneş'teki adı nedir? Tuttuğu Güneş'i 4 dakka içinde bırakan Ay defansı neden bu kadar zayıftır, seneye Şampiyonlar Ligi'nde bu defansla ne yapılır?**

**Cevap:** Tutulmanın güneştekiler için adı "sıradan bi gün"dür, çünkü hiçkimse Dünya'nın ordan görünüp görünmemesini falan sallamaz... İkinci soru için, Güneş'e cüssesi itibariyle yıldızların Shaq'ı dersek, bence onu tutmak yerine önden savunarak yavaşlatmak daha doğru olacaktır...

**Soru: Güneş tutulmasını evde, kendi imkanlarımla da yapabilir miyim?**

**Cevap:** Her ne kadar çok masraflı bi simülasyon olsa da, lambanın yakınına getireceğin bi topu dört dakika kadar lambanın ışığını kesecek açıda tutarsan olur tabi... Ayrıca parmaklarını güneşin kaynağına, yani lambanın prizine sokarsan "yıldız çarpılması" olayını da simüle edebilirsin kendi imkanlarınla... Neyse artık o imkanlar?!

## Geçmişten günümüze bazı batıl inanışlar...

* Tarih öncesi çağlarda Anadolu'da yaşayan Merkepliler, tutulma sırasında güneşin söndüğünü sanarak onu yeniden tutuşturmak için dev bi insan kulesi oluştururdu... Kulenin en tepesindeki Merkepli, elindeki kibriti tutuşturup havaya, güneşe doğru atardı... Neyseki tutulmalar kısa sürüyodu da, adamlar üstlerine düşen kibritler yüzünden yanarak yok olmaktan kurtuluyolardı! (Aynı ekibin bi yanardağ patlamasında "yerin yemeği taşıyo, koşup temizleyelim hadi, lal la la!" deyip eriyik haline gelmesi başka bi yazı konusudur... Öffff tamam tamam, lal la la kısmını ben ekledim... ama haketmedi mi onlar bu tavrı!)

*** Tarihi kayıtlara göre, 6000 bin yıl önce Çin'de yaşayan Amerikalılar, bunun bir doğa olayı olduğunu biliyor, ama gıcıklığına kimseye söylemiyorlardı... Ayrıca Çinlilerin güneş tutulmasından saklanmak için uzaydan bile görünen dev bi "Çin Plaj Şemsiyesi" yaptıkları, ama sonrasında şemsiye ve şezlongun fiyatını tuzlu bularak, plajda gölgelik ağaç altı mekanları tercih ettikleri de söylenmiyo değil...**

* Milattan önce yaşadıkları yataktan pek çıkmayan Minnişler, tutulmayı güneşle ayın aşkı olarak tanımlamakla kalmaz, kameraya çekip, pasaj önlerinde "abi cd lazımmı, vividli var, tutulmalı var" diye satarlarmış...

*** Günümüzde bazı Akdeniz ülkelerinin inanışlarına göre, güneş tutulması 4 dakkalığına bronzlaşmayı engellemektedir... Aynı Akdenizliler'in solaryumda elektrik kesilmesini de uğursuz sayıldığı biliniyo, ama bilinmezden geliniyo... Malum hemşeri sayılıyoruz denyolarla...**

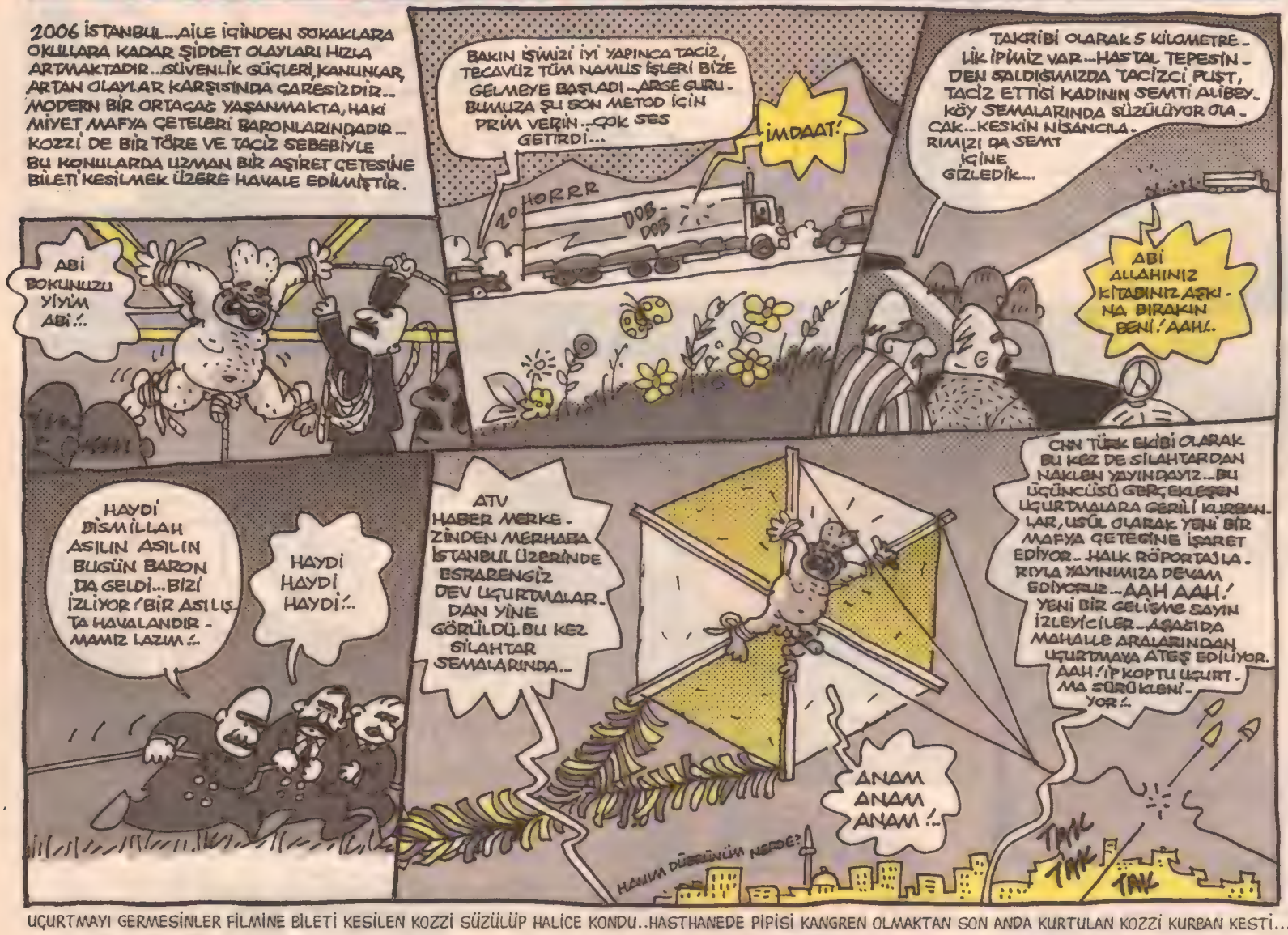

**OLGUN BUDAK**
olgunbudak@leman.com.tr



Akşamsefası

# kozalak ateşi

kozzi@leman.com.tr ÇAÇAR




UÇURTMAYI GERMESİNLER FİLMİNE BİLETİ KESİLEN KOZZİ SÜZÜLÜP HALİCE KONDU..HASTHANEDE PİPİSİ KANGREN OLMAKTAN SON ANDA KURTULAN KOZZİ KURBAN KESTİ...

CEZMİ ERSÖZ

# Beni Bana Anlat

Tam kapıdan çıkacakken, durdum bir an. Yaşadığımız onca şey, kalbimden geçti. Kalbimden sen geçtin. Kalbime saplanıp sırtımı parçalayarak çıkan bir kurşun gibi... İçim dondu, bir an. Sonra açtım gözlerimi ve yoluma devam ettim. Her gün binlercesini yaşadığım böylesi anlardan biriydi sadece... Zamanın dışına çıkıp sonra yeniden hayata girdiğim... Önce hücrelerime dağılıp sonra yeniden aynı bedende buluştuğum o krizlerden biriydi... Ölüp yeniden dirilmek gibiydi.

Küçük detaylar... Anlar, uçup giden... Hangi defterimi açsam, sana yazdığım bir cümle, bir şiir var... Hayatım seninle mi geçti? Ben senin için mi doğdum? Bir başka kadına âşıkken, seni nasıl sevebilirim? Gerçek aşk, bu mu?

Oysa, nasıl da yabancıyız, birbirimizin acılarına... Nasıl da umutsuzuz, birbirimize... Seni anlayabilseydim... Seni basit kıskançlıklardan arınarak sevebilseydim. Zaman daralıyor... Yaşlanıyorsun. Yaşlanıyorum. Geçen zaman, hayatımızdan çalıyor. Nasıl da buluşur, yollar... Sonra ansızın bir sapağa döner, birisi... Diğeri, bırakıldığı yerde bir ömür boyu donakalır arkasından!.. Bana, hayatı anlat!.. Bana aşkı anlat! Bütün ezberim bozuldu...

Kapılarında kalırdım... O kapıdan içeri hiç giremedim mi ben? Hâlâ orada bekliyor muyum?

Biliyorum, bir başkasıyla birleştirdin hayatını... Neden şaşırıyorum detaylara... Anılarınız çoğalıyor... Yolculuklar, kırgınlıklar; yeniden kavuşmalar, sevişmeler... Bu kadar uzağımdayken mi, yakınsın bana? Bu kadar uzağındayken mi içindeyim?

Sevgi başka bir şey mi? N'olur, anlat, bana!

Neyim var ki sığınacak? Başka savunmam yok, "Beni arama, görüşmeyelim!" demekten başka...

Terk edilmiş birinin, "Beni arama!" demesinden daha zavallıca, ne olabilir ki...

Bana, hayatı anlat!.. Çöz beni!.. Bütün acılarımı silip beni baştan yarat!.. Sonra, nereye gidersen, git!.. Beni parçalarıma böldün... Beni hücrelerime dağıttın. Şimdi biçim ver ki nefes alabileyim yeniden! Bana bir kılıf yarat, yeniden! Yaralarımla çok çirkinim. Kırıcıyım. Çirkinim.

Nasıl da acımasız, şu zaman!.. Son sürat, bir delilikte sürükleniyor hayat... O kapının önünde, öylece, donmuş, bakıyorum, yıllardır.

Neye yarar, sözcükler!.. Kalpleri kanatmaktan başka!.. Beni sevdiğini söylemen, neye yarar!.. Neye yarar beni bir daha arasan ya da hiç aramasan!.. Neye yarar acı çeksen... acı çeksem...

Kaybettik birbirimizi. Kirlendik. Hayat gibi.

Bana, beni anlat!.. Bana, hayatı anlat!..

İnançlarımı geri ver bana!.. Yıllar önce seni kusursuzca sevebilen o gencecik adamın heyecanını, hayata bağlılığını, aşka inancını geri ver!.. Bana beni geri ver artık... Bana, seni ver!..

N'olur, aç artık, o kapıyı!

Gece, soğuk... İstanbul, damla damla yağıyor, aşkımızın üzerine... Bu ev, senin soluğun olmadan ısınmıyor... Kim bilir, nerdesin? Hangi gözlerin içinde kaybettin, kanayan yüreğimi?..

**"Bir kente, aşkın için gelmek ne güzel ama sakın, aşk için bir kenti terk etme!"** demişti birisi... **"İstanbul bunu hak etmiyor, sen, hak etmiyorsun!"** demişti...

Oysa, bilinmezliğin yolculuğuna biletimi çoktan kestirdim ben... Gidiyorum... Kaçıyorum... Yorgunum...

cezmier@leman.com.tr

* **www.cezmiersoz.com** adlı sitem yenilendi.. Uzun bir süredir virüsler ve telekomun yarattığı sorunlar nedeniyle web sitem kullanılmaz haldeydi bu yüzden birçok okurumun e-mail'lerini yanıtlayamadım.. Şimdilik sorun yok gibi görünüyor..

* **İstanbul, Beşiktaş.** 1 Nisan Cumartesi günü, saat 15.00-17.00 arası Beşiktaş Sinanpaşa İş Merkezi'ndeki **Çaban Kitabevi**'ndeyim. İmza ve söyleşi.

* **Adapazarı.** 8 Nisan Cumartesi günü saat 15:00-18:00 arası **Şibumi Kitapçılık Kültür Kafe**'deyim.. Adres: Bankalar Cad. Eski Reji Sok. No: 12 Adapazarı..

* **Beyoğlu.** 15 Nisan Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası **Sinem Kitabevi**'ndeyim.. No : 114 Tel: 0212 - 244 27 73..

* **Bakırköy.** 22 Nisan Cumartesi günü saat 15:00 - 18:00 arası **Bakırköy Özgürlük Meydanı**'ndayım.. **Hemen Kitap Yayıncılık**'ın kurduğu kitap çadırı...

* **İzmir TÜYAP.** 29 Nisan Cumartesi günü saat 15:30-19:30 arası **LeMan Standı**'ndayım.. Saat 14:00-15:30 arası ise **LeMan** dergisinin düzenlediği **"Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı"** adlı söyleşim var

# ASIL DEPREM 28 NİSAN'DA OLACAK

## Aksaray PAŞAOĞLU

**Türkiye için hayati önem taşıyan 28 nisan yaklaşırken** bununla ilgili bir röportaj yapmak için geçenlerde genç bir diplomatımızın evine gittim. Ben kapıdan girdiğimde o yemek yiyordu. Rahatsız etmek istemedim. Ama o ağzı dolu olduğu için hiç konuşmadan başıyla karşısına oturmamı işaret etti. Son derece anlamlı gözleri ve gülümsediğinde insanın dikkatini çeken biçimli bembeyaz dişleri vardı..Ağırbaşlı, kendine güveni tam bir diplomat görüntüsü veriyordu. Bakınız o gün o diplomatımızın evinde çok müthiş bir tecrübe yaşadım. Onu birazdan anlatacağım..

## TÜRK İNSANINI SEVİNÇTEN SOKAĞA DÖKECEK SAĞLIK HABERİ

Ben şu sıralarda Türk işçisinin gerçekten çok ama çok şanslı olduğunu ciddi ciddi düşünmeye başlamışken bunu inanılmaz destekleyen bakın ne oldu. Bir süre önce **Oxford üniversitesinde** inanılmaz ingilizce bir konferansa katıldım. Konferansta **Harvard ve Michigan** üniversitelerinden dostlarım da vardı. Orada insan hayatının yakın bir zamanda 150 yıla çıkacağı vurgulandı. Hatta **Cambridge Üniversitesi'nden Aubrey De Grey** daha da ileri gitti ve **1000 (bin) yaşına kadar** yaşayacak olan insanın dünyaya gelmiş bulunduğunu yani bu günlerde doğan bir insanın önümüzdeki elli ya da yetmiş yıllık ömrü içinde hızla gelişecek tıp sayesinde 1000 yaşına kadar yaşatılabileceğini iddia etti. Ben orada hemen küçük bir hesap yaptım. Ve bakınız o hesap sonunda çok müthiş ne mi buldum? Şimdi sıkı durun: Bin yaşına kadar yaşayacak o talihli **bir Türk işçisi de olabilir.**

## AB KARŞITLARINA MODERN OSMANLI TOKADI

Ben Türk işçisinin çok işine yarayacak yukardaki bilgiyi hemen yan cebime koydum. Bir süre sonra **Alman Bild** gazetesinde çıkan şu haberi de görünce bir Türk olarak inanılmaz keyiflendim. **Alman halkbilimci Prof Hartwig Birg** artık çocuk yapılmadığı için 2300 yılında Almanya'nın nufüsunun 3 milyona düşeceğini söylemiş. Bu şu demek. Bin yıl yaşayacak olan o Türk işçisi , **yaklaşık 600 yaşlarındayken** Almanya'da inanılmaz elini kolunu sallayarak dolaşabilecek ve sokaklarda onu aşağılayacak tek bir Alman'a rastlamayacak . Belki de emekliliğinde yani **800-900 yaşlarında** da bütün Avrupa'da serbest dolaşabilecek. **Hani AB Türk işçisine serbest dolaşım hakkı tanımıyordu.?**

## KIBRIS MESELESİ NİSAN SONUNDA LEHİMİZE ÇÖZÜLÜR.

Yazımın başında size evine gittiğim o genç diplomattan bahsetmiştim. O yemeğini yerken çaktırmadan tabağına göz attım. İnanılmaz kızarmış sosis tercih etmişti. Ve mütevazılıktan yemeğini masada değil yerde oturararak, hatta bazen yere yatarak yiyordu. Bir ara yerde yuvarlanarak bana doğru geldi ve ayaklarıyla omuzlarıma bastı. Evet, o **Border Collie** cinsi bir köpek. 4 yaşında ve adı da **Whiskey**. Bakınız **28 Nisan'da Türkiye'yi Avrupa'da zorlu bir sınav bekliyor.** O gün Hollanda'da köpekler arası bir **frizbi yakalama şampiyonası** yapılacak ve "Whiskey köpek" orada bu yarışmaya ilk kez katılacak olan Türkiye'yi temsil edecek. Onun orada elde edeceği başarı, Kıbrıs konusunda Türkiye'nin elini inanılmaz güçlendirecek. **Onun için ben onun gerçek bir diplomat olduğunu düşünüyorum.**

## METROYA SPORU İĞDİŞ ETTİĞİ İÇİN KARŞIYIM

Birkaç gün önce, uzmanların ha koptu ha kopacak dedikleri **3 bin yıllık Perito Moreno** buzulunu seyretmek için eşimle birlikte bizim homongolosları da alıp **Arjantin'in Patagonya bölgesine** gittik. Buzula ben inanılmaz basiretli gibi gözümle bakarken **zımzık kadar buz** zirveden kopup **ön bıngıldağıma** düşünce o anda zihnim kar-buz gibi yarılıp içinden çok harika bakınız bizim **niye metro değil de karayolları yapmamız gerektiği** fışkırdı. Bakınız Hakkari'de ayni aileden üç genç, yani üç kardeş geçenlerde kayak milli takımına seçilmişler . Ama antreman yapacakları yer olmadığı için karayollarında kayıyorlarmış...Türk insanı karayollarını ihmal ederse işte böyle **Patagonya**'da ailece buzul seyretmekten ileriye gidemeyiz ve asla başarılı kayakçılar çıkaramayız. Diyeceksiniz ki peki metro yapmazsak trafik sorunu nasıl çözülecek? Onu da söyleyeyim. Patagonya'ya gelmeden önce **Melbourn**'da yapılan 18.İngiliz Milletler Topluluğu oyunlarının açılış töreninde deydim. Gösteriler kapsamında alana inen **" Kanatlı tramvay"** bence harika bir çözüm.Tabii ki kuş gribine dikkat etmek şartıyla.

## LOCALAR MI ENGELLİYOR BEN Mİ DELİRİYORUM

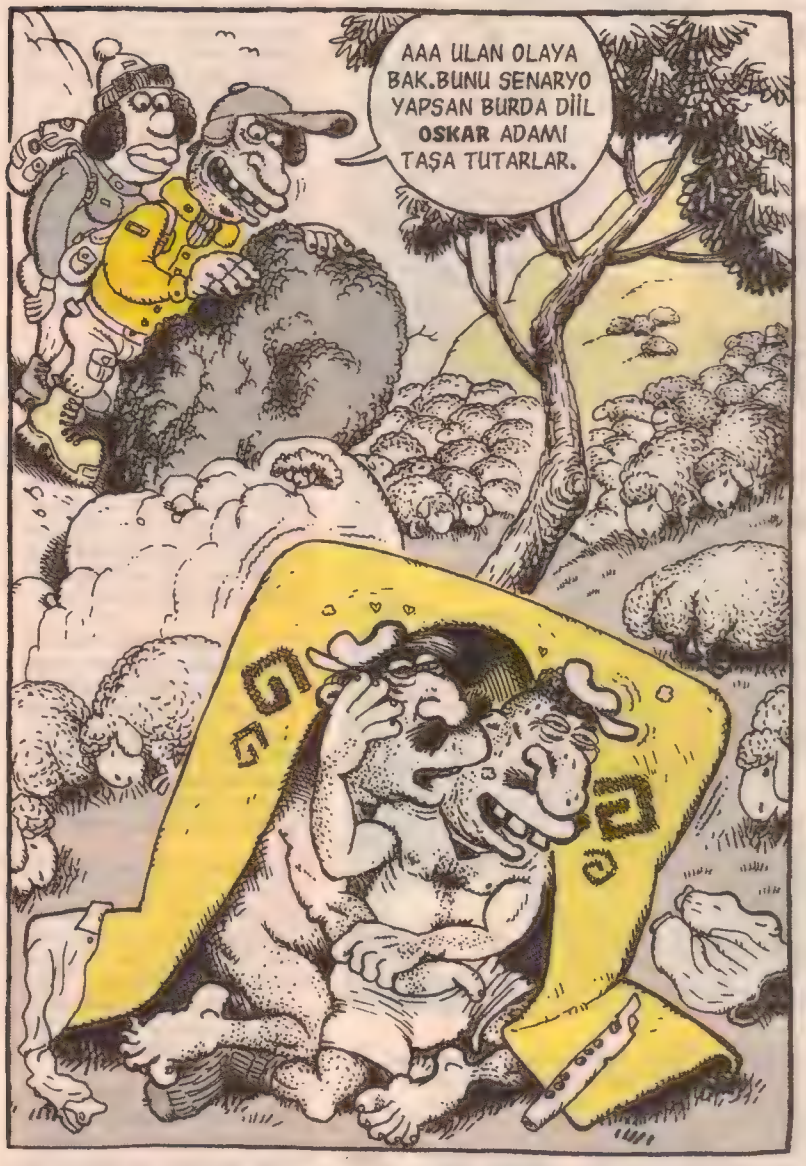
O Genç diplomatın evinde bir ara çok korkunç birşey farkettim. Bu ülkede köpekler hiçbir zaman operatör , şöför, gitarist olamıyorlardı. Yemek yerken çatal tutamıyorlar, iki ayakları üzerinde çok uzun süre dolaşamıyorlar velhasılı kelam insan gibi yaşamıyorlardı. Gerçi son zamanlarda aralarından bir iki yazar çıkarabilmişlerdi ama onların da seslerini duyurmaları çok zordu. Bunu belki de **kedi locası** engelliyordu falan derken genç diplomatın ben tabağındaki nefis kızarmış sosislerden bir tanesini canım nasıl da çekti ve nar gibi alıp ağzıma atınca genç diplomat agresif ve inanılmaz hafkırarak paramparça elbisemi edince anadan doğma ben ortada sap gibi kalınca tuttu beni de paraladı. Daha sonra bana, onun geçmişte çift kişilik bir baza yatağı ve 2x2 metrelik bir gardrobu talaş haline getirdiğini anlattılar. **Yani geçmişte o bir manyakmış.** İşte o zaman Türkiye'de hatta dünyada köpeklerin neden heryere gelemediklerini anladım ve Tanrı'ya şükrettim..

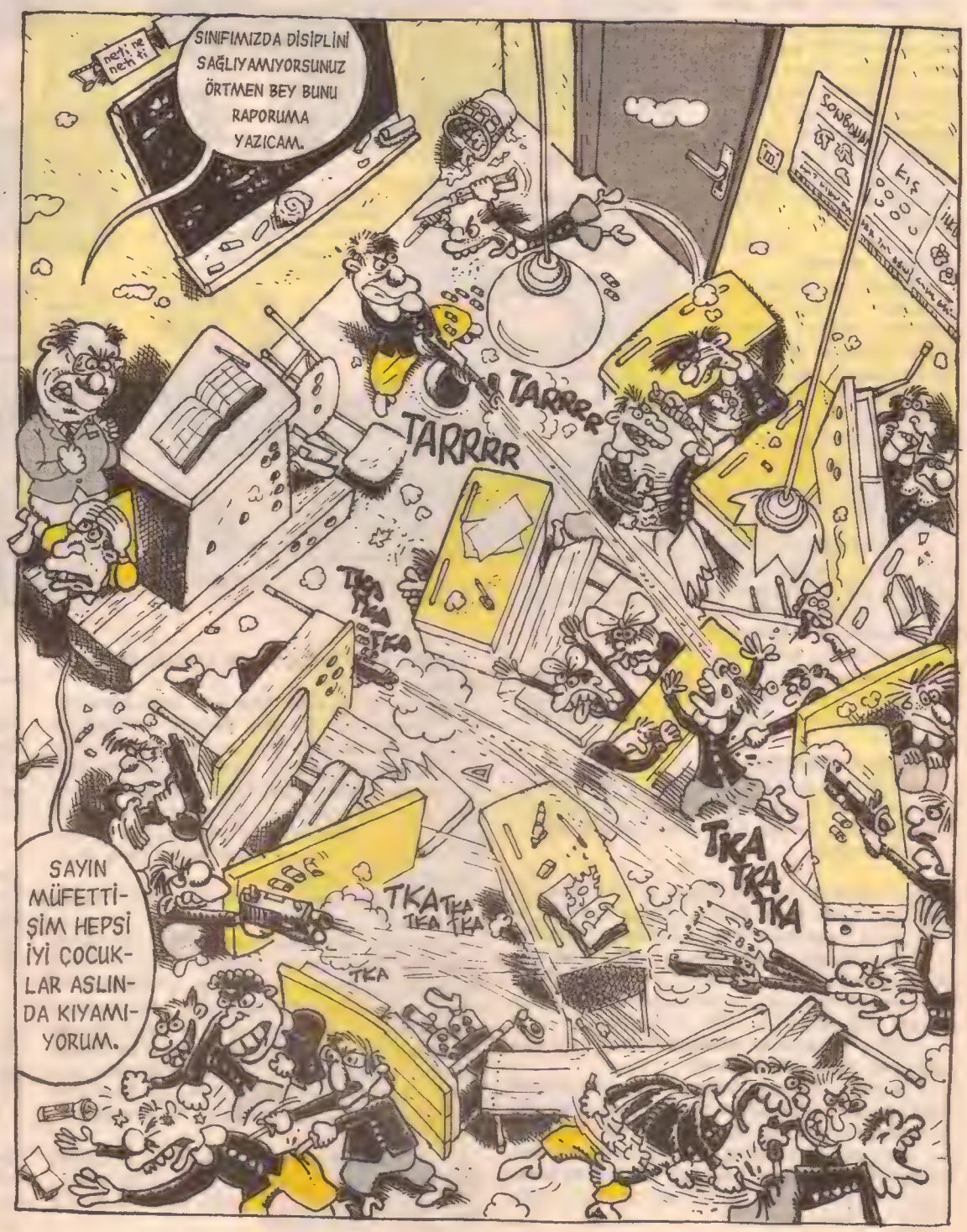
Akşamsefası

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN






Akşamsefası

# ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan, ebeveynin ben, evet. Annen. Seni kaderinle baş başa bırakmak istemezdik ama mecburuz evet, Sıkılhan. Arnavutköy'de demirli "Canbülük3" adlı tekneye geçiş yapıyosun, sırt çantana iki gün yetecek kadar kuru gıda koydum, sarı montunun içliğine dolar ve altın iğneledim. Korkma yaşıycaksın evladım, ailecek atlatıcaz bu felaketi, evet.

**- Hangi ailecek felaketi? Nasıl montuma dolar iğneli? Kim bülük 3?**

- Canbülük3 Sıkılhan, bi yere yaz istersen kaderimiz buna bağlı,evet, tabii... Ben Evreşe yolunda bir dağ evine saklanıyorum şu an, baban Kosova Prizren'de bir yer altı sığınma alanına geçti. Kıyametten sağ çıkan diğerlerini arayacak. Çantana düdük koydum bişi olursa, üç kısa bir uzun üflüyosun. Yaklaşınca işaret fişeğini ateşle.

**- Düüt... Düüüt... Dürrttt!... Dürrtt!**

- Şimdi değil, güneş tutulmasından sonraki afette üflüyorsun Sıkılhan, nefesini boşa harcama oksijenimiz kısıtlı. Yüksek yerlere çık; dağ çileği ye, beriberi olma. Yağmacılardan uzak dur, ağaç diplerindeki yosunları takip et... Karıncalarını yeme...

**- Düüüt... Dürtttt... Dürüütüüü...**

- Üfleme evladım kulağımın içine, yengeç evinin güneşle yaptığı ters açı yüzünden böyle davranıyosan seni anlıyorum. Neticede güneş dutuldu, evet... Sonuçta gezegenler altın orana uygun dizilmek üzere, Atlantik'te sular kabardı, kırlangıçlar tek bir yöne doğru uçuyo... Çıplak gözle gökyüzüne bakmamalı...

**- Degabufffffffffffff!**

- Aloo? Sıkılhan? O işaret "Degabufffffffffffff!"fişeği miydi peki? Efenim? Evet. Tutuldu mu? Oldu mu felaket. Burda olmadı ama. Aman Tanrım, evet.... 911 i aramalıyız.

- Şey demek için aradım Sıkılhan eğerkine ben senin kulak memeni mırıldanarak okşamaya kalkarsam, 34b'ye yaklaşan göğüslerimi burnuna kadar yaklaştırıp "şimdi evet" dersem ya da eflatun tüvit eteğimin altına giydiğim yaban mersini işlemeli soketimi çıkartıp yüzüne fırlatırsam, kaç ordan. Ben diilim o, bahar yani!

**- Kim o Bahar peki Bunalgül? Nasıl ayırt edicem ben ikizlerin takkenizi?**

- Ya bahar derken hormonal anlamda mevsimin kan ve süt dolması şeklinde bedenime, o yüzden 34b yani. İçimdeki ses kısık kısık şehvetle fısıldayası: "Tam zamanı, kollarına atla artık, kelebekler karnında uçuşsun, yavru serçeler kirpiklerine kanat açsın" diyerekten aklıma ve ruhuma doğru taciz ediyo, bil diye yani.

**- Sen o sese kulak verme madem, etme Bunalgül.**

- Büzge vermiş ama. Kısık kısık hatta inleyerekten; "İçindeki çocuğu aldır, östrojen kardeşliğine adımını at. Dudakların kurusun, ayak parmak uçların karıncalanıp çekilsin" demiş. Hatun korkudan kendini eve kapattı. Çisil'i bekliyoruz şimdi, gerçi, onda bi tık yok şeklinde. Havuza, spora gidiyo ya hatun, atıyo adrenalinini, içine çekiyo hormonunu felanını galba, yoksa doğuştan altıparmaklı ve firigit bi insan, biliyoruz bunu.

**- Sen de git havuza, bikini giy, terle, rahatla, kapat, unut.**

- Bikini giy, terle, okşa, fırlat diyerekten hayvanlaşma hemen Sıkılhan! Erkeğin beyninin sürekli nerde olduğunu biliyoruz ama şu an bedenimizin esiri bi şekilde romantik balık burcu yanına seslenmeye çalışıyoruz herhalde. Bi gün içindeki ses senin de kulağına "Atla!" diye bağırırsa o zaman görüşürüz. "Atlaaa..." Kork bence kendinden. Hapset, kurut, izole ol şeyine. Evet, hayvan. Primitif damız, bel altı mağarası, çükbükü... Evet, hayvan!

- Alo yeğenim? Salla çevir çevir döndert. Titret bandır o yana da bu yana da saldır... Evir çevir gıvır böyle sapla, kanırt aban o bi yana da indir hüplet!

**- Hepsini yaptım bitti, şimdi bi de kapatıyım mı Ömür dayı?**

- Biter mi hiç yeğenim, yarım kaldı lirikler diye aradık ya seni. Bahar festivali yapıyoruz burda; Andavallı Turgut, Kemkıçlı Nazif, Madıfakıların Gebeş sahne alıcaklar. Yeni besteye yeni söz lazım diye bana geldiler, hadi bi el at da çözelim halkın dilini be yeğenim.

**- Çözesim yok.**

- Lan uzun etme sizin hiphop, rep gibi bişey işte. Bak; "Rus kadın butlu olur/ uzatması datlı olur/ pompa üstüne pompa giden/ sen ne sandıydın ya hanımablam/ ölmez ama pişik olur"... Titret dönder öbür yana çevir de göm... Sen söyle şimdi devamını?

**- Ne desem boş.**

- Öyle diil kafiyeli konuşucan yeğenim, "Sok sok çıkar, çek çıkar/ Çıtırın nazı geç çıkar/ Yengenin dırdırınlan uğraşma/ Hey yoo, Sıkılım kızları al da gel/ Festival tadı çok çıkar"... Söyle mesela devamını sen?

**- Kalsın/ Kapansın/ Sıkıl/ Kaçsın...**

- Kaçma dur yeğenim dinlemedin bak daha son akapellamı; "Dayım pişman yatakta/ Kıvranıyor batakta/ Almış eline viyagra/ Her kırlık yeşillik yo yo çektis aut, koşarsınız eğlenirsiniz piknik yaparsınız gençler/ Şimdi dimdik ayakta... Alooo?

sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

İnanılmaz ama belirtileri ayrıntı böyle olan psikolojik bir hastalık var... Komik ama acıklı...

# OLGUN YAZITLARI

Olgun BUDAK

## 1 NİSAN HASTALIĞI

Sınıfta arkadaşın altına virüslü iğne koyup, sevgilinin kondomunu habersizce kesme gibi şirin bireysel eylemler yerine, şöyle ciddi, baba kurumlar devreye girip toptan şaka yapsalar ya bize... Meselaaa...

**İSKİ yarın 06-18 saatleri arasında Anadolu yakasının bazı bölgelerinde suyun kaldırma kuvvetinin % 14 oranında azaltılacağını açıkladı... Sayaç okuma amirleri, çocukların banyoda yüzdürdüğü kağıt gemilerin batmaması için kareli harita metod kağıdından yapılmasını öneriyor...**

Türk Kalp Vakfı ilk kez dört odacığın yanında bi salondan oluşan yapay kalp üretildiğini açıkladı... Vakfın diğerleriyle aynı hizzada durmalarına rağmen burun uzunlukları sayesinde önde gelen Karadenizli üyeleri, bu keşifle "gönlü zengin" kavramını altüst ettiklerini belirtirken, araştırmalar kadınların artık damat adaylarında da dubleks gönül ve üstü açık aort damarı arayacaklarına işaret ediyo...

**"Bir nisan bir nişan hakkı" yasası meclisten geçti! Yeni yasaya göre, her insan tiksindiği bi kişiye, 25 metreden yakında olmamak kaydıyla, bi el ateş edebilecek... Görevlilerce tüm güvenlik önlemlerinin sağlandığı işlem sırasında, bi kişiye birden çok talep gelmesi halinde talihli kurayla belirlenecek.**

Tüyap yetkilileri kitap okuma sayısını arttırmak için nicedir aralarında görüştükleri, "Kitapları kağıda LSD yedirerek basıp, okuyucuyu kitaba bağımlı hale getirme" işlemini onayladıklarını açıkladılar... Bunun üstüne Türkiye'nin en büyük kütüphanesinin Tarlabaşı'nda kurulma çalışmalarına da başlandı...

**NASA dünyanın içinden geçen bi karadelik bulduğunu açıkladı... Hüstın'daki yetkililer, karadeliğe giren araçların zamanın içinde kaybolup bikaç dakika sonrasında 5 km öteden çıktıklarının gözlemlendiğini söylerken, otobanbilimcilerse bunun bi tünel olduğunu iddia edip, NASA'yı son zamanlarda çok kitap okumakla suçladılar... (bkz. üst madde)**

TÜBİTAK yeni nesil plazma tvlerde "içeriğe dahil olabilme teknolojisi"nin uygulanacağını açıkladı... Sistemi kullanmak için çatıdaki uyduların dünya yörüngesine oturtulması yeterli olurken, futbol maçlarında evlerden atılacak çakmaklara önlem olarak futbolculara yakın çekim yapılmayacak...

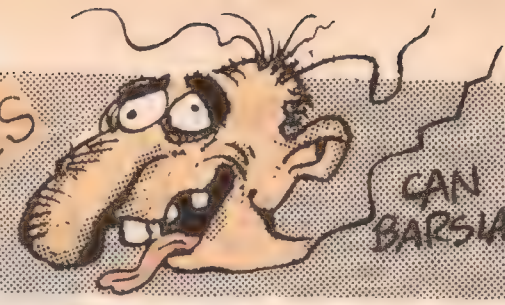
**Tübitak ağaçta yetişen mantarsız pizza üretimi projesini sonuçlandırdı... İşlem 2 metrenin altındaki yavru çam ağaçlarının kovuklarına iki saat boyunca hamur, peynir, domates, mantar ve sucuk boşaltılarak yapılıyo... İçeri atılan mantarlara rağmen pizzanın mantarsız çıkması, kovukların içinde hamur açmayı bilen 3000 yaşındaki mantarla beslenen köse ya da boneli cüce ormancıların yaşadığına dair söylentileri kuvvetlendiriyo tabi...**

ÖSYM yıllardır öğrencilere yaptıkları zalimliği kabul ederek, üçgenin iç açıları toplamını 300 dereceye çıkardı (e noolmuş deme henüz)... Aradaki 120 derecelik farksa öğrencilerin iç acıları toplamından kesilecek (yaaa, tatmin olduk mu şimdi)... Sınavlarda öğrencilere üçgenin istedikleri açısından başlama hakkı verilmesi de cabası...

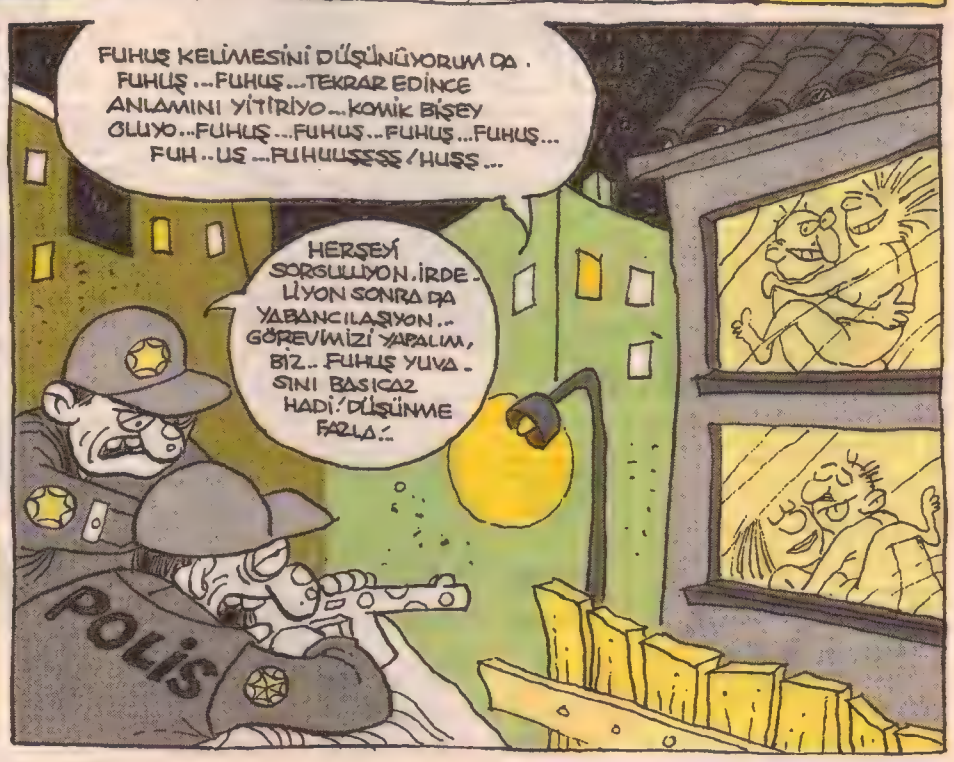
olgunbudak@leman.com.tr

# TERELLİ

PICTURES



CAN BARSLAN

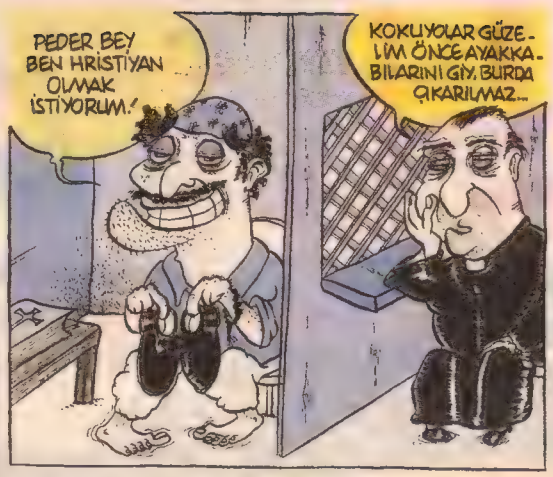



canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

# Benimle Dans Eder Misin C. V.'si

6 yaşından beri aradığım mutluluğu dansta buldum. Çok iyi halay çekerim. Üç kişi olduk mu halayda coşarım. Çok coşarsam kusarım. Başım döner. Tekli performansım yadsınamaz. Çıplak halay çektiğimde babuşlarım üşür. Fön makinesiyle ısıtırım. Halaya devam ederim, çıldırırım, doyuma ulaşırım. Ama halayı bırakmam. Halay hayatın her yerinde. Halay durmamalıdır.

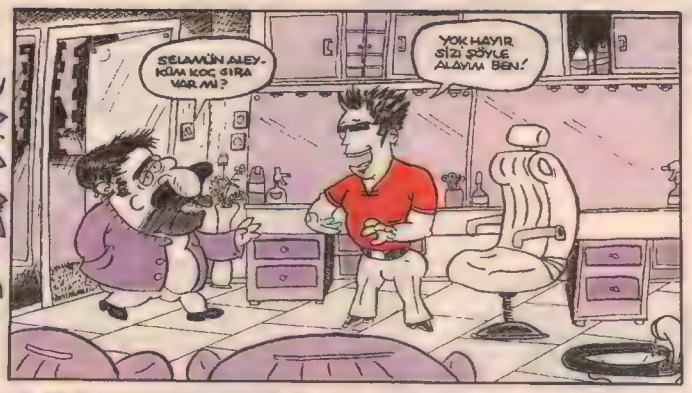


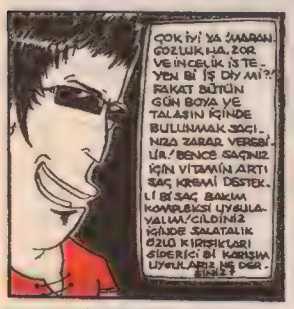
BARBAROS ALTUĞ

barbaros@leman.com.tr

# KIRIK MAKAS

YAZ - ÇİZ:
UFUK ÜNAL





ufuk@leman.com.tr

## HASTROLOJİ

"Hehehe KOÇ kaliteli orspu çocuu demek hacı ehiehuehu" tarzında espri anlayışı olan bi dosta sahip olacak ve onu kiralık katil tutarak yok etmek isteyeceksiniz. Kiralık katil onu öldürdüm diye ceylan kanı sürüp kanlı gömleğini getirecek. Kan lekesi çıkmaz diye birden coşageleceksiniz.

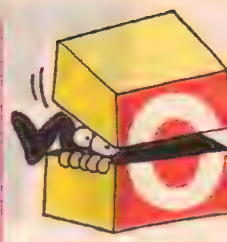
Çevrenizdeki dostlar sizi bir bir terk ediyor. Dövüş için adam bile toplayamıyorsunuz artık. Ayrıca Egemen diye bi adamla tanışıp kendisine 10 YTL borç vereceksiniz. Ve o parayla gidip bönlbon aldığı için kendisinden illallah edeceksiniz. Bonibonu ağza dayamanın da tadı bi başka gelecek.

BOĞA: Damacana suya ağzınızı dayayıp su pompalarken manitaya yakalanacak, utançtan harakiri yapacaksınız. Bu aralar cazibeniz çok artacak; bu yüzden osbire malzeme olma tehlikeniz çok yüksek. Dikkat!

İKİZLER: Gerçeklerle yüz yüze geliyor ve en yakın arkadaşınızın manitasıyla kendinizi yatakta yakalıyorsunuz. Tam önce onu sonra da kendinizi öldürecekken arkadaşınız sizi basıyor ve onu öldürüyorsunuz. Artık herkiş mutlu. Non stop devaaam!

Pratik zekânız ancak İbrahim Tatlıses kasetinin üstüne karışık kaset çekmeye yetiyor. Şarkı aralarında İbo'nun sesinin inceden duyulmasıyla bütün ambiyansı mikip atacak. Armut dalda, kız balkonda sallanacak; şeker yemiş dudakları ballanacak. Dudaklar silikon, aman diyim!

BAŞAK: Sevgilinizle seyahate çıkacak ve onu yakından tanıma fırsatı bulacaksınız. Hoteldeki havlu ve şampuanları sinsice çantasına attığını görünce onu orda bırakıp ilk uçakla yurda dönecesiniz. "İlk uçakla gidiyorum" tadını yaşayacaksınız.



DERGİ İÇİNDE D

# Orta Malı

# BAYRAM ŞAHİN

fatih@leman.com

Akşamsefası

KRONİK HASTAYIZ

# tam

ortam@leman.com.tr

## İ GİBİ, DEĞİL GİBİ

İbrahim Büyükak

Kıraathanede ansızın cömertleşip "Herkese benden çaay" diye haykıracak fakat Barbaros Emmi'nin "Ben çay istemem, selülit yapıyor yavrım" cümlesiyle aydınlanacaksınız. Tüm kahvenin Barbaros Emmi'yi seks objesi olarak gördüğünü anlayıp yıkılacaksınız.

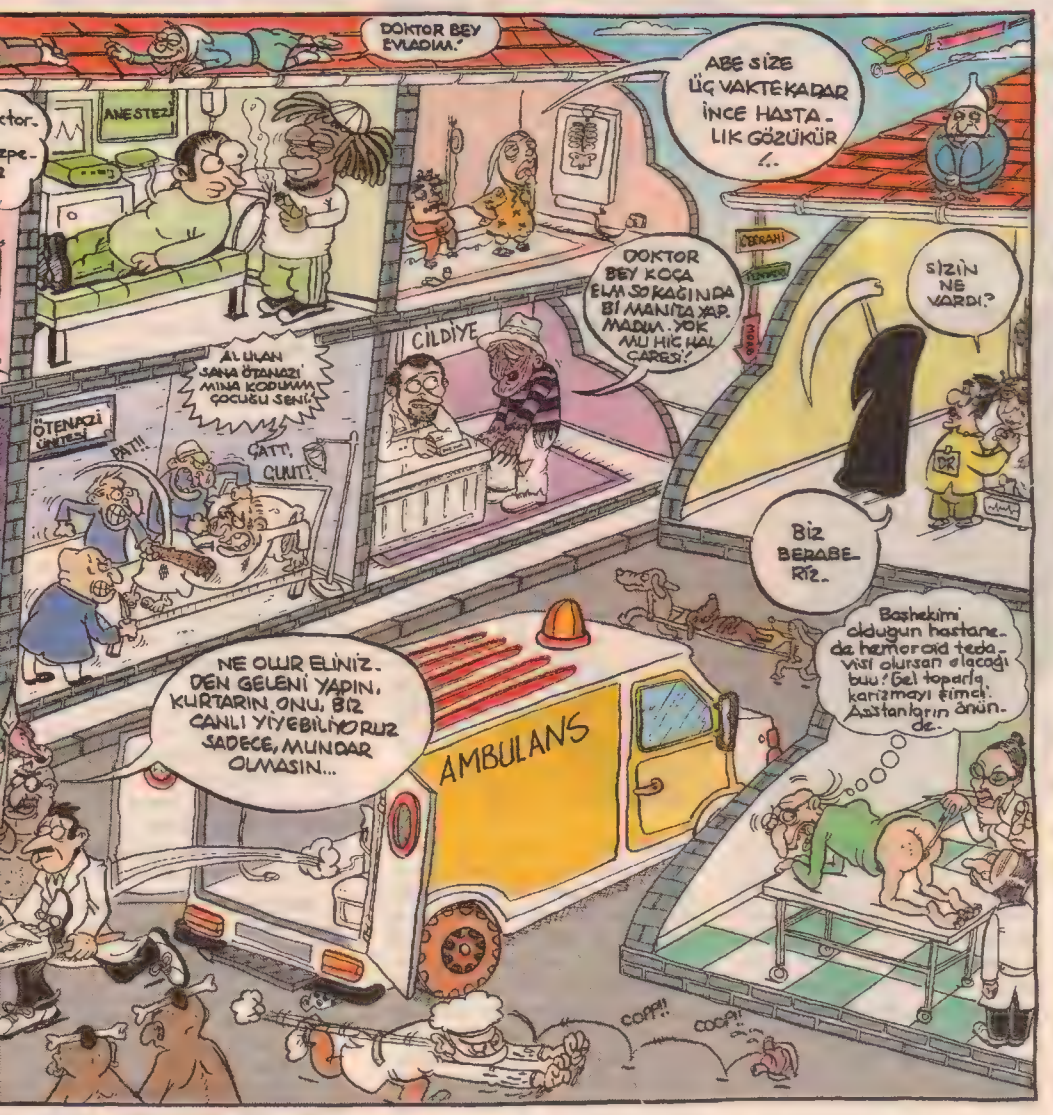
Bi iş görüşmesine gidecek ve bilgisayarı ne kadar bildiğiniz sorusuna "FIFA 2006'da Arsenal'le oyun bitirdim" cümlesini sarf ederek bırakın işi alamamayı, güvenlik tarafından kafanıza röveşata yiyeceksiniz.

Hali sahada bi maç boyunca defansta duracak ancak daha sonra ulan buraya biz de para veriyoz, diyerek forvete çıkacaksınız. Attığınız gol elle attığınız gerekçesiyle sayılmayacak. Fener atınca oluyo ama hehe, diye gereksiz gündem esprisi yapacaksınız.

Yürürken yerde yirmi milyon bulup çok sevinecek hatta insanlığınızdan çıkıp şımaracaksınız. Bu parayla akbili dolduracak, iki vesaitle karşıya geçeceksiniz. Karşıda gerçek aşkı bulup bi daha geri dönmek istemeyecek; ama akbilin dolu olduğunu hatırlayınca kızı kaçınıp evinizin metresi yapacaksınız.

Arkadaşınız evini taşıyacak siz de ona yardım elini uzatacaksınız. Arkadaşınız seksi bi biçimde terleyip civardaki cıvırlara kaslarıyla şov yaparken siz Erkek Güzeli Sefil Bilo gibi terleyip kepaze olacak, bu taşıma olayını bırakarak çok uzaklara kaçacaksınız.

Sağlığınız bozulacak ve ani hareketlere "Huu anam" şeklinde tepki veren tiklilerden olacaksınız. Ama tik vücudunuzda hızla ilerleyip "Huu anam"dan başka bi şey söylemenize engel olacak. Mecburen böyle bi alfabe geliştirecek, Kuş Dili'nin tahtına oturacaksınız. Hoşoş çaga kaga lıgın!

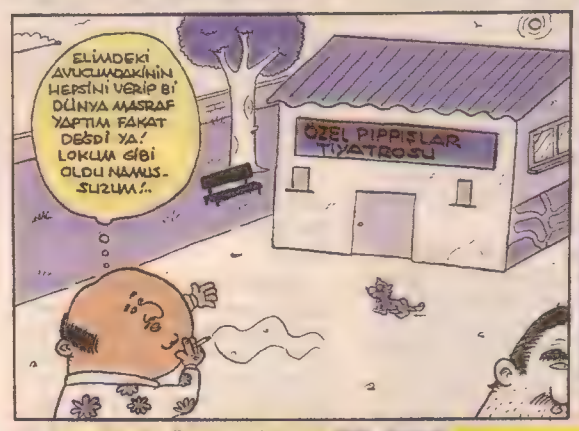



# Engin Çelik

engincelik@leman.com.tr

# SAHNE TOZU

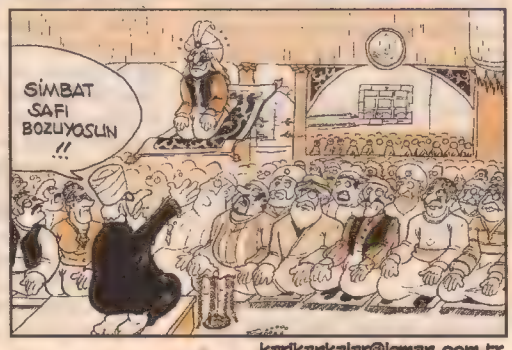
Erhan Güneş



erhangunes@leman.com.tr

# KARİKANKALAR

Murat Uzun & Evrim Gayret




karikankalar@leman.com.tr

Akşamsefası

# KONYA DENİZİ

Nasıl Yani

Bosna Hersek dağlarından geçerken dağ lokantalarına benzer yerlerde duruyoruz, kuzu çevirmeleri meşhur, her yerde var. Üstelik çok ucuz. Hemen her dakika yağmur yağan bu dağlık ve yemyeşil ülkenin hayvancılığı meşhur. Kuzu ateşte dönerken kaya tuzuyla tuzluyor çıtır çıtır önünüze getiriyorlar. Ne çıtını berbat. Hiç leziz değil. Bu et başka et, tadı yok. Ankara'ya dönüp, Çubuk ve Bala'nın hayvan tüccarlarıyla görüştüm. Sürü sahipleri, koyun sürüleri altı ay yeşil, altı ay da kuru ot yemeli, dedi. Balkan coğrafyasında "kuru ot" zor bulunur, ki, etleri leziz olsun. Önünüze getirilen hayvan yeşili doya doya bulmuş yemiş ama kuru ottan nasibini almamış. Lezzet için kuru sıcak iklime de ihtiyacımız var..

Lezzet için sadece "kuru"ya değil, soğuğa da ihtiyaç var, Kars'ın kazları, Şerefli Koçhisar'ın hindilerinin lezzetleri sert kış geçirmelerinden, ki bu yörede kara kış geçirmemiş kümes hayvanlarını kesip yemezler.

Anadolu toprakları yeşili kurusuyla, sıcağı soğuğuyla iklim ayarı Allah tarafından yapılmış. Aynı olağanüstü oranlar ovalarımızla şöhret buldu, şöyle, düz ovalarımızın etrafını çeviren alçak tepe zincirleri, ki, hepsi tepsiye siniye benziyor.. Ne uçsuz bucaksız step, ne dağlık, ne taşlık, düzü de tepesi de oran içinde..

Tarih okuma alışkanlığımız var ama Ziraat denilince susuyor gibiyiz, onbeş yıl kadar önce Türk tarih Kurumu Kütüphanesi'nden çıkıp Ziraat Fakültesi kütüphanesine gittim, ne çok bilmediğim ağaç, dağ, bitki hikayesi öğrenip yazdım.

İstanbul Üniversitesi'nden Mehmed Ardoz imzalı Türkiye Ovalarının Jeomorfolajisi II cilt, kitabı, ovalarımız hakkında kısa bilgiler verir. Su oranları nedir? Yağışları nedir? Toprak erozyonları nedir? Meraları, çevrildiği tepe zincirleri, beslendiği şehir deltaları, toprak kaliteleri nedir? Kıyı ovaları ne demek? Nehir deltalarındaki ovalarla diğer ovaların farkları nedir? Ve yüzlerce ova, ki, onlarcasını doya doya seyrettim, Tercan Ovası, Pasinler Ovası, Çarşamba Ovası, Çukurova, Yeşil Ovası, ki, Kızılırmak deltasını besliyor, Samandağı Ovası, Niksar Ovası, Bigadiç Ovası, Mürted Ovası, Eskişehir İnönü Ovaları, Tefenni ve İsin Ovaları Burdur'da, Atabey Ovası, Isparta'da.. Bu liste onlarca sayfa uzar gider, Kütahya Ovası, Afyonkarahisar ovası...

Anadolu şehirlerinin gelişmesiyle şehrin adıyla şöhret bulan en meşhur bereketli ovalar apartman bloklarının istilası altında şimdi de sanayiye açıldı ve her şehrimiz en güzel ovasını havalanlarına kurban verdi! Esenboğa en acıklı kurbandır. Havalimanı yapılırken Çubuk Köyleri gelip bu ovanın sisi eksik olmaz dediler, dinleyen kim, şimdi Esenboğa'da sis yüzünden uçaklar gecikmeli kalkıyor!..

Mart Nisan ayında ısınan havayla bu ovaları sis basar ve sis ova yüzeyinden ayrılmaz. O zaman yüksek bir tepede bulunup ovayı seyredeceksin.. Bu romantik tarafı. Ovalarımızın besin değerleri neler? Bitki çeşitlilikleri? Su toprak kaliteleri? Ovalarımızı bekleyen tehlikeler neler? Ya da esmer toprak nedir, kahverengi toprak ne demek? Kil nedir? Tuz nedir? Yüzey suları ne demek? Taban suları ne demek? Ovalarımızın toprağıyla Amerika ya da Rusya steplerinin toprak kaliteleri arasında ne fark var?

Bunların hepsi hakkında kitaplar yazıldı araştırmalar yapıldı.. Elimde Ziraat Fakültesi'nin İlhan Akalan imzalı "İç Anadolu'nun Tipik Mera Topraklarının Fiziki ve Kimyevi özellikleri"ni inceleyen küçük bir çalışması var, gerçekten küçük.. Materyaller az.. 1960'lı yıllarda yapılmış. Ama toprak numunelerini toplayıp inceleyenler arasında ünlü bir sima, şu meşhur Kırkikindiler kitabı yazarı ve ünlü "Alıç Ağacı"yla Sohbetler" kitabının yazarı Hikmet Birand. Konya bölgesinde özellikle Cihanbeyli, Karapınar, Kulu etrafından toprak numuneleri incelenmiş.

Konya Cihanbeyli, Karapınar ve Kulu ilçelerinde İstanbul'un iki kat büyüklüğünde arazi toprak toz olup çölleşiyor..

Cihanbeyli ve diğer belediyeler dar imkanlarıyla onlarca kilometre fidan çalışması başlattı. Ancak minicik arsa denebilecek yerlere ancak güçleri yetebiliyor, yani bu çölleşmenin önüne geçilebilmesi için ikiyüz üç yüz yıllık büyük bir seferberlik gerekiyor.

Aklına gelen seferberlik türü vicdani redcilerle ilgili.. Bu toprakta silahsız tüfeksiz askeri birlikler kurulabilir ve vicdanı redciler bu topraklarda yüzlerce yıl sürecek bir çalışma başlatabilir. Bahçe meyve sulama ağaç dikimiyle yüzlerce yıl askerlik yapmak isteyenler buraya gelir ve çalıştırılır..

Ben batıdışı topraklarda vicdani redcilere karşıyım. Emperyalist, sömüren, nükleerci ve işgalci ülkenin çocuğu olsaydım pek tabii vicdani redci olurdum. İşgale istilaya uğrayan ülkelerin çocukları vicdani redci olursa bu insanlığa ahlaka aykırıdır. Çünkü tarihin en büyük vicdanı redcileri Çinliler ve Hintliler'dir. Yüzlerce yıl Hintliler'i ve Çinliler'i savaşa silaha inandırmak mümkün olmadı. Hem Çin hem Hindistan tarikatları ve düşünce tarzları zaten vicdani redciler gibi kendi halinde kimseye dokunmayan bir kültürden geliyordu.. İşte bu yüzden iki/üç asır Çin ve Hindistan sömürge olarak köle olarak yaşadı. Bu ülkelerin halklarını emperyalizme karşı ayaklandırmak için aydınlar iki yüz yıl kavga verdi..

Çin bir kızıl devrimle psikolojisini topladı, ancak, Hindistan hala sömürgeciliğin ezdiği psikolojiden kurtulamamış, devlere ve büyüklere itaat edelim, sesimizi çıkartmayalım kültürü çok büyük Hint milliyetçiliğine rağmen Hindistan'da kader gibi kabul görmüştür. Laf nereye gidiyor yazıya dönelim.

Çocukken beri soranım kendime, Karadeniz'de bir avuç toprağı elinize aldığınızda yapışkan bir çamur. Çamurla biraz oynadığınızda macun kıvamında ve parlaklığında ve hatta heykel yapımında kullanılacak bir çamur. Oysa Orta Anadolu'da bir tutam toprağı elinize alsanız kuru peksimet gibi toz halinde dağılan bir toprak. Bu iki toprak arasında fark nedir, ki bambaşka "kültür" ve "karakterde" yoğurmuş onları?

Kumtaşları, kırılan tozlaşan kayaların "karakteriyle" ilgili, iklimle ilgili, yağışla bitkiyle ilgili.. İnsan ömrü boyunca yediği ekmeğin içinde neler var merak etmez mi?

İşte tuhaf bir bilgi, Afrika'dan gelen rüzgarlar yağmurlar. Yağmur taneciklerini Toroslar'a takılıyor ve rüzgarın getirdiği tozlar ovaya dökülüyor. Çölden gelen bu büyük kum kitleleri rüzgarlarla ovayı besliyor ve bazen ayar kaçıp çölleşme başlıyor. Karapınar çölleşen kasabamız.

Karapınar çölleşmesi toprağın çoraklaşmasından mı yoksa çöl rüzgarlarının taşıdığı çöl kumlarıyla mı oluştu? İkisi de!.

Birazcık huyuna suyuna bakalım toprağın, mesela Nisan sonu ve Mayıs ayı boyunca Kırkikindiler başlar. Kırkikindiler gök boşalır gibi, durmaksızın ay boyu sular seller ovaları dağları götürür. Ancak Ağustos ayına döndüğümüzde tek bir damla su yoktur. Ocak ve Şubat aylarında yatan karın yavaş yavaş emilmesi Kırkikindiler'den daha karlıdır.

Ocak ve Şubat'ta yağan karın Mart'ta erimesiyle toprak yüzeyinde su buharı oluşur, yani sis basar. Sis toprağı terketmez. Su aynı bölgenin toprağınca emilir. Konya ovası ülkenin en az yağış alan yeri, Cihanbeyli, Kulu, Karapınar ise tüm ülke yağış oranının en altında..

Ülkemizde yüzelli yıldır kalkınma denilince akla hemen yol gelir, bugün hemen her dağ tepesi portakal kabuğu gibi soyulmuş. Kalkınma denilen bu manyaklık sadece müteahhitleri kalkındırdı.. Aynı manyaklık Ağaçlandırma..

Çölleşme çoraklık denilince hemen akla "ağaçlama" "fidan" dikme kampanyaları geliyor.

Ki, mesela İç Anadolu'nun sorunu ağaçlandırma değil meralaştırma'dır. Yani çayır çimen'dir. Dünyanın ortak görüşü: Otlaklara sürülen keçi ve koyun sürüleri taze çimenlerin büyümesini engellemiş. Binlerce küçük tepeler zinciri çoraklaşmış. Ayrıca bu minik tepeler çayır halinde kalmalıyken tarla olarak açılmış. Açılan tarlaların toprağı en küçük rüzgarlarla dahi dağılmış yani rüzgar erozyonuyla toprak gücünü yitirmiş..

Bu kupkuru tepelerin yeniden çimenleşmesi çayırlaşması için gübrelenmesi, tarlalara kapanması, uzun yıllar sürüden hayvandan özellikle keçiden uzak tutulması gerekir.

Ki, bugünlerde Çankırı, Çubuk, Bala yörelerinde sevindirici gelişmeler var, uzun yıllardır hayvancılık zayıflayınca köylüler şehirlere göç etti ve hayvan sürüleri dağlardan çekildi ve aradan geçen otuz-kırk sene içinde bugünlerde aynı çorak bozkır tepeler yeşile çayıra döndü.. İpek bir halı gibi dağ bayır. Görenler böyle çayırlar böyle meralar ilk defa boy veriyor diyor..

Oysa onlarca yıl çoraklığına baktıkça kumlaşmış çakıllaşmış tepelere baktıkça kahırdan küfürler fırlattığımız, nükleer bomba yemiş gibi un ufak dağılmış tepeler şimdi yeniden bitki örtüsüne kavuşuyor.. Bu yeşil örtü Ankara çevresinde yeni bir tabiat neşesi!

İç Anadolu, Tuz Gölü civarı, Şerefli Koçhisar, özellikle aşağıda Cihanbeyli, Kulu, Karapınar yöresi, yani çöllerin boz renkli topraklarını andırır. Yüksek boylu otları dahi yoktur. Kısacık kaba otlarla kaplı. Çayır örtüsünü dengeli besleyecek istikrarlı yağış yoktur. Step topraklarını andıran gri ton. Az rutubet. Yüksek yaz ısısı. Soğuk kış. Oldukça fazla kar yağışı.

Kolayca toz haline gelip dağılabilen bir toprak düşünün. Kireç ve karbonat. Beyaz renkli tuz kabuğu ile örtülü bu toprağın kurtuluşu çok zor. Ve toprak suyunu kaybettikçe ve rüzgar erozyonu ve taban suyunun derinlerde oluşu, toprağın akıbetini düşündürücü hale getiriyor.

Bitki ve ot köklerinden tamamen kurtulmuş bu toprak. Kuru halde elde hemen dağılır. En küçük rüzgarda bile toz toz uçup kaybolur. Akdeniz'den aldığı su buharlarını Toroslar'da bırakıp, kuru olarak bu arazi üzerinden kuzey istikametinde esen rüzgarlarla büyük toz kütleleri uçarak yer değiştirmeye başlar. Bunun adı çölleşmedir. Su tutma kapasitesini kaybetmiş binlerce tepe.. Ve 60'lı yıllarda sanki birgün içinde bir sabah Karapınarlılar uyandıklarında kasabanın bir çöl denizi haline geldiğini gördüler.. Karapınar: Anadolu'da bir çöl!.

Anadolu'da kilometre başına nüfusun en düşük olduğu bölgedir. Ki, yakın zamana kadar çiftini öküzünü bekleyen köyler vardı, şimdi, traktör fabrikalarının Konya'da açılmasıyla bu ıssız bölgeler çok uzaktan kontrol ediliyor, yani tarlaları bekleyen köylüler gitmiş yerine büyük makinaları olan işletme benzeri yapılar almıştır.

Konya Ovası'nı ovadan saymayan bilimadamları uzun tartışmalar yapmışlardır, iddiaları, buranın bir iç deniz olduğudur, kanıtları da, en yüksek tepenin denizden yüksekliği 1200 en alçak 800'dür ve denizin çekilmesiyle en aşağı bölgede tuz birikintisi çökelmiş Tuz Gölü'nü oluşturmuştur. Anadolu'nun hemen her ovası küçük tepeler zinciriyle çevrilidir, ki, Konya Ovası'ndaki düzlüklerin ucu bucağı yoktur, bazen bir küçük tepe için yüzlerce km. gitmeniz gerekir!..

Konya Ovası Anadolu tarihinin en acıklı yoksul köşesidir, bu topraktan testi bile olmadı, bir testi su için cinayetler işlendi. Bu ovada bin yıl dokuz harmandan dokuz çuval buğday, dokuz araba ekinden bir somunluk ekmek çıkmadı. Bu toprağın gömleği güneştir. Bu toprak için ekini saz, koyunu yoz, derler. Binlerce yılın Ağustos'unda toprak kızgın sac gibidir. Ayaklar toprak gibi yanlır çatlar. Tarlada yürümek kör mıhların üstünde yürümek gibidir. Binlerce yıl bu ovanın her köşesinde yağmur dualarına çıkıldı. Binlerce yıl bu ovaya ziraatçiler değil hocalar imamlar üfürükçüler taşları okuyup, diyelim yetmiş bin taş okuyup üfleyip tarlalara attı, yağmur ve ekin bol olsun diye.. Hala bu toprağın çocuklarının kaşı gözü kirli tozlu, hala yüzleri kurumuş karpuz kabuğu gibidir.. Artık her yer traktör dolu, ama insan hangi tarlaya baksa bokunda sinekler uçuşan tarih kadar yaşlı o kuru öküzleri arıyor. Öküzler asırları çekti bu toprakta. Bir avuç bulgur için fırın gibi kaç asır yandı kavruldu bu ova. Tepede cehennem gibi güneş. Kızgın baltalar gibi öküzlerin boynuna boynuna indi. Bu ova, itin eşeğin yıldığı ovadır. Yolcunun geçmediği, suyun çıkmadığı, kuşun ötmediği, güneşin demir balyozlar gibi toprağa indiği yerdir. Bu cehennem ovasında koyuna kuyruğu dahi yük gelir. Beyler ağalar bile dayanamadı kaçtı. Bu ovada asırlardır itler kireç macunu renkte bembeyaz sıçtı.. Bu ovanın insanı binlerce yıl çul çaput giydi, ot kepek yedi. İşte Cihanbeyli, Karapınar'dan izini sürün çıplak tarlaların. Tarlalar kurumuş, sanki delirmiş, deli deli sıntıyor.. Dağı yok, bağı yok, iti yok, taşı yok, çamuru yok, çeşmesi yalağı yok, çürümüş çuval bezi gibi çözülmüş tarlalar.. Tahta kaşık kadar minik oval tepeler. Dansı yok, çiftçisi yok, bin dönüm tarla beş kuruşa.. Tilki şaşırınca götüne çöp sokar derler, şimdi küçük kasaba belediyeleri çölleşmiş tarlalara tilkinin götüne çöp sokar gibi küçük fidanları boşuna sokuyor, tutmuyor..

Şarkın içler acısı halini Mehmet Akif kadar ciğeri parçalanmış canhıraş bir ilahi feryatla anlatan başka şairimiz yoktur: ... "Yıkılmış köprüler, çökmüş kanallar, yolcusuz yollar/Buruşmuş çehreler, tersiz alınlar, işlemez kollar/Bükülmüş beller, incelmiş boyunlar, kaynamaz kanlar/Düşünmez başlar, aldırmaz yürekler, paslı vicdanlar!.. Ekinsiz tarlalar, ot basmış evler, küflü harmanlar/Ipıssız aşiyanlar, kimsesiz köyler, çökük damlar/... "Geçerken ağladım geçtim, dururken, ağladım durdum/duyan yok, ses veren yok, bin perişan yurda başvurdum/Mezarlar, ahiretler, yükselen karşında duradur/ne topraktan güler bir yüz/ne göklerden gülen bir nur/Derinlerden gelir feryadı yüzbinlerce âlâmın/Ufuklar bir kızıl çember, bükük boynunda İslam'ın..

Tarlalar tarlarar içinden geçtikçe yüzyıl sonra ortalık traktörlerle dolmuşken yine de Akif'in bu hisli derin feryadına ortak oluyor insan.. Uzuyor tarlalar, tarlalar içinde leylekler gördük. Durdurduk arabayı. İnip kilometrelerce koştuk. Bir kara genç adam. Külüstür bir traktörle toprağı gaz pedalına basa basa yanyor. Yanına yaklaştım. "Bu kuşların adını biliyor musun?" dedim. Güleç ve saf yüzlü adam. Ben buranın yenisiyim, bilmem, dedi.. Öyle mahcup söyledi ki.. Urfalıyım, Kürdüm, bu tarlaları kiraladım, ekiyorum, dedi. "bak kuşlar ardından ayrılmıyor, adlarını öğren bari" dedim. Genç adam: "Leylekler benden sonra geldi bu toprağa" dedi.. Doğru dedi. Leylekler öğrensin bu toprağı kim ekiyor kimler ekiyor. Bin yıldır bu toprak kalbine kimleri ekiyor. Sanki Kürt köylü toprağa kendini ekiyor.. Ey göçmen leylekler. Sizin gibi solucan avlamaya bahardan bahara yemlenmeye gelmedik. Bin yıldır kışı da bekledik, donduk, aç çıplak kaldık. Bin yıl bu toprağa kardeş kardeş ekildik. Döndüm tarladan. Bir daha baktım ufuklara. Dümdüz.. Kervan yollarıyla Horasan'dan deve yükleriyle gelmiş renkli tülbentler gibi. Ufuk çizgisi, başımıza bulutlar, duman renkli sanklar gibi bin defa dolanmış. Bu düz ovada atlar gibi koştukça koşası geliyor insanın. Kırklar da bu tarlada yediler de.. Saz da bu ovada oturur ney de.. Ali de bu ovada Veli de.. Ekinler mümin gibi.. Issızlığını dinledikçe uzaklardan hu sesleri.. Bahar cümbüşle geliyor.. Mekan sonsuz mekan gibi.. Su ve kısmet, ya Allah ya nasip!..

Koca bir hasır kilime benziyor ova, uçları püsküleşip lif lif yırtılıp sökülmüş. Ortasında ailecek etrafına dizilip çorbasına kaşık sallayacak sinisi yer sofrası yok artık.. Elinde elek buğdayı rüzgara savurup eliyor yaşlı teyze, sanki koca ovayı sallıyor sallıyor, toz toprak uçuşuyor.. En çok neyi özledin teyzeciğim dedim, "kapıları döverek çalan kimseler kalmadı." Ne demek bu? Eskiden giren çıkan giden gelen genci delikanlısı gelini kapılar kırılacak gibi dövülürdü, şimdi makineler geldi kepçe-

Akşamsefası

lerle harmanlar silolora taşınıyor.. Karapınar Cihanbeyli Kulu, Anadolu'nun sökülmüş kıçı yırtılmış gömleği. Anadolu'nun bütün sabah ezanlarını duymuş ve kaydetmiş toprak. Ufuklarda küçük tepeler deve kervanları gibi dizilmiş. Açları çıplakları Horasan'dan Tuna'ya kadar doyuran toprak.. Artık arasan tek bir dane yok. Nerde koca ovayı gagalayıp bitiren kuşlar.. Bir yalnızlık hissi çöktü içime. Ben buraların ağacı değilim. Benim yapraklarım kalın parlak geniş iri. Tanımam ben otu böceği kuruyu çatlamışı. Ben delirmiş yağmurların coşarak aşka gelmiş ırmakların çocuğuyum.. Rüzgar sanki süpürge gibi beni kapının dışına atmak istiyor..

Selçuk Üniversitesi'nden konuşma yapmış dönüyorum. Hava birazdan kararır. Cihanbeyli'de beş dakika mola. Otobüsten bir nefeslik iniyorum. Genç bir adam boynuma atılıyor: "Siz Nihat Genç'siniz kitaplarınızı okudum" diyor sevinçle. Ne iş yapıyorsun.. "Ziraatçiyim".. "Şu yol boyu otlar, gri kara otlar, rüzgarla savruluyor gringo filmi gibi, çalı yığınları.. Bu otların adını biliyor musun?" "Bilmem, latince adları vardır herhalde bakmak lazım!" diyor. Latincesini değil Türkçesini soruyorum, senin memleketin burası. Memleketinde tek bir ot kalmış onun da adını bilmiyorsun.. Çocuk neye uğradığını şaşırıyor, ben yolda gördüklerimin hesabını soruyorum. "Söyle bana bu toprağın derdi nedir bir damla su sızmaz, emmez.. Ölümcül bir yara almış toprak. İnleme sesi bile yok, hışırtı hiç yok, bu toprak bin yıldır böyle susar mı?".. Çocuğun yüzü allak bullak. Azgın bir zamanıma denk geldi, otobüse geri dönüyorum..

Yola koyuluyoruz, çok geçmiyor Kulu'ya ayrılan yolun ağzında otobüs akşam vakti bozuluyor. Bizi alacak başka bir otobüsü haybeye bekliyoruz. Fırsatların fırsatı deyip uçsuz bucaksız tarlaların içine doğru dizginsiz atlar gibi koşuyorum. Koştukça açılıyor insan. Ama nereye koşuyorum..Arasan bir diken yok, toprak denizi. Arasan kıvrımlı bir yol, bir tepecik yok. Gülüşü dudakları çatlamış. Sevgilinin yanakları kupkuru gözyaşını dökecek bir kuru pınarı yok. Ekinlerin aklını çelecek cilvesi neşesiyle tek bir ağaç yok. Şimdi ekinler mumyaların saçları gibi. Bir kova su döksem bütün ovaya yayılır bir düz genişlik. Bir tarla diğerinden santim yüksek değil. Kurumuş otların toprağa sürtünüp hışırtılaşması.. Ama çok uzaklarda bulutlar renkten renge koşuyor. Yırtılmış toprak. Cansız böceksiz bembeyaz bir ölüye benziyor. Elbet aklını yitirmiş. Orucu fazla kaçırmış. Bir köy kalabalığı bir harman sevinci, insanların gidip gelmesi, bir halkın neşesi kaybolmuş. Artık gökler de yerler de cömert değil, artık istediğin kadar özgür ot bu kuru toprak sanki artık yurt değil!..

Ufuklarda alçak tepeler hayal meyal, saçı sakalı bembeyaz toz bulutlarına karışmış, bulanık içine bakan gözler, yumuşacık bulutların ovaya düşen sert gölgeleri. Sis mi karaltı mı, her türlü düşü öldürmüş toprak, istese de serpilmeyecek tohum, istese de semirmeyecek zenginleşmeyecek, artık dünyayı kabul etmek istemeyen ahreti kıyameti bekleyen toprak!. Ama sanki bu genişlikte başka bir tür ülke yatıyor. Başka bir bayram, düşünce gibi hayallerdeki gibi derin kuyularda saklanmış başka bir sır.. Tanrı'nın göğsü kadar sessiz ve geniş. Buranın köşkü gökkubbe.. Çadırı sınırsız ufuklara çatılmış. Sanki akşamın her perdesi sıraya girmiş, bin kat bordo kadife perdeler ufuklarda çekilmiş. Bir koyusu kapanıp daha koyusu sonsuzca çekiliyor ufuklara.. Hava nasıl usul usul dalgasız titreyen su gibi, içten içe çalkalanıyor. İnsanı tedirgin eden bir heybet, bir yüksek tepe bir sert rüzgar yok.. Kavruk yanık bir türküsü yok ama kıncı bir sözü de yok. Aynı notayı çalan ilahi bir müzisyen.

Gökler kara bir kazan gibi. Kazanın götü toprağa değecek gibi. Koca cihan kara kazan gibi yere düşüyor. Uzansan toprağa kara tencere kapağı gökler yorgan gibi üstüne zifiri karanlık örtüyor..

Sanki ovanın ekinini bir kişi topluyor, sanki tek bir adam koca ovanın başağını sırtına denk edip tek başına gidiyor. Çocukken kahvaltıda şakalaşmak için anneme "şimdi bu ekmek Konya Ovası'ndan mı geliyor" derdim. "Olsun oğlum, orada da benim gibi bir kadın toprağı ekiyordur" derdi. Ve Konya'nın sarı buğdayına Tonya'nın sarıyağını sürüp.. Artık yolu hiç düşmeyecek mi bu toprağa, ülkesine inanmış bir hayalperestin.. Düş gücü yüksek bir şehirli adamın coşkusu bu toprağa geri dönmeyecek mi? Bu mahvolmuş toprağa artık akıl ekecek bir derviş bilimadamı hiç mi uğramayacak? Malzeme eksik, dar imkanlar, deyip, korkakca şehirlere mi sığınacağız. Toprağın ağır sert acıklı yüzüyle kimler konuşacak.. Gün kararıyor. Ufuk denizi çizgileşti. Turuncu mor sarı bulutlar menekşeleşti.. Ovanın meğerse yemyeşil kırları ufuklarmış, işte meyveleşti.. Uzuyor ufuklar, bulutlar ağaç ağaç çiçekleşti.. Bulutlar çelenk gibi sarıyor ovayı, annemin ince uzun kara çok düşünmüş ay kurusu yüzü, ovayı çehresiyle ısıtıyor..

Birşey oluyor burda ben görmüyorum, neye benziyor şu kurumuş otlar, çalı mı sarı mı altın mı ekin mi, toprağın güneşle kavrulup soyulmuş derisi mi, toprak, ninemin kullandıkça kalınlaşıp muşambalaşan solmuş basma eteklerine benziyor. Nedir bu durgunluğun adı yoksa sonsuz semalar şarkısını geceleri ovaya mı söylüyor.. Kopartıp bir tutam elime alıyorum, aklım unufak, aklıma memleketim geliyor.

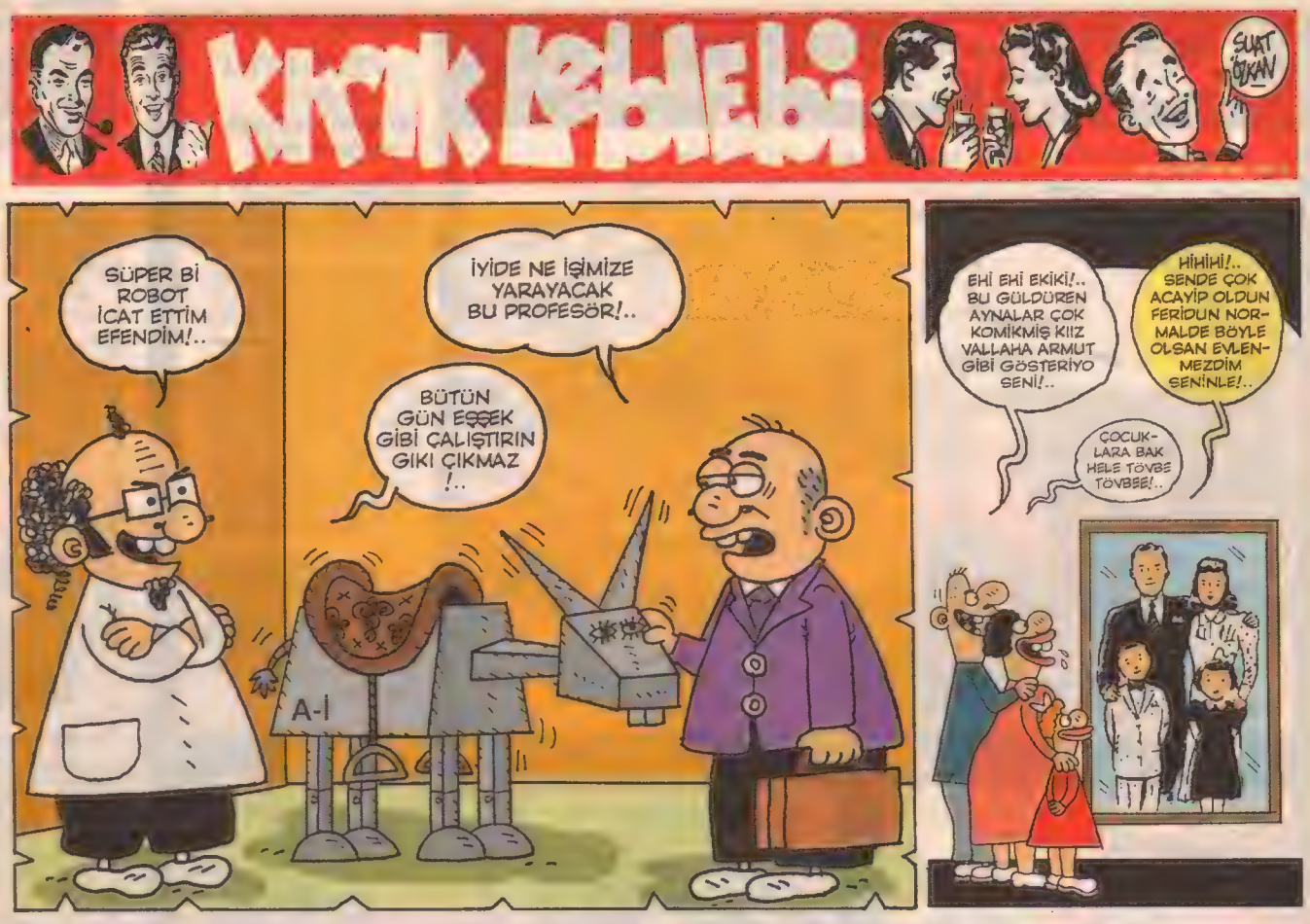
Ne hayırseverdi şu dümdüz ova, ne açlar doyurdu, şimdi bakmaz olan gözler gibi donuklaştı. Karanlık bir perde daha koyulaştı.. Karanlık karartılar götü kızgın kazanlar gibi. Ateşin üstünden şimdi alındı, kazanın götü hala kızgın.. Toprak kızgın saç gibi. Gündüz yanan ovaydı şimdi kim yanıyor. Göklere kaldırıyorum başımı. Kazanın kara katran götünde kırık ayna parçaları hayal meyal oynaşıyor.. Göklerde güneş parçacıkları avizeler gibi yerlere sarkıyor. Kainatın tam ortasından ovanın ortasına binbir ışıkla avizeler salındı. Yıldızlar şehir gibi ovayı aydınlattı.. Bu kadar yakından görmedim yıldızları.. Sanki sersemledi başım. Yıldızlar seyyareler gibi dönüyor. Kainatın altında şimdi tek bir adam, bir yazar olur, Tanrısal bir kudretle, ovadan yıldızlara uçuyor.. Yıldız kümeleri göklerin ateşleri, ovayı şimdi karanlık alevler yakıyor.. Aşk bu toprağa leyleklerle mi geldi? Aşk bu toprağa bir leylayı kadir'de mi indi. Şimdi karanlık ovanın üstünde lüks salonlar gibi parıldayan karnavallar neyin nesi.. Yıldızlar patlayıncaya kadar milyon volt ilahi volt. Aşk için bu toprağa yeni bir kitap indirmek lazım. Aşk için söylenen şiirler türküler hepsi şeytan ayetiymiş.. Aşk için şimdi burada Tanrı'yla başbaşa yeniden görüşmek lazım. Aşk için bu kara kazanda bin yıl daha keşkek, aşure, daha kaç ovayı bu kazanda höpürdete höpürdete kaynatmak pişirmek lazım. Bu kazanlar dolusu ova, sütunları ayakları yok ama kubbesi köşkler gibi renkli.. Kimbilir bu otlar, bu korkunç yalnızlıkla kurudu. Geceyarıları göklerden tarlalara kızgın kızgın aşın kızgın yıldızlar düştü.. Bu ovanın keşkeğini karanlık gecelerde hırsız gibi yıldızlar mı yedi bitirdi? Ya da kurumuş kara otlar köklerini toprakta değil, artık göklerde arıyor. Sap saman ot toz başka bir aleme göçüyor..

Çok geçmedi soğudu hava, kara bir it gibi. Rüzgar tozu toprağı ekini toz zerrelerini suratıma çarptı. Siktir git der gibi. Gitmem kaçmam korkmam. Bir daha bak bedenime, ben başka bir toprağın çocuğuyum, kollarım şimşir ağacından kemiklerim ladinden, ben çok baltalar yedim, budanırken halim selim bir insan oldum.. Bin yıldır Sibirya Kafkasya her gece dağları tahrip edip üstüme sürdü.. Şimdi şu bir avuç kuru toprak derimi büzüp yırtamaz. Bu hasır kilimi yurdumdan hiçbir kuvvet kimse sökemez.. Biliyorum sapanım yok aydınım yok öküzüm yok, olsun, beynimde aletleşmiş birkaç kelime, rüzgarlardan daha hızlı kazmaya gelecek. Kahraman Çanakkale gibi bu toprağı göklere yükseltecek.. İçimde haddini aşmış bir sevinç. Bu toprak bir moloz yığını hiç değil.. Elimle toprağa bastırıyorum, sanki derinden altından bakırdan kablolar geçiyor. Korlaşmış teller gibi derinlerde bir inleme.. Soğuk, yalnız, ama huzursuz değil.. Duyuyorum inültileri, cehaletin okunu yemiş bir hayvan gibi acı acı haykırıyor. Otobüs kalkmak üzere oralı değilim..

Davetsiz misafir kuru yere oturur derler, artık soru sormayan, düşünmeyen bir misafir gibi, ova kadar sessiz toprağa çöküyorum..

Sanki onbinlerce yıl kazmayla sapanla didişen savaşan bu ova değilmiş gibi, ova şimdi kundağında uyuyan bir bebek gibi.

**nihatg@leman.com.tr**




Akşamsefası

# Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

## KEDİNİZİN KÖŞESİ

**Siyamlı profesör Yattara Valli**

Hocam, yan tarafın orda vıcık sokak var. Vıcık sokak ama sımsıkı. Neden vıcık dersen, kedi pati köpek pati karışık, çukur pati olayı var. Ama ben basıyorum çukur pati olayı olmuyor. Vıcık sokak gibi sıkı sokak. Peki sıkı sokakta çukur pati olayı nasıl oluyor?

**Rumuz: Moamma**

Cevap: Yavrucuğum, birinci gün vıcık sokak. Öbür gün sıkı sokak. Sonra yağmur yağsa bile daima sımsıkı sokak. Biz ora beton diyelim mi?

## BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

Bu sabah kırlarda bir kaplumbağa avladım sevgili Kostakurta. İçindeki kaplumu kızartıp afiyetle yedim. Bağasını da kafama geçirdim. Taş gibi. Mükemmel koruyor. Gürzle bir vur bak, vur vur korkma.. GÜPP! Günaydın genç adam. Kimsiniz siz galiba?

**Aperinler Valisi Biranda Gittbeilak**

Çeşnicibaşı! Lokomotif.. Potrolok.. Portof. Fortprolok.. Nasıl? Pofort.. Frop.. Yav ne haltsa işte. Üstü çukulatalı o tatlıdan bi tane daha getirin bana.. Protiforok.. Frilotofer.. Pardon tükürüğüm sıçradı..

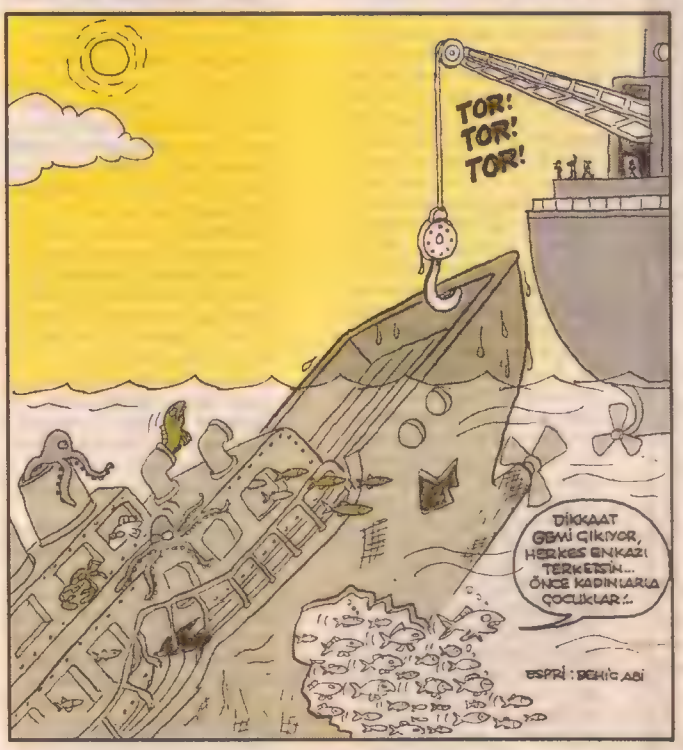
**Kral Aranzabal**

# PANTOLON METİNFİDAN

metinfidan@leman.com.tr

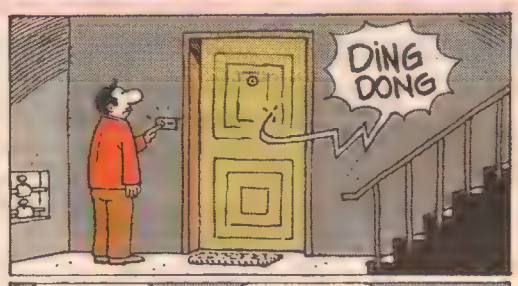
Akşamsefası

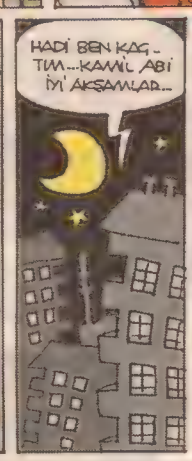
# Erhan Candan

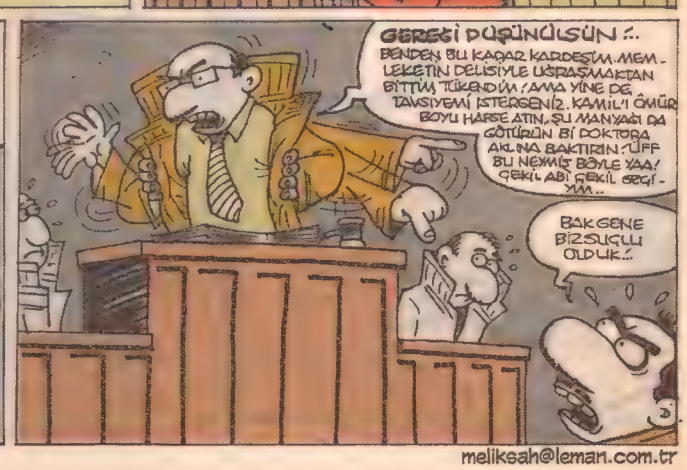


# KISA METRAJ

MELİKŞAH








erhancandan@leman.com.tr

meliksah@leman.com.tr

Akşamsefası

# Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

## -POTPURİ-

**Orada** hiç sigara içmediğim halde, heralde kafayı dayayınca saçlardan filan zamanla kirlendiği için, kötü bi görünüm almıştı. Boyamaya karar verdim arka odayı. Çok güzel bi karar aanıydı; sevinçle nalbura koşup, fırça, boya almıştım! Daha öncesinde ise, renk tutsun diye, duvardan bi parça sıva sökmeye çalıştım: Fekat, sökülmüyordu aadi. Kazıdım kazıdım, elimde kaldı hep minicik! O minicik parçalardan da bi renk tahmini yapılması zordu. Sıkılmıştım. Miniklerin içinden en iri parçayı seçip, cebime attım, (hıyar!). Çarşıda filan dolaşıp, sonra nalbura uğradığımda, renk örneği bulunan küçük sıva parçasını çıkarmak için, elimi cebime soktum: O minik şey de, beş altı parçaya bölünmüştü! Bu kez de onların içinden en iri parçayı bularak, nalbura uzattım. Bi bok anlamamıştı tabii. Arka odaya uyan herhangi bir başka renk seçip, eve yollandım. Boyayı karıştırmak için, bi tahta parçası filan bulamıyordum. Nasıl olsa plastik boyaydı ama, suyla yıkayınca kolayca çıkardı! O yüzden, mutfaktaki tahta kaşığın sapını kullanmaktan çekinmedim, karıştırma işi için...

**Genel** olarak böyle bi ilgisizlik var mı, emin değilim ama, güncel futbola eskisi kadar merak duyamıyorum. Yine de, gazetelerin önce spor sayfalarına bakmak bi alışkanlık olmuş. En büyük geyik, en detaylı geyik, futbol geyiği! Onlardan hoşlanmıyorsanız, sayfayı kaplayan eşşek kadar fotoğraflar var hem. Ne yazık ki, yani şöyle bir düşündüm, onlar da geyik yahu! Şu 'magazin' saçmalığı, yazılara, fotoğraflara, herbirşeye yansımış. Magazinsiz bir şey hazırlamaları neredeyse mümkün değil! Bir futbol maçının ardından, maçla ilgili fikir verici bir enstantane, futbol oyununun güzelliğini yansıtan bir kare yakalamak, yapılacak en son iş sanki. Sürekli, komik ve ilginç vücut hareketleri yakalama çabası! 'Ekşi dergi'de de, 'kafaya çıkan futbolcu fotoğraflarıyla' ilgili, bahsedilmişti bu saçmalıktan. Ne bileyim, kaleye giden bir vole şutu, bir köşe atışı esnasındaki yer kapma çabası, bir verkaçın öncesi, bir rövaşata hazırlığı, güzel bir top sürme aanı. Bi futbol maçında, rövoşata olmasa bile, güzel bir hareket mutlaka gerçekleşmiştir yani! İnsanların vücutlarında (zaten koşarken zıplarken tuhaf biçimlere giriyorlar) komik durumlar yakalayan salak esprili resimlere bakmaktansa, estetik düşünülmüş bi fotoğrafı izlemeyi isterdim elbet. Basketbol, voleybol maçı fotoğrafları, hep aynı. Şu, magazin deliliği yol açıyor buna! Heralde, (aynen, kaliteli programlar isteyenlere 'belgesel kanalları var, aç izle' diyen salaklar gibi) bunlar da, güzel bir spor fotoğrafının sadece kişiye özel, seçmeli, ayrıcalıklı bir ürün olduğunu sanıyorlar. Bir futbolcunun topa vururkenki bilek ve vücut hareketindeki ufak estetiği, sadece futbolu bilen algılayabilir ve bu enstantaneden bir lezzet alabilir. Oysa, burnunu karıştıran veya rakibinin formasını çekerken yüzü garip şekiller alan bir insanın görüntüsü, birçok kişi tarafından ilginç bulunur. İşte, magazinin basit, en yavşakça formülü! Herkesin algılayabileceği, beğeneceği, satın alacağı, ilgi duyacağı şey. Bunda bir gariplik yok gibi görünüyor ilk başta. Sadece satış yapmaksa maksat, eyvallah. İyi de, geyiğini yaptıkları (futbol v.b) şeyi de, bu saçma pazarlama mantığı yüzünden, kötü gösteriyorlar. Çünkü pazarlama çabası, süslemek demek! Süslemek, ambalaj demek! Ambalaj, bir ölçüde gizlemek, kapatmak demektir! Sporun çıplak hâli çok güzel oysa ki. Hem, ne tuhaf yav! O estetik diyebileceğimiz fotolar, hareketli görüntüler filan da, şirketlerin su gibi para akıttığı reklam filmlerinde görünüyor anca! (ünlü futbolcuların artistik hareketler yaptığı reklamlar) Çizgi-film yapamayan ülkenin animasyona boğulan reklam filmleri de gene, sinema filmi gibi detaylı; o reklamlarda oynayan kişilerin kendi filmlerinden bile daha komik ve özenli! Çelişkinin dibine vurmuşlar. Bol ve garantili para, yalancı ve de kremli şampuanlara benziyor. Kişiyi o an ferahlatıyor, bilumum çelişkiyi yumuşatıyor!..

## AYRINTILAR
metinfidan

**Yok,** Batman'dan beş genç bilmem neyin davetlisi olarak tiyatroya gelmiş; yok Şırnak'dan sekiz kız öğrenci başka bi lavuğun davetlisi olarak lunaparka gelmiş. Ne lan, yaratık mı bunlar!? Niye buraya getiriyosun. Orda tiyatro yok mu?! Hmm. Yok galba. Olsun, davet etme gene de! Dalga geçer gibi. Böyle iğrenç iğrenç haberler. Ağrı'dan onbeş çocuk, bilmem ne eğlence merkezinde gülüp de coşmuş. E, sonra? Memlekete dönünce?! Aynı tas aynı hamam. Alay eder gibi yahu. Çağırmayın, davet etmeyin yav kimseyi! Orası başka bi ülke mi; nereye davetmiş, neyin ziyaretiymiş bu. Ya, oraya da bi eğlence merkezi (mna koyim eğlencenin merkezi mi olurmuş ayrıca!) tiyatro, sinema filan kurun, ya da 'buraya davet etmek' gibi bir saçmalık sergilemeyin hiç. Ne bu olup bitenler yav hakkaten; vicdan rahatlatma antremanı mı!? Şindi ben bunları dedim diye de, kimse kimseyi davet etmezmiş! Arada kalırmışım! Veya, buradan, mesela Bağdat Caddesi, Levent, Etiler, Göztepe'den filan beş kişi, oraya davet edilsin. Hayır, öyle de olmasın, o da saçma. Bırakın, otursun herkes oturduğu yerde yav! İsteyen istediği vakit, gücü yettiğince çıkar gezer. Hem anlamadım, neye göre seçiyosun, davet edeceğin o onbeş doğulu genci filan. Sırayla mı! Peki sonra, aynı kişilerin canı tekrar böyle şeyler çektiğinde, bi daha mı davet ediyosun. Manyak mısın? Komple davet et ülkenin doğusunu buraya, olsun bitsin, üzerinden kalksın bari yük. Yani, haber yapma bari bunu be. Saçmalık. İğrençlik. Oyun gibi bişey sanki. Birbirimizi kandırdığımız kocaman bi oyun! Vakit geçiriyoruz, eğleniyoruz, oyalanıyoruz işte...

**Arkadaş** arkadaşı, haberlere meze olmadan da ziyaret edebilir elbet.. Bir arkadaşım gelmişti ziyarete. Beraber, yemek hazırladık. İki kişiylen çabuk hazırlanıyor! Gene de ufak karışıklıklar yaşandı tabii. Tuz kavanozunu, rendeyi, geniş salata tabağını hemen bulamadık. Açtığım küçük buzdolabının kapısı, üst kısımda ocakta bişey kavuran arkadaşın ayaklarına çarptı. Bişeyler kesmek doğramak için, aynı bıçağı kullanmak istedik nedense. Soğan kabuklarını filan atmak için 'çöpün nerde' diye sordu, 'ben atarım' dedim, 'yoo ben atarım' dedi, yere düşürdük bi kısmını.. Sonra, tencereyi karıştırmak için, tahta kaşık gerekliydi. Çaktırmadan, banyoya gittim! Boya karıştırırken kullandığım tahta kaşığı, iyice yıkadım sıcak suyla! Pırıl pırıl yaptım, götürdüm mutfağa.

**Müzik:** Egoist 'Artık Yeter'; Iron Butterfly 'In a Gadda Da Vida'; Rebetika '1918- 1954'; E.S.T... **Video:** Salaklar Sofrası; Crocodile Dundee; Ayı; Pinkfloyd 'Pompei Konseri'; Manisa Tarzanı... **Anime:** 'Ghost In the Shel 'müzikleri'; Grave of the Fireflies (çok acıklı!) Tokyo Godfathers (çok komikh!)... **Dergi, kitap:** Mister No 'Efsanevi Maceralar, cilt'; Yüxexes; Zemberek; Roll; 'Saatleri ayarlama Enstitüsü' Ahmet hamdi Tanpınar; 'Anayurt Oteli' Yusuf Atılgan; Bukowski 'röportajlar'... **Eşya:** Yeniçeri biblosu; coystik uzatma kablosu; temiz arkadaş pijaması; bi koli fayans; balık şeklindeki pofuduk terliğin kopan gözü; miknatıslı su'cu kartviziti; tahta kaşık!

Akşamsefası

# LeMan

## DE-DOKU (DETAY DOKU) BULMACA

**DE-DOKU BULMACA** Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

## 749. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

1 Behiç Pek 2 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün
3 Paf Takımı/Uğur Atay&Alper Durmaz 4 Erhan Candan
5 Erkut/Kaan Ertem 6 Pantolon/Metin Fidan
7 Ökkeş/Can Barslan 8 Paf Takımı/Doğa Özdemir
9 Daral&Timsah/Çağçağ 10 Bencil Boysal/Bahadır Boysal
11 Paf Takımı/Harun Durgun 12 Gatana/T. Akgün&K. Aratan
13 Balans Ayarı/Ufuk Ünal 14 Kırık Leblebi/Suat Özkan
15 Grafiker/Ersin Perk&Yasin Yirmibeşoğlu
16 Erdener Abi/Kaan Ertem

## 749. SAYIDAKİ BULMACADA KAZANAN 20 OKUR

Berna Çağlar/İstanbul
Ayşegül Kuru/Çanakkale
Burak Kara/İzmir - Vildan Var/Balıkesir - Birgül Canlı/İstanbul - Esma Gökduman/İstanbul - Volkan Çomak /Ankara - Tülin Kılıç/Ankara - Muzaffer Keser/Ankara - Çetin Sanç/İstanbul - Tuğba Yılmaz/İstanbul - İrem Er/Ankara - Tufan Karakılavuz /Kırklareli - Nevzat Güngör/Kocaeli - Talip Dilber /Gaziantep - Umut Baş/ Hatay - Emine Gürkan/İzmir - Merve Çalık/Isparta - Aykut Karakızlı/Ank.

Leyla Çetinkaya/İstanbul

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Selam, cezaevinde değiliz ama cezaevi gibi bir yerdeyiz. Psikiyatri servisinde yatarak tedavi görüyorum. Her yer kilitli, telefon yasak, keskin alet yasak, camlarda korkuluklar var (malum 10.kattayız, biri intihar eder korkusuyla kapamışlar, haklılar bi yerde). Benim tedavi görme sebebim, takıntılarım. Devamlı sayı sayıyorum ve her takıntılı insanın nasıl takıntılar edindiğini merak ederim. Eğer derginizde okuyuculara açık bir takıntı köşesi (tabi zor bi ihtimal, çünkü yer sıkıntısı var) yaparsanız sevinirim abi... Benim yattığım koğuşta ufakta olsa takıntılı bir abi var. Soruları gördükten sonra rahat edemiyor, çözmeden bir türlü... Geldi gitti yanıma 2-3 soruyu o buldu, geri kalanları ben... Neyse bu durum umarım hediye almamı etkilemez... Sevgilerle.. İyi geceler, ben yatıyorum...

**Uğur Aldanmaz/Eskişehir**

Merhaba... LeMan'ı Limon olduğu zamanlardan bu yana ilgiyle ve beğenerek okuyorum. Karikatürlerinizi, çizgilerinizi, hatta cümlelerinizi nerde görsem, okusam tanırım. Uzun yıllar takip etmeme rağmen desenlerinize bu kadar tekrar tekrar ayrıntılı bakmamıştım (En az 30 defa). Çizgilerinizin içinde desem yalan olmaz... Bu sayınızdaki (sayı:748) De-Doku bulmacada 11 no'lu detayın olmadığını 5.günün sonunda anladım. (Okur bulamamış). Nakış işlesem hayatın anlamını nakşederdim. İşyerine giderken, caddelere, insanlara, doğaya, kediye bakarken bile 11 no'lu detayı aradı gözlerim... Ama o detayı bulamadım.. Sevgilerimle..

**Kazım Şık/Adana**

Sevgili Lemancılar; ilk haftasından itibaren De-Doku'nun bağımlısı olduğumu itiraf ediyorum. Üstelik ilk hafta kazananlar arasında da yer aldım. Bu sarhoşluk 2.hafta yerini hayal kırıklığına ve saplantıya bıraktı... Kalemlik ya da diş fırçalığı olduğunu sandığım ayrıntı (detay-doku) rüyalarıma girdi. Ama gel gör ki dergideki yerini bir türlü bulamadım. Ama 3. sayıda azmettim, 16'da 16'yı tutturdum. Umarım yine kazanırım. Bağımlılığı abartıp eşe dosta da bulaştırdığımı ve cümbür cemaat! bir ekiple yarıştığımı da yazmak istiyorum. Bu keyfi bizlere yaşattığınız için teşekkürler.. "Te-şek-kür-ler LeMan De-Doku" (Reklam gibi oldu ama öyle hissettim).

**Gülden Aykanat/İzmir**

Selam Lemancılar. Öncelikle, küfür kültürümü ne kadar çok zenginleştirseniz de, 2. ve 11. resimdeki karikatürü çizene de, o detayları bulmacaya koyana da hiçbir şey demicem!!! Ben 1 yıllık İngilizce öğretmeniyim. LeMan'ı büyük ilgiyle okuyorum. Hatta gündemi LeMan'la takip ediyorum. LeMan okurken ne okulun stresi, ne de günün yorgunluğu kalıyor... Bu hafta mektubumu çok uzun tutamıycam. Malum yazılı haftasındayız. Çocuklar öğretmen bekleer, yazılı bekleer... Zaten bulmacayı çözerken hırs yaptım. 3 gün elimden bırakamadım dergiyi.. Şimdilik hoşçakalın..

**Tuğba Soylu/Hatay**

Sevgili LeMan dostları! Oldum olası Leman delisiyimdir ama De-Doku bulmacadan sonra beni hepten bitirdiniz.. Bu ne kardeşim, her sayfadaki bütün çizgileri ezberliyorum artık. Yüksek lisans sınavına bu kadar çalışmıyorum yani. Tek kelimeyle harikasınız. Ben Gümüşhane'nin bir ilçesi olan Torul'da deviet hastanesinde hemşireyim.. 748. sayının detaylarını acil servis nöbetinde tamamlamaya çalışıyordum. Hem de ne çalışma... 11. detayda bi takıldım bütün hastane çalışanları birden takıldı. Hekiminden temizlik personeline kadar herkesin elinde Leman'dan bir sayfa herkes detay anyor. Kesinlikle görmeliydiniz. İnanılmaz zevkliydi ama sonunda gene BEN buldum. Leman hastalığım hızla yayılıyor. Şimdi bilen bilmeyen herkes Leman var mı, Leman çıktı mı diye soruyor. Bildiğiniz üzere bulaşıcı bir hastalık bu. Her hafta sizinleyim ya da her hafta benimlesiniz, bizimlesiniz... Torul'da Leman satılmıyor ama bu bahane değil, her hafta Gümüşhane ya da yakın olan Trabzon'dan alıyorum. Alamazsam getirtiyorum yani hiçbir koşulda vazgeçemiyorum. Sözün bittiği noktaya Leman dostları için kocaman bir alkış koyuyorum. Hoşçakalın.

**Melahat Hellaç/Torul**

Merhaba emekçi LeMan, bu mektubu hem detay 14'ü (sayı:749) bulamamanın siniriyle hem de Fethullahçı kuzenimin sizi kendiyle aynı kefeye koymasının siniriyle yazıyorum. Çevremdekilerin % 90'ının bu türden insanlar olması ve geri kalanının da bunlara sempati duyan insanlardan oluşması sebebiyle ben bu konuyu sizinle paylaşacağım ve zaten sizden başka da paylaşacak kimsem yok.. Dersanede, kantinde otururken ben arkadaşlara Nihat Genç'i övüyorum. O da (kuzenim) geldi yanımıza dinledi dinledi. Ondan sonra kendinden emin bir tavırla; "Herkes yazı yazabilir ama herkes bateri çalamaz" dedi. Başımdan aşağı kaynar sular döküldü. Kendisi Fethullahçı olmakla sarsılan imajını (eğer varsa) bateri çalıp düzeltmek için çabalıyor. Fethullahçı birinden de daha fazlasını beklemezdim. Yetiştirdiğin gençlikle övün Fethullah Hoca... Kesinlikle bateri çalanları küçümsemiyorum, o da çok zor bir iş ama bu şahıs bu ülkenin beyinlerini, aydınlarını, düşünürlerini kendiyle aynı kefeye koydu hatta küçümsedi bile... Kimlerine göre bu şahıs haklı olabilir ama ben kahroluyorum.. Kendinize iyi bakın bizi LeMan'sız bırakmayın.

**Ertuğrul O. Temel/Ankara**

Merhaba; De-Doku sayesinde dergiyi en küçük tarama çizgisine kadar, tekrar tekrar gözden geçirdim.. (Bu arada "Fazla taramadan kaçının" diyen Oğuz Aral'ı rahmetle ve saygıyla anıyorum. Bir kez daha haklı çıktı!).

İlk 10-12 kareyi (sayı:748) bulmak eğlenceliydi, ancak geri kalanı için aynı şeyi söyleyemeyeceğim, çünkü birkaç günümü aldı... Çizerleriniz çizim sürecinde yaşadıklarını (sıkılmaca, daralmaca, tırmalama vb.) gayet iyi anladığımızdan emin olsunlar. Çünkü de-doku aracılığıyla bize aktardılar, yaşattılar!. Şaka bir yana; De-Doku ve derginin hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkürler. Kaleminize, tarama ucunuza kuvvet...

**Erdal Yavuz/Eskişehir**

Merhaba..... yine... Artık çarşamba günleri daha neşeli uyanıyorum.. Hemen dergiyi alıyorum.. Aslında uzun zamandır böyle bir şeyi (bulmaca) düşünüyordum, size teklif etmediğime pişmanım.. Bazen gazetelerde rastlayınca imzalara bakmadan tahmin yürütürdüm.. Şimdi de dergiyi kanıştırmadan tahmin etmeye çalışıyorum ve çoğu kez biliyorum.. Bu hafta bir saatte 14. kare hariç (sayı:749) hepsini buldum.. Ama ne yazık ki dergiyi okuyamıyoruz.. Her çizgiyi ezberliyoruz ama dergiyi birkaç gün sonra doğru dürüst okuyabiliyoruz.. Yine de ellerinize sağlık.. Sevgilerle..

**Selma P./İstanbul**

Merhaba herkese... Şu güzelim Türkiye'de o kadar çok acı olaylar yaşanıyor ki... Bizlere bu acı olayları unutturup güldürdüğünüz ve düşündürdüğünüz için size Allah güç, kuvvet versin... Şurda ÖSS'ye 3 ay kaldı.. Artık ben de bıktım, bunaldım, harap bitap oldum.. Hiçbir şeyden zevk almıyorum, kızlarla bakışmaktan bile... Beni tatmin eden tek şey LeMan okumak.. Yatmadan önce mutlaka okuyorum.. Geceleri uykuda sayıklıyormuşum.. Babam odaya dalıyo "Oğlum Leman kim?. Kalk uyan" diye uykumdan uyandınyo.. Yav baba yok bişey, sen git uyu diyorum.. Artık Leman bende bağımlılık yaptı, olmazsa olmazlarımdan oldu.. Bizleri Leman'sız bırakmayın sakın.. Şimdi deneme sınavına gireceğim.. Keşke Leman'dan da soru çıksa!:) Hepinizi öpüyorum.. Tabularınızı yıkın, özgür olun!!

**Muzaffer Keser/Ankara**

Belçika'dan selamlar! Aslında size ilk defa yazmıyorum. Daha önce de sizlere birkaç defa mail yollamıştım. Ama bilmiyorum nedendir hemen hepsi de sanırım size ulaşmadı ya da ben öyle sanıyorum. Umarım bu sefer ulaşır.. Öncelikle teşekkür etmek istiyorum çünkü bizi buralarda yalnız bırakmadınız. Henüz Belçika'ya geleli iki sene kadar oldu. İlk başlarda Leman'dan bir süre ayrı kaldım çünkü buraya geldiğimde sudan çıkmış balık gibiydim. Neyi, nereden, nasıl alacağımı bilmiyordum ve bütün LeMan, L-Manyak ve ciltlerimi Türkiye'den getirmemiştim ve abone olmak istiyordum ama telefon numaranız bende yoktu.. Web siteniz aklıma geldi tabi bilgisayarım yoktu ve kimseyi tanımıyordum.. Bir gün eşimle beraber bir gazete bayiine gitmiştik. Eşim kendisi için bir dergi alacaktı. O dergisine bakarken ben de etrafa bir göz atayım dedim ve işte ne zamandır arayıpta bulamadığım şey tam karşımda duruyordu: "bir LeMan dergisi". Hayretler içerisinde dergiyi aldım.. Gerçekten çok şaşırmıştım, tahmin bile edemezdim orada bulabileceğimi.. Ve işte 1,5 senedir tekrar sizlerle beraberim.. şunu anladım ki insan sevdiklerinden, sevdiği şeylerden ne kadar uzak olursa olsun, isterse eğer her zaman onlarla beraber olabiliyor.. Yapması gereken sadece birazcık çaba...

Sizden bir de ricam olacaktı.. Leman buraya her Salı günü geliyor ama ben diğer dergilerinizi de almak istiyorum acaba mümkünse buraya Leman'ın yanında L-Manyak dergisi de yollayabilir misiniz?

**Ahmet Ünal/Belçika**

Selam Millet! Napıyorsunuz? Çok az vaktim var, PTT kapanmadan gitmem gerek! Araya haftosonu giriyor ve bu gecikme nedeniyle özür dilerim. Yani size vakit ayıramadığım için.. Kampüsteyim şu anda, yanımda makas olmadığı için cevaplar biraz yırtık ve de pırtık oldu. İdare ediverin lütfen!. Ha unutmadan, kapakta bahsettiğiniz (Evren'i alkışlayan öğrenciler) olaydan çok etkilendim, bu rakamları burdan öğreneceğim gelmezdi aklıma.. Beni bam telimden vurdunuz..

**Sibel Şimşek/Konya**

Merhaba arkadaşlar... 2 ve 9 numaralı kareler (sayı:748) için aynca tebrik ediyorum.. yemedim, içmedim onları aradım ve sonunda buldum (4 gün sonra). İnsan görmeyince görmüyo.

Bir üniversite öğrencisi olarak Kenan Evren'i alkışlamıyorum aksine kınıyorum. Ben de oha falan oldum (siz gibi)... Dergi yine süperdi.. Hepiniz ayrı ayrı harikasınız, alnından öpülesi insanlarsınız. Bizi sizsiz ve tabi ki Lemansız bırakmayın.. Başarılara devam, hoşçakalın.. Lemanlı günler..

**Merve Çalık/Isparta**

Merhabalar.. Siz Leman çizerlerine bayılıyorum. Bazı geceler rüyamda gördüğüm bile oluyor. Gerçi hiç birinizi yakından ya da uzaktan görmüşlüğüm yok ama olsun rüyalarımda kuruyorum birşeyler. Sizin yaşam tarzınızı çok merak ediyorum. Aynca bu kadar malzemeyi bulmanıza da şaşınyorum. Helal olsun size!

Feyhan Güver, Behiç Pek, Çağçağ, Metin Fidan, Can Barslan, Suat Özkan, Ömer Altan, Bahadır Boysal ve Kaan Ertem benim bayıla bayıla okuduğum çizerler. Eminim size günde milyon tane (biraz abartılı oldu ama neyse) mektup ve e-mail geliyordur.. Her neyse galiba biraz size özendim.. Benim amacım psikiyatrist olmak.. tabi sizin gibi çizebilmek ve üretebilmek isterdim ama yapamıyacağımı bildiğim için üstünde durmadım.. Resim zaten karnede 3'tü benim zamanımda.. ama iş çizmekle bitmiyor üretmek de lazım... Geçen gün bakkal LeMan, L-Manyak, Atom'u düzenli aldığımı görünce "Aferin" dedi, niye dedi diye merak ettim.. bilen varsa söylesin lütfen, çok ciddiyim.. Herkese selam, herkesi tek tek öptüm, kendinize iyi bakın.. Bu arada Atom ve L-Manyak çizerlerine de selam..

**Zehranur Gıcır/İzmir**

Selam LeMan, nasılsınız?! Ben dergideki okur mektuplarını okuduktan sonra kendimi salak gibi hissettim ya (tabi ilk mektubum için konuşuyorum). Neyse sizin beni affedeceğinizi biliyor ve teşekkür ediyorum. Bulmaca içinse diyeceğim; hiç zorlanmadım ama dergiyi kesmekten bıktım. Bence emeğinize çok büyük bi saygısızlık. O bulmaca için dergiyi kesmek hiç hoş değil ama beni dinlemeyeceğinizi biliyorum... Aynca bu bulmaca çok yararlı.. Ben her hafta çözüyorum, yararını tarih dersinde gördüm.. Valla çok çektiğim o dersi bulmaca sayesinde kurtardım. Neden mi? Çünkü hafızamın geliştiğini hissettim.. Bence bulmaca hiç durmasın ve bitmesin.. Tüm Leman ailesine selam..

**Volkan Çomak/Ankara**

Çok sevdiğim birşeyin bana eskisi gibi tat vermediğini anladığım an ona olan sevgim nefrete dönüşür. LeMan'a da bu yüzden arada ara verip içine nefretin girmediği bir sevgi beslemeye devam ediyorum. İşte iki haftadır alıp okumadığım LeMan'ımı okumaya başladığımda De-Doku anaforuna kapıldığımı; rüyamda kendimi Gatana'nın o mevhum ve melun kuşunu ararken bulduğum an idrak ettim. Sabah kalkar kalkmaz gazete ve tv'de kuş gribi haberlerini patlamış mısır eşliğinde mütehiş zevk alarak okudum, izledim. Sokakta gördüğüm her kuşu o kareye denk gelecek pozisyona getirmek için ne çabalar sarfettiğimi; elimi süpürge, korkuluk misali bindiğim otobüsteki tüm kuşları etrafımdan nasıl kaçırttığımı yazmaya kalemim yetmez.. De-Doku sayesinde size beslediğim melankoli ateşindeki sevgim daha uzun süre kendini mentol serinliğine bırakmayacak... Bi de beyaz sayfalara cevap hazırlamayı özlemedim desem de özlemişim...

**Gülşen Çerçi/Ankara**

Sevgili Leman; yıllar öncesinden abim eve Gırgır dergisini getirir, okurdu. Ben küçük olmama rağmen anlamaya çalışırdım. Yıllar geçti ve ben Gırgır-LeMan dergileriyle büyüdüm. Şu an 21 yaşında ve üniversite 2.sınıf öğrencisiyim. Lise 1'den itibaren yaşadığım ilçeye Leman cuma günü gelirdi. Sabah okula gittiğimizden öğleden sonra alabilirdim. Ve cuma günü son iki ders en arka sırada kahkahalar kopardı. Hatta çoğu arkadaşımızın ismi değişti; "Kozalak", "Timsah", "Bayır Gülü", "Bezgin"... Evet, keşke hergün ayrı ayrı LeMan çıksa.. Hepsini tekrar okusam.. Bütün yazar ve çizerlere teşekkürler.. İyi ki varsınız LeMan ailesi..

**Talha Durmuş/Kütahya**

Kendimi bulmacaya kaptırmış, kan ter içinde çözüyordum ki Yazı İşleri Müdürüm tepeme dikildi. Önüme boş kağıt ve kalem bıraktı ve sadece "Savunma" dedi :)) Ben de şöyle dedim: "Bulmacam bitsin yazarız". Sevgiler..

**Gül Demirci/Hatay**

Önce kime yazma konusunda bir türlü karar veremedim ancak bunları paylaşmaya çok ihtiyacım var.. Her kim, nerde, nasıl şartlarla olursa olsun önemli değil.. Ben ve kalemim sadece gurbeti paylaşacak birilerini aradığımız için bunları yazıyorum.. Sayın okur merhaba.. Ben tüm ailesini İzmir'de bırakıp, ilk defa kendi memleketine yaklaşık 30 yıl sonra gelen melez bir kültür ürünüyüm galiba.. Mardinliyim ama bu ortamı ilk kez teneffüs ediyor bu beden, herşeye yabancı yada herşeye yalnız diyebilirim.. Burda doğu-batı gibi çok yerleşik iki kavram takıldı önce kafama.. Batıda çocukluk yıllarım doğuya itilmekle, şimdi de doğuda gençlik yıllarım batıya itilmekle geçiyor ve ben ne yapacağım bilemiyorum.. Hep ailemden ayrılmak istemiştim, tayinim çıkalı yaklaşık 10 ay oldu.. Burdaki herkeste ailemin her bir bireyini görür gibi oldum. Şimdi kendime o kadar kızıyorum ki keşke onlardan hiç ayrılmasaydım diyorum. Araf'ta kalmış gibiyim. Birilerinin yanında yaşamakta ağrına gidiyor hani misafir gibi olanından.. Sanki başkalarının ayaklarının üzerine basmak gibi.. Basılan ayağın canı yanar sanır herkes ama basan ayağa camlar batar gibi can yakar bu olay.. Neyse Leman'dan istediğim tek şey yalnızlığımı bozacak tek bir ses veya hareket.. İyi çalışmalar..

**Nurten K.**


Sayı: 751
30 Mart 2006 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Onur GÜÇEL ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● AslanÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Engin ÖZDEMİR ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul



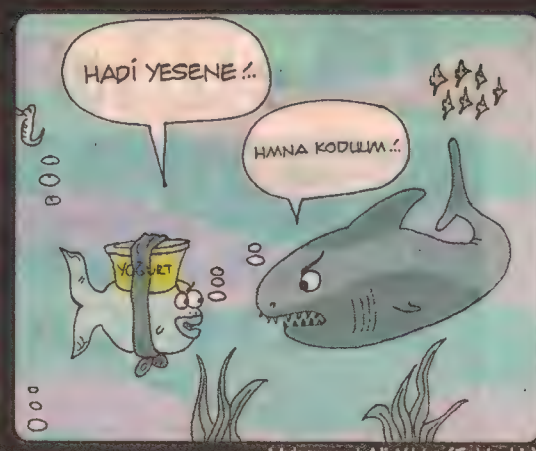
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.



Aksamsefası

Fatih Erdoğan (Eskişehir)

Gürkan Yıldız (İST)




Muhammed Ali Yıldız (Eskişehir)

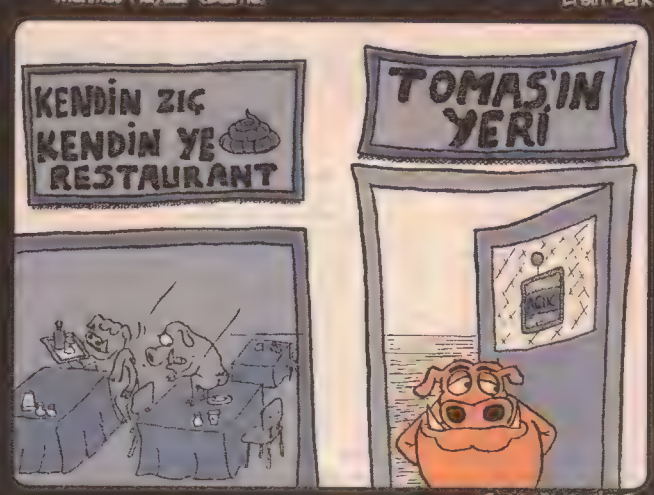
İpek Özdeşli (Tarsus)

Mehmet Haydar (Edirne)

Ersin Perk (İST)

Zafer Okur (İST)

Hekim Ali Babacan (Eskişehir)




Erdal Küçük (İST)

Hasan Can Kaya & Doğan Devrim Akıncı (İST)

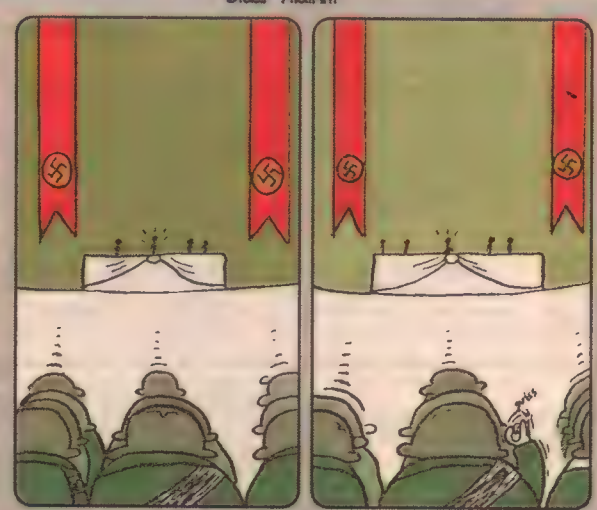
Uğur Atay

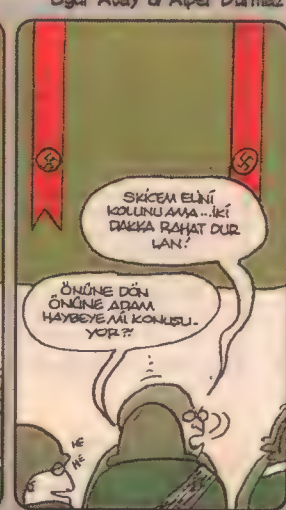
Uğur Günel

Sidar Yıldırım

Uğur Atay & Alper Durmaz

Harun Durgun






Mesut Ensarioğlu

6 Nisan 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/15 1 YTL (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.25 YTL.

# Leman

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

## SİNEMA GÜNLERİ

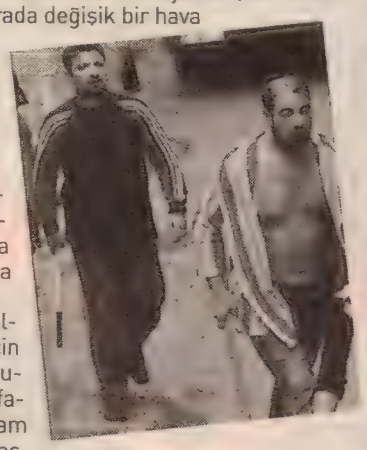
### FİLM: BOP HAREKATI

Amerikan yapımı, Washington senaryosu... Yıllar önce Yeşil kuşak projesi ile Komünizme karşı, ılımlı islamı dayatan ve bunun için ülkemizde bile -bizim çocuklara- darbe yaptıran Amerika, şimdi bambaşka bir şekile koşuyor.. Sağ-sol çatışması adı altında Komünizme karşı kanlı bir senaryonun çekimlerini yapan Terörist Amerikan yönetimi, Komünizm yıkılıp düşmansız kalınca dört elle etnik çatışmalara, din ve kültür savaşlarına sarıldı. Büyük Ortadoğu projesini işlemeye başladı.Üzerine düşen görevlerde mızmızlık eden Ülkemize ise Kürt-Türk çatışması ile gözdağı verilmeye çalışılıyor.. Roller ve taraflar değişse de en bildik, en aşağılık, en alçak, en kanlı, en terörist bir senaryo yine sahnelenmektedir..

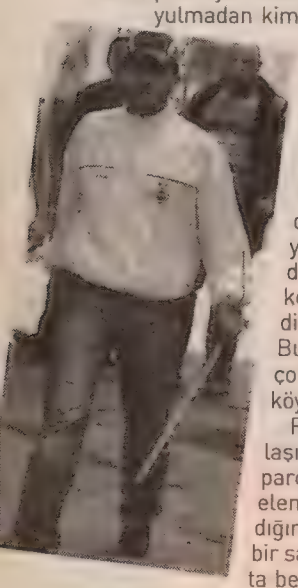
# ROMAN HAVASI, KÜRT HALAYI

On yıl kadar önceydi. İstanbul Sanat Merkezi'nin, pencereleri Tarlabaşı'nın arka sokaklarına bakan bir stüdyosunda Avusturya'dan gelen bir tiyatro ekibinin misafiriydim. Tiyatro ekibinin rejisörü arkadaşımdı. İstanbul'da yapacakları 'bir gösteri için modern dans tiyatrosu çalışıyorlardı. Birden camdan içeri stüdyodaki atmosferi tam tersine çevirecek bir müzik sızmaya başladı. Çalışma durdu. Herkes büyülenmiş gibi camlara koştu. Birşey görünmüyordu... Bunun üzerine bütün ekip, aralarında ben de tabii, İSM'nin kasvetli merdivenlerinden paldır küldür aşağıya koşturmaya başladık. Fareli mahallenin klarnetçisinden büyülenmiş gibi müziğin peşinden gidiyor, geldiği yeri arıyorduk.

Tarlabaşı'nın yoksul ama çok yaşantılı labirentlerinde müziğin kaynağına ulaşmakta çok da zorluk çekmedik. Romanlar bir sokağı kapatmış, kolonları köşeye kurmuş, hem çalıyor hem oynuyorlardı. Hemen bizi en ön sandalyelere buyur ettiler... Çay bardağında rakılarımız geldi. Ben hem İstanbul'un çeşitli mahallelerinde, hem de Trakya'da çok roman düğününe, alemine katıldım. Ama burada değişik bir hava vardı. Romanlar sırayla oynar ve sahneye çıkmadan önce kim oldukları ilan edilir. Dal gibi, yüzü gülmeyen bir oğlanla önce annesi, sonra kız kardeşleri oynamaya başladı. Sonra sırasıyla diğer misafirler... Yalnız oynayanlar başta anne olmak üzere ağlıyor, yemenilerine gözyaşlarını siliyorlardı. Çok etkileyici bir sahneydi. Kısa süre sonra törenin bir asker uğurlama töreni olduğunu anlamıştık...



Güneydoğu'daki savaşın en yoğun olduğu günlerdi. Ben de ağlamamak için kendimi zor tutuyordum.. Bu haleti ruhiyeden biraz uzaklaşabilmek için kafamı sokağın sağına soluna çevirdim. Tam arkamızda, viran bir evin eşiğinde; kasketli, pos bıyıklı ama çok mağrur, insan güzeli, aslında tarife gerek duyulmadan kimliğini hissettiren bir kürt adam gördüm... Aynı evin camında ise alnı dövmeli, elbisesi yaylalardan az önce koparılmış gibi çiçeklerle bezeli bir kürt kadın... Kıpırdamadan aşağıdaki sahneyi izliyorlardı. Hiçbir şekilde bu şehre, bu sokağa ait olmadıkları her hallerinden fışkırıyordu.



Aynı sıralarda, İstanbul sokaklarında, özellikle Beyoğlu sokaklarında, yüzlerce mendilci çocuk vardı... Leman'da bu çocuklarla ilgili bir saha çalışması yapıyorduk ve onlar için yardım topluyorduk. Yaşları dörde kadar inen bu çocukların yüzlercesiyle tek tek konuştum.. Hem okula gidiyor hem de sokakta mendil satarak aileleriyle birlikte varolmaya çalışıyorlardı. Bu çocuklar Güneydoğu'da köyleri yakılan ailelerin çocuklarıydı (O dönem bildiğim kadarıyla bölgede 3000 köy yakılmıştı)...

Romanların sahneyi idare eden ve ağırlığı olduğu anlaşılan sorumlusu, bizi de oynamaya davet etti ve hangi parçayı istediğimizi sordu. Avusturyalı grubun bütün elemanları bu davete icabet etti. Törenin finali ise yaşadığım o günü hayatımın sonuna kadar unutamayacağım bir sahneyle oldu. Final müziği bir doğu halayıydı ve başta benim mağrur pos bıyıklı kürt olmak üzere orada romanların komşuları oldukları anlaşılan diğer pek çok kürt bir yerlerden çıktı, bu halayı oynadılar. Askerlik yapmaya, belki de ölüme gitmekte olan bir Roman delikanlısının uğurlama töreninde tanık olduğum bu sahne, hayatımdaki en müthiş kardeşlik tanıklıklarından biriydi... Artık gözyaşlarımı tutmaktan vazgeçmiştim.

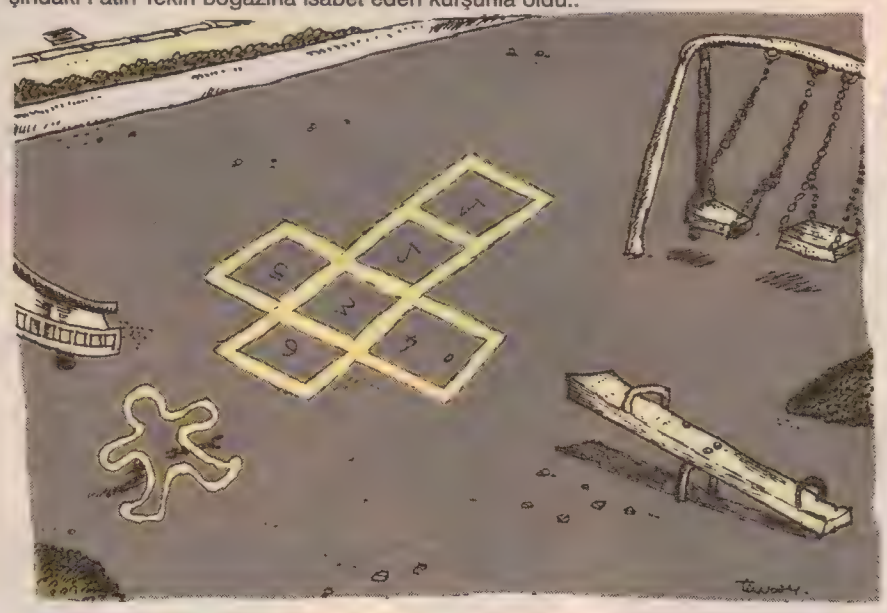
Ve geçtiğimiz Cumartesi günü... 9 yaşındaki oğlumu, misafir olduğu bir arkadaşının evinden alıp, birlikte otomobilimizle dönüyoruz. Kestirme olduğu için E-5'i Taksim'e bağlayan, Tarlabaşı'nın ara sokaklarına girdim. Birden gözlerim faltaşı gibi açıldı ve dondum kaldım. Arabamıza çarpa çarpa, onlarca Roman, ellerinde palalarla, kılıçlarla (evet gerçek yeniçeri palası) ve baltalarla önümüzden geçip gittiler... Gittikleri yere göz attığımda karşıdan bir grup göstericinin sloganlar atarak geldiklerini gördüm. Son günlerde gelişen olayları düşününce, kürt göstericiler olduklarını tahmin etmek zor değildi. 50 metre sonra birbirlerine gireceklerdi. Sokak dar ve dik bir yokuştu. Yukardan aşağıya, üzerimize doğru koşarak gelen yine kılıçlı, baltalı bir grup vardı. Bir taraftan da panikle kaçışan insanlar, bir sokak üstte, kalabalık bir semt pazarı... Dehşete kapıldım.. Birkaç dakika sonra olup bitecekleri kestirememek bir yana oğluma bir açıklama yapma ihtiyacı duyuyordum... Bir yandan da onun canını kurtarma telaşına kapıldım... Silahlı insanlar arabama vurarak hemen orayı boşaltmamı ve öfkeyle naşlamamı istediler..

Eve geldim ama hala kendime gelemedim.. Oğluma da hala birşey söyleyemedim...

Tuncay Akgün

Akşam

**Çocuklar öldürülmesin şeker de yiyebilsinler...** Diyarbakır ve Batman'da çıkan olaylarda eyleme katılanların da, ölenlerin de çoğu çocuktu..Batman Petrol mahallesinde güvenlik güçlerinin göstericilere açtığı uyarı ateşi sonucu parkta oynayan 3 yaşındaki Fatih Tekin boğazına isabet eden kurşunla öldü..



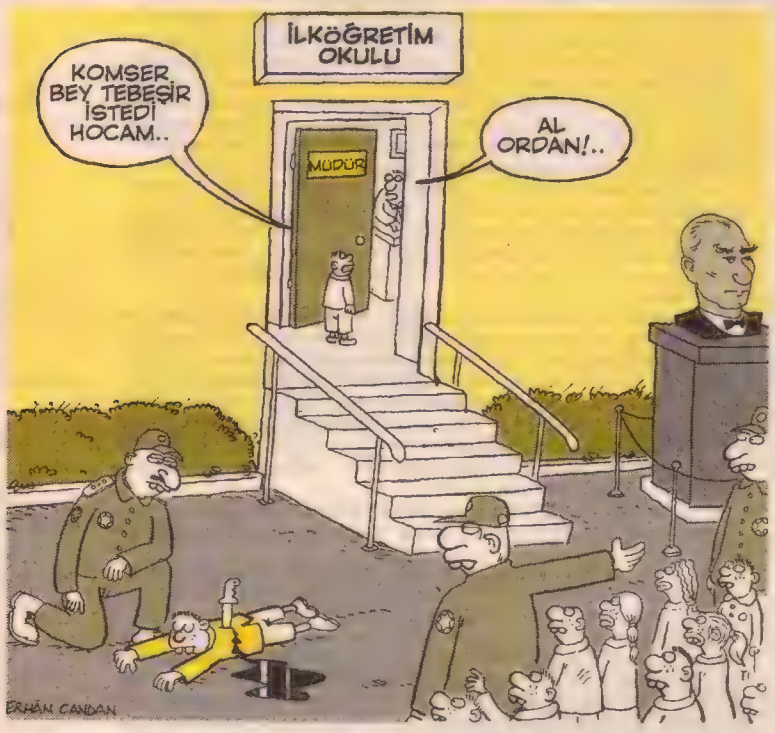
Bombalar, Türk-Kürt ayrımı yapmıyor..

Tayyip Erdoğan: Çocuk da olsa kadın da olsa gereken müdahale yapılır.

Sık sık objektiflere çocukları bağrına basarken takılan Başbakan Erdoğan, Diyarbakır'da ateşlenen olaylardan sonra eylemlere müdahele kadın-çocuk ayırımı yapılmayacağını ve gerekirse Teröre mücadele tasarısının raftan ineceğini açıkladı...

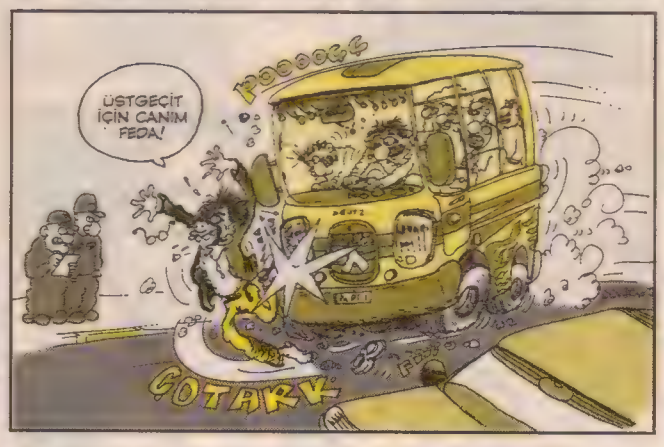
# Mağ

Terörist Amerikan yönetimi, Filistin devletiyle bütün ilişkilerini kestiğini açıklamış!..




Marmara Üniversitesi'nde "NÜ" yapan resim öğrencileri ve hocaları dövülerek hastanelik edilmiş..

Bursa'nın Nilüfer ilçesinde kaza sonucu 12 kişinin öldüğü yola üstgeçit yapılamıyor..Yasa gereği üstgeçit yapılması için en az 15 ölümlü kaza olmalıymış...




AKP Merkezden, Teşkilata: Teşkilatlarımızda yönetici olarak görev alacak başkan ve yönetim kurulu üyelerini ekonomik özgürlüğü olan isimler arasından seçin.

**Müjde!!! Türkiye'de kişi başına yıllık gelir 5 bin 16 dolara çıkmış..**

## ANLAŞANI SEVSİNLER — OLGUN YAZITLARI

Olgun BUDAK

**Amerika'da Travis Frey adlı bahtsız bi abimiz, karısına imzalattığı boş mukavele tadında evlilik sözleşmesi yüzünden hapse girebilirmiş... Haberi gastelerde ıskalayanlar için numunelik anlaşmanın maddeleri...**

- Evlilik süresince, ensene takılacak bi çip ve ona kabloyla bağlanacak bi joystick sayesinde sağa sola dönüş, arapas, depar ve aşırtma vuruş gibi temel hareketlerini ben idare edeceğim...
- **Evlilik boyunca ağlamayacak, sümkürmeyecek ve sol elin baldırını kavrarken bacağını sağ kolunun arkasından geçirerek omzuna atıp kafanı yüzseksen derece çevirerek dilinle sırtını kaşımayacaksın... (ciddden gıcık oluyom çünkü o tiplere)**
- Her istediğimde döteryum, yukarı saksonya, mimolanmone sözcüklerini peşisıra ve teklemeden söyleyeceksin...
- **Tersini söylemedikce senin üzerinde hiç bi değişiklik yapılamayacağı gibi, tüm hatların ve patenin bende saklı kalacaktır... Benden yazılı izin alınmadan da herangibi parçanın tv, basın ya da internet ortamlarında kullanılması dava konusu olacaktır...**
- Hoşuma giden hareketlerinle evin içine sakladığım bonus puanları arama hakkı kazanacaksın... Bulduğun bonuslar sana evin çevresinde 20 tur koşu ve 50 şınav olarak geri dönecek... Haftada 2000'den fazla şınav çekmen, bunu toprağı aşıdırıp kaçma planı olarak göreceğim için yasaklanmıştır...
- **Mutfaktaki bardaklarda iz kalmasın diye parmak derini kazıyıp parmak izlerini yok edeceksin...**
- Ev içinde bel hizzasının altında ve göbek hizzasının üstünde giysi giymeyeceksin... Ayrıca her 15 dakkada bir halıda tökezleyip koltukta oturan benim üstüme düşeceksin... (15 dakkalık süre ilerleyen yıllarda saat cinsinden ölçülebilir)
- **Bu anlaşma ölüm seni ayırdıktan sonra da sürecektir... Güzelim düşünsene hem, ben işten yorgun argın dönmüşüm... Sonra senin ruhun bi uçuş bakkaldan buz gibi birayı kapıp getiriyo ısınmadan daha! Hem para da ödemeyiz böylece... Beleş yani... Hani şimdi sana bişey olsa bira masrafım kalmayacak anlıycaan... Çerez ha keza... Bira, çerez bedava ha! Şöyle bi yaklaşsana sen bakiiim... Kaçmaaaa, depar değil sağa dön, sağa dön, dur çıkarma kız kablonu... Bırak o pateni, bırak dördüncü maddeye göre benim o... Duuur kaçmaaa...**

olgunbudak@leman.com.tr

# PARİS'Lİ GENÇLERLE KOL KOLA MAĞAZALARIN CAMLARINI KIRDIM

Aksaray PAŞAOĞLU

Geçen hafta paris'te, bir kolumda Sorbon'lu isyankar devrimci **Yves delikanlı,** öbür kolumda **Toulouse Üniversitesi'nden** öfkeli **Françoise kız,** aynı saflarda inanılmaz gibi ben Françoise kızın elinde **üç renkli dalgalanan** inanılmaz **Fransız bir bayrak** var ve ben degajesini aşağı çekip ben ona **özgürlük savaşçısı Marienne** gibi niye dedim. Şu memelerini biraz açsana daha iyi olmaz mı diyince iri yarı isyânkâr Yves delikanlı o kızın nişanlısıymış ve bana Fransızca bana hot zot edince ve Fransız gençliği ben dedim yahu inanılmaz ne kadar tutucu olmuş. Kortej ilerlerken ben Konkord meydanından Kallavi Toulon graniti söküp **Yves Saint Lorient** mağazasının vitrinini yere indirince orada eşimin çok beğendiği bir kıyafet var. Ve tek Avro ödemeden sansar gibi saniyede çekip ordan alınca polislere de şunlar yaptı Mösyö dedim ve eşşek tıraşlı, topatan kavunu kafalı, gülyanaklı anarşist Yves'le onun gakmak dişli nişanlısı, saman yapışmış boklu inek kuyruğu saçlı, şaşı Françoise'yi sıpınişi tutuklattım ve inanılmaz bir canavar düdüğü gibi o asi ruhumu isyan ettire ettire koşarak ordan kaçtım.

## KATAR'LILARA PARMAK ISIRTAN TÜRK FİRMASI

Aynı gece hârika kıyafetli eşimle birlikte **Katar**'da defile gibi Katar şeyhi **Hamid Bin Halife El Thani**'nin oğlu şeyh Jassin Bin Hamid Bin Halife El Thani'nin düğündeydik. Genç Jassin, Katar'ın saygın ailelerinden **Bothania** ailesinin güzel kızı **Shekia** ile evlendi. Ben bir ara lavaboya gidip yüzümü ben yıkayınca meğer sarayın musluklarından o gün düğün için çukulata akıyormuş. Ve elim yüzüm çukulata olunca temizlenmek için özel duşlar var onlardan da çukulata akıyor. Elektrik prizlerinden de süt fışkırıyor. **Sarayın su ve elektrik tesisatlarını normal bir Türk firmasına yaptırmışlar.** Gurur duydum.

## TÜRKİYE, YAŞADIĞI HUZURU ABD'YE BORÇLU

Katar Şeyhi'nin **anne kucağı ısısına ayarlı sarayında** mutlu ve masum bir bebek inanılmazı gibi ağzımı çukulata akan musluklara Abu Dabi gibi yandan ben dayayıp kana kana **sıfır beden anne çukulatası** emerken şunu düşündüm. Biz Türkiye'de Amerikan aleyhtarlığı yapmak için yanıp kudururken, ülkemiz bir Amerika'lı politikacı sayesinde inanılmaz sakin ve istikrarlı günler yaşıyor. Bunu nerden mi çıkarıyorum? Bakınız geçenlerde Amerika'da **Cumhuriyet'çi parti üyesi** politikacı **Howard Kaloogian,** Irak'ın ne kadar sakin ve istikrarlı olduğu ispatlamak için kendi internet sitesinde çok sakin bir Bağdat fotoğrafı yayınlamış. Şimdi sıkı durun. **Meğer o fotoğraf Bağdat fotoğrafı diilmiş.** Şimdi daha da sıkı durun. O fotoğraf Türkiye'de çekilmiş. Fotoğrafda ki cadde, **İstanbul Bakırköy'de ki Ebuzziya caddesiymiş.** Howard Kaloogian olmasaydı o istikrar fotoğrafıda olmıyacaktı. Amerika'lı politikacının **dostluk dalı ve zeytin kokan** buram buram bembeyaz paçalı jest güvercini dolu bu hizmetine karşılık Türkiye orada öylece durup **mongol bir Firijit gibi** tavana bakmamalı. Bazı şeylerini ABD'ye sunmalı. Burada kendimize şu soruyu sorabiliriz: " Pekiyi bu olay Bağdat'ın sakin ve istikrarlı olmadığı anlamına gelir mi?" Hayır, bence o fotoğraf Bakırköy Ebuzziya caddesinde değil de Bağdat caddesinde çekilmiş olsaydı inanın farkeden hiç bir şey olmayacaktı.

## CHARLİZE THERON TÜRK KADININA HAYRAN

Şu sıralar pırıl parlayan Türk kadını müthiş bir atakla batılı kadını solluyor ve onun önüne geçiyor. Bunu ben söylemiyorum **İspanyol "El Sentinel"** gazetesi yazıyor. Bakınız, **Güney Amerika**'da kocalarından dayak yiyen kadınlar akın akın dans kurslarına koşuyor. **"Türk Göbek Dansı"** öğrenmek istiyorlarmış. Gazetenin iddasına göre **Türk Göbek Dansının özünde kadının erkeğe meydan okuyuşu yatıyormuş.** Ben buradan şunu çıkarıyorum. Demek ki dünyada erkeğine en çok meydan okuyan kadın Türk kadını. Ve o insanı tahrik edercesine o dişi kalçalarını kıvırtarak, kocasına meydan okuyan dünya kadınlarının liderlik bayrağını Norveç'li Danimarka'lı hemcinslerinin elinden kapıyor nitekim bunu gören ünlü **Holivud yıldızı Charlize Theron** bile güneş tutulmasını Türkiye'de, **Side**'de izlemeyi tercih ediyor. Biliyorsunuz **"Side"** ingilizce de **"Kenar"** anlamına geliyor. Yâni Türkiye artık dünyanın en ileri ucunda yer alıyor. Bu da akla hemen şu soruyu getiriyor: **"Yoksa dünya gerçekten de tepsi gibi düz mü?"**

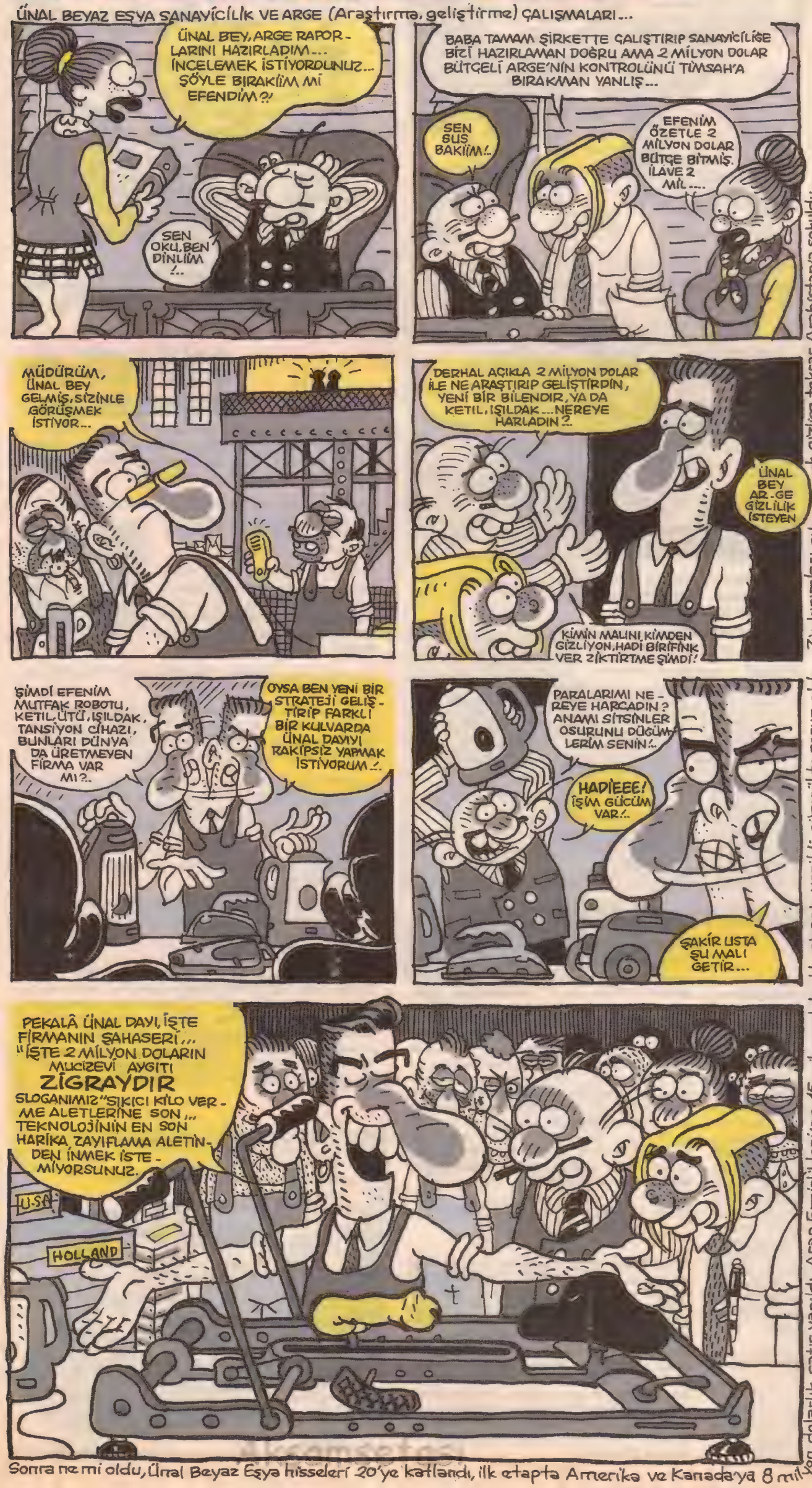
## TÜRK DANDİNİSİYLE UYUYAN BEBEK DAHA GEÇ UYANIYOR.

Bitmedi. Bakınız geçenlerde **Amerikan Müzik Akademisi** öğretim üyesi **Tessa Lang** ve **Johann Schwaiger** menapoz sonrası annelik için Amerika'da yaşayan Türk doktor Kutluk Oktay'a başvurmuşlar. Konuşurlarken bi ara Amerikalı müzisyenler doktor Kutluk Oktay'a şu sıralar bir **"Dünya Ninnileri"** albümü hazırladıklarından bahsetmişler. Doktor Oktay da onlara albümlerinde bir de Türk ninisine yer vermelerini önermiş. Onlar da kabul etmişler. Şimdi doktor Kutluk Oktay, **"Dünya Ninnileri"** albümünde **"Dandini dandini dastana"**yı seslendirecekmiş. Kendisine kardeşi Yaprak Oktay Flütle eşlik edecekmiş. İnanılmaz coştum, çünkü önümüzdeki bin yılda dünya bebekleri Türk ninisi ile uyuyacaklar. Müthiş buruldum çünkü **albümdeki Türk ninisi bana ait olmalıydı.**

# DARALAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

daral@leman.com.tr

ÇAÇMAZ



CEZMİ ERSÖZ

## Hey, Bu Yaz Buradan Kurtulabilecek miyiz?

Ben ruhumu farkettiğimden beri kendimle hapisten kurtulmayı düşleyen ve bunun için durmaksızın gizli planlar yapan iki mahkum nasıl konuşursa öyle konuşurum. Ya da iki kanun kaçağı, iki toplum dışı insan gibi. Hoyrat, tedirgin, sıkıntılı ve hep sancı dolu sorularla... Yüzümü havluyla kurularken yine aynı soru gelir dilimin ucuna: **Gelişecek mi, derinleşecek mi ruhum bu yaz? Yoksa yine aynı kaçamak sorularla yine aynı çemberin etrafında mı döneceğim?... Çemberin ortasında ne var? Ruhumu geliştirecek olan yer orada mı?**

Terkedilmiş, metruk bir evin mahzeninde saklanan bir kaçağa gizli gizli yemek ve giyecek bir şeyler götürür gibi ruhum aç kalmasın, bir an önce bu halde kimseye görünmeden ayağa kalkıp beni düşlediğim yere ulaştırabilsin diye romanlar, şiirler, araştırma kitapları okuyorum, filmler seyrediyorum...

Soruyor, öğreniyor, bilgileri, anlamları, görüntüleri beynimde depoluyorum... Biraz zaman geçiyor. Bekliyorum. İçimden, ta içimden anlamlı bir soru çıkmasını bekliyorum. Sadece bana ait daha önce hiç karşılaşılmamış bir anlam çıksın istiyorum. Örneği görülmemiş bir düşünce cesareti, farklı bir çığlık... Bekliyorum, ısrarla. Gelmiyor...

Mahzeninde hiç konuşmadan yaralar içinde oturuyor ve ben ne yapsam, sadece: **Olmuyor, bu değil, çok anlamsız, çok saçma,** diyen bakışlarıyla bakıyor bana. Dışarıdaki insanlara bakan yüzüme, aklıma... Hiç beklemediğim anlarda ansızın önümde boşluklara düşüyorum. Onca okumak, onca kitap, onca soru bu anlamda bir şeye varamamış oluyor böylece...

Çünkü onu konuşturamıyor, canlandıramıyorum. Günlük hayatımda onu hiç yanımda göremiyorum. Ne yapıyorsam okuduklarımla, edindiğim bilgilerle, başkalarından öğrendiklerimle el yordamıyla yapıyorum. Günü böyle kurtarıyorum. Evinin mahzeninde bir kaçağı sakladığı anlaşılmasın diye endişeyle yaşayan ve her söylediğine dikkat eden insanlar gibi her gün bitiminde büyük bir yorgunlukla, ama yine de gizli bir umutla eve dönüyorum. Gizli bir umutla, çünkü belki o akşam, mahzenime indiğimde ondan artık ne yapmamız ve bundan sonra nasıl yaşamamız gerektiği konusunda bir ipucu alabilirim diye hep aynı beklentiye yine giriyorum. Kitaplar, şiirler, romanlar sorup öğrendiklerimi asla küçümsemiyorum. Belki de asıl "kötülüğü" onlar yapıyorlar! Bir ruhum olduğunu onlar hatırlatıyor, sonra da çekip gidiyorlar...

Bir kitapta okumuştum, belki de bir yolcudan duymuştum. **Ruhu canlandırıp konuşmanın ve onunla buluşmanın en iyi yolu aşık olmaktır** diye. Çok kez denedim bu yolu. Hem de ısrarla ve o an içtenlikle, bir çok acıyı göze alarak. Yitirmeyi de...

Ama olmuyordu, bir süre sonra kendimi bir türlü yaşadıklarıma inandıramıyordum. Hep başkalarının aşkıyla aşık oluyordum. Ruhumu konuşturamadığım için soluksuz kalınca, yeniden boşluğa düşmemek için hemen kurgulara girişiyordum. Aşka dair benden önce yaşanmış ne varsa özenle seçerek kurgumu geliştiriyordum. Bazen hızımı alamıyor, öyle ki kafamdaki kurgum, o anda yaşadığım ilişkinin önüne geçiyordu. İlişkinin başındayken sonuyla ilgili mizansenler yazıyor, sonra yeniden kaldığı yere dönüyordum. Tıkandığım zamanlarda çok etkilendiğim kimi aşk öykülerinin en çarpıcı bölümlerini bu kurguya dahil ediyorum. Ama yine de istediğim acıyı ve yoğunluğu yaşayamıyorsam, hemen bu öyküleri yaşayan kahramanları düşünüyor, neler yaşamış olabileceklerini hayal ediyor, böylece hayalimde bile yaşayamadığım acılar yaşıyor, terkedilmeden terkedildiğimi düşünüp acı çekiyordum.

Ama çok sürmüyordu bu yanılsama, anlıyordum, hemen başkalarının aşkını yaşadığımı. İşte o an hayali bir acıyı değil, kaybolmuşluğun sızısını, öksüzlüğünü duyuyordum. Ama o an değil, bir süre sonra bitiriyordum bu ödünç aşkı. Çünkü hemen bitirmeye kıyamıyordum.

Hep belki diyordum, belki ben bu hayali aşkı yaşarken ruhum ayağa kalkar, kendine gelir, birşeyler söyler, konuşur benimle... İşte o zaman ne yaşarsam aşk adına benim olur, sahici ve yalın olur...

Peki, ne inandırmıştı beni ruhum konuşunca, gelişip derinleşince kendi gerçek aşkımı yaşayacağıma? Neydi onu benimle bir gün buluşturacak düş? Bu düşe neden bu kadar bağlanmıştım? Tıpkı insanın ilerde bir gün şimdikinden daha sağlıklı, zinde ve daha güçlü olacağını düşlemesi ve bunu beklemesi gibi çocukça, pek de inandırıcı olmayan düş müydü bu? Hiç konuşmadan duran ruhum kıstırılmışlık, anlaşılamama duygusu ve derin bir sızıdan başka ne vermişti ki bana kendisini hatırlatan. Acaba sahiden konuştuğunda, sırlarını benimle paylaştığında içimdeki karanlık boşluklar aydınlanacak, önümde perde perde duran ve bana geçit vermeyen gerçeklere ulaşabilecek miydim? Yüzlerin, seslerin, ifadelerin arkasında yatan soruları, anlamları çözebilecek miydim?

Ve en önemlisi dünyaya sanki bir anahtar deliğinden ve dinmeyen bir suçluluk duygusuyla bu bakma halim sona erecek miydi? Ve gözüme hep paramparça görünen bu hayat bütünleşecek miydi?

Çünkü orada öyle duran ruhumu düşündüğümde ateşin deli tadı, öpüşün zehir akıtan tuzu, tenin yücelik hazzı, gökyüzünün derin aksi, boşluğa başkaldırmanın yürek köpürten sevince böyle sönük değil, sanki çok, çok daha başka olacaktı.

Boşuna mı içiyordu dinmeyen bir özlemle bu kadar çok insan, onca alkolü, onca uyuşturucuyu ve belki de sigarayı... Ne zaman onlarla gözgöze gelsem bana hep şunu soruyorlardı: **Bu mu hayat, bu kadar mı, bir şey yok mu gördüğümüzden başka?** Susuyor, bir şey diyemiyor, beklettikleri ruhları geliyordu aklıma. Çünkü susuyordu ruhları terkedilmiş, metruk evlerinin mahzenlerinde sakladıkları kaçaklar gibi... ruhları, yani o kaçaklar onlara tek bir şey söylemiyorlardı. Çok eski çok gizli bir nefretin acısını çıkartır gibi sadece kendilerini hatırlatıyorlardı: dilsiz bir kıstırılmışlık ve bir boşluğun sızısı olarak...

Sonraları, büyüdükçe, ruhumuzla buluşmaktan öylesine umut keseriz ki aklımıza sarılırız, günlük aklımıza, dışandaki aklımıza... Ha bire aklımızı sivriltip, keskinleştiririz. Öyle ki başkalarının aşklarını bile yaşayamaz hale geliriz. Yarattığımız duyguları başlamadan bozarız anlamsız bir öfkeyle. Hayalimizde bile çekemeyiz ödünç aşklarımızın inandırıcı olmayan sızısını.

İçimizdeki boşluğun amansız ayazında bir soru dönüp duruyor öylece: **Neden aşık olamıyorum?..**

Nasıl olduysa oldu, artık onun varlığını bildikten sonra ben de onunla o terkedilmiş, o metruk evin mahzeninde yaşıyorum. Zaten, günlük, basit, sıradan, herkesinkine uydurduğum hayatım çabucak ve anlamsız bitiyor. Ve ben soluğu hemen onun yanında alıyor ve her an her dakika, yüzümü yıkarken, yüzümü kurularken, uykuya dalmadan önce, uyanınca, odalarda sıkıntıyla dolaşıp dururken, pencereden gökyüzüne bakarken hep soruyorum: **Ruhum, bu yaz benimle konuşacak mısın, benimle sırlarını paylaşacak mısın?**

**Ruhum, bu yaz değişip derinleşecek misin?**

Ruhumun farkına varalı beri ben kendimle hapisten kurtulmayı düşleyen ve bunun için gizlice planlar yapan iki mahkum birbiriyle nasıl konuşursa öyle konuşurum:

**Hey, bu yaz buradan kurtulabilecek miyiz, ne dersin?**

* **Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı** adlı kitabım 30 bin kitaba ulaştı, ilginiz için teşekkür ederim..

* **Adapazarı.** 8 Nisan Cumartesi günü saat 15:00-18:00 arası **Şibumi Kitapçılık Kültür Kafe**'deyim.. Adres: Bankalar Cad. Eski Reji Sok. No: 12 Adapazarı..

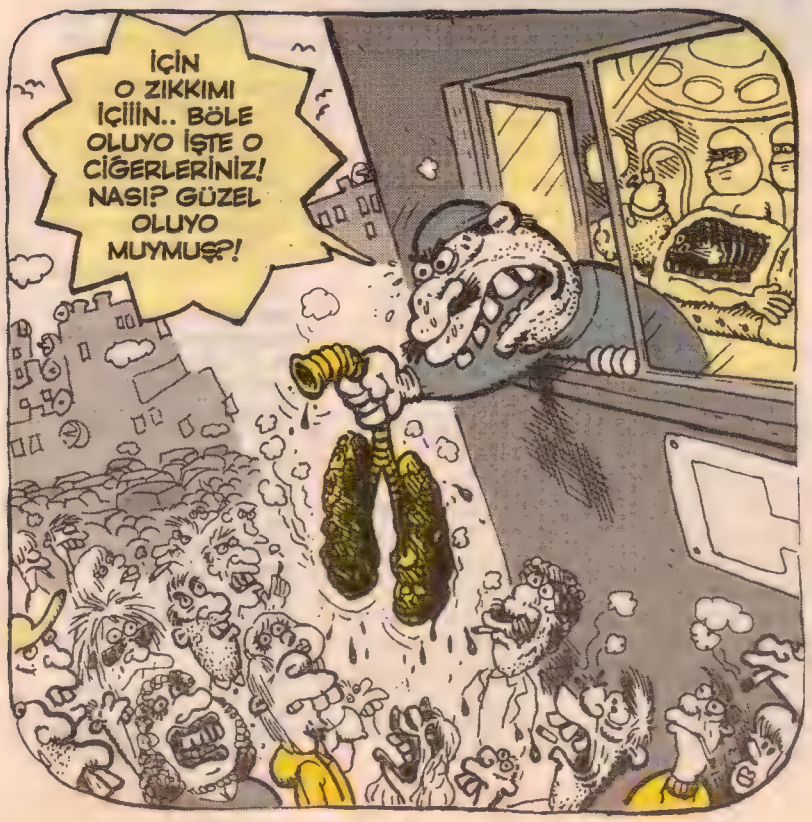
* **Beyoğlu.** 14 Nisan Cuma günü saat 15:00-17:00 arası **Sinem Kitabevi**'ndeyim.. No : 114 Tel: 0212 - 244 27 73..

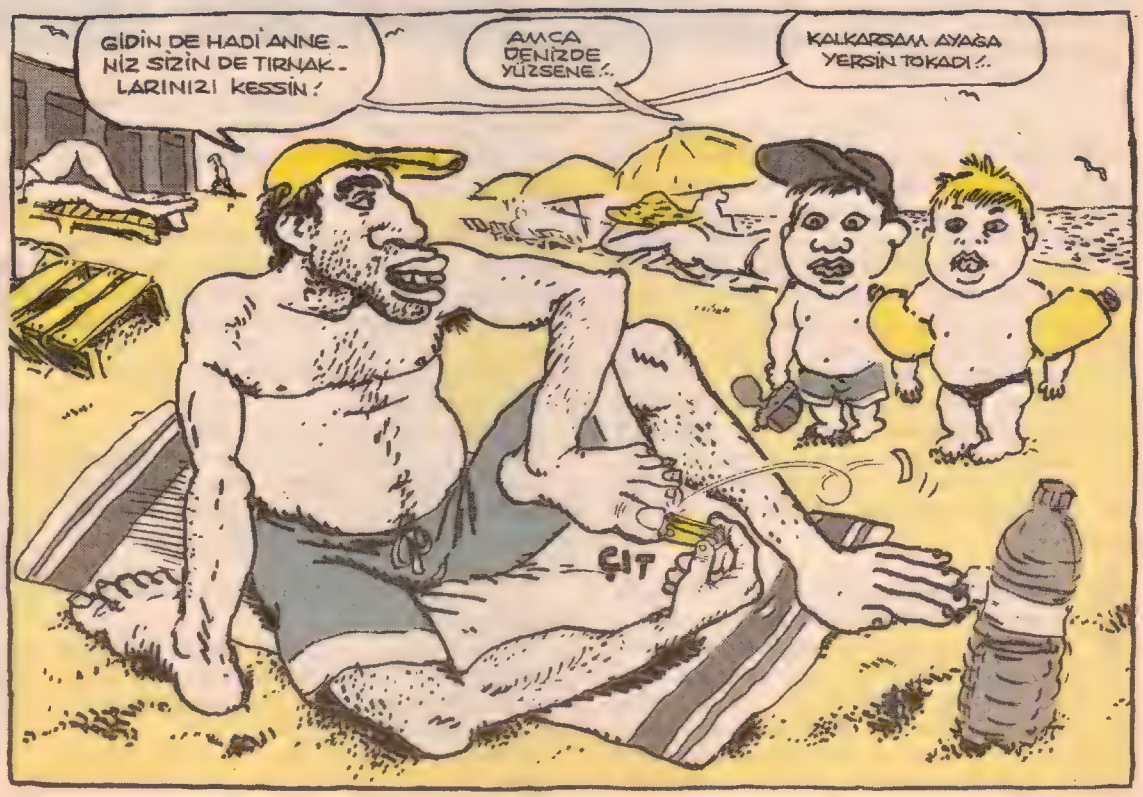
* **Trabzon.** 15 Nisan Cumartesi günü saat 14:00-19:00 arası **Trabzon Kitap Fuarı**'nda **Gözde Yayıncılık** standındayım..

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

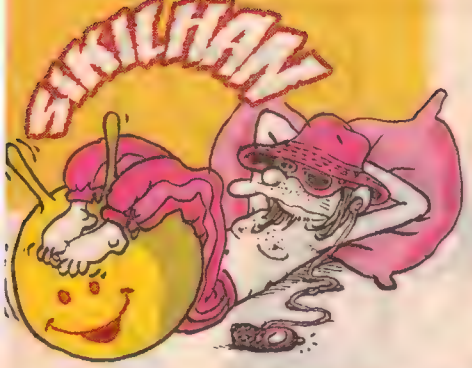
# GATANA

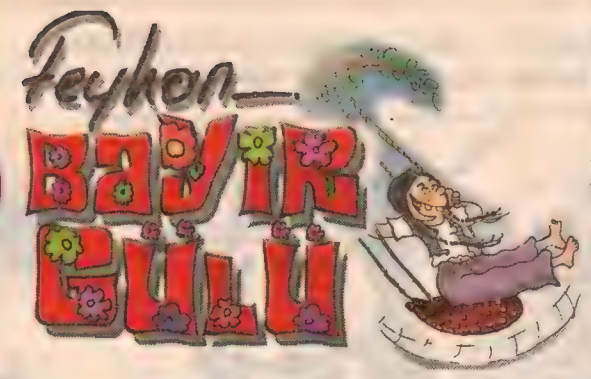
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN




Akşamsefası




guverfeyhan@hotmail.com

## ATİLLA ATALAY

- Merhaba Sıkıl Kardeş, Hırgürkan Yırtıcı konuşuyor. Alo, kamuoyunda şahsım hakkında çıkan şerefsiz iftira kampanyasıyla ilgili açıklama yapmak için aradım. Bir: Gerek şahsım gerekse ailem; abilerim Vursıkcan, Gaspullah, Darper, bacım Dövnur, babam Doğurtali Yırtıcı olarak kamuoyunda "Liselerde şiddet"diye bilinen hadiseyle ilgili.... anà kağıt uçtu... Kağıt uçtu Sıkıl, ben bunları Sayın Sedat Seker'in bi gasteye yolladığı yazıdan bakıp yazmıştım...

- Aynı kağıdı verme zaten olm, hoca anlar bi soruyu eksik yap, hehe...

- Bir: ben ciddiyim, miki olma, delikanlı ol şerefsiz. İki: Anlıycak, laf koyucak, bıdı bıdı edicek hocayı kelebek manyağı yaparım. Üç: Kurtlar Vadisi adlı yapım, fiksındır movidir, bi takım koftici, kolpacılar gibi bundan etkilenip de ortaya çıkmadı şahsım. Ben daha kreşteyken ilk vukuatını yapmış bir delikanlıydım...

- Kreşte şiddet? Şit!

- Şiddet diil, haysiyet olm, seref, şuur, ekmek, vatan ulan. Öğle tatiliydi, oynuyor idik, playdoh oyun hamuruyla "çük" yapıp şahsıma doğru manidar şekilde sallayan lavuğun yüzünü rendeledim.

- Rende mi? Nerende rende soktun lan kreşe.

- Sınıf annemiz Şükriye Karabayır öğle yemeği için havuç rendeliyordu. İki: İlkokul ikinci sınıfta öğrenim hayatıma devam ederken okulda "Aşı var, aşı var" deye bir söylenti çıktı. Bazı öğrenciler ağlıyor sınıfın kuytu köşelerine kaçmaya çalışıyorlar idi. Herkes aşıdan korkutulmuş, şerefsiz bir iğneci şahıs tarafından kahpece sindirilmişken ben kaçmadım. Aşı yapmaya gelen haysiyet celladı bana elindeki iğneyi sokamadan ben ona kelebek bıçağı defalarca soktum. Dolayısıyla Polat Alemdar benim idoğolüm değildir. Ondan görüp de "Reis" olayım, racon keseyim, adam alayım, kara cipe bineyim diye ortaya çıkmadım ben. Ben kendimin idioğolü bi insanım, bağımsızım, günde üç kere traş oluyorum bir çok sakalım var. Basın mensubu arkadaşlara teşekkür ederim.

- Alooog Sıkılhan, Bunalgül ben. Baksana ne diycam sen benim için çarpışır mısın?

- Hayırdır Bunalgül, yardım edebileceğim bi konuysa, dalayım düşman saflarına.

- Ne yani konuya bağlı olarak mı çarpışıcan benim için, yiğıvrancsıan. Sınıftaki bütün kızların çıktığı çocuklar ilişkileri için bişiiler yapıyo. Büzge'nin çıktığı Uygun mesela kimyacının evi önünde pusu kurmuş kadın gittiğinde dördüncü kadar tırmanıp balkondaki çamaşırlarını gaz dökmek suretiyle yakmış, apartman girişine de "Akıllı ol Şefika" yazmış.

- Niye?

- Ne demek niye? Niyeler niçinler yoktur sevgi ilişkisinde, işte sen ondan başarısızsıaan. Kimyacı Şefika, Büzge'ye sınıfta herkesin ortasında "Kızım bu yaşta hasta mısın bu kadar makyaj yapıyosun burası Feyşın Tivi Meslek Lisesi diil, okul" demiş, Uygur da her normal erkek gibi dişisi için vukuat yapmış.

- Kimyacının donlarını yakmış hehe...

- Önemli olan yakılan bi kaç don ile beybidol ve duvara yağlı boyayla yazılmış sözcükler diil, çocuğun bunu düşünmüş olması. Çisil için de serviste bi çocuğu kabasından bıçakladı biliyo mısaan?

- Çisil- Uygur ne alaka? Yanlış bıçaklama olmuş galba orda.

- Büzge çıktığı, Çisil bacısı. Ben de bacısıyım Uygur'un... Sen? Sen hiç bişeysin ama. Valla Uygur'a söölesem desem ki "Sıkılhan bööle bööle bana hayvanlık yapıyo" ee yani...

- Gerek yok Bunalgül, ben şu an kendimi bıçaklıyorum...

- Ay inanmıyorum sana ciddi olamazsıaan, benim için mi bıçakladın kendinii, canım. Dur ben bu olayı Büzge'ye anlatıyım sonra 911 i arıycam, fazla kan kaybetme olur mu aşkıms, muccuks...Huzur dolu bir gün...

- Alo, Sıkıl naaber dayısının canavar yeğeni. Ben Ömür... Daha doğrusu eşkıya lakabımla söyliyim: Ömüro...

- Ömüro?

- Haa ya, dağa çıktım ben Sıkıl. Gerçi şimdi indim biraz, çıktığım dağdan cep çekmiyo, seni arayıp haber vereyim diye düze indim. Sizin nesil pek meraklı böyle şiddete şekâvete. Ben televizyondaki siyah takımlı çakallara benzemem, harbiden dağa çıktım. Yok mu sizin sınıfta koftiden Polat diil de gerçek eşkıya görmeye hevesli kız arkadaşların. Al gel onları dağa çıkalım beraber. Erzak felan aldım ben, treking olur hem. Bana bak yatacak yer filan düşünmeyin mağara buldum burda, içi komple sarkıt dikit, gelin fotoğraf çekersiniz digital. Kızlar da eşkıya görmüş olur. Alo ne diyosun Sıkılım. Alo... Her taraf kekik mis gibi kokuyo lan. Al sizin nesli de gel... Alo?

skihan@leman.com.tr

# LEHÇE-TÜL HAKAYIK

kemalkenanergen

**Ronaldinyo :** "O gaden avroyu bana vessinler ben de oynaru" geyiğinin sonudur...

**Çam Sakızı :** Ee çoban maaşıyla inci gerdanlık alacak hali yoktu...

**Demincek :** Şimcikten az evvel...

**Muhakkak :** Üç kere arka arkaya söyleyince hiç bi anlam ifade etmemeye başlıyo. Aha etmemeye de öyle galiba lan okur. Etmemeyeetmemeyeetmemeye. Hahaha kafa kalmıyo dimi? Bak bende karmatı metela...

**Boğazlı Kazak :** Tatarlar'ın da kulağına şaşırıyosundur sen...

**Tuvalet Fırçası :** Gey arkadaşlar için büyük kolaylık...

**Eski Köye Yeni Adet :** Bundan sorna Muktar bizi seçcek...

**Hanzo :** Görgüsüz Alman genci...

**Askerlik Anısı :** Bigün gene darbe yapıyoruz, çaardım kuvvet komutanlarını, dedim, saatlerimizi ayarlayalım. Ayarladık netekim...

**Anti Kahraman :** Tüp takılmış Süpermen...

**Dediğim Dedik :** Yok ya benim de sustuğum sustuksa ne halt ediceksin çok merak ediyorum dorusu...

**Pilot Bölge :** Kolombiya ve civarı...

**İçim İçime Sığmıyor :** Dışın içeri girmeye çalışıyo olmasın la sakın...

**Veresiye :** Bi gün bakkal da sana alasıya teklif ederse görürsün...

**Aslan Terbiyecisi :** Teşekkür et oğlum!.. Rooarr ne hayvanat? Şlak!.. Ne diyoduk, teşekkür ederim... Neymiş?.. Hay ananın rooaarı... Şlak!..

**Yedigöller :** Cücelerin boğulduğu yer...

**Sükse :** Rugan pabucun yarattığı hissiyat başka bir tınıyla ifade edilemiyo belli ki...

**Usulca :** Sinsi ama erotik...

**Yok Yok :** Var Var da aynı kapıya çıkıyo ki...

**Gözlem Evi :** Burası da Hala'nınsa intahar edicem...

**Cünüp :** Öyle feci bi kelime bulmuşlar ki insanın hakketten yıkanası geliyo...

**Of :** Oh'un faturalandırılmış hali...

**Viktorya Dönemi Bilmemnesi :** Bu Kadıcaaz da sırf belgeselcilere çalışmış amuagoyum...

**Ambargo :** Bara gidelim manita yaparız demeye çalışan çok embesil Amerikalı...

**Küstüm Otu :** Kustum desene şuna keş herif...

**Saatleri İleri Alma :** Kendimizi kandırmakta üzerimize yok...

**F23M40 :** Manitaya zaten başkası kayıyo bari ben de bakim...

**Şakacık :** Cüceye yapılan şaka...

**Miyav :** Bence bütün kedilerde afif bi Trakyalılık var beya...

# TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

TP Sunar

HAYATINI ANLAMSIZ BULUP BİR ÇIKIŞ ARAYAN ESTETİK CERRAHI VE KANKASI...

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

# Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

## KEDİNİZİN KÖŞESİ
### siyamlı profesör yattara valli

Sayın hocam, içiçe iki kedi olur mu? Yatmak istiyorum o kalkıyor, duruyorum o koşuyor, ben atlıyorum o oturuyor. Erkekim en enteresanı. Hocam, kedi içinde kedi olur mu ? Ama hamilye kedi demiyorum. Hamilyeyi biliyorum o başka.

Rumuz:Erkekim ben.

cevap: Bahar geldi yavrucuğum, için içine sığmıyor.Hâmileyi de biliyorsun ama yanlış biliyorsun.

## BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER
### (fasfaydalı)

Gel otur şöyle vezir Zabransky ! Kızım Elidor için tam kırk gün kırk gece sürecek muhteşem bir düğün istiyorum. Ama bir hafta içinde bitsin düğün, öbür hafta işim var. Yoğurt yiycem.

**Kral Yüzmiyoruncu Denyo**

Yüce kralım, Canis Jülyüs denen o alçağın kellesini gümüş bir tepsi içinde getirecektik. Yenge vermedi gümüş tepsiyi. İstedik yüce kralım vermem dedi.

**General Güggüm Dürrle**

Yepyeni tam macera

## KAHRAMAN MASA ESAT güya ASKERDE

Akşamsefası

# Ortam

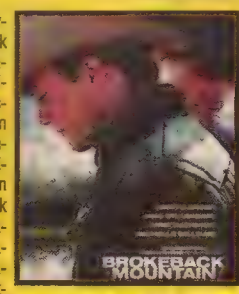
KRONİK HASTAYIZ

ortam@leman.com.tr

## DERGİ İÇİNDE DERGİ GİBİ, DEĞİL GİBİ

## SİNEKRİTİK

Yımışak kovboyların filmini mahalleden arkadaş Erhan izlemiş. Geldi bana enine boyuna anlattı sağ olsun. Amma Allah'ı var, iyi de anlatır. Bi anlattı filmi, şahane filmmiş! Hatta sonunda da ağlattı beni. Öylesine hüzünlü bi hikâye ki...



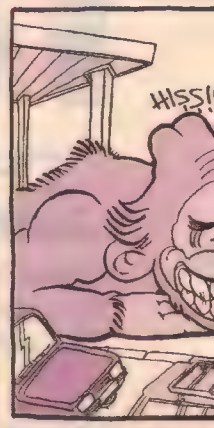

Neyse anlatırken kovboyların gittiği Brokeback Dağı'na da ayrı bi parantez açtı. Bakir bi doğa olduğundan, iyi bi tesisleşmeyle sosyetenin akın edeceğinden falan bahsetti. İlgelenmiyomuş gibi yaptım ortak çıkmasın diye, fakat ertesi gün çok güzel tesisler varmış yalanlarıyla kandırdığım yakınlarımla Brokeback Dağı'nın yolunu tuttum. Gittiğimizde bi bok yoktu tabi. Biraz isyan çıktı ancak döner pıçağını çekince herkes ortamı tanımaya karar verdi. Sonra ben inceden bi tesisleşme olayına gireyim dedim ve verdim bunların attlarına mikros torbalarını doya doya kayın, dedim. Bunlar bi başladı kaymaya, aman ne eğlenmek! Coştuk-ça coştu şerefsizler! Hatta öylesine kaptırdılar ki torbayla kaymaya bazılarının kıçı donma tehlikesiyle karşı karşıya kaldı. Çok şükür dötlerini ovuştura ovuştura bu durumdan hasar vermeden atlatmayı başardım. Dötü donarak işlevlini yitiren biri olsaydı da benimkinin bi lobunu hiç düşünmeden veridim o da ayrı bi konu tabi!

Baktım bunlar çok eğleniyo, ben de bi kere deneyeyim dedim. Bi başladım kaymaya duramıyom. Sonunda da kayboldum zaten. Bi dağ evi buldum yolda, sığındım. Yaşlı bi kovboyun eviydi. Bana çorba verdi, battaniye verdi. Ama dedi tek battaniye var, yanına kıvrılayım bende. Ben tabi işkillendim ve çaktım kafayı buna. Evladım benim yaşım geçmiş benimkinden zarar gelmez sana, dedi ve güven vermek adına viagralarını klozete döktü. Yattık. Gece bi ara bi uyandım bi baktım yaşlı dayı klozete pipet sokmuş, delikteki suyu içmeye çalışıyor. Vay şerefsiz! Tırsıp direkt kaçtım ordan. Zaten tipim de değildi lan!

***İbrahim Büyükak***

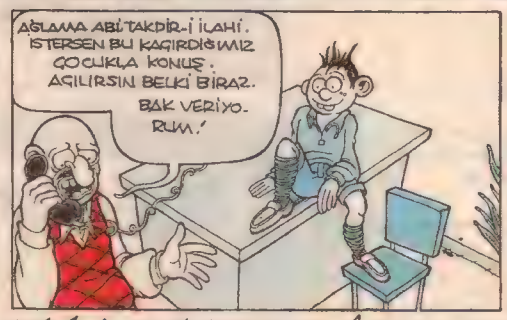
ibrahim@leman.com.tr

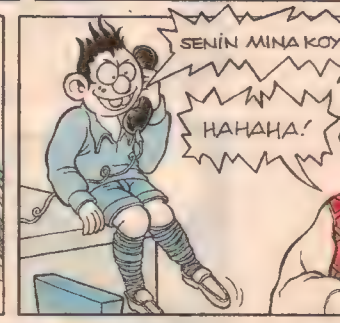
# Demir



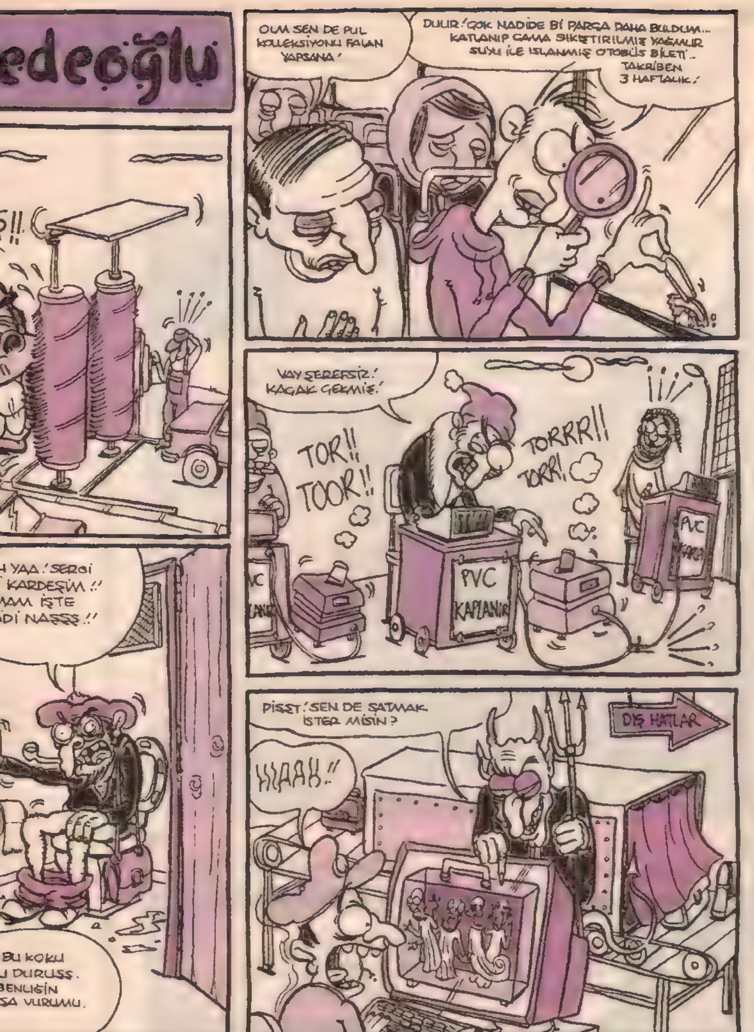
# Evlât Acısı Gibi

Yaz Hasan Ü
Çiz Akın A



akınakın




demir@.leman.com.tr

Egemen Merdan & Barbaros Altuğ

## İntihar mektupları

**Egemen Merdan**
egemen@leman.com.tr

Sevgili Sanatçı Dostum, yıllarca konuştuk ve hayaller kurduk. Biz seninle sanat için doğmuştuk. Ve **"bir elin nesi var iki elin sesi var"** mantığıyla sanat alemlerinde hep kol kola yürümeye karar vermiştik. Millet sinemaya koluna sevgilisini takıp giderken, ben seninle gittim. Ne zaman mahalle maçlarına forvet olarak çağrılsam **"Üstat futbol bize yakışır mı? Gel biz üretim sürecimize bakalım"** deyip beni gerçek dostlarımdan kopardın. Defalarca seni, sanat tarihi kitabının arasına koyduğun Pamela Anderson resimlerine bakarken yakaladım, lakin sustum. Çünkü senin sanatçı kişiliğine toz kondurmak istemedim. Ama şimdi anlıyorum bana neden sürekli **"Hacım nü model çizmek candır. İnsan figürü bu, gayet doğal arkadaşların varsa çağır da çizelim."** dediğini... Öz annem bile **"Aman da yavrum nasıl manzaralar çizmiş, ressam olmuş yıvrım, heberimiz yok."** şeklinde kolpa yaklaşımlarda bulunduğunda olacakları tahmin etmeliydim. Kendime çok kızıyorum şimdi. Ama sana kanmamak elde değildi. Her sabah **"Üstat biraz sakal çık da gidip eserlerimizi sunacak galeri bulayım"** deyişlerinde ben de gelmek istedim. Ama hep **"Sen onları tanımazsın şevkini kırar, sanatımızı alırlar elimizden, üzülmeni istemem"** şeklinde damara damara giriyordun. Bırak sana kızmayı, içimden hep **"Senin gibi dostun taşşaaana kurban"** deyip huzurla gülümsüyordum. Ve sen gündüzleri bizim için, sanatımız için dolaşırken ben evde yemek yapıp, ütülerle boğuşuyor, tek başıma bu bohem bekar evini çeviriyordum. Bir gün evden çıktın ve geri dönmedin... Tum paramızı alıp Viyana'ya kaçmışsın. Ve yarın da ilk sergin varmış. Son paramla sana bir çiçek ve bu mektubu gönderiyorum. Bu mektup benim hayattaki son eserim olacak. Ölünce tablolarımın değeri artacak ve muna koycam senin. Hoşçakal.

Erhan Küçükak

hangihasan@leman.com.tr

AkşamSefası

# ERKUT ABİ

Kaan Ertem

# HAİN EVLAT

ÖKKEŞ

Can Barşlan

## HASTROLOJİ

**KOÇ:** "Gece yolculuktan beni çok hüzünlendirir" tribinizin ardında, gece son belediye otobüsüne yetişip iki vesaitle eve gitme durumunuzun ortaya çıkması sizi çok yıpratmış. Belediye otobüslerindeki "Şoförle konuşmayınız" uyarısını hiçe sayıp şoförle muhabbete girecek, sohbet ilerledikçe iyice şımarıp otobüsü bi tur kullanayım mı layn, diyeceksiniz.

**BOĞA:** Kadir İnanır'la Türkan Şoray keşke evlenseydi, çok yakışıyorlardı gibi sığ düşüncelerin insanısınız. En son da Latif Doğan'ın Küstüm Şov programında coşacak, Latif'e doğru "Yapıştır paraları" diyerek bayılırken ne kadar menfaatçi biri olduğunuzu da ifşa edeceksiniz.

**İKİZLER:** İş yaşamınızda yurtdışına açılmayı düşünüyorsunuz. Bu, Almanya'daki emmioğluna satması için havlu kenarı oyalama işinden öte bi durum değil. Emmioğlu bu oyalardan kendine gelinlik yapacak ve Hollanda'da dünya evine girecek! NOT: Emmioğlunun pasifliği sizi yıkacak!

**YENGEÇ:** Umumi tuvalette, çok affedersiniz, zıçarken tuvalet kâğıdı olmadığını fark edeceksiniz. Sulanın da akmadığını anladığınızda kıçınızı dışarıda sizi bekleyen yakın bi dostunuza silmek zorunda kalacaksınız. Ne pis insanlarmışsınız lan siz!

**ASLAN:** Yeni bi aşka yelken açmak üzere olduğunuzu zannedeceksiniz. Aslında hoşlaştığınız zalım yarin size yakınlığı sizin için değil de, manavınızdaki meyveleri "Helal et usta" diyerek tek tek inceden götürme sevdasi! Ama memeler on numara, muamele de sağlam. Sabredin. Ya da bana manitanın numarasını verin!

**BAŞAK:** Dünyadaki en geçerli dil olan İngilizceyi öğrenmek için dil kursuna gideceksiniz. Fakat bi arkadaşınıza bu olayı şova dönüştürmek için "What is your name" sualini soracak; "Yat da zorliyim mihihihi" cevabını alacaksınız. Atlastan sizin mahallenin dünyaya dahil olmadığını görecek, bi "nebze olsun rahatlayacaksınız!

**TERAZİ:** İsviçre'deki bi bankada gizli bi hesap açtınp oraya illegal yollardan indirdiğiniz yüklü miktardaki parayı aktarmak en büyük fanteziniz. Hesabı gerçekten açtırtacak fakat piyasadan ancak 12,5 YTL çarpıp gizlice hesabınıza göndermeye kalkışınca banka çalışanlarından çok pis sopa yiyeceksiniz!

**AKREP:** Ay'la Mars'ın ergenler gibi pandikleşmeleri hayatınızda olumsuz bi hava yaratıyor. İş ortağınızla davalık olacak, mahkemede, filmlerdeki gibi, jüri beklerken sap gibi tek hakimi görünce; eş dostlan bi jüri kurulmasını talep edeceksiniz. Kabul edilmeyince eş dostlan oluşan juriyle beraber davanızı kendi evinizde göreceksiniz!

**YAY:** Bir gecede 25 pozisyon yaptığınız çıtırın "Yanlış anlama bak, bunları ilk kez senle yapıyorum" tiraşıyla çılgına donecek, hatuna yaptığınız pozisyonları bi kâğıda yazdırtıp günü gününe tekrar yapmasını isteyeceksiniz. Ta ki kahpe kendini keşfedene kadar!

**OĞLAK:** Ne psikologlarda, ne rehabilite merkezlerinde bulamadığınız huzuru "Büyükşehir İşbaşında" tabelasında bulacaksınız. Kötü bi şey olduğunda bileceksiniz ki Büyükşehir İşbaşında, ooh en azından birileri beni düşünüyor. Çok fena saptırmışsınız lan! Tıbbi tedaviden ziyade; size molotof kokteyli atmak daha etkin bi çözüm olur gibi!

**KOVA:** Mithat Körler hayranı biri olarak -herkes gibi-bunca yıldır bu piyasada olan abimizin bi şarkısını dahi ezbere bilemeyeceksiniz. Sümer Ezgü'nün "Hoptirtirtiri dattiridittiridom ben yarimi seviyom" türküsünü mırıldanırken sizi gören Mithat Körler fanatikleri sizi dışlayacak. Artık hayatınızda varsa yoksa Sümer Baba! Heyoo heyoo!

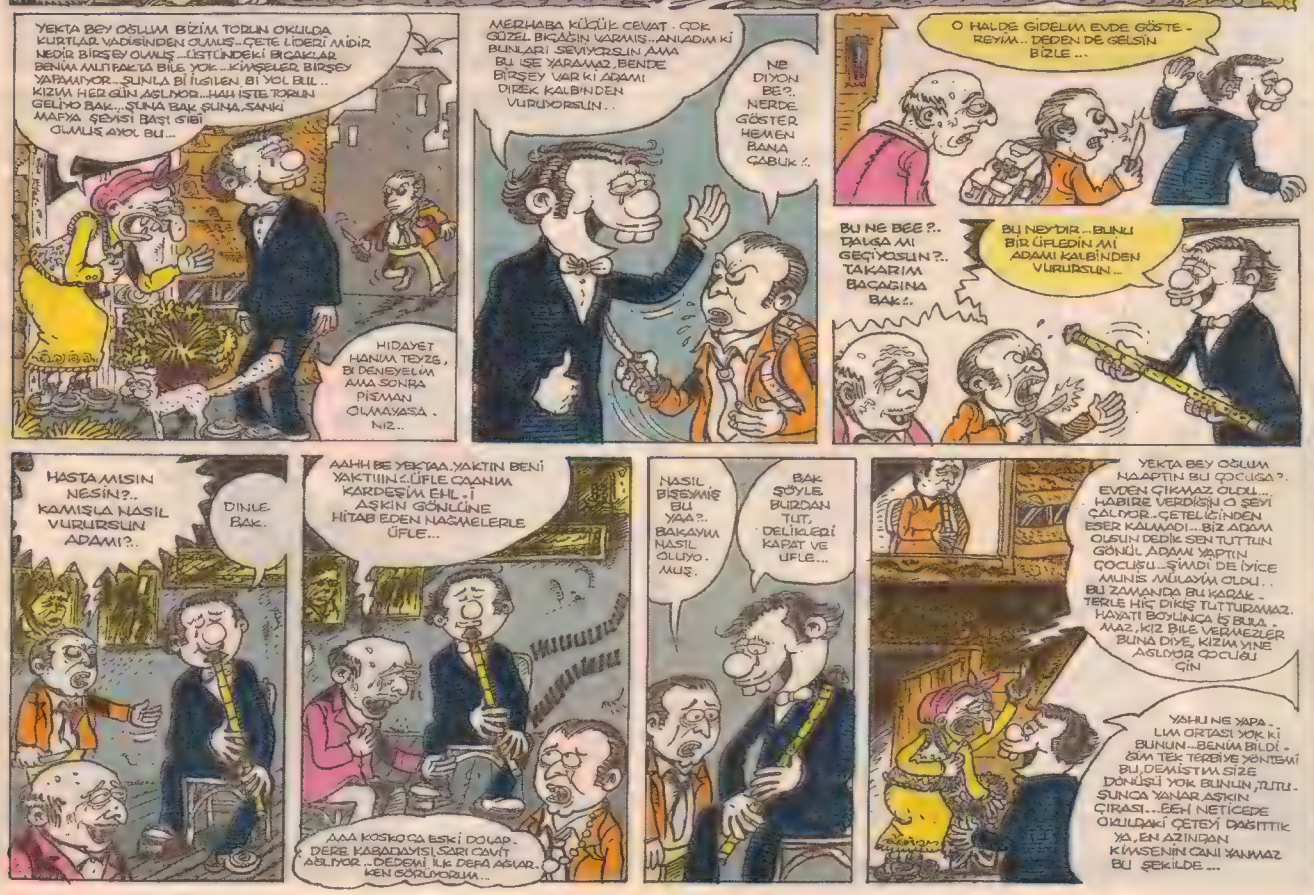
**BALIK:** "Yunanistan, İstanbul kadar yer lan, istesek iki günde alınız şerefsizim" mantığında bi insan olarak seyahat amacıyla Yunanistan'a gidecek, orda bi gazinoda coşup rakı bardağı üstünde sirtaki yaparken; Yabancı Damat dizisini şimdi daha iyi anlıyorum lan, hepimiz kardeşiz, diye haykıracaksınız. Ama gece hesap kol gibi girince "kardeşi kardeşe kırdırttınız" deyip mekân sahibine çelme takıp kaçacaksınız. Fak yuu!

İBRAHİM BÜYÜKAK

# Yasin 25oğlu

# Gönül Adamı

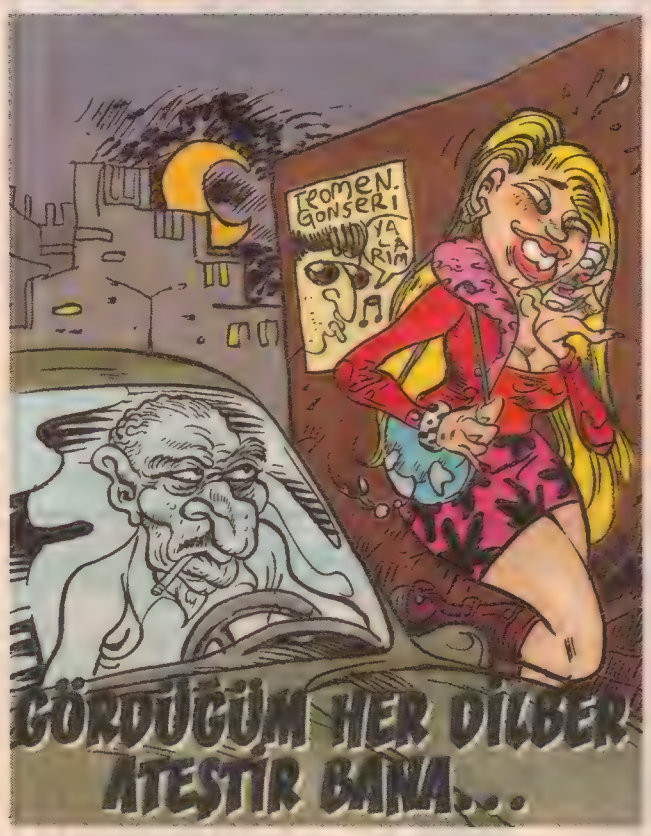
GÜNERİ İÇOĞLU



Akşamsefası

bahadirboysal@leman.com.tr

# BENCİL BOYSAL




## GÖRDÜĞÜM HER DİLBER ATEŞTİR BANA...

Cuma gecesi sakın Cihangir'den taksiye binip de hiç Taksim trafiğine girmeden Galatasaray'dan kestirme Asmalımescit'e gidiim deme.. Zaten on iki parmak bağırsağı misali kıvrım kıvrım sokaklar.. Üç araba daha geliverince burası da sıkışıyor işte!.

O esnada çıtırlardan bir kız hop hop ede ede yürüyo yanımızdan.. Biz de taksideyiz amma yürümeden farklı değil işte.. Kız yolboyu vıkır vıkır vıkırdayınca, zaten saatlerce direksiyon sallamaktan anası ağlamış şoför, kilit vurulmuş ağzını açıp mızıldadı sessizce kıza... "Hele bi evlen.. Senin de ..mına mart karı yağar.."

## HACI SALATA

Lisedeyken ayyaş bi okul müdürümüz vardı.. "Hacı Salata" derdi millet.. Sabahları bile içer, sarhoş kafayla her sabah öğrenciler sınıfa girmeden en az yarım saat nasihat ederdi.. Bi sabah yine o kafayla anlattı da anlattı.. Tam lafı bitirecek.. Aziz Nesin'in bi özlü sözünü söyledi..Tam o dakka okulun duvarı dibindeki 2 katlı bi evin penceresinden avaz avaz bi ses o özlü sözün halk arasındaki söylenişini bağırarak öyle muhteşem bi final yapmıştı ki unutmak hiç mümkün değil..

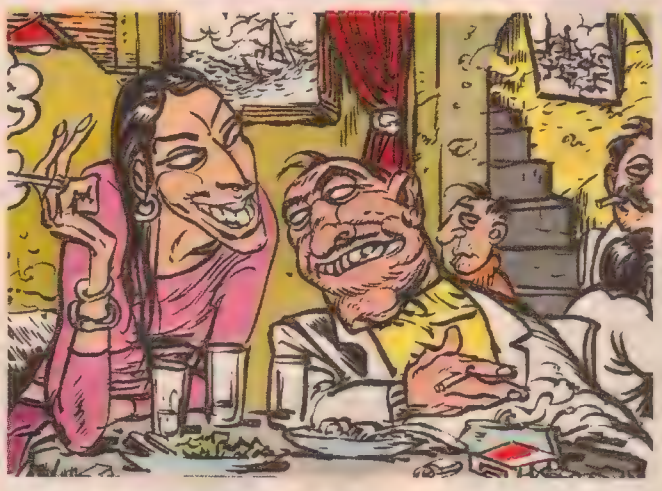
## ÇÖZDÜKÇE DOLAŞIRIM ALEMLERDE

*"Her düğüm oluşunda kollarında çözüldüğün her kimse.. Yeryüzünde senin kadar yalnızdır.." Son bir iki yıldır kederlendiğim zamanlar dilime pelesenk olmuş cümledir bu.. Nelere maruz kalıpta uydurduğum sahapsız bir leylimley işte.. Bu cümleden hemen sonra, çocukluğuma dair içimi acıtan o hatıra gelir... Pişmanlık mıdır nedir?..*

*Balkonda yavru kedimle oynuyodum.. Elimdeki bir makara ipe dolandı.. Sonra kurtulamadı iptен.. O haliyle çözmeme de izin veremedi tabii.. Amaan ne halin varsa gör diye içeri geçmiştim.. Sonra geldim bi ara balkona.. Manzara o kadar korkunçki! İyice düğüm olmuş.. Çözemeyince şişmiş, delirmiş, çatlamış ölmüş!..*

## İT DOLU İT!

*Geçen pazar, hava nefisti. Yaz mevsimini müjdeleyen güneşli baharı ciğerime çeke çeke.. Ansızın Suat Özkan geldi.. Hadi bakalım zorla Çengelköy'e çay içmeye... Te karşısı. Heryer feci kalabalık.. Bi ara ağır cıstak cıstak yüksek yolüm'lü bi araba geçti yanımızdan.. İçinde altı-yedi tane yalarım yutarımcı fırlama.. Arabanın arka camında dev gibi "Sen gelmez oldun" yazısı. Ulan aracın içi tıklım tıkış it dolu! Gelipte nereye oturacağıdı? Yer mi varkı..*



Aslan'la Beyoğlu'nun arka (bitik) meyhanemidir nedir abi?.. lokantamı.. buraya girdik... içersi garip.. gri.. yarı masa kıvama gelmiş.. karikatür gibi bir kadın... inceci ama güdük bi herif.. "yabancıyla yattınmı hiç?" dedi kadın, içkili.. adam durdu durdu.. "he" dedi.. "Göçmenle yattım" dedi... "Bizim Musa Dayının kızı.. muhacir bunlar.." kahkahayı patlattılar.. kardeş gibi olmuşlar.. cilveleşmeden yorulmuşlar.. muhabbetin sonunda, hesabı Alman usulü ödeyip kalktılar..

## BOL SULU ETLİ PATATES

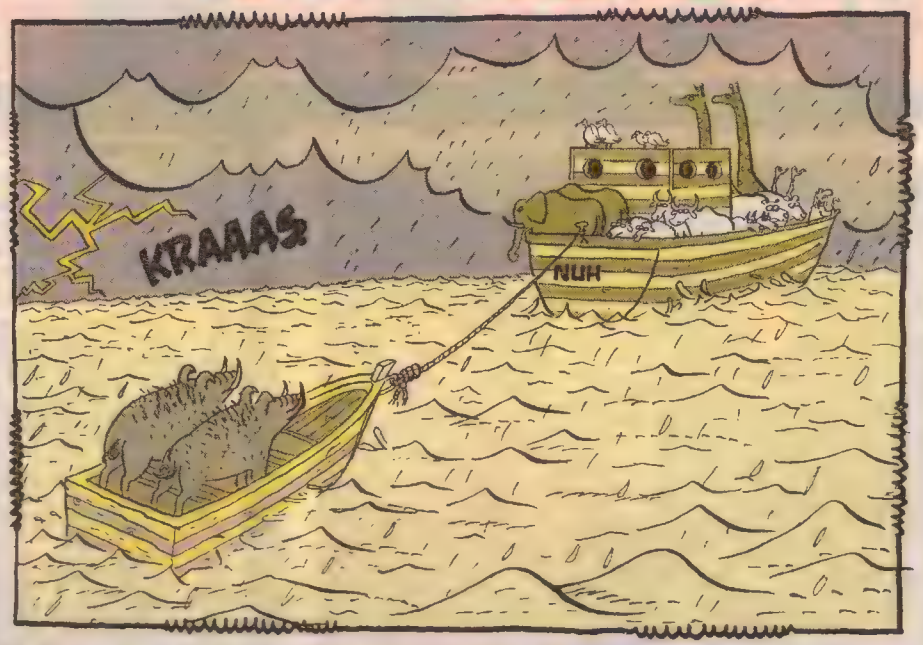
Meşhur "Avrupa Yakası" dizisinde oynayan bi abimiz var.. Çok teatral bi adam.. Dramatik filmlerin insanı.. Fakat zırt pırt komedi dizilerinde görüyorum, yakıştıramıyorum.. Uymuyo da!.. Her neyse.. Mahallemiz Cihangir'de bankamatikten para çekicem.. Baktım önümde bu abi var.. İçime iblis girdi, o işlem yaparken ensesinden usulca baktım.. Hmmm.. Hesaptaki para 6 bin YTL.. Sonra kenardaki Özkonaklar lokantasına girdim.. Baktım bu da gelmiş.. Bol sulu etli patatesle pilav söylemiş kendine..

# DENGELİ BESLENME

KAAN ERTEM@leman.com.tr

KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ SEVMEDİKLERİ..
VİTES KOLUNA TESBİH TAKAN ADAMLARI ÖNCE GÖZ UCUYLA SÜZER SONRA NEFRET EDER..

# Erhan Candan



kaçakyayın
yeryüzüne sürgünlerin dergisi

yeryüzüne sürgünlerin dergisi

# GEZ MAH MUT ÇUK

MAHMUT TİBET

DİKKAAAYT! www.gezgozmahmutcuk.com haftaya tam teçhizat sanal alemde..

mtlbet@leman.com.tr

Akşamsefası

# PANTOLON

METİN FİDAN

# KISA METRAJ

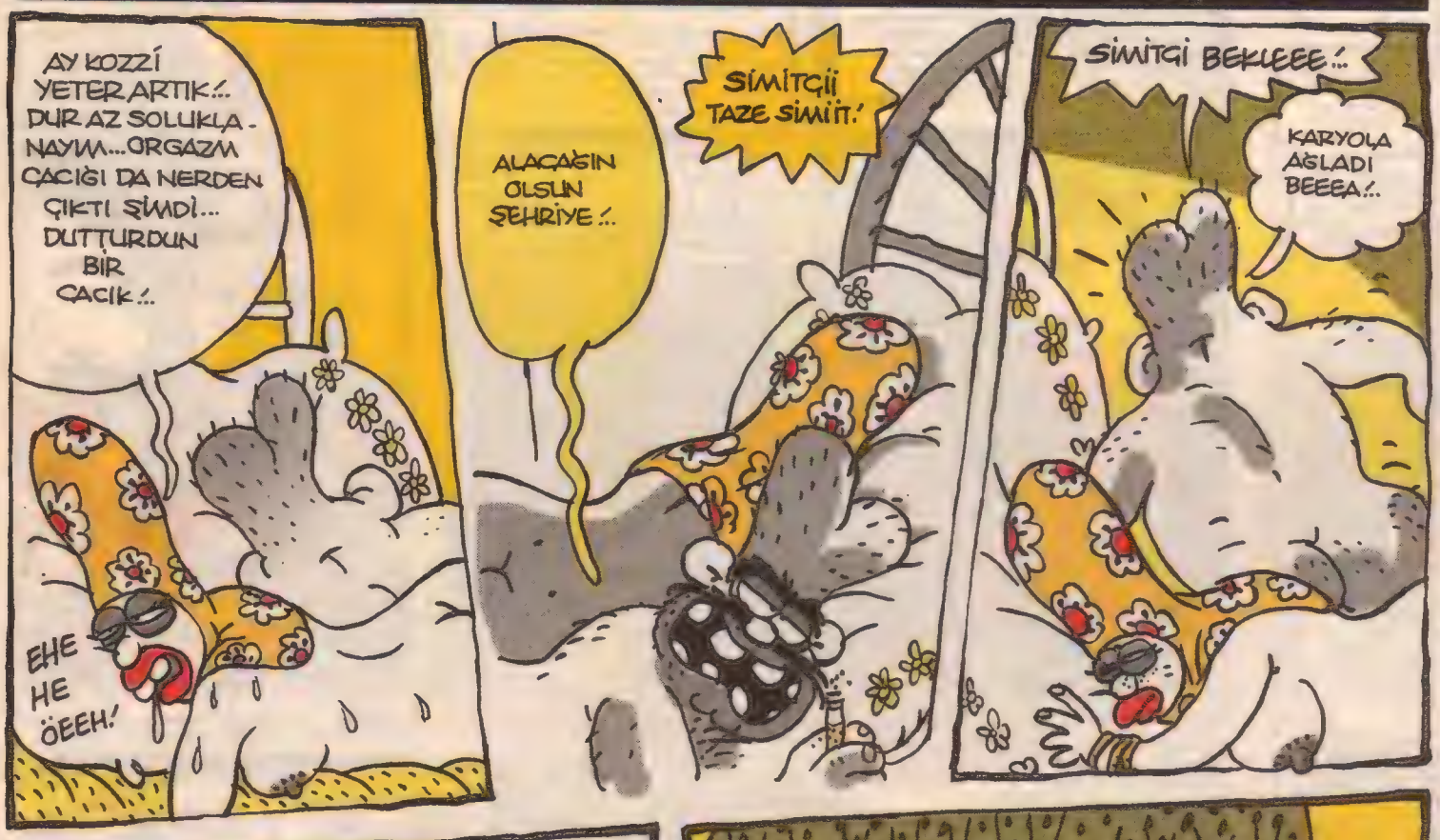
MELİKŞAH

metinfidan@leman.com.tr

melikssh@leman.com.tr

# kozak dede

kozzi@leman.com.tr ÇAĞAR



## EN SEVİLEN FIKRALAR, BİLMECELER!

**TAHTA:** Öğretmeni, İbrahim'i tahtaya kaldırmış. "Söyle bakalım Ekreeem," demiş, (İbrahim, öğretmeninin 'Ekrem'i böyle uzatmasına gıcık oluyomuş! Adını yanlış söylemesi umrunda değilmiş ama pek.) "Benim bir adet sepetim var, bu sepette yirmiüç tane yumurta var, bunlardan onbeş tanesini," Arka sıralarda oturan Selim, "Hocam ben cevaplayabilir miyim!?" demiş. "Oğlum, daha bitirmedim ki, gerizekâlı!" diye kızmış öğretmen. Ekrem de, pardon İbrahim de: "Hucam, adet ni dimek!" demiş. "Ne adeti?" demiş öğretmen. "Bi adet sepet dedin ya! Ordaki 'adet' ni dimek?!" O sırada sınıfa aniden bi müfettiş girmiş. Öyle aniden girmiş ki ama, ön sırada oturan Melis'in üzerine basmış yanlışlıkla! "Siz devam edin hocam, demiş sonra, "Ben izliyorum uzaktan!" Öğretmen, Ekrem'e açıklamış: "Adet, 'tane' demektir yavrum." Bunun üzerine İbrahim, "Öyretmenim, kaç tane adet bir tane eder!?" demesin mi!?. "Demesin bence, saçma olur" diye, kendi kendine mırıldanmış, arka sırada oturan Şenol. Müfettiş bu mırıldanmayı duymuş, sinirlenmiş. "Mırıldanmayın lan!" demiş. Şenol, mırıldanmasını tutmuş, tutmuş, tutmuş! Kıpkırmızı olmuş! Hemen dispansere götürmüşler. Bişeyi yokmuş.

**UÇAK:** Temel ile Dursun, kırda geziyolarmış. Temel, bi uçak görmüş havada, ve uçağa doğru el sallamaya başlamış. Dursun, "Ula Temel," demiş, "Çok safsın. Sanki uçaktakiler seni görüyor da mı, sen onlara el sallaysun burdan?" Temel, hiç bozuntuya vermemiş. Duymuyomuş gibi yapmış. Yürümüş öyle önden. Dursun, "La, bişiy sorduk, cevap versene daa!?" demiş. Temel, gene duymamış gibi yapmış! "Ula, bişey soruyoz daa, konuşsana!" demiş Dursun. Hiç kulak asmamış Temel, adımlarını hızlandırmış. "La kafayı mı yidin, noolii?!" diye öfkelenmiş Dursun, yanlış şiveyle. Temel, gene duymazlıktan gelmiş; hızla koşmaya başlamış hattâ. Dursun, arkasından bi taş fırlatmış öfkeyle. Taş, tam kulağına denk gelmiş Temel'in! Hiç oralı olmamış Temel yine; son sürat koşmaya devam etmiş!

**BİLMECE:** 'İçi dolu fırıcık, bir kutucuk nirgircik'? (Cevap: Hoparlör miknatisi!) 'Ben giderim o gider, ben dönerim o tutar, sen gitmez gibisin, o ışıldar'? (Cevap: Fizyon teorisi!) 'Sebepsiz yere neden der, nedensiz yere telaşlanır, içi dolu fırçacık'? (Cevap: Röntgen filmi!) 'Beş parmağı vardır, orta, işaret, serçe. Bişeyler tutarız onla, başkasının elini filan da tutarız'? (Cevap; El!) 'Dağ, güneş, yıldız, birarada. Üç üçgen tepede! Islanır kemikleri renkle. Nedir bu bil, ümitle'? (Cevap: Kalem Pil!)

**YA TUTARSA:** Nasreddin hoca, kasabaya gidiyomuş. Çocuklar etrafını sarmış: "Hoca, bana düdük al, hoca bana top al, hoca bana çukulata al!" diyerek. Düdük isteyen çocuk, parasını vermiş siparişin. Hoca, kasabaya gitmiş sonra. Dönüşte, çocuklar etrafını sarmış gene: "Hocam, hani çukulatam, hocam hani topum!?" Nasreddin hoca, heybesinden çıkardığı düdüğü, düdük isteyen çocuğa vermiş: "Ee, parayı veren düdüü çalar!" Top isteyen çocuk: "Ee, ben de verdim yav para! Bunadın mı sen Huca," demiş. "Hade len," demiş Hoca; ama tam hatırlamıyomuş aslında. Çocuk, babasını çağırmış. Hocayla tartışmaya başlamışlar, çocukların parasını çalıyo suçlamasıyla. O sırada, koşturarak karısı gelmiş Hocanın: "Beey, eve baklavalı bi hırsız girdi!" demiş. Elinde de bi kazan varmış, yorgana sarınan karısının. Hocanın kafası karışmış tabii! Hangi espriyi yapacağını şaşırmış. Sinirden, eşeğe ters binmiş. Eşeğin kulağına su kaçmış bu yüzden! Veteriner, 'ters binmeyin sakın bi daa' demiş. "Peki," demiş Hoca, göl kenarına dinlenmeye gitmiş. O sırada düdük isteyen çocuk, köyde sürekli düdük çalıyomuş, Herkesin kafasını sigmiş iki haftada! Dövüp, düdüğü elinden almışlar.

**DOKTOR:** Adam, telaşla doktorun odasına girmiş: "Doktor bey, sabahlan ceketimi giydiğimde, sırtımda müthiş bir ağrı hissediyorum! Ceketi çıkarınca, düzeliyor!" Doktor içinden "He he, salakh!" demiş, o fıkrayı bildiği için: "Ceketi askısıyla beraber giyiyon, o yüzden tabii.." Adamın yanına gidip, sırtını aralayıp bakmış: Ama, askı filan yokmuş, adam ceketi normal giymiş! "Hmm?" demiş, "Böyle yapınca ağrıyo mu" Adamı belinden büküp ensesine bastırmış. "Ağrıyo tabi mına godu-ğum!" demiş hasta, feryat edip. Doktor fecii sinirlenmiş bu küfüre, sert bi yumruk atmış adamın burnuna! "Böyle de ağrıyo," demiş adam, "Ayrıca kanıyo da!" Beni ilgilendirmez artık!" demiş doktor. Adam, özür dilemiş sonra. Doktor da tekrar muayene etmiş, burnuna tampon yapmış. "Şöyle ağrıyo mu peki!" demiş. "Nasıl?!" diye sormuş, adam. "Böyle," demiş doktor. "Yav, nasıl? Ne şekilde ağrıyo mu yani? Göremiyom ki!" Doktor sinirlenmiş: "Lan, napıcan görüp de! Ağrıyo mu ağrımıyo mu, onu söyle sen!" Adam, düşünmüş, düşünmüş: "İyi tamam! Ağrımıyo!" demiş. "Doğru söyle bak!" demiş doktor. Adam, "Oraya bastırdığında, ağrıyo aslında," demiş. "Nereye?" diye sormuş doktor, "Oraya!" demiş adam. "Şu an, bi yere bastırmıyorum ki!" "E öyleyse, ağrımıyo o zaman," demiş adam. "Hmm?" demiş doktor. "Şunları yazıyorum, git eczaneden al." Adam, ceketini giymiş: "Hah! İşte gene ağrıyo!" Doktor, "Alla Allaa," demiş, adamın ceketini alıp bakmış. Evirmiş, çevirmiş! Ve giymiş: "Evet, benim sırtım da ağrıyo şimdi!" demiş. Hasta, "Ben demiştim!" demiş. Doktor, adama kendi ceketini vermiş: "Bunu giy bakalım hele!?" Adam, giymiş: "Hayır. Böyle ağrımıyo bak!" Masasına dönen Doktor, "İyi, al sittir git öyleyse" demiş. Hasta, doktoru uzaktan süzerek: "Görmeleniz, ne kadar güzel!" demesin mi?! Demiş. Ve eklemiş ama: "Şindi sanıcaksınız ki, ben deliyim, kurnazım. Mahsus yapıyorum? Hayır! Gerçekten görmeleğiniz çok güzel! Çok zevkli bi insansınız, inanın." Doktor, hastasının bu nezaketi karşısında çok memnun kalmış, ve adamın herhangi bi yerini daha tutarak, sormuş: "Böyle acıyo mu?" Adam: "Öyle tutunca acımıyo doğrusu," demiş. Doktor adamı o şekilde tutarak, dış kapıya kadar geçirmiş. "Bırakıyom şimdi," demiş. "Yavaşça. Bırakh!" demiş adam. Doktor bırakmış, uçmuş gitmiş adam. Meğerse adam, bi uçurtma değil miymiş!!?.. Değilmiş.

**Bulmaca:** 'Dört Fil, bir otomobile nasıl sığar? (Yanıt: Bi tanesini öbürünün, öbürünü de ötekinin içine kıvırıp sokarak!). 'Üç Zürafa, bir asansörde nasıl gider? (Yanıt: İki tanesi üçüncü kata, bi tanesi alt bodruma!). 'Sekiz tane Su aygırı, bilgisayarı nasıl kullanır? (Yanıt: 'Şaşırtmacalı', Su aygırları bilgisayar kullanamaz!). 'Beş tane bonbon kuşu bi kamyona nasıl sığar! (Yanıt: Bonbon kuşu diye bi kuş yoktur!). 'İki tane tereyağından, üç tane kıl nası çekilir? (Yanıt: Serpiştererek!). 'Neyi? (Yanıt: Bonbon!)

LeMan

# DE-DOKU
## (DETAY DOKU)
# BULMACA

DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

1 ..........................................
2 ..........................................
3 ..........................................
4 ..........................................
5 ..........................................
6 ..........................................
7 ..........................................
8 ..........................................
9 ..........................................
10 ..........................................
11 ..........................................
12 ..........................................
13 ..........................................
14 ..........................................
15 ..........................................
16 ..........................................

## 750. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

1. Bayır Gülü/Feyhan Güver
2. Erhan Candan
3. Kırık Leblebi/Suat Özkan
4. Seraplar Zinciri/Engin Çelik
5. Ankara Tayfası/Berk Özdemir
6. Paf Takımı/İpek Özsüslü
7. Kıllanan Adam/Ahmet Yılmaz
8. Daral&Timsah/Çağçağ
9. Daral&Timsah/Çağçağ
10. Daral&Timsah/Çağçağ
11. Jimi Hendrix/Yağız Sakallıoğlu
12. LeMan 3.sayfa/Behiç Pek
13. Gatana/T. Akgün&K. Aratan
14. Terelelli/Can Barslan
15. LeMan 12.sayfa/Behiç Pek
16. Gez, Göz, Mahmutçuk/Başlık/M. Tibet

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

İsim: ..........................................

Adres: ..........................................

..........................................

Tel: ..........................................

E-mail: ..........................................

## 749. SAYIDAKİ BULMACADA KAZANAN 20 OKUR

Berna Naçar/İstanbul - Gonca Yılmaz/Balıkesir - Mehmet Kimyonok/Siirt - Şeyma Durgut/Adapazarı - Memet Çolak/Mersin - Birgül Ünal/Manisa - Mine Kaya/Ankara - Aysun Zengi/Bilecik - Ali Sulu/İstanbul - Neslihan Aytaç/Sakarya - Füsun Aral Aksaycık /Aydın - Sibel Şimşek/Konya - Çağlar Deniz/Ankara - Fırat Alçı/Ankara - Melahat Hellaç/Gümüşhane - Canan Polat/İzmir - Ferhat Köstence/İstanbul - Özge Özer/İstanbul - Deniz Kaynak/İzmir [illegible] : Hakan Suadiye/Hatay

## LeMan Okur Mektupları

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba... Daha önce de bir kez De-Doku bulmacasının (sanırım 747.sayısıydı) cevabını göndermiştim. O kadar uğraşmama karşın sonraki iki bulmacayı çözemedim. Hep bir karede takılıp kaldım, şans işte! Sonunda da pes ettim. Pes etmek kötü tabi. "Bir daha bulmacayla bu kadar uğraşmaya gerek yok. Dergiyi okurum yeter" dedim kendime. Dedim ama dinleyen kim?! Bu hafta dergi gelir gelmez hemen De-Doku köşesine baktım. Alışkanlık! Tam da sigarayı bırakmaya yönelik ufak ufak planlar yaparken bir de bu De-Doku meselesi çıktı başıma. Bulmacayı çözmeye çalışırken kaç tane sigara içtiğimden haberiniz var mı?

Bu haftaki bulmaca kolaydı. Pek zorlanmadım. Bulmacayı bir güzel çözdüm, ardından dason bir zafer sigarası yaktım (Her ihtimalde yine de sigara içiyorum yani. Bu da De-Doku'nun etkisi olsa gerek)

Bundan sonraki bulmacalara cevap gönderme niyetim olmasına karşın, koşullar buna elvermeyecek ne yazık ki.. Bilinen F Tipi koşulları bir yana, Ceza İnfaz Kanununda yer alan "disiplin" hükümleri gereği "sessiz" kalmak da protesto sayılarak cezalandırıldığından, ben de hücre ve haberleşmeden men cezası aldım diğer arkadaşlar gibi... Yakında bu "ceza"lar uygulanacak. Dolasıyla uzun bir süre ben yokum! Bir şey etmez ama, ben de çözer, yanımdaki arkadaşlara hava atarım artık!. Uzatmadan bitireyim.. Tümden özgürlükler diliyorum. Bahar ve Umut ile

**Nevzat Güngör**
**Kocaeli F Tipi Cezaevi**

Merhaba Leman çalışanları... Bulmacayı çözmek adına işime geç kalıyorum.. Bir sayınızı bulamamıştım ve L-Manyak almak durumunda kaldım ama onun da bir manyaklığını görmedim. Ayrıca bulmacayı dergiden yırtmak zoruma gidiyor. Çünkü ben dergileri biriktiriyorum. Malum ilerde çocuklarımın da okuması için.. Onların da geçmişten bir haberi olması lazım.. Hepinizi çok seviyorum..

**Hüseyin Dere/Londra-İngiltere**

**(Bu serzeniş hep geliyor... Dergiyi kesmek zorunda değilsiniz. Bir kağıda yazıp gönderebilirsiniz kıyamıyorsanız...)**

**DE-DOKU EDİTÖRÜ**

Sevgili LeMan! 749. sayı ile 750. sayının cevaplarını birlikte yolladım. Çünkü sürpriz bir gelişme oldu. 750'de bulamadığım iki kareyi akşam babama teslim ettim. Feryat figan bir haldeydim. İkisi başarısızlıkla sonuçlanmış De-Doku intihar teşebbüslerinin üçüncüsünü başarıp De-Doku hayatıma son vermek niyetindeydim.. Sabah annem şu sözlerle kaldırdı beni yataktan; "kalk oğlum, bizim bulamadığımız iki kareyi baban bulmuş. Hatta geçen hafta bulamadığımız o dudağı da bulmuş". Ben dumur bir vaziyette kalktım tabi.. Evet, 749'daki bulmaca da lanet olası:) 14.kare ile tamamlanmış oldu. Tabi annemin ve babamın sayesinde.. Bu gazla De-Doku intihar teşebbüslerime devam edicem.. Bu arada Daral&Timsah'tan 3 kare çıkması, bu konuda yaptığım istatistiki, fiziki, kimyevi çalışmaları sonlandırdı.

**Ömer Yurtsever/Bursa**

İsyan ediyorum artık!. Yav kardeşim, bu kadarı da fazla ama.. Bulmacayı çözmeye başlıyorum. 15 kareyi buluyorum (İçimde bi mutluluk, bi mutluluk). Ama son kareyi bulamıyorum. Çıldırcam yaaa!!! Tamam, hadi 1-2 bulmacayı çözemezsin ama her bulmacada da aynı şey olur mu?. Nolur artık zorlamasanız beni.. Siz kısa yoldan hediyeleri yollayın bana!.. Ayrıca burdan Serap arkadaşımıza sevgilerimi yolluyorum. Geçenlerde sınıfta aynasını kırdı ve ciddi bir tavırla şunu söyledi: "Uğursuzluğum 14 yıla çıktı!" Kendinize iyi bakın...

**Pınar Gültekin/İstanbul**

Merhaba... Öncelikle şunu belirtmek isterim. Bugüne kadar hiçbir şey beni 749.daki de-doku'nun 14.karesi kadar zorlamadı. Bir ara kafayı yiyecek gibi oldum. Bir gün boyunca 14.kare üzerinde yoğunlaştım, az kalsın buharlaşıyordum.. Sonra dergiyi bırakıp o gülücük detayını kendi üzerimde aramaya başladım. Acaba LeMan benden gizli bişi mi istiyo diye:)

**Osman Aydın/Muğla**

Merhaba size... Bu her şeyin varolupta hiçbir şeyin olmadığı berbat, b.ktan hayatında beni, anamı, babamı, bacımı, abimi, halamgilleri, bütün herkesi (hatta kafası kalın olan bazı kişilerin kafalarını kalınlıktan inceliğe doğru transfer etmeniz çok büyük bir başarı) güldürüyosunuz ya, size helal olsun...

Bu bulmaca olayına gelince, mahvetti beni. Ama çözebildim. Halam Zeyno'nun da yazı olarak yardımı oldu biraz.. Büyüteç bile temin ettim, kısa çaplı bir seferberlik ilan ettim.. Işıklar sizinle olsun, hoşçakalın..

**Direnç Çiçek/Ş.Urfa**

Selam Aydınlığın(!)Kara Mizahı; söylemeden geçemeyeceğim.. Bu de-doku bana "fena kodu". Kafayı yiyeyazdım!. Dokuz Eylül Hukuk Fakültesinde okuyorum. Fakültenin forum sayfasına "Bizler Adalet Adamıyız" diye bir ileti göndermiştim. Göndermez olaydım. Meğersem biz adalet adamı değil, cellatların, mafyaların, ülkeyi peşkeş çekenlerin adamıymışız. Ülküsüne düşkün arkadaşlar böyle cevap yazmışlar. Ben de forumu kapatmak zorunda kaldım... Anlayacağınız "biz adalet adamı" değil "düzen adamıymışız". Yani "bizim üniversiteli öğrenciler magazin embesili kalacak!". Kendimi bildim bileli sizinleyim. İyiki de öyleyim. Attığınız çığlıklar kulakları sağır etsin.. Hep yanımızda ol LeMan:)

Not: Daral&Timsah tek kelimeyle "Hastanım!".. Çağçağ ustam ellerin dert görmesin!

**A.Ebru Mutlu/İzmir**

Selam! Manyak ettiniz beni yahu.. Tamam detaycı olmak iyidir ama herşeyin de fazlası zarardır yani:) Bu bulmacayı görmeden önce ben de her normal insandan biriydim.. Artık ben de bağımlı bir insanım.. Sevgilerle.

**Hülya Özdemir/Eskişehir**

Merhaba.. Ne yalan söyleyeyim, önceleri otlakçıydım, Gırgır otlakçısı.. Yirmibeş yıl önce kız çocukları simit, dondurma, gazoz satamazlar, bisiklet tamirciliği yapamazlardı. Şanslıydım; benden iki yaş büyük ağabeyim bunları yaparak kazandığı parayla Gırgır, Milliyet Çocuk vb. dergileri aldığı için. Şanslıydım; ağabeyim yatılı okula gittiğinde benden altı yaş küçük olan erkek kardeşim sandık çakacak, simit satacak yaşa geldiği için.

Nihayet elime çapayı alıp tarlalara gündeliğe gitmeye başladığım andan bugüne kadar da kendim aldım; Gırgır, Limon, LeMan, arada Hıbır ve Küstah'ı... Tabii başka dergi ve kitaplar da var... Tüm bu süreçte siz hep oradaymışsınız gibi, hep varmışsınız gibi hissediyorum. Teşekkürler... Çok teşekkürler.

**Hacer Bozkurt/İstanbul**

Sevgili Lemancılar, De-Doku yayınlandığı haftadan itibaren yeni hastalığımız oldu. Gerçi evde 2 doktoruz ama hala kendimizi tedavi edemedik. Aslında pek tedavi olmak da istemiyoruz. Tek isteğimiz haftanın bir an önce geçmesi, de-doku'yu çözmemiz ve size gönderip bir armağanın gelmesi. Buna tıp dilinde bağımlılık diyoruz. Sonuçta bizleri De-Doku bağımlısı yaptınız.

Sizden bir isteğim daha var. Eğer olası ise De-Doku çözümünü internetten de göndermek çok kolaylaştırıcı olacak..

**Gülden Aykanat/İzmir**

(dedoku@lema.com.tr adresini dedokucular için açtık. bekleriz.)

**LeMan**

Sevgili Leman, buradan sayın Tuncay Akgün ve sayın Kemal Aratan'a saygı ve sevgilerimi sunuyorum ve soruyorum; abi o kuş ne arıyor o polisevinin üstünde?.. Uçsun, gitsin, ne bileyim, herhangi bir semtin herhangi bir camisinin avlusuna konsun... İnsaf yahu, bir kuş için verdiğim mücadelenin haddi hesabı yok... Kuşun robot resmini dağıtacaktım bulmak için.. Son anda arkadaş "aha da kuş" diye buldu, Allah razı olsun... Ayrıca söylemek istiyorum ki severek ve imrenerek okuyorum sizleri, çöp adam bile çizemeyen biri olarak saygıyla eğiliyorum önünüzde, seviyorum abi sizi.. Sağolun, varolun...

**Eda Özmen/Tekirdağ**

Ve yine sinirle yazıyorum. Sinirim bu kez bulmacayı çözememekten değil. LeMan'ı çocuk dergisi diye nitelendiren iptidai mâhluklardandır sinirimin sebebi. Gazete bayiine girdim LeMan almak için, içerde Polat Alemdar kılıklı göya vatanperver iki kazma var. Parayı verdim çıkıyorum: "Şuna bah la, eşşek gadar hâlâ LeMan okuyor" diye bir ses duydum. İçimden -hsssktr- dedim, çıktım. Dersaneye gittim yine aynı muhabbetler. Öyle diyen birine tuttum sordum: "LeMan çocuk dergisi olsa Nihat Genç, Cezmi Ersöz niye orda yazsın" dedim. Aldığım cevap şu oldu: "Onlar kim?" Bir hahay.... çektim ondan sonra ayrıldım yanlarından... Ömründe Ahmet Altan'dan, Reşat Nuri'den başkasını okumamış adamdan ne beklersin ki zaten.. LeMan yediden yetmişe herkese hitap eden bir dergi.. çocuk dergisi diye nitelendirmek aptallık olur.. Sevgiyle kalın..

**E.Osman Temel/Ankara**

21 yaşındayım.. 7-8 sene evvel eski gazeteleri karıştırırken Gırgır dergisine rastladım.. Dergiyi okuduktan sonra gazete bayiisine gidip bir tane Gırgır istedim, kalmamıştı. Birden gözüme LeMan dergisi ilişti, o'nu aldım. Neyle karşılaşacağımı bilmiyordum ve LeMan'la serüvenim böyle başladı. Her hafta aynı heyecanla dergiyi almaya gidiyorum ve emin olun ki bundan sonra da hep böyle devam edecek. Bu dergide değişik birşey vardı. Adını bir türlü koyamadım. Emin olduğum bir konu var ki; sizi okurken yalnızlığımı, ümitsizliğimi, çaresizliğimi bir nebze olsa da unutuyorum. Artık kendimi yalnız hissetmiyorum. Sanırım bunun sebebi siz değerli LeMan yazar ve çizerleridir. Ayrıca Okur mektupları, onları unutmamak gerekir. Belki yeteneğimiz yok, karikatür çizmeye; ama düşüncelerimizi sizlere ve okurlarınıza anlatmak ve paylaşmak için derginizde yer verdiğiniz için hepinize tek tek teşekkür ederim...

Not: De-Doku bulmacanız muhteşem. Bir kere şansımı denedim, çıkmazsa yine deneyeceğim... Bütün kader mahkumlarına, okuyuculara ve LeMan çalışanlarına selamlar...

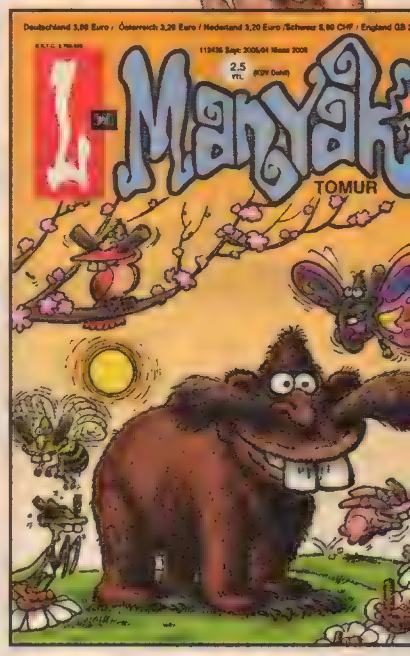
**İbrahim Halil Atlan/Diyarbakır**

Merhaba Dostlar; Liseden beri LeMan takipçisiyim. Şimdi Pamukkale Üniversitesi Kimya-2 öğrencisiyim. Stresli derslerden sonra tek eğlencem LeMan'ı okumak. Gerek yazılarınız, gerekse karikatürleriniz günlük olayalara farklı açılardan bakmamı sağladı. Size sonsuz teşekkürler.

Not: Üniversitemize bekliyoruz!!

**Emel Altay/Denizli**

L-Man-yak bebek veriyor



SEX, FANTAZİ

KORKU, EKŞIN, HER NUMARA

ROBİNSON & CUMA'DA

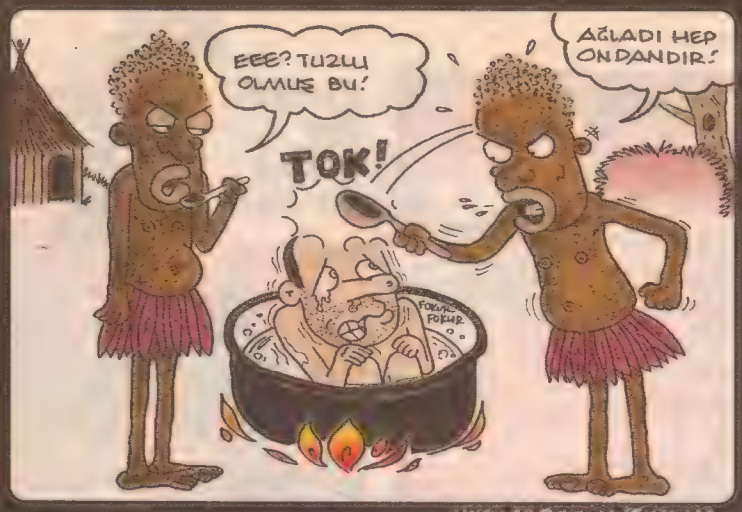
AYILAR

LeMan
SAYI: 752
6 NİSAN 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN
● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR

● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Onur GÜÇEL ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● AslanÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Dahili: ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Matbaa Sorumlusu: Ali Polat ● Genel Dağıtım: BBD Merkez ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatur, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksı halde dava konusu olacaktır.




Hekim Ali Babaçan (Eskişehir)

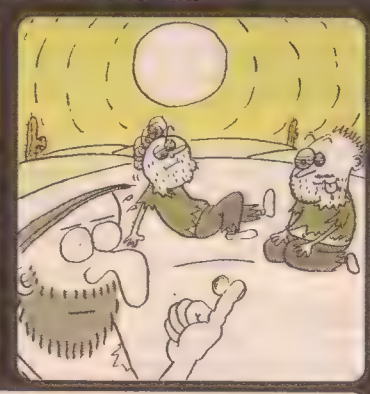
Berk Özdemir (Ankara)

İpek Özsözlü (İST)

Hasan Can Kaya & Erdal Küçük (İST)

Doğan Devrim Akıncı (İST)

Bülent Usta & Sinan Oğuz (Ankara)



Erşin Perk (İst)

Volkan Dalyan (Ankara)

Sidar Yıldırım (İzmir)

İhsan Orhan (Bursa)

Uğur Atay (İzmir)

Turgay Çelik (Yalova)

PaF Takım Antrenmanının bu haftaki konuğu **Soner Günday** oldu... Mevsim Normalleri, Binali Kurtözü, Orçun Kunek, Yüzbaşı Albırt, Tırt Star, Zikaçu gibi tiplemelerin ve köşelerin yaratıcısı, Gırgır günlerinden bu yana hem mizah yazarlığı, hem karikatüristlik, hem de çizgiromancılığa dair deneyimlerini bizimle paylaştı... Bolca da güldürdü... Eyvallah diyoruz ustamıza... PaF Takım'da ise aramızdan ayrılan 15 arkadaşımızın ardından çalışmalar kıyasıya sürüyor... **İstanbul** kadrosu yeni kafa elemanlarını oluşturma çabasında ama henüz bi coşup şahlanamadılar... **Ankara** ve **İzmir** dört nala giderken bu arada **Eskişehirlilerin** de toplanıp, bilenmeye başladıkları haberlerini aldık... Bu bakalım, yakında oradan da bi patlama olacak galiba...

**PaF Takım Antrenörü G.Yurt**

LeMan PaF Takım'a katılmak isteyen genç mizahçıların aday formunu doldurarak, kısa özgeçmişlerini, 4 adet fotoğraf ve nüfus cüzdanı önlü arkalı fotokopisini karikatür, çizgiroman veya mizah yazılarıyla birlikte **"LeMan Paf Takım Firüzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu/İSTANBUL"** adresine göndermeleri veya PaF takım toplantılarına getirmeleri gerekmektedir... Leman Paf Takım toplantıları her Pazar saat 14:00'de **"İstanbul Leman Kültür İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu/İST"** 4. Kattaki Paf Takım atölyesinde altyapı antrenörü **Gürcan Yurt** eşliğinde yapılmaktadır! (Dikkat!.. Yazışma adresiyle karıştırılmasın!) Soru ve görüşler için: paftakim@leman.com.tr (e-mail yoluyla yapılan aday başvuruları geçersizdir)

LeMan PAF TAKIM
**ADAY FORMU**

ADI : .....
SOYADI : .....
DOĞUM TARİHİ : .....
ÖĞRENİM DURUMU : .....
(Öğrenciyse okulu ve sınıfı)
ADRESİ : .....
TEL NO (EV) : .....
TEL NO (CEP) : .....
E-MAİL ADRESİ : .....
FORMA BEDENİ : S☐ M☐ L☐ XL☐
BANKA HESABI
Banka : .....
Şube : .....
Şube kodu : .....
Hesap Numarası : .....

13 Nisan 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/16

1 YTL
(KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.25 YTL.

# LeMan

## PATRONLARDAN ZIRNIK VERGİSİ

26 SEKTÖR PATRONUNUN YILLIK VERGİSİ İŞÇİLERİNİN ÖDEDİĞİ VERGİDEN AZ.. PATRONLAR AÇLIK SINIRINDA GELİR VERGİSİ BEYAN EDİYOR... TÜRKİYE'YE SERMAYE ÇEKMEK İÇİN KÜRESEL KURUMLARIN VE YERLİ BÜYÜK ŞİRKETLERİN BASKISIYLA GELİR VERGİSİNDE İNDİRİME GİDİLDİ.

ÇALIŞANLARIN, EMEKÇİLERİN VERGİLERİNDE İSE GIDIM İNDİRİME GİDİLMEMESİ BU İKTİDARIN DA KİMLERİN HİZMETİNDE OLDUĞUNU GÖSTERİYOR...

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

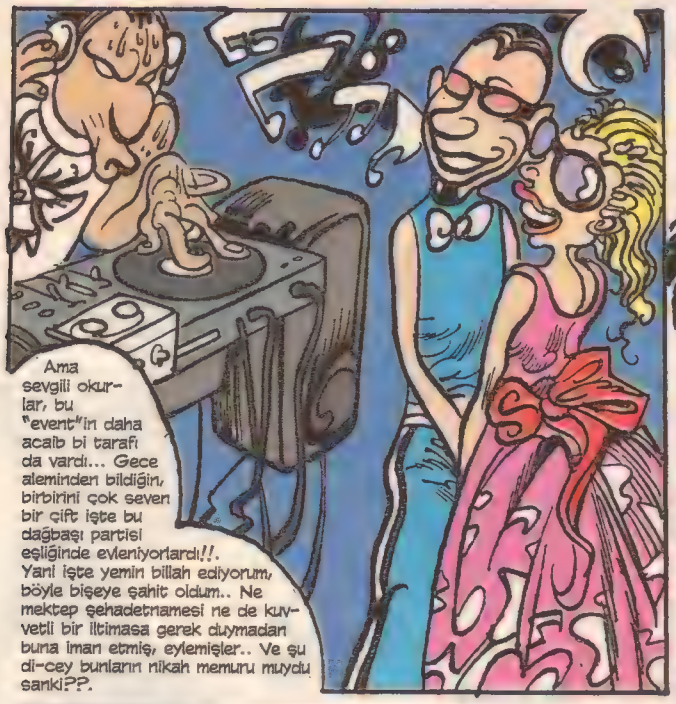
Deutschland 1,60 EUR / Österreich 1,70 EUR / Schweiz 2,60 CHF Nederland 1,70 EUR / Belgique 1,70 EUR / England 1,20 GBP

*SiSTEM BENi ISIRIR, BEN DE SiSTEMi...*

bahadirboysal@leman.com.tr

# BENCiL BOYSAL

Bundan tam beş sene evvel... Vay babam vay.. (Ulan olmuş mu o kadar?.. Ben de sandıydım ki nesilden nesile anlatılacak renkli bi farfaradır... Hep taze kalır.) Yaz mevsiminin bağrı.. Teee Allah'ın dağı Zekeriyaköy'de "Tekno Parti"... Münevver Türk genci diskotek dansında neye maruz kalmışta dağlara çıkmıştı?..



Ama sevgili okurlar, bu "event"in daha acaib bi tarafı da vardı... Gece aleminden bildiğin, birbirini çok seven bir çift işte bu dağbaşı partisi eşliğinde evleniyorlardı!!. Yani işte yemin billah ediyorum, böyle bişeye şahit oldum.. Ne mektep şehadetnamesi ne de kuvvetli bir iltimasa gerek duymadan buna iman etmiş, eylemişler.. Ve şu di-cey bunların nikah memuru muydu sanki??.

İyi de tüm bunlardan bana ne idi?. Adeta "Ne işim var burda adamı Tankut" gibi olmuştum.. Yaz eğlencesi olsun deyu bir bahadırboysal bu kadar da alıp başını gider miydi dağbaşına?.. O kadar çok sıkılıyordumki...

*(Yazın çıkan orman yangını gibi, yazın yakmadığı çok belli..)*

Gece sabaha karşı saat dört falan oldu.. İyiden iyiye üşüyordum artık.. Yayladasın işte.. Götün donuyor. Tam o esnada alkolik olduğu için kaçtığım eski sevgilim aradı... Heleloy.. Aşıklığın firak ve misali baştan başa dert ve minnettir..

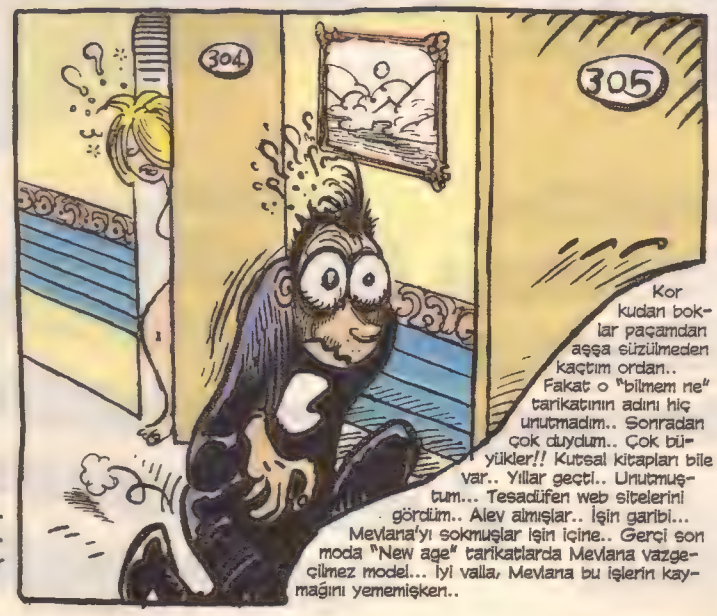
"Napıyosun?" dedi... "çok sıkılıyorum" dedim. Hemen atla gel dedi... Nereye? dedim... İstanbul'un en meşhur lüks otellerinden biri... Ne var orda?... "Sen kop gel" Partiye getiren servis dolmuşuna bindim..

*Yolculuk çok uzun sürdü tabi... Muhteşem otelin kapısına vardığımda çoktan şafak sökmüştü..*

İçeri girdiğimde otel görevlisi şık giyimli janti, bana telefonda söylenen oda numarasını söylediğimde hemen asansöre buyur etti... Şifre mi ulan bu?..

*Neyse işte odayı buldum, kapısını çaldım.. Bizim kız açtı odanın kapısını.. Yarıçıplak! Fakat, arkası loş karanlık... On, onbeş kişi de cıblak.. Sevişiyolar!!!*

Bunlar çok acaib" dedi bizimki.. "Gündüz bilmem ne tarikatı.. Gece de böyle grup seks yapıyolar... "...Euzubillah!.. Seni çelip bırakan gönüller avunmasın... Eğer firkatte isen zaten azaptasın!..




Kor kudan bok-lar paçamdan aşşa süzülmeden kaçtım ordan.. Fakat o "bilmem ne" tarikatının adını hiç unutmadım.. Sonradan çok duydum.. Çok büyükler!! Kutsal kitapları bile var.. Yıllar geçti.. Unutmuştum... Tesadüfen web sitelerini gördüm.. Alev almışlar.. İşin garibi... Mevlana'yı sokmuşlar işin içine.. Gerçi son moda "New age" tarikatlarda Mevlana vazgeçilmez model... İyi valla, Mevlana bu işlerin kaymağını yememişken..

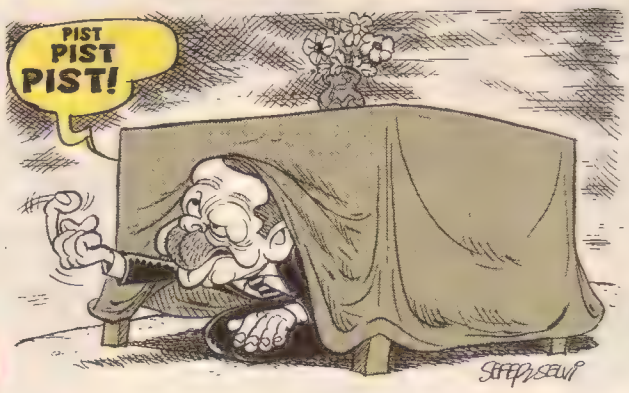
Akşamsefası

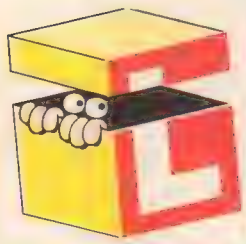
GENÇLERİMİZ GELECEĞİMİZDİR...Antalya'da 15 yaşında bir öğrenci, öpüşürken cep telefonunun kamerasıyla kaydettiği 13 yaşındaki kıza şantaj yapmış!!!

Danıştay ve Başbakan kapıştı..Bambaşka bir gündem doğdu.. Danıştay, Başbakanın yargıya müdahale ettiğini sert bir dille ifade etti..

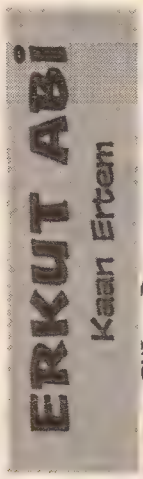
Batı kulağının üstüne yatmaya devam ediyor..

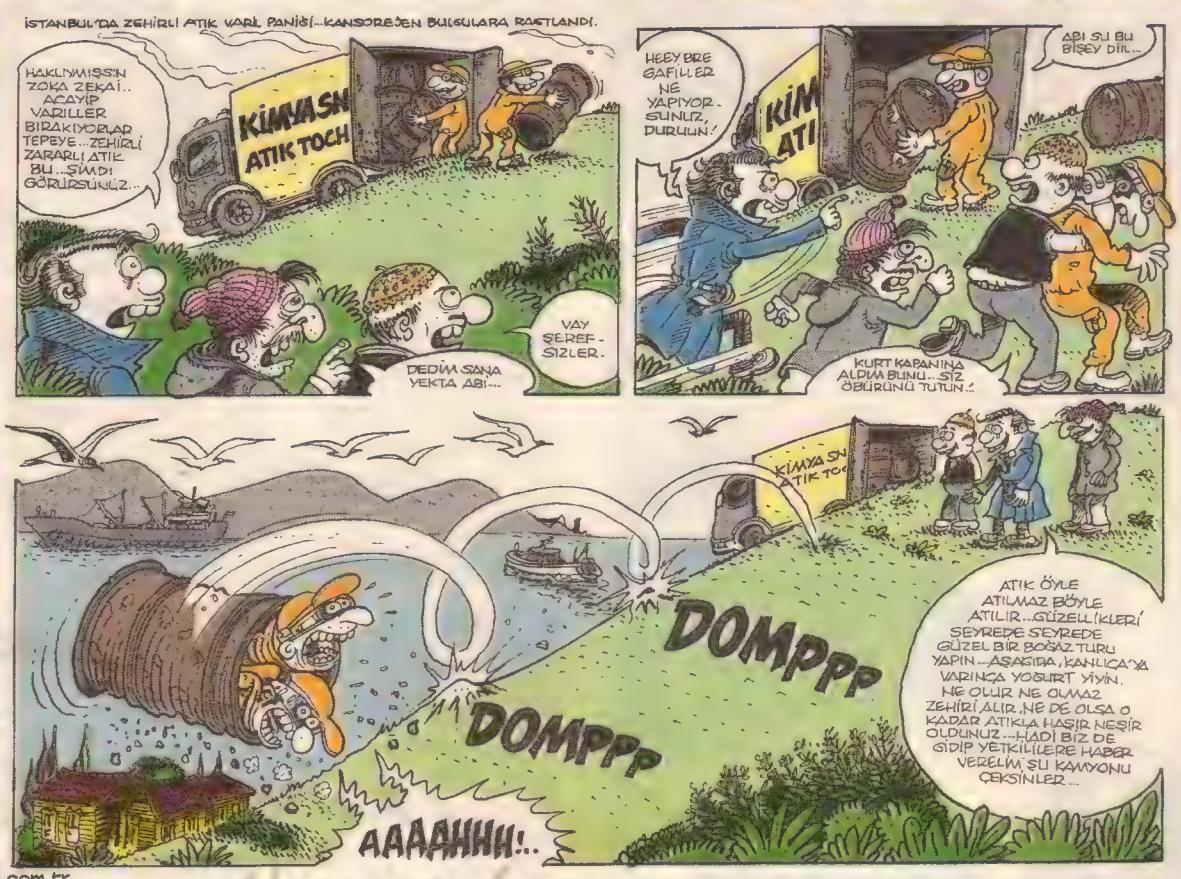
Doğu sorununa barışçı çözüm için masaya otururuz diyen Başbakan Erdoğan, gelen tepkiler üzerine masadan vazgeçti derin çözümlere daldı..



Reina'nın kaçak yapılan duvarı çöktü.. Üç kişilik Arsavi ailesi duvarın altında kalarak öldü.. Eğlencenin kılı bile kıpırdamadı!!



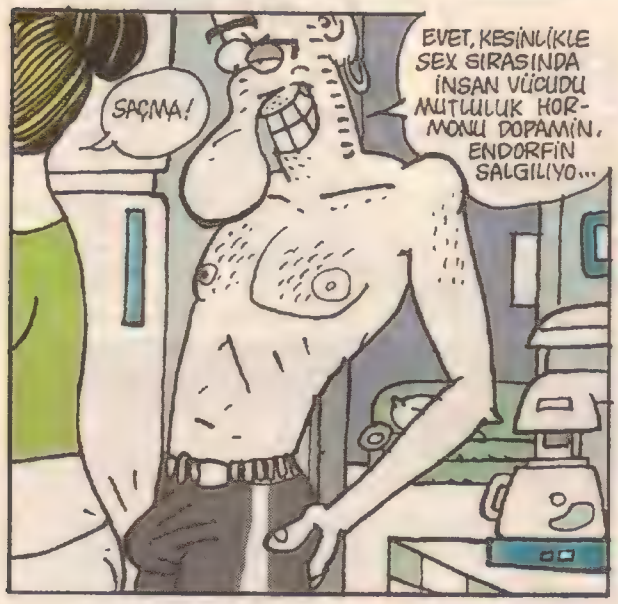


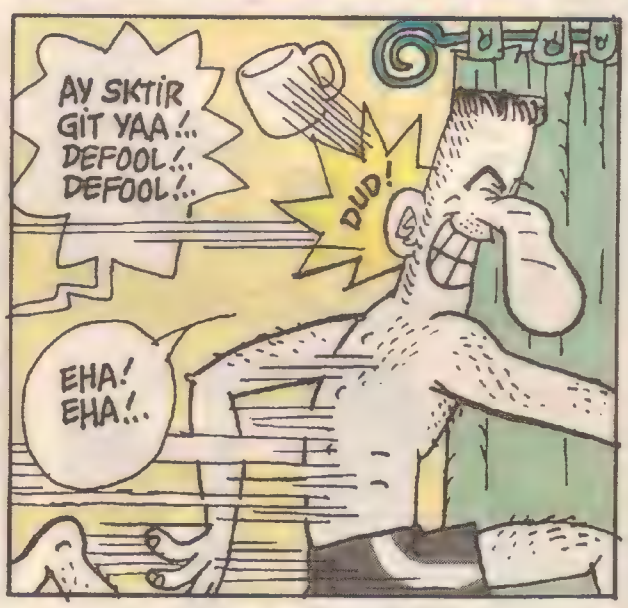

dumur@leman.com.tr

"Türkiye'nin en filtresiz dergisi yeniHarman" Nisan sayısı Bayiilerde


Akşamsefası

# Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah



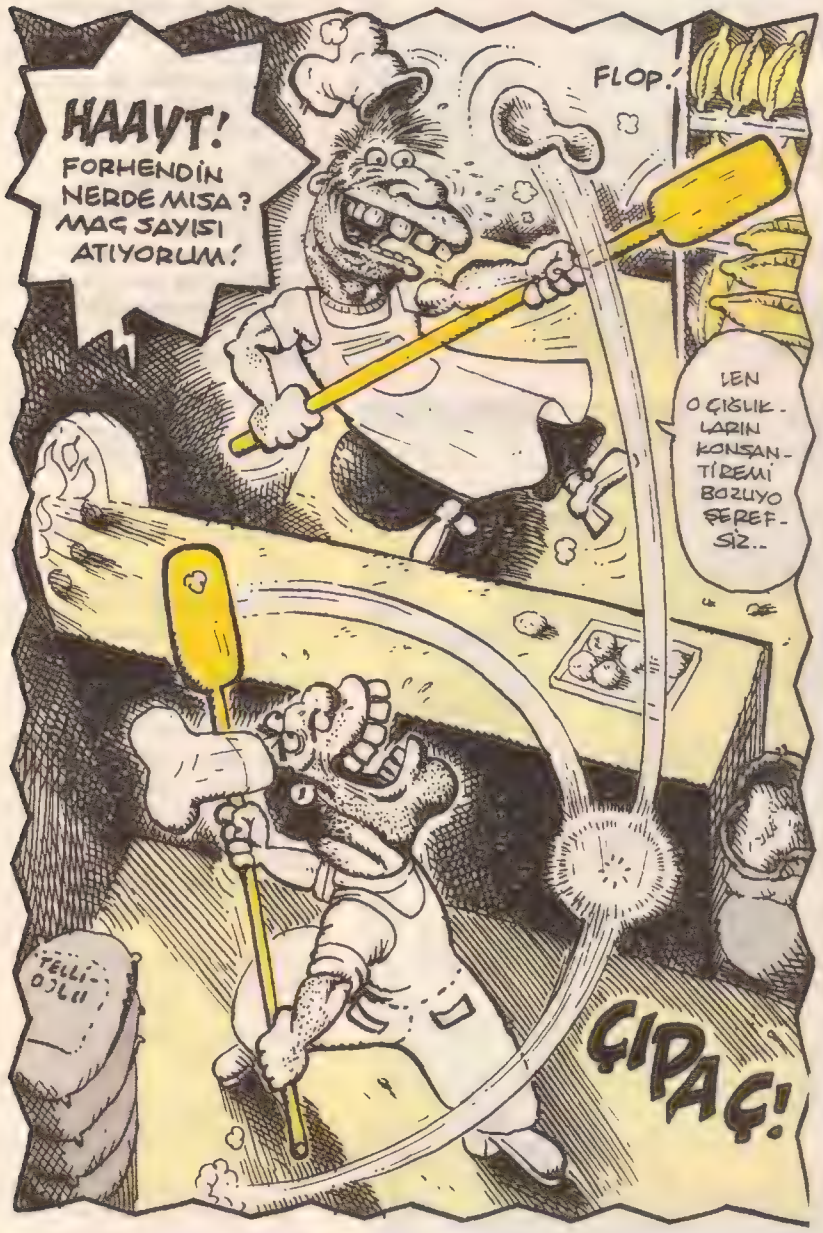
# Yasin 25oğlu

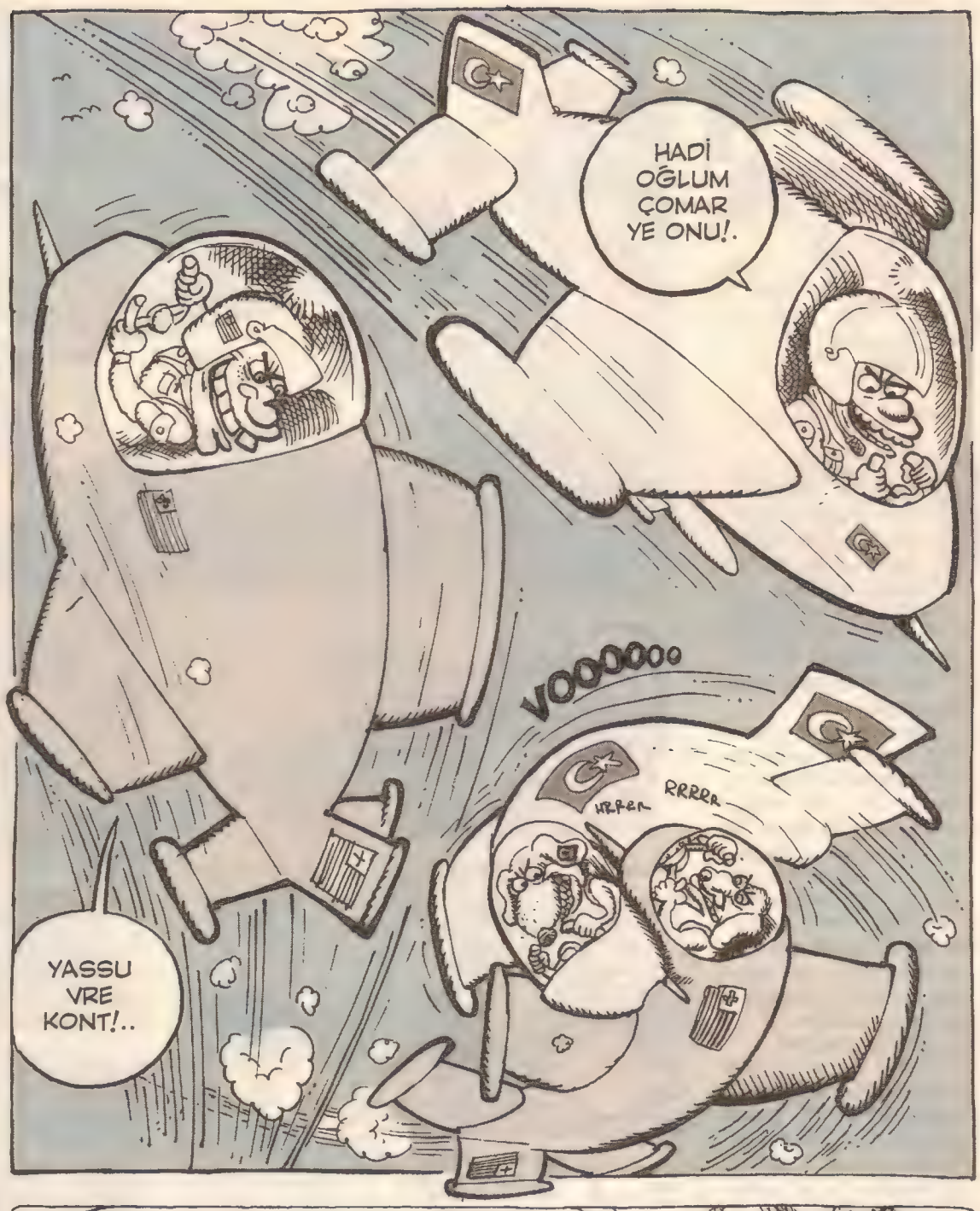
yasin25@leman.com.tr

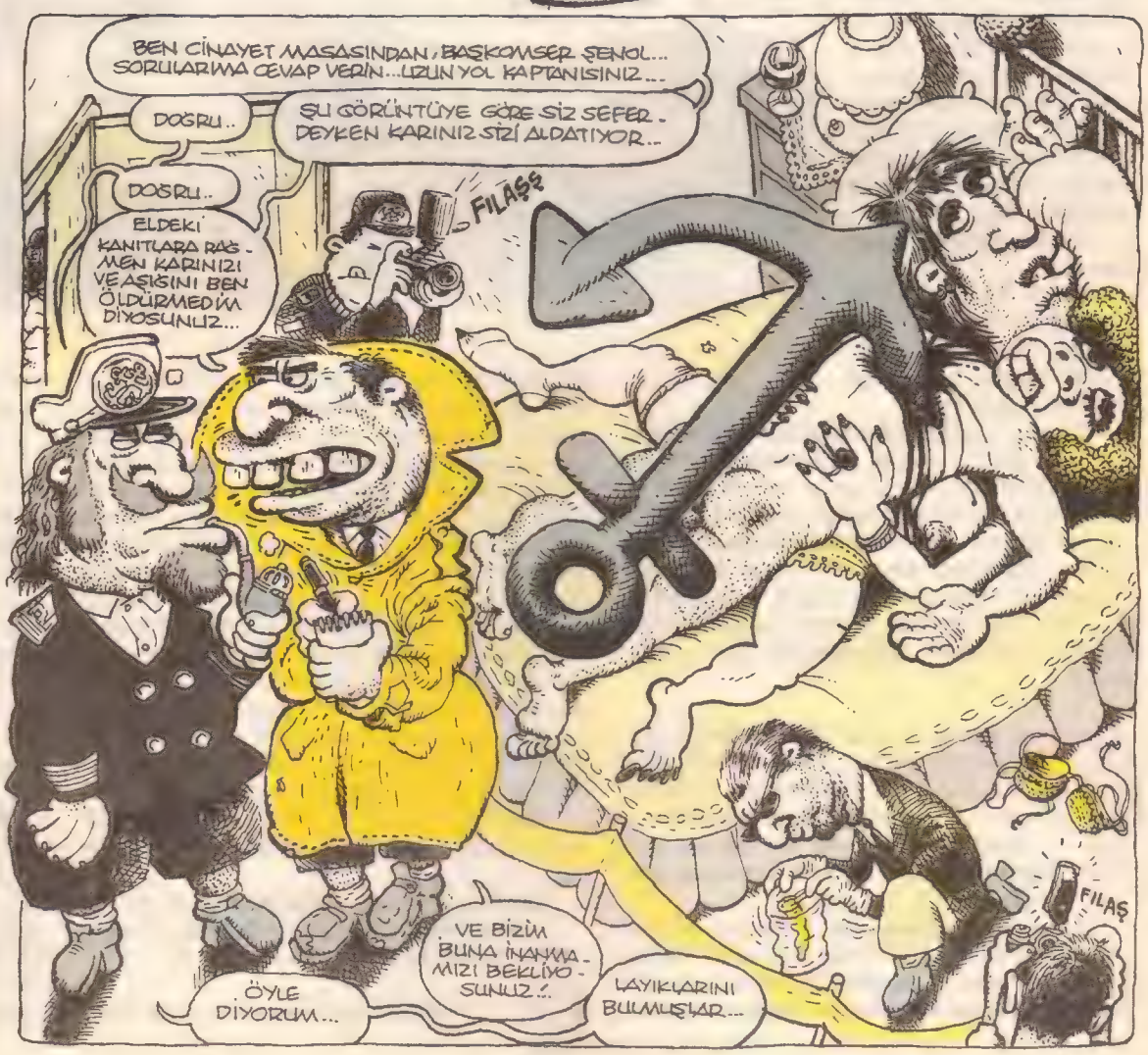
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN






Akşamsefası

ATİLLA ATALAY

- Sıkılhan, hoca naaber, Hırgürkan ben. Sana bi kıyağım olucakta ondan aradım. Yaz şimdi: Ağlak çıkmazı, Luube Sokak'la Tevetoğlu Camii'nin köşesindeki elektrik direğinin tepesi.

**- Ne bu? Oraya leylek mi yuvalamış?**

- Yok olm, çok gizli bi bilgi veriyorum sana, dediğim yerde MOBESE kamerası var. Polis bakıyo ordan, haberin olsun. Size yakın diye söyledim. Diyelim ki birini infaz edicen, sokağın karşısındaki "Solmazlar Simit Sarayı" na doğru çek lavuğu, orda sok pıçağı, kör nokta ora, MOBESE kamerası görmüyo, anladın.

**- Bilmez olaydım.**

- Öööle deme, an gelir lazım olur bu bilgi. Daha başka MOBESE yerleri de biliyorum. Ekipten Şefik diye güzel bi abimiz var arada bi bizim büfelere uğrar çiftkaşarlı tostunu yer duble çayını içer, o söyledi, aramızda kalsın yani. Taksim Meydanında Mesela, Burger King'in duvarındaki reklamda oynayan karının gözünde MOBESE var.

**- Çorumdakiler lazım bana.**

- O yok da Kütahya'da meydanda dev bi çini vazo var, onun içinde kamera. Başka nerdekileri öğrenmek istersin?

**- Benden ırakta, cehennemdeki direkte...**

- Lan namkör yavşak, delikanlının delikanlıya verebileceği en kral sırları veriyoruz sana, hâla akara kukara yapıyosun. Sen imkansızsın lan, şerefsizsin. Bizim okulu biliyosun derhal ordaki şaşı kumpircinin önüne gel MOBESE önünde takıcam dötüne piçağı, Kumpircinin tabelasında gizlenmiş kamera çeksin, yetmiş milyon seyretsin. Şşşoğleşek, gel çabuk, koş...

- Alo Sıkıl, Naaber Baboş. Ben Çağatay, bak ne diycem, Mahallede Gakkoş Kuaför Saç Style diye bi berber var hani, onun karşısındaki banka oturursan...

**- Haydaa, Size de mi uğruyo lan Ekipten Şefik. MOBESE kamerası yeri mi söylicen?**

- Yokbese... Naalakası var. Kablosuz internet yeri söölüyorum sana. Gidip tam ordaki banka elinde laptopla otururs an "Silverboy" diye bi lavuğun internet hesabından beleşe takılabiliyosun. Canavar gibi çekiyo... Sonra pasaj içindeki "Rainbow Kıraathanesi" var, oraya gidip langırt masalarıyla çay ocağının arasındaki sandalyelere otururs an "Wolfy" nickli bi hatunun hesabı ayna gibi çıkıyo, koy laptopu kahveye "Wolfy" nin internet hesabından sabaha kadar porno takıl. İki tane anal MPEG indirdim kahve birbirine girdi, çok kral bi "açık havada grup" filmi indiriyodum ne güzel, o yarım kaldı bak. Kahveci Yunus Abi "Bugün Mevlid Kandili lan, terbiyesizlik yapma mekanda, dükkanın bereketi kaçıyo" diye şarladı... Al laptopu gel, ben bi sürü yer biliyorum bööle...

**- Ben sana bi yer sööliyim bak oraya git, yaşarsın, yıldırım hızıyla kablosuz internet. Oluk oluk porno akıtırsın laptopuna...**

- Anaaa, Sıkıla bak, yere bakan yürek yakansın olm sen... Nerde bu pınar, sööle yazıyorum...

**- Okulun önünde. Şaşı Kumpirci var ya orası. Hatta Hırgürkan da orda olucak, benim selamımı sööle. Hade...**

- Anakent Belediyesi her tarafı laleyle donattı Sıkılhan...

**- Kimsin?**

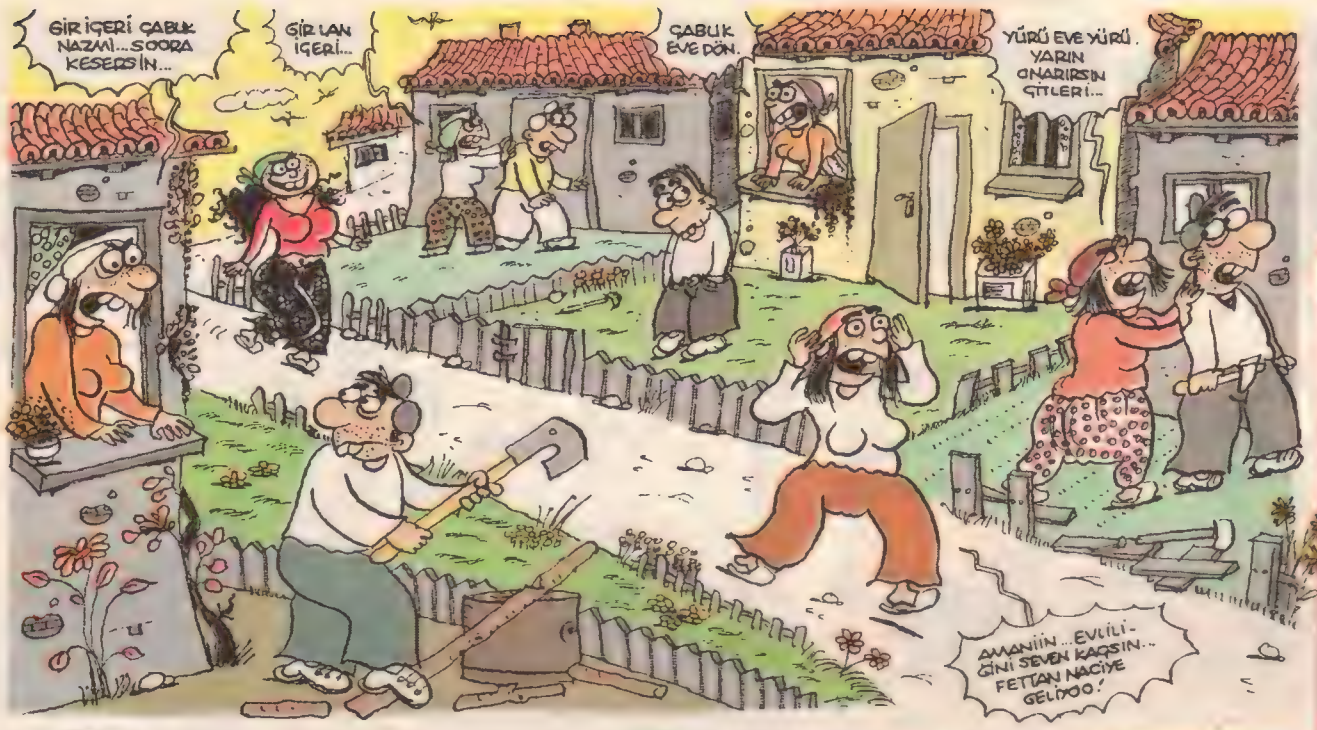
- Şu anda kim olduğumu bilmiyorum, bilmem inanır mısın, kafam dümdüz, beynimde formula var, yüzbir dalmaçyalılar aklımı cırmaklıyo, uçarcasınayım, taşırdım olm... Yarıldım kanırdım, fazlayım akıcam ben.

**-Buğra?**

- Evet o olabilirim. Rengarenk laleler. Buymuş, bunlarmış. Boşyere yıllardır sentetik, sahte mutluluklar sokmuşum bünye dediğimiz tabiyatın en mükemmel makanizmasına. Tulip... Lale... Lale Devri çocuklarıyız biz. Servis Şoforu Celil Abi ve ben Anakent Belediyemizi kutluyoruz. KGS de güzel bi uygulama oldu Lale de...

**- Nooluyo lan kafa yapmak için lale soğanı mı yediniz, tarım ilacı filan mı?**

- Yok bolum be! Madde defterini kapadım ben. Buymuş, "Bahar Sarhoşluğu"ymuş. En kralıymış lan, lale, çemen, popatya... Veğğk... Baharrr, damardan baharrrr... KGS, Mortıc, Lale başka bişey aramaz artık bünye dediğimiz bu mükemmel makanizma...



# LEHCE-TÜL HAKAYIK

kemken@leman.com.tr
kemal kenan ergen

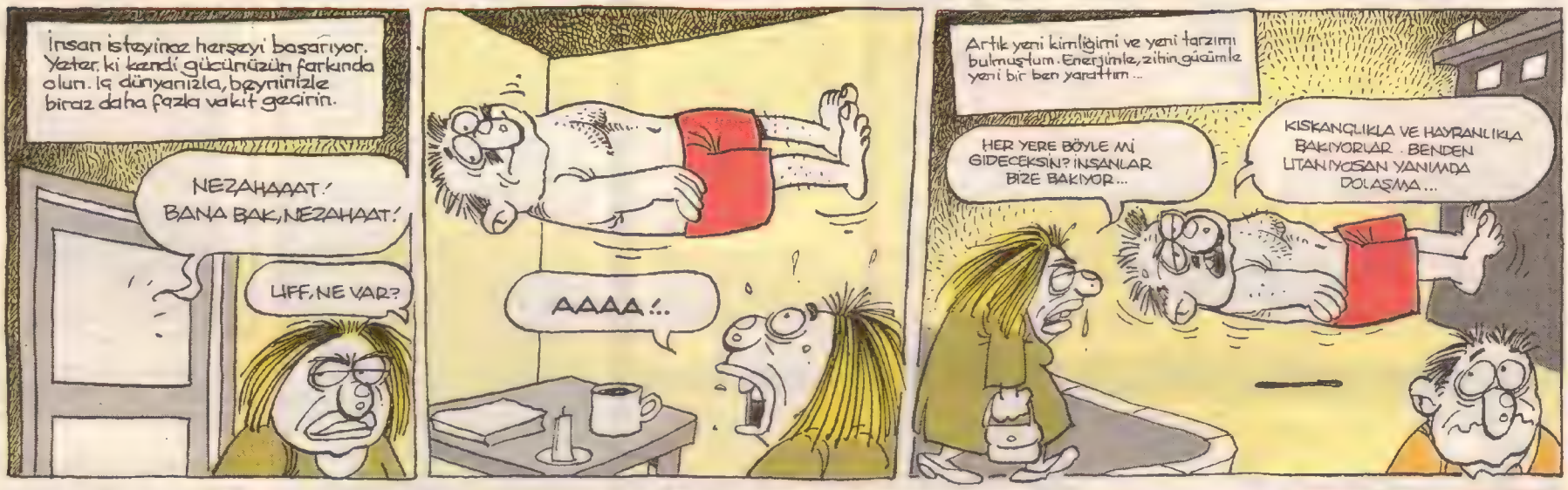
**Öldüresiye :** Kiralık katile veresiye teklif etmenin doğal sonucu...
**Kahpenin Dölü :** Buradan da anlıyoruz ki kahpelik erkekler arasında daha yaygın...
**Tecrübe :** Deneyimden daha bi deneyimliymiş hissi verdiği kesin...
**Gaz Maskesi :** Soygun başladığında banka personeli korkudan osuruyo filan olmalı...
**Kıçımın Kenarı :** Basenin Yani?..
**Çuf Çuf :** Tren havlaması...
**Karınca Duası :** Tapirlerin de düşünülmüş olması ne hoş...
**Sulu Yemek :** Garson el şakası mı yapıyodur nedir deve...
**Reiki :** Küstah yogası...
**Sabah Şerifleri :** Demek ki Amerika'da komiserler çift vardiya çalışıyolar...
**Negatif Enerji :** Aslen daha uyuz olanı, bir diğerine uyuz olmuş ve fakat diyememiş...
**İsim Şehir :** Aydın...
**Kıç Çatalı :** Hele bi de zeytin inatçıysa var ya kahvaltıda seyreyle gümbürtüyü...
**Sarmal :** Sifon çekildiği sırada tuvalete düşmüş kedi...
**Flama :** Bayrak yavrusu...
**Su Testisi :** Ya kastettiği şey daşaklı olduğuysa... Kimya çok derin mevzu lan okur koparıyo insa... Aha koptu işte...
**Yemek Tarifi :** Nasıl sıçılacağını da göster bari tam olsun...
**Şarz :** Türk şarjı...
**Tipitip :** Bizi güldürmek için şu anı bekliyodu belki de...
**Alev Topu :** Erkeğine de ateş deniyo işte...
**Uyarı Levhası :** Dikkat Klitoris...
**Sayıştay :** Breh breh, kimbilir kaça gelmişlerdir beya?...
**Cızbız :** İyi gene lan, çasçus da diyebilirlerdi, biz de elmecbur öyle öğreneceedik...
**Bomonti :** Ulan insan sokaklarda gondol hayal ediyo ama öyle diil işte...
**Sunak :** Kurban kesicek, niyet deklare ediyo...
**Tuluyhan :** Saçma ama isim uğurlu gelmiş çocuğa. Afferim...
**İşve :** Namuslu cilvesi...
**Tartışmalı Pozisyon :** Tamam da pozisyon olmadan da tartışacaksınız ki zaten...
**Hödük :** Hörgüçlü asilzade...
**İsimsiz Kahraman :** Öyle deme baa en azından lakabın var...
**Alt Dudak :** Üst damak da çok zevkli oli üşenmezseniz deneyin...
**Tıknaz :** Hem boynu yok hem de naz yapıyo saloz...
**Kinaye :** Kindar iması...

Akşam Sefası

# TERELLİ PICTURES

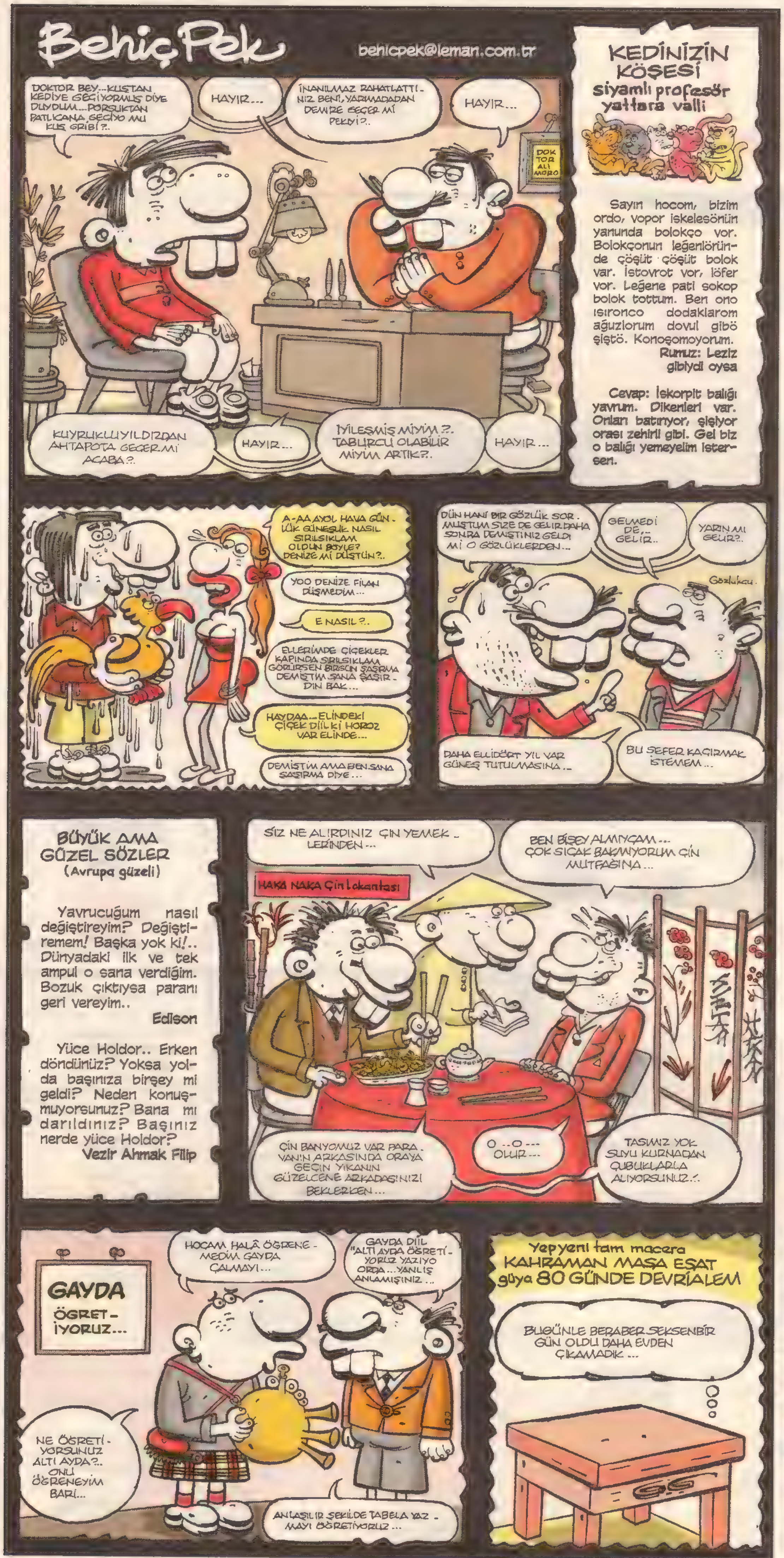
CAN BARSLAN

## 1. ÖYKÜ
## VÜCUT ZİHİN NEFS AZİM BAŞARI...



canbarslan@superonline.com

Akşamsefası




## İSTANBUL FİLM FESTİVALİNDEN KISA METRAJ İZLENİMLER...

...Öncelikle şunu söyleyeyim; bu sene Festival'de patlamış mısır yiyenlerin sayısında bir patlama var... Kıyır kıyır, kırp kırp mısır yeme efektleriyle hatırlayacağımız bu filmler bize şu soruyu sorduruyor: **"Acaba festival seyircisi mi değişti, yoksa genleriyle oynanıp mısırın tadı mı güzelleşti?..."**

...Festival'de bu sene geçen festivallerde gösterilen filmler koyulmuş... Ancak geçen senelerde kaçırdıkları filmleri izleme imkanı açısından Festival seyircisin bir bölümü bu durumdan hoşnut... Mısır yiyen Festival seyirci kitlesinin bu konudaki görüşü farklı yönde... **"Geçen senenin mahsulü eski patlamış mısırlar sinema büfelerine sürülmedikçe sorun yok"** görüşündeler...

...Bu sene festival sinemalarının önlerinde yeşil yeşil giyinmiş Greenpeace elemanları var, cami inşaatına yardım makbuzu gibi Greenpeace için maddi destek istiyorlar. Festival seyircisinden para istenir mi yahu?... Bir film daha seyredeyim diye yemez içmez entel bu onbeş gün boyunca, çünkü totalde büyük bir meblağ yatırır onca filme... Örneğin benim bir dairemi, Erdek'te 20 dönümlük zeytinliğimi, iki dükkanımı yedi bu film festivalleri... Bütün paramı karıya kıza yatırır gibi **Antonioni'lere, Tarkovsky'lere, Pasolini'lere** yatırdım 25 yıl boyunca. Ne elde kaldı ne de avuçta... Yani demem o ki; ben de yılların çevrecisiyim ama bir matinecik bilet yardımı bile yapan olmadı yıllar yılıdır...

...Bu son bir kaç senedir festivallerde filmin tam ortasında cep telefonlarını açıp mesaj okuyanlar türedi... Ben bunlara **"Festival Böcekleri"** diyorum, çünkü ateş böcekleri gibi cep telefonlarının parlak ışıklarıyla parıl parıl aydınlatıyorlar çevrelerini... **"Balon" "Katliam" "Kutsal Lola" "Takeshi" "Ofsayt"** gibi mutlaka görülmesi gereken filmlere ek olarak mutlaka görülmesi gereken çok antiromantik bir görüntü bu cep telefonu ışıkları... Özellikle çok ağır filmlerde birer birer yanmaya başlıyor telefon ışıkları... Eee haliyle filmin ağırlığına dayanamayan cep telefonu bağımlısı, mesaj ışığında biraz soluklanıyor, bilgiye doymuş kafasını dinlendiriyor... Bu konuda festival yetkililerine önerim şu; **" Film sırasında bu cep telefonları ışığı açanlar tespit edilip, filmin sonunda sahneye çıkartılıp yüzlerine gemi projektörleri tutularak 10 dakika boyunca seyirciye teşhir edilsinler..."** Bunun daha sonra bir gelenek haline getirilerek Festival'in özel gösteri bölümüne dahil edilmesini de öneriyorum... Gösterinin ismi: **" Festival Böcekleri Işıl Işıl"**

...Film festivallerinin en sevdiğim yanı, festival süresi boyunca dünyaya, insanlara bir film gözüyle bakmak... Çok güzel bir kızın hemen kalkan otobüse binerken henüz yakmış olduğu sigarasını, ayakkabısının topuğunda söndürüp otobüse binmesi sahnesi ne kadar etkileyiciydi, anlatamam... Nisan yağmurunda otobüs durağında güzel bir kız, hafifçe kadırdığı topuğuna uzanan eli, 'zaman hızlıdır, an yavaştır, aşk hep durur' dercesine yavaşça yana doğru eğilmesi... **"Paris'te Son Tango"**daki Marlon Brando'ya rahmet okutan bir sahne bu, topukta sigara söndürme sahnesi... Görüyorsunuz ya bazı şeyler yazılmıyor, görülmesi gerek, sinema gerek, sinema gösterir...

Ya Kadıköy HasanPaşa'da simit ve kurabiye yapan bir fırının önünden geçerken gördüğüm sahne... Fırındaki kamera sistemiyle içerideki hijyenik ortamı, mekanın ve ürünlerin temizliğini göstermesi amacıyla dışarıya, caddeye koyulmuş kocaman plazma bir ekranda fırının içini görüyoruz, fakat o an çalışmaya mola vermiş, dinlenen fırıncının yakın plan bir duruşu vardı ki, Jim Jarmush filmlerindeki karekterleri aratmıyordu... Bambaşkadır Festival çoşkusu...

**Güneri İçoğlu**

# LeManti M

Corc Kuluni, Nikol
Mişel Fayfır'la nesine i
Hem de on bin dolarına girmiş. İddia konusu da, Sayı
arle babası olmayacağını söylemiş. Doğrudur. Sealy
Bizce, Sealybria'yı bir görsün; ondan sonra kon
haberi olsa, Sayın Kuluni de Sealybria'dan ev
Biz anlatalım, siz karar verin.
Sealybria Marmara'nın kıyısında, iş çıkışı
30 dakikada ulaşabileceğiniz, İstanbul'un
"yeni yaşam" konsepti. Çünkü villaların
farklı tasarımı bir yana, sayısız aktivitesiyle
Sealybria, her mevsimin dolu dolu
yaşandığı bir yer. Villaların üstünlüklerine
gelince... Sealybria'da villalar tıpkı bir
En iyinin en hesaplı olduğunu bilenler için Se
Biz yine de Corc Kuluni'nin işine karışmayalım; an
görmeye bekliyoruz.

Biz de bu Türkçesi bozuk deli saçması metni
daşlarla bir iddiaya girmek istiyoruz. İddia k
yaşanan işsizlik ve yoksulluk sizin zitinizde bile

## İSTANBUL BOĞAZI ÜZERİNDE UÇAN HALIYLA TAM KIRK DAKİKA GEZDİM!

**Aksaray PAŞAOĞLU**

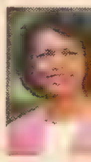
Bilmiyorum size de bazen evinizin salonunda otururken **yerdeki halının ortasından kafasını çıkarıp canlı bir balığın baktığı oluyor mu?** Bana oluyor. Siz de benim gibi Boğazın **menekşeli suları** üzerinde mütevazı bir **Anadolu gelini gibi** utangaç bekleyen bir yalıda otursanız ve salondakį halınızın ortasına bir delik açtırıp oradan tek ayağınızı bazen inanılmaz denize sokuyorsanız size de olur. Geçenlerde bakınız elimde **cam inanılmazından** yapılmış bir şarap kadehiyle ben o halıya oturmuş bin dolarlık şarabımı bir yandan yudumlarken öbür elimdeki Fransız peyniri inanılmazını da iyice ben ağzıma atınca şarabın etkisi ve biliyorsunuz peynirde **endorfin** denen **mutluluk hormonu** var ve ayaklarımın altındaki halı yavaş yavaş yerden yükselip şöminenin bacasından gökyüzüne çıkınca ay ışığı altında gümüşten bir gezegene dönüşmüş Boğaziçi'de bana ordan inanılmaz bir **Da Vinci şifresi Monalizası** ama nikel krom karışımı protez dişlisi gibi metalik pırıltılı gülümseyince ben hemen halının ortasındaki deliğe yan gözümü **Rambrant** gibi dayayıp kerkenez tipinde aşağıya bakınca bakınız oradan nasıl bir Türkiye ben gördüm.

### TÜRKİYE'DE VASIFSIZ BİR İNSAN AYDA 1000 VEYA 5000 YTL KAZANIYOR

Türkiye'de evet geçmişte bir tür işsizlik yaşandı. Ama şu anda herhangi bir Türk insanı ayda en az **1000 YTL** kazanabilir hâle geldi. **Nasıl mı?** Bakınız geçenlerde gazetelerde bir iş ilanı vardı ve bir şirket ayda **1000 YTL** karşılığında **Kıbrıs'taki otellerde** çalışacak elemanlar arıyordu. **Polis hemen o şirkete baskın yaptı.** Şirketin bayan yöneticisini ve sekreterini gözaltına aldı. İki bayanın erkek arkadaşları ise bu işten kazandıkları **10 bin 200 YTL** ile kaçtılar. Bence asıl güzel olan da bu. İnsanlar Kıbrıs'ta çalışmadan, bıra[...] çalışmayı **Kıbrıs'a dahi gitmeden [...] bin 200 YTL kazanabiliyor.** Belk[...] dört kişiden ikisi tutuklandığı için p[...] iki kişiye kalıyor ama bu da kişi baş[...] **5 bin 100 YTL** ediyor. Türk insanı [...] bundan şikâyet eder hâle geliyor. [...] mekki Türk insanı 2006 yılı Nisanı[...] bırakın 1000 YTL'yi 5 bin 100 YTL [...] zanılmasını da istemiyor. Nasıl? **Ş[...] gibi değil mi?** Durum size de hal[...] ortasındaki delikten bakan nisan ba[...] gibi gelmiyor mu?

### RÜYAMDA KENDİMİ CONDOOLEZZA RİCE'YE KIRBAÇLATTIM

Bu arada hârika bir haber de **Den[...] li**'den geliyor. Denizli'nin **Bağbaşı [...] desindeki 24 derslikli, özel labora[...] arlı** pırıl pırıl okuldan bilmiyorum [...] beriniz var mı? Yoksa anlatayım. [...] müthiş okulun inşaatı yaz aylarında [...] mamlanmış. Lüzumlu araç gereç [...] darik edilmiş. **Hatta okula bir de m[...] dür tayin olmuş.** Ama şu anda oku[...] bir tane bile öğrencisi yokmuş. O[...] **yedi aydan bu yana müdürüyle öy[...] ce bomboş bekliyormuş.** Bu ha[...] beni inanılmaz mutlu etti. Neden? [...] kınız o okulda bugüne kadar bıçaklı [...] kavga yaşanmamış. **Bir tek öğren[...] nin bile burnu kanamamış.** Ama [...] toplumun felâket tellalları nedense [...] güzellikleri görmekten imtina ediyor[...] Ben bir oranda şiddete de karşı değilim. Bakınız geçenlerde, son filminde seri cinayetler işleyen sapık bir câniyi oynayan büyüleyici yıldız



## ALTERNATIF FEAR FAKTÖRLER

**"100 milyar versem bokumu yer misin?" tadındaki Acun'un yeni yarışması "Fear Factor"e atraksiyon önerileri...**

* Yarışmacılar Fatih'te tebliğcilerin mekanına kulakta küpe, burunda piercingle gidip, rakının aslında nasıl yanak pembeleştirip insana sağlık kazandırdığını anlatarak onları ocakbaşına davet ederler... En ısrarcı çok bere kazanır...

* Bi yandan İbo'nun canlı yayında kestiği bıyığını yerken, aynı anda ağzı dolu şekilde Adnan Aybaba'ya izafiyet teorisini delirmeden açıklamak da yarışmanın en zor etaplarından biri olacak... "Ziya Abi böyle "kara delik, emcek are" gibi küfürlü söylemleri sizin gibi eski bi futbolcu abimize hiç yakıştıramadım!"

* Atletik meziyetler bölümünde, bi uzay mekiğine bağlanıp atmosfer çıkışı ana gemiden atılan yarışmacılar ellerindeki dinamitleri havada değiştirdikten sonra, sıkışan kümülüs bulutlarından topladıkları kar örneği içinde iki saat kadar çırılçıplak yatarlar... Rakibinin hapşuruklarını yakalayıp yutanlar artı puan kazanır...

* Vahşi ortama uyum kısmında, üstlerine bal sürülüp ormanda arı kovanı-ayı kovuğu arasına salınan adaylar, üç karıncayiyen[...] ları karınca paylaşmak [...] yasıya dövüştürülürler...

* Zıplayıveren çekirgel[...] leden önce elini kullanma[...] da kaparak çitleten yarışık[...] larında oluşan canlı bağırs[...] rını el yordamıyla içerden [...] mayla beslerler... Yarışma[...] tun gramı kadar puan alır...

* Yarışma arası yeme[...] rında yarışmacılara poşe[...] men verilerek piskolojik [...]

**CEZMİ ERSÖZ**

## ARTIK KİMSE VAZGEÇİLMEZ DEĞİL Mİ?..

İnsan ilişkileri, özellikle de ikili ilişkiler çok sertleşti. Her şey "kazan ve tüket" mantığıyla yaşanıyor. Herkes birbirini hızla tuketip kırıp döktükten sonra yoluna devam ediyor. Geriye, parçalanmış hayatlar ve hazin öyküler kalıyor. Bu süreç, giderek daha da acımasız olacak diye düşünüyorum. Burada, sanki giden kazanmış, galip olmuş, kalan ise mağlup edilmiş ve başarısız olmuş gibi bir anlayış var. Ne yazık ki tüketim ideolojisi baskısı altındaki insanların algıları böyle. Aslında, kazanmak ve kaybetmek ticaret dünyasının kavramları.

Kaybetmek demeyelim; çünkü bu, ticari bir kavram. **"Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı"** adlı yeni kitabımda, ben gidenden çok kalanın öyküsünü ve şiirini yazdım. Beklemek, dişi bir duygu ve daha soylu geliyor bana. Tarih öncesinde de hep kadınlar beklemiş. Erkek kas gücü sayesinde ava çıkarken, kadın mağarasında hep erkeğinin ayak seslerini beklemiş. Adam, avını sırtına atıyor ama sabah yanından ayrıldığı kadına dönmeyebilir de. Güçlü, çünkü avı var. Yandaki mağaraya da bir başka kadına da gidebilir. Orada beklemek, hayal etmek, sabretmek dişi bir duygu. Bunu cinsiyet olarak düşünmeyin; bu anlamda erkek de bekleyebilir... Bekleyen erkekse, dişil bir ruha sahip olur böylece.

Hep bize acı çektirenleri, bizi terkedip gidenleri, incitenleri hatırlarız ve onlara doğru yöneliriz. Çünkü onları henuz çözememişizdir ama, yanımızdaki insan, bizim için muamma değil, bildiğimiz bir şeydir. Çözdüğümüz insanın yanında da kendimizi daha rahat ve kayıtsız hissederiz. Vefasızızdır, çünkü o, avucumuzun içindedir.

Bu döngüyü erdemli olmak kırabilir. Hassasiyetimizi geliştirmemiz kırabilir. Ama günümüzde, para butün değerleri eşitledi. Duygular, metalar, alışveriş dünyasının objeleri. Her şey paranın terazisinde tartılmaya başlandı. Dolayısıyla; her şey alınıp satılan bir şey haline geldi. Dikkat edin, metropol insanları bıkkın ve donuk görünür. Mesafeli ve kibirlidirler, paranın hakimiyetinden dolayı. Metropollerde insan tüketici nesnesine, istatistiki bir varlık haline dönüştürüldü. İnsan dediğimiz gross markete giren 2156.ncı kişi, falanca sinemaya giren 250.nci kişi haline geldi. Artık sayıyla anılıyor insanlar.

İşte, belki de en çok bu yüzden insanlar, aşkı son yıllarda daha çok arzular oldu. Çünkü sistem, etrafımıza duvarlar örüyor. Biz bu duvarların içinde hiçbir şeyiz aslında. Bu duvarı yıkıp geçmek ve başkasının aynasında biricik ve vazgeçilmez olmak istiyoruz. Bunu sağlayacak olan da aşktır. Hem biz bu aşk sayesinde değerli, vazgeçilmez ve eşsiz olacağız, hem de aşık olduğumuz kişi bizim için [...]

Bu duygularla yol[...] riş dünyasındaki o ku[...] Çünkü çok olasılık va[...] şünüyor insanlar. Me[...] barda oturan, o değils[...] alın yazım olabilir" diy[...] Kent bizlere, her şey[...] gösteriyor; ama evle[...] şeylerin aslında birer [...] yalnızlığa düşüyoruz. [...] lık bu. Sözde imkanla[...]

* **www.cezmiersoz.com** adlı sitem yenilendi.. Uzun bir süredir virüsler ve telekomun yarattığı sorunlar nedeniyle web sitem kullanılmaz haldeydi bu yüzden birçok okurumun e-mail'lerini yanıtlayamadım.. Şimdilik sorun yok gibi görünüyor.. * **Beyoğlu.** 14 Nisan Cuma günü saat 15:00-17:00 arası **Sinem Kitabevi**'ndeyim.. No : 114 Tel: 0212 - 244 27 73.. * **Trabzon.** 15 Nisan Cumartesi günü saat 14.00-19.00 arası **Trabzon Kitap Fuarı**'nda **GözdeYayıncılık** standındayım.. * **Bakırköy.** 22 Nisan Cumartesi günü saat 15:00 - 18:00 arası **Bakırköy Özgürlük Meydanı**'ndayım.. **Hemen Kitap Yayıncılık**'ın kurduğu kitap çadırı... * **Beyoğlu.** 25 Nisan Çarşamba günü saat 20:30-22:30 arası **Barınak [...] dı**'ndayım.. Saat 14:00-15.3[...]

EDYA

lmın ve
diaya girdi?

...hiçbir zaman evlenmeyeceğini; çünkü kendisinden ...meyen Kulüp'ten gerçekten aile babası olmaz. ...alybria gibi benzersiz bir dünya projesinden ...ydı? Bir aile kurmaya karar vermez miydi?

...tekne gibi suyun üstünde yükseliyor. Salon, galerilere kadar yükselen camlarla havuzu ve bahçeyi kucaklıyor. Ebeveyn stüdyosu, yatak başı jakuzi apayrı keyifler sunuyor. Böyle bir mimariyi Sealybria'dan başka bir yerde bulmak imkânsız.

...n fiyatları da, ödeme planları da müthiş! ...akın zamanda Sealybria'ya, örnek villalarımızı

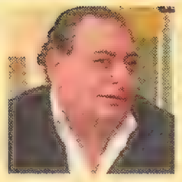
...me alan reklâmcı arka- ...su da şu : "Türkiye'de ..." var mısınız iddiaya?..

Charlize Theron İstanbul'a geldi ve ünlülerin halıcısından tam yedi tane halı aldı. Yâni Türkiye kazandı. Biz orada çıkıp Charlize Theron'a kızmalı mıydık? Sen cânisin, aldığın o halılara belki ceset saracaksın, biz o halıları sana satmayız veya o halıların ortasında delik yok ordan balık bakamaz mı demeliydik? Bu delilik olmaz mıydı? Bunu niçin söylüyorum. Bakınız yükselen şiddetin Türkiye'ye yararları da olabiliyor. Ben onun için ABD'nin Ortadoğu politikalarına da çok kızamıyorum. **Sizin şiddet dediğiniz şey sadist için zevk olabiliyor.**

## ABD İLE TÜRKİYE ARASINDA TEK SORUN VARDI O DA BİTTİ

Bakınız bundan sadece bir hafta önce bu ülkede hiç kimsenin beklemediği inanılmaz bir gelişme yaşandı ve **ABD** ile **Türkiye** arasında büyük gerilimlere yol açan o mâlum problem sonunda kendiliğinden çözülüverdi. Umarım bir takım aydınlarımız bu ülkede olup biten ne varsa üzerinde hiç düşünmeden hepsinin faturasını hemen ABD'ye çıkarmalarının ne kadar yanlış olduğunu anlamışlardır. Bakınız geçenlerde **İncirlik üssünde** görevli **George L.** adlı ABD'li bakınız 20 yaşındaki **Abidin İnanç Ülkebay**'ı çok feci dövüp hastanelik etmiş. **Durun, hemen kızmayın.** Evet, bizim her olayda otomatik olarak Amerikalılara kızmak gibi bir hastalığımız var. **Ama burada asıl kabahatli olan Abidin İnanç Ülkebay.** Adından da anladınız. **O bir Türk.** Ve o Türk olduğu halde Amerikalı bir kızla arkadaşlık ediyormuş. Biz Türkler nedense kendi hatalarımızı görmek istemiyoruz. **Neticede ABD ile Türkiye arasındaki meselenin basit bir kız meselesi olduğu ortaya çıktı ve inanılmaz rahatladık.** Artık ABD ile Türkiye'nin kolkola Ortadoğu'da yeni hedeflere yürümesinin önünde hiçbir engel kalmadı.

B.Pek



## BABALARI BURUN KILSIZ KADINLAR ve ÇAYDANLIK ERKEKLER

**Ahmet Altan-Tuna Kiremitçi kırması yeni romantikci, milenyum model aşk yazarı Reha Muhtar'ın kaleminden...**

Sarı sayfa kadınlarını tanır mısınız? Ben onları mandalina kabuğunu gaste üstünde soyan kadınlar olarak bilirdim... Yanılmışım, aslında onlar gastedeki sarı sayfa iş ilanlarında aranan kadınlarmış... Kalifiye olmaları yetmiyor, güzel ve sempatik de olmaları bekleniyor hayata yeni atılan bu 20 yaşındaki kadıncıklardan... Çok ünlü, tok zengin, Miami'de evi, evinin mahzeninde de yeşil bi devi olan (Hulk albümleri), 50 yaşlarındaki kaliteli İstanbul playboyu işadamı arkadaşlarım tarafından aranıyor bu 20 yaşındaki kadıncıklar...

Bu kadıncıkların ortak özellikleri, kendilerine model olarak aldıkları babalarının burun kılları olmaması... Evet onlar taa en başından beri burun kılı olmayan babaların kızlarıydı... Babaları onlarla birlikteyken, kılsız burun delikleri sayesinde ortamdan daha çok oksijen çektikce; bu kızların beynine daha az oksijen gitti... Ve sonunda bu kızlar büyüyüp, az gelişen bilinçaltları yüzünden, 50 yaşındaki kadınların kemerleriyle aynı kuşak erkekleri, yani çaydanlık erkekleri sevmeye başladılar...

Evet, ortalama ünlü ama sağlam zengin bi bayan arkadaşım müthiş bi ironiyle bu tıp yaşlı ama yakışıklı ve karizmatik erkekleri, Mahallenin Muhtarları dizisinde kahveci Temel'in boynuna asılan Çaydanlık adlı maymuna benzetiyor... Çünkü onlar son yemeklerine, bu kızların kahkahalarının everestinden düşen bi damla gözyaşının tuzunu katma derdinde, onlar arabalarının co-pilotunu her 10 bin bakımında yenileme derdinde ve onlar kendi kuşağıyla yaşadığı sıkkınlığı bu kadıncıkların kendilerine açtıkları kalbinden temiz sayfalara dokme derdinde...

Çaydanlık erkeklerle babaları burun kılsız kadınların aşkı sinemaya gitmek gibidir... Çaydanlık erkekler daha sinema girişinde bilet alırken görürler aslında gerçeği... Bu biletle oturacağı koltuk tıpkı bu aşk gibi sonsuza dek değil, en fazla üç saat içindir... Vizyondaki daha yeni filmleri görüp neler kaçırdığını düşünür erkek... Film sonu sinemadan dar ve karanlık bi koridordan yürüyerek çıkarlar... Sırat köprüsü üstünde yürüyorlardır aslında... Çünkü biten her aşk yeni bi ölümdür... Ve sinema çıkışında çaydanlık erkeğin hayatında yeni bi zenginlik yoktur... Aksine 16 ile 24 milyon arası değişen bilet fiyatı artı mısır-kola masrafı girer çaydanlık erkeklere...

Aynı bayan arkadaşım bunu Türkiye'nin Mozambik'leşmesi olarak yorumladı... Ben tam anlamadım ama bi önceki süper ironisiden dolayı, gene süperötesi bi ironi yapmıştır diyerek anlamış gibi yapıp boynumu da gıdımın el verdiği ölçüde bükerek, "he haklısın valla" diye onayladım onu... Sonra biraz düşününce cepten çıkan parayla ilgili bi benzetme yapıyor gibi geldi...Ve karar verdim bu kırkını geçmiş kadınla arkadaşlığı kesmeye... Çünkü her arkadaşlık 7 ay 13 gün içinde bir aşka dönüşürdü... O zaman arkadaşlıklar bittikce, aşklar da silinecekti yer yüzünden... Arkadaşlık ve aşk sayısı azaldıkca, ihanet kelimesinin de anlamı kalmayacaktı... Ve böylece tabu oynarken anlatmakta en zorlandığım ihanet kelimesi artık kullanılamayacaktı bu oyunda...

"Ah çekecek... inleyecek... Gitçek görcek dellenecek!" Boys Anılar'ın bu şarkısını dinlerken, yüzüne uçuk yarası gibi derin bir acı saplanıp kalmayayınız var mıdır acaba? Ya da o danslarını gördüğünde en derin hislerle anılarını anmayan? Bense bu sözleri duydukca kırdığım bayan arkadaşımdan özür dilemem gerektiğini düşünüyorum... Ama saf aşkımı mesajlarla ya da telekomun hatlarıyla kirletmeyip, sadece buraya yazacağım... (köşenin dolmasını geç, kontörler de cepte kalacak oooh misss)

Sen... benim gibi geceyi değil de, sabah ki kahvaltıyı seven kadın... Sen... sabahları süper kahvaltı hazırlayan kadın... Sen... arkadaşlığımızı kesince ihanet kelimesi anlamsızlaşıp tabudan kalkacak sandığım kadın... Bırak artık şu çaydanlık tipi erkekleri falan da ocağa koy o çaydanlığı... Kay yana kahvaltı erkeğin geliyooo...

**Not:** Bu konu her hafta devam eder... daha çok ekmek kaldırtır bu köşe bana... Haftaya "Kabaları Budur Kıtsız Kadınlar ve Laylalık Erkekler..."

**OLGUN BUDAK olgunbudak@leman.com.tr**

## MEDYA REINA'DA ÜÇ MAYMUNU OYNUYOR

Reina'nın duvarı altındaki Arvasi ailesinin gecekondu bile denemeyecek barakalarının üzerine çökerek, onları birbirlerine sarılmış halde trajik bir şekilde ölüme götürdü. Şimdi denetim yapmayan belediye telaşta.. Aradan parsayı götüren aracılar telaşta.. Reina'nın sahipleri; gittikleri yerden dönmüyor telaşta.. Reina'nın müdavimleri telaşta, eğlenceleri kısa süreliğine de olsa elden gitti, duvarlarına dev panolar asan sponsorlar imajının telaşında, Arvasi aşireti kan parası telaşında...

Reina kapılarında bizi magazin manyağı yapan medya ise uykuda.. Medya bu olayın üzerine hiç gitmiyor, öğrendiğimize göre pekçok gazetede Reina olayıyla ilgili haber yasağı varmış.

Ne güzel ülkede yaşıyoruz değil mi?..

Medyanın duvarları da Reina gibi dökülüyor.

Altında bütün Türkiye kalıyor..

T.A

...oluşturulur...

* Büyük finaldeyse, Boys Anılar'la dolu bir kafesde ağlamadan bi saat geçirip, kafes çıkışı yüzündeki traş köpüğünü yalatan Acun'a, İngilizce iki doğru gramerli cümle kurduran yanşmacı 50 bin doları alır...

* Sonunda 50 bin doları alan eleman, o gazla bunu da yanşmanın selüloz sindirme etabı sanıp kağıt paraları yese de gülsek ya azcık!

**OLGUN BUDAK**
**olgunbudak@leman.com.tr**

...eyleri ifade edecek.

...oruz ama, aşkı ararken tıpkı alışve...ıkarcı tüketiciler gibi davranıyoruz. ...lerde. "Denizde balık çok" diye dü... insanı, "şi yan masadaki olmazsa, ...nda içeri giren kişi benim romantik ...olasılıklar arasında boğulup gidiyor. ...ediyormuş, seçenek çokmuş gibi ...çekildiğimiz de, var gibi görünen ...olduğunu fark ediyoruz ve derin bir ...alabalıklar arasında yaşanan yalnız...ığu bir ortam da, olasılıkların gözümüzü boyaması yüzünden, yanımızdaki insana karşı çoğu kez vefasız oluyoruz.

Adam, "sevgilimin gözleri Sharon Stone'a benziyor" diye övünüyor mesela, sanki rakip ürünleri kıyaslıyor. Böylece ilişki, bir tüketici nesne ilişkisine dönüşüyor. Oysa aşk, iki öznenin çok derin iletişiminden oluşur. Ama ticari mantıkla baktığınız da, bir gün yanınıza çok daha kaliteli bir araba gelebilir ve artık bu arabaya geçersiniz. Dolayısıyla, hiç kimse artık vazgeçilmez, biricik, eşsiz değil. Sanki her an herkes terk edilebilir. Bu hayat tarzı da insanları son derece çıkarcı, açgözlü ve pragmatik yapıyor. Yaşadığımız bu. Açgözlüyüz ama bir o kadar da yalnızız; çıkarcıyız ama bir o kadar da aşkı özlüyoruz...

...im. Beyoğlu İpek Sokak No:21 Tel: 0212 249 89 37.. * **İzmir TÜYAP.** 29 Nisan Cumartesi günü saat 15:30-19:30 arası **LeMan Stan**...ise **LeMan** dergisinin düzenlediği **"Derinliğine Kimse Sevgili Olamadı"** adlı söyleşim var..

# KARİKANKALAR

MURAT UZUN&EVRİM GAYRET

karikankalar@leman.com.tr

# ortam

KRONİK HASTAYIZ

ortam@leman.com.tr

## DERGİ İÇİNDE DERGİ GİBİ, DEĞİL GİBİ

## SİNEKRİTİK

Geçen gece bi arkadaş aradı. **"Abi internetten Temel İçgüdü 2'yi indirdim, bi koşu gel hele, kendi aramızda gala yapıyoz"** dedi. Bende hanımı bayıltıp sinsice gittim yanlarına. Böyle olmasını istemezdim ama hanımı eterle bayıltıp kafasına da 82 kez soba maşasıyla vurmamın sebebi eskiden yaşadığımız Temel İçgüdü vakasıydı!

Temel İçgüdü'nün ilkinin çıktığı zaman Amerika'daki galasına beni de davet ettiler. Gala salonunun baş hademesi uzaktan bi akrabam çünkü. Beni gizlice arka kapıdan sokacaktı içeri. Ben de çevreme **"bakın beni çağırdılar sinema eleştirmeni olarak, siz nerdesiniz tarraam"** diye havayı basarak tan Amerika'ya gittim. Ama o gece bi karışıklık oldu, maalesef galaya giremedim. Fakat ben de sesleri dinledim duvara bardak koyup. Çok neşeli, harika bi gece geçirdim. Şenn'in yaptığı espirilere gülmekten öldüm. Filme de bayıldım, bazı sahnelerde asıldım falan.

Sonra yurda döndüm ancak hanımın kıskançlık krizi baş gösterdi. Hanım, Şenn'la beraber olduğumu zannediyor bana hayatı zehrediyordu. Artık koala- ağaç ilişkisi gibi sırtıma yapışık şekilde gezmeye başlamıştı. Nerde bi dişi görsem direkt gözlerimi kapıyor, olmadı mil çekmeye çalışıyordu. Yaklaşık 6 ay sırtımda dolaştı bu yüzden. Tuvalete bile sırtımda geldi. Hatta bazen o silkeledi sağolsun. Ne zamanki gazetede Şenn'in ünlü bi iş adamıyla ilişkisi olduğu haberi çıktı, **"Nası girdi ama sana, bak aldın kosayı"** diye dalga geçip peşimi bıraktı.

Fakat bu lafları kaldıramadım. Ve gaza gelip Şenn'a bi mektup döşendim. Hayırsızsın, vefasızsın dedim. Kızım sensiz de yaşarım ben, sen iyisi mi kendine başka bi oyuncak bul, dedim. Postaladım. Cevap geldi bundan. Meğerse bu evlenmiş. Kocası bu mektubu çevirttirmiş, ne yazdığımı öğrenmiş, bana fak yu'larla bezenmiş, madır fakırlarla süslenmiş bi mektup attı. Ben de cevaben pardon mistır, dedim. Madem evli, artık bacımızdır. Ama sende de ne mide varmış kardeşim, böyle kanyla evlenmeyi herkes hazmedemez dedim. Kötü söz sahibinindir, fak yuları da aynen iade ediyorum, dedim. İyi demiş miyim?

**İbrahim Büyükak**

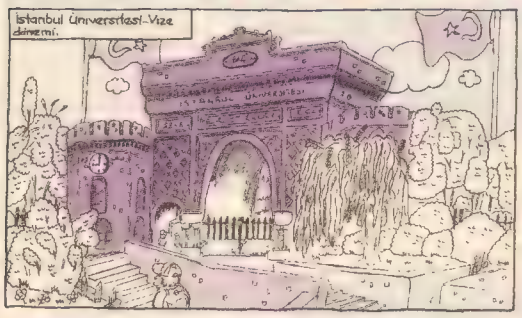
ibrahim@leman.com.tr

# Akın Akıncı

akinakinci@leman.com.tr

# vize kaşıntısı

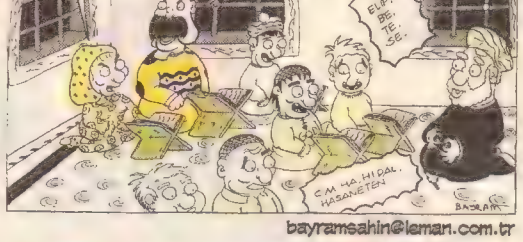
Yaz-Çiz: Bayram Şahin



bayramsahin@leman.com.tr

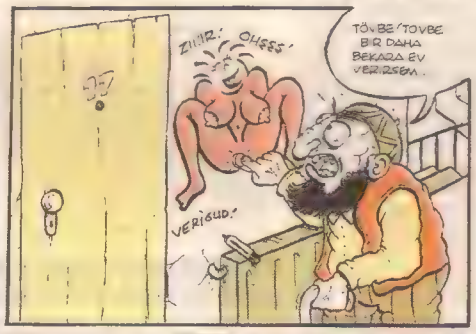
# ALAMUT'LA KARADUT

Bayram Şahin



bayramsahin@leman.com.tr

# Engin Çelik



engincelik@leman.com.tr

Akşamsefası

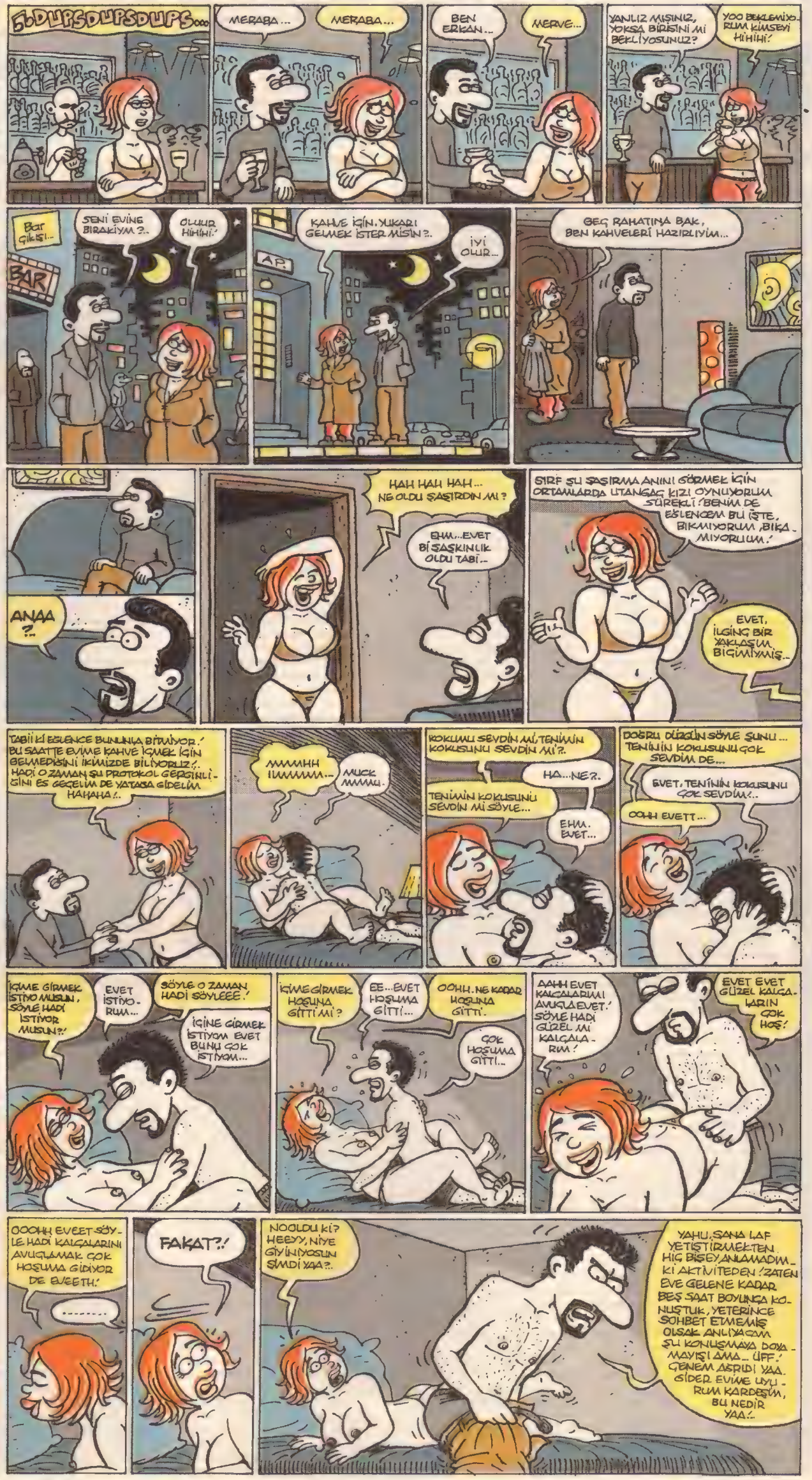
# PANTOLON

metin fidan

metinfidan@leman.com.tr

# KISA METRAJ

MELİKŞAH




meliksah@leman.com.tr

Akşamsefası

# SÜVEYŞ KANALI SAVAŞI

İnkılap Tarihi dersleri Atatürk'ün Samsun'a çıkmasıyla başlar ve I.Dünya Savaşı'nı ihmal eder. Kısa bir özetle üstünden geçilerek öğrenilen I. Dünya Savaşı'nın da kimseye hayrı olmaz.

İnkılap Tarihi dersleri I. Dünya Savaşı'nın cepheleri ve komutanlarıyla başlamalı. Kısaca, I. Dünya Savaşı'nda Osmanlı Almanlarla birlikte, Fransız ve İngilizler'e karşı savaşa girdi. İktidardaki İttihat Terakki'nin üç büyük ismi Talat Paşa, Enver Paşa, Cemal Paşa bir imparatorluğun kaderiyle oynadılar. Bu büyük paşaların isimleri halen efsanedir ve halen tartışmalıdır.

Kısa kısa ilerleyelim, I. Dünya Savaşı'nın Osmanlı topraklarındaki cephelerini üç ana bölüme ayırabiliriz, birincisi, Doğu Cephesi, ki, Kafkas Cephesi adını veririz. Bugün tüm Anadolu halkı Sarıkamış faciasıyla ve sonra Kazım Karabekir'in kahramanlıklarıyla bu savaştan bilgi sahibidir. Yani, Erzurum, Kars ve ötesindeki Rus ve Ermeniler'e karşı girişilen savaş.

İkinci cephe, tüm tarihimizin en şöhretli savaşlarından Çanakkale'dir, ki, batı cephesi diyoruz.

Üçüncü cephemiz, Suriye Hicaz Ürdün ve Beyrut topraklarına hakim olan dördüncü ordumuz ve başında Cemal Paşa'nın verdiği Kanal Savaşı'dır. Savaşın cephesi Adana Pozantı'dan başlar Kanal'ın Akdeniz kapısı Port Said limanına kadar uzar gider. Bir diğer ucundan Hicaz topraklarına kadar, yani, Arabistan, Lübnan, Sina Çölü, Ürdün bu hareketin merkezleridir.

Kanal Savaşı'na karar verilmesinin sebebi, İngilizler'in Uzak-Doğu topraklarından, özellikle Hindistan'dan ve Yeni Zelanda'dan getireceği gemiler dolusu birliklerin önünü kesmek. Yani, Çanakkale'ye asker yığmakta olan İngiliz planını bozmak, keyiflerini kaçırmak, kanal trafiğini bozup işlerini güçleştirmek ve kimbilir başarırsak Kanal'ı iptal ettirip İngilizler'i Ümit Burnu'na dolaşmaya razı etmek.

Gerçekten kanal mayınlarla dolduruldu, trafik aksadı, İngiliz gemilerinin vızır vızır işlediği kanalda huzursuzluk başladı ve kısa aralıklarla da olsa Kanal'dan İngiliz gemileri rahat geçemez oldu.. En azından kanal savaşıyla İngiliz gemilerinin kanaldaki rahatlığı bozulmuştur.

Ve sonra Çanakkale Savaşı başlayınca Cemal Paşa komutasındaki askerlerin büyük kısmı kanal savaşı durdurulup Çanakkale'ye taşınmış ve Kanal Savaşı'na ara verilmişken ikinci Kanal Seferi için birliklerinde kalan askerlerimiz soşe, demiryolu ve hastane gibi imar çalışmalarına başlamıştır.

Cemal Paşa tarih sayfalarına zulmeden, zalim, gaddar sıfatlarıyla geçirilmeye çalışılmıştır. Bugün hala Orta-Doğu topraklarında özellikle Lübnan'da hristiyanlar Cemal Paşa'dan kasap Cemal olarak bahseder.

Bilindiği üzere Talat Paşa Berlin'de Ermeniler tarafından öldürüldü. Cemal Paşa ise Tiflis'te Ermeniler tarafından öldürtüldü.. Enver Paşa'nın ölümü ise Pamir Dağları'nda Rus mitralyözleriyle ve hatta bu mitralyözlerin üstüne atını sürerek oldu..

I. Dünya Savaşı'nda Almanlar yenilince yenilen Osmanlı orduları komutanı Enver Paşa Orta-Asya'dan büyük bir ordu toplamaya gider. Bu rüyasını gerçekleştiremez, ama, Allah korusun Atatürk Anadolu'da başarılı olamasaydı tek şansımız Asya'dan getirilecek bu orduydu, zaten Mustafa Kemal ortaya çıkana kadar Anadolu halkı "Yeşil Ordu" geliyor gelecek, yolda, ümitleriyle dua ediyordu..

Kanal savaşına dönelim, Pozantı'dan İskenderun'a, ordan Mısır'a kadar inelim, Trablusşam, Beyrut, sahil boyu Kudüs, Akka, Hayfa, Yafa, Gazze, Refah, Arîş ve Sina Çölü geçip kanalın hemen önünde İsmailiye..

Ve içerde Halep ve Şam. Bütün bu yollar ya şose yapılacak, ya demiryolu.. Adana'dan Şam'a Halep'e ordan Hicaz'a demiryolu bağlanıyor, sonra gidebildiği yere kadar Sina Çölü'ne dayanıyor. Osmanlı İmparatorluğu altınlarını işte bu yolların imarına döktü. Demiryolu, hastane, lojistik destekler, bakliyat, Osmanlı'nın altınlarını yedi bitirdi. Bir de üstüne, İngiliz saflarına geçmesinler diye birçok Arap ileri gelenine, bedevi liderlere, aşiret reislerine altınlar çuval çuval verildi.

Ancak en çok para yollara gitti, savaş tarihi, bu kadar yolun bu kadar kısa sürede yapılmasının imkansız hatta mucize olduğunu söylüyor. Beş/altı ay gibi kısa zamanda üç yüz km.'lik yol, beşyüz km.'lik yol.. Demiryoluı için yüzlerce km. insanüstü bir çalışma.. Kanal Savaşı'nın en büyük güçlüğü işte bu yollar hastaneler ve geçitler ve çöller ve su ve bakliyatın tedariki olmuştur.

Koca Sina Çölü geçilecek, Hazreti Musa ve Tevrat'ın efsaneleriyle dolu bu kuş uçmaz böcek yaşamaz ot bulunmaz çölden geçmekte olan otuzbin/elli bin askerin yaşadıkları Kanal Savaşı'nın ikinci büyük güçlüğüdür.

Sahilden gitsen denizden İngiliz gemileri ateş açar, çölün ortasından gitsen kaybolursun, arkadan gitsen, su bulamaz, çalı çırpı toplayıp çayını dahi pişiremezsin.. Kolay değil yola çıkan deve sayısı: Otuz bin. Deve taburları. Her devenin taşıyacağı yük yüzelli kilo. Bunca deve nerde su içecek. Sadece develere çölün ortasında su yalakları/havuzları yapmak üç/dört ay sürüyor. Su bulma müfrezeleri, çölün aşiretlerinden yardım, eski kuyucular ve hatta, Almanya'dan sihirbaz çubuğu, yani fındık dalıyla, bu dalın manyetik yardımıyla su bulurum iddiasıyla gelen mühendisler.. Sina çölünde kaç yüz kuyu bulundu sanılıp derinlere inildi ve haftalarca kazılan kuyu fos çıktı.. Ve çöllerde, Sina'da, Hicaz'da, Yemen'de adını yerini mezarını bile bilmediğimiz yüzbinlerce şehit Anadolu çocuğu...

Ve bazen kilometrelerce uzayan Deve yalakları/havuzlarını İngiliz tayyareleri bombalıyor ve su boşa gidiyor, tecrübe edilip, su havuzlarını artık bölüm bölüm küçük havuzlar şeklinde inşa ediliyor. Yani bombalandığında suyun hepsi boşalmasın.

Süveyş Kanalı'nın Süveyş kanalındaki ağzından yukarı doğru İsmailiye, daha üstünde Kantara ve daha üstünde Akdeniz kapısı Port Said. İşte bu hatta mayınlar döşenecek. Haritalara pek güvenmeyin. Mesela Sina Çölü'nün ortasında "İbin" denilen yer, sanırsınız köydür, kasabadır ya da su bulunur, hayır, İbin kelimesi sadece coğrafi anlam taşır, çölün ortasını gösteren hayali bir yerdir, kilometrelerce değil insan, ot çalı dahi bulunmaz.

Bir mayın üç yüz kilo. Bir deve yüzelli kilo taşır, o halde, iki deve yanyana getirilip mayınlar ortada taşınacak ve üç yüz kilometre böyle taşınacak. Ayrıca kanala sokulacak kayık sal arası tombozların taşınması ayrı iş. Koca çölün ortasından bir ordu nasıl geçer? Su kaynatacak çalı çırpı yok, çalı çırpı toplaması için ayrı ayrı taburlar görevlendirilir. Aylarca sıcak çay içilemez. Sıcak yemek hiç pişirilemez. Ve çadır kumaşları öyle derece sıcakta kızgın demir sac gibidir. Çekirge istilalarını fırsattan ganimet bulup çekirgeler toplanıp ziyafet çekiliyor.

Yüzlerce sayfa tutacak bu savaş tarihini neresinden anlatacaksın, ünlü yazarımız Falih Rıfkı Atay'ın bu savaşta subaylık yapıp anlattığı Zeytindağı kitabı Türkiye'de şöhrettir. Ancak kitap kısa notların toplamıdır. Ve sürpriz bir çalışma, ünlü anti-semitist Cevat Rıfat Atilhan'ın dahi Musa Dağı adında bu savaşı ve çöldeki ordumuzu anlatan bir romanı vardır.. Hangi birine ağlayacaksın.

Mesela, Galatasaray lisesi mezunu Halet adında bir subayımıza bir Arap aşiretinin kızı aşık olur. Çöllerde yüzlerce km. arkasından Halet'in peşinden gider. Subayımız şehit olunca, aşiretin güzel kızı şehidimizi görmer, türbesini yapar ve yıllarca o türbede türbedar olarak görev yapar. Yine Halet adındaki subayımız, şehit olmadan, yaralı bir Fransız subayını çadırına alır. Fransızcası vardır, konuşur, iyileştirir. Fransız subayı memleketine yazdığı mektupta, savaş bitiminde bu Galatasaraylı subayı mutlaka bulmalarını, yaptığı insanlıkötesi iyiliklerin ödenmesini söyler ve bu mektup Fransız basınında yayınlanır.

Demiryolları'nda kömür biter ve Suriye, ürdün, Filistin, Beyrut bölgesindeki bütün meyve ağaçlarının yüzde ellisinin kesilmesine karar verilir. Beyrut'un tarih boyu ticaretini oluşturan İpek sağlayan dut ağaçlarına dokunulmaz, ama, tarihi zeytin ağaçları kesilir.

Araplar isyan üstüne isyan çıkartır, Cemal Paşa bastırmak zorundadır. Ordunun işaesi bir yana, halkın açlığı akıl alır gibi değildir. Her sabah Halep'te Beyrut'ta çöpçüler gün ağarmadan gece açlıktan iniltilerle ölmüş insan cesedlerini toplar.

Ancak savaş, Beyrut'ta yüzyıllardır ticaretle geçinen Maruni hristiyanların keyfini hiç bozmaz. Ticaretleri yerinde, orduya mal satıp kazanırlar ve dışarda halk açlıktan ölürken onlar köşkleri içinde zevk sefa peşinde ve kadınlarının ziynetlerini gösterip eğlenen ziyafetler düzenlerler. Hem de arkalarında Fransa vardır, yani korkuları yoktur. Türk ordusunun gıdasını malzemesini onlar karşılayıp Osmanlı altınlarını savaşın nimeti olarak iç ederler. Eğlence sefa gecelerinde köşklerinin kapılarına dayanan acından ölen insanların yüzlerine bakmazlar. Bu acı sahneler, ordumuz için de geçerli, garnizonda yemek yerlerken garnizon kapısında yoksul halk açlık iniltileriyle dayanılmaz trajik manzaralar oluşturur.

İngilizler Çanakkale yerine İskenderun'dan çıkmak istiyordu. İskenderun köylerini denizden topa tuttular. Tereddüt sona erdi ve Çanakkale'ye yöneldiler. İskenderun'a bir zaman sıcak bakmalarının sebebi, biz Antakya'ya girersek Adana yöresinde Ermeniler bize iltihak eder ve işgal hızla tamamlanır düşüncesiydi. Ermeni çeteler hem Fransız hem İngiliz deniz kuvvetlerinin kendilerini kurtaracağına inanıyor ve cüretkarane isyan çıkartıyor ve hatta Fransız, İngiliz üniformaları giyiyorlardı..

Yazıma burada ara verip kısa bir tarih felsefesi yapmak istiyorum, Anadolu topraklarının binlerce yıl neden bölünmediğinin arkasında şu düşünce artık açıktır: Beylikler, istilalar, iç karışıklıklar kardeş kavgalarının her türü yaşandı ama Anadolu bölünmedi. Çünkü: Mesela, İlhanlılar Moğollar'dan ve batıdan emir alıyordu, batıdan, dışardan işbirliğine giren herkes gibi kaybetti. Ramazanoğulları Adana'da Memlüklüler'den emir alıyordu, o da tutunamadı. Önce alevi sonra celaliye dönen isyanlar Safeviler'den yani yine dışardan emir alıyordu, tutunamadı. Yüzyıl önce Rumlar dışardan emir aldılar bu topraklarda tutunamadılar. Ermeniler dışarıyla işbirliğine girdi, onlar da tutunamadı.. Haçlılar geldi geçti Moğollar geldi geçti ve bin yıllık tarih önünüze: Bu topraklarda dışarıyla işbirliğine girenlerin bu topraklarda asla yaşayamayacağını gösterdi..

Cemal Paşa'nın zalimliğini de tartışalım. Mesela, İngilizler İskenderun'dan Antakya köylerini topa tutup köylüleri, kasabalıları öldürünce, Cemal Paşa, kısasa kısas deyip, benzerine benzeriyle mukabele etmek prensibinden, işbirlikçi Hristiyanlardan öldürmek istedi. Çünkü onlar öldürüyor, biz de karşılık olarak öldüreceğiz, bu savaştır, dedi. İşte bu kısası, batı basınında vandallık barbarlıkla suçlandı. Savaş hukukuna aykırı kabul edildi. Bu tartışmalıdır, eğer savaş halinde iken Ermeni, hristiyan, Rum ya da başkaları dışardaki düşmandan emir alıyorsa, bunun öldürülmesi caiz midir? İşte buna benzer suçlamalarla Cemal Paşa'yı zalim ilan ettiler.

Cemal Paşa'ya ikinci büyük suçlama şudur: Cemal Paşa Şam'daki Fransız elçiliğinin basılmasıyla birçok evrak bulur ve evraklarda onlarca Arap aydınının Fransızlarla işbirliği içinde olduğu ortaya çıkar. Sayıları onaltıya da onsekiz, hepsini astırır. Tüm Arap dünyasında infial meydana gelir. Ve ileride gelişecek Arap milli hareketinin en kutsal direnişi olarak gösterilir bu idamlar. Bugün hala anılırlar. Bir küçük ayrıntı: Bugün Saddam'ın Irak'taki mahkemesinin ilk günlerinde Saddam'ın yardımcılarından birinin geleneksel başlığı görevlilerce alınır ve başı açık kalır. Tutuklu, hakime, başlığım onurumdur, alınırsa bu mahkemeyi kabul etmem deyip, şikayet eder ve başlığı ona iade edilir. İşte Cemal Paşa'nın idam ettiği onaltı aydının arasında bir tanesi idam sehpasına çıkarken başlığı düşer ve idamından bir saniye önce başına koyulmasını söyler ve bu başlığını takıp idama yürümesi Arap milli hareketinin milli sembollerinden olur.

Ve bu idamlar milli Arap tarihinde bugüne kadar anlatılmış ve Cemal Paşa'nın zalimliği bolca yazılıp çizilmiştir. Osmanlı işte bu uygulamalarıyla mahkum edilmiştir. Kendi hakimiyetinizin altındaki topraklarda insanlar batılı ajanlarla işbirliğine giriyorsa ve ortam savaş haliyse, öldürülebilir mi? Bu saçmasapan bir suçlama..

Cemal Paşa'nın görevi gerçekten ağırdı, bunca isyanı bastırmak, bunca hristiyan tebanın Osmanlı'ya karşı suistimalini ve suikastlerini önlemek ve çoğunu para verip satın almak!.. Hiçbiri asker vermeden keyfince yaşıyor! Bir küçük suistimale karşılık verdiğinizde "zalim" oluyorsunuz.

Cemal Paşa yakışıklı sakallı bir komutandı. Kendine hayrandı. Padişahın hediye ettiği beyaz atıyla Arap topraklarında tarihteki büyük sultanlar gibi cirit atıyordu. Trende ayrı bir vagonu vardı ve Almanlar'ın yaptırdığı bir misafirhaneyi karargah olarak kullanıyordu. Gösteriş dolu efsaneyi hala anlatılır. Sina Çölü'nden orduların en önünden beyaz atıyla üç yüz km. kumlar üstünde gidişi, gösterişi, madalyaları, cesareti, Osmanlı'nın Arap topraklarındaki son saltanatının gösterisiydi..

Benim, Cemal Paşa'ya sevgim ise şudur: Cemal Paşa Enver Paşa'nın Orta Asya'da ordu hazırladığını görür ve Tiflis'ten Enver Paşa'ya telgraf çeker. Telgrafında Enver Paşa'ya sakınola Anadolu'ya girip Mustafa Kemal'in işini bozma, der. Anadolu'da Mustafa Kemal yeniden ordu topluyor yeniden harekat başlatıyor, senin Anadolu'ya girişinde herşey karışır anlamında bir ikaz telgrafı.. Zaten halk Mustafa Kemal'in ortaya çıkmadığı günlerde Enver Paşa'nın Orta Asya'dan getireceği Yeşil Ordu'nun hayaliyle bekliyordu..

Arap isyanlarını da iyi anlamak lazım, Türk okuyucusunun bu konuda kafası yıllardır karışıktı, şimdi şimdi Bedevilerle Şehirli Araplar ayrımını yapmayı öğrendi. Arap topraklarında iki tür Arap isyanından sözedilebilir. Birincisi, Şerif Hüseyin ve sonra Suudlar, yani Faysal'la Hicaz bölgesindeki ayaklanmalardır, ki hepsi İngiliz işbirliği sonucudur. Bu Bedeviler'in dini dahi şehirli dini değildir. Kültüre karşıdırlar, geleneklere karşıdırlar. Sadece Kur'an'ı esas alırlar, hepsi Lawrens'in oyununa geldi ve I.Dünya Savaşı sonrası makasla kesilip biçilen Arap topraklarında "şeyhlikler" krallıkları haline geldi.. Bedeviler de sonra birbirine girdi yani Vahabi Suudlar Şerif Hüseyin'e karşı... Bu Bedeviler de, mesela Kral Abdullah hatıralarında anlatır: Osmanlı'ya baş kaldırmalarının sebebi İttihatçıların zulmü ve İttihatçıların uygulamaları olarak gösterilip isyanlarına haklılık çıkartırlar..

İkinci Arap düşüncesini şehirli Arap aydınları oluşturur, ki çoğu Osmanlı bürokrasisinde ya da ordusunda görev almış okumuş insanlardır. Mesela bu şehirli aydınlar Abdülhamit'i çok severler. Ancak Osmanlı'nın elinden çıkan Yunanistan', Bulgaristan ve buralardaki milliyetçilik hareketlerini takiben Türk aydınlarında da "milliyetçilik/Türkçülük" hareketleri başlayınca paniğe kapıldılar. Yani en son milliyetçiliği Araplar öğrendi. Biz de Arabız demeye başladılar. O saate kadar Arap aydınlarının Osmanlı'dan talebi "ademi merkeziyetçilik"ti, yani yerinden yönetim. ayrıca hem Arap topraklarında hem Çanakkale'de birçok Arap birliği Osmanlı ordusunda çalıştı, savaştı.

Mesela, şehirli Araplar çok sonra İngilizler'in bedevi şeyhleriyle kurduğu krallıkları devirdi ve aralarında büyük savaş başladı. Baas hareketiyle Suud/Bedevi hareketi elli yıldır halen birbirini hiç sevmez. İngilizler'in kurduğu krallıklardan bugün Körfez'deki ülkeler, Suudlar ve Lübnan'da Abdullah kalmıştır. Ancak şehirli Arap aydınlarının kurduğu Baas hareketi 1950'li yıllarda Irak'ta, Suriye'de ve Mısır'da İngiliz kuklası bedevi krallıkların sonunu getirdi.

Yazımıza dönelim. Araplar'ın Cemal Paşa'ya sevgisinin aşırı korkudan oluştuğunu söyleyenler çoktur. Doğrudur. Bir güzel fıkra bunu özetler. Birgün Cemal Paşa akşam yemeği ziyafeti sonrası bir konuşma yapar. Konuşmasında Kur'an'dan bir ayet okur. Ayet, su candır, dirliktir, anlamında. Ancak ayetin bir kelimesini eksik okur. Bunu duyan ekabir/ileri gelenler mırıldanarak ayetin düzgününü sessizce söyler. Bu sessiz söyleyiş büyük bir uğultu oluşturur. Böylelikle ayet tashih edilmiş olur. Cemal Paşa'nın yardımcısı hatıralarında, şöyle der: "Bu hadise tüm Kanal savaşı boyunca Cemal Paşa'ya Araplar'ın tek itirazıydı, çünkü, bari ayetimizi düzgün oku" demek istemişlerdir.

Şimdi yazımıza girelim, konumuz "tehçir"dir, çünkü, Ermeniler Talat Paşa, Enver Paşa ve Cemal Paşa'yı "soykırım" yapmakla suçlamıştır ve Cemal Paşa o yıllarda "tehçirin" uygulanmasından sorumlu bir komutandır.

Ali Fuat Erden, ki, Cemal Paşa'nın kurmay yardımcısıdır, Birinci Dünya Savaşı'nda Suriye Hatıraları Kanal Savaşına olduğu kadar "tehçir"e de epeyce yer verir. Ve Ali Fuat Erden bu kitabında ordu talimatları, kararlar, emirler, yani yazılı ve elinde bulunan belgelerle konuşur..

Şimdi satır satır resmi ordu kayıtlarından "tehçir"i öğrenelim:

Birinci Dünya Harbinde Suriye Hatıraları, sayfa 120, bölüm: Tehçir: ;

"...Başkumandanlık doğu Anadolu'nun birçok taraflarında isyanlar başladığını bildirdi. Hükümet umumi tehçir kararı verdi. Bu karara göre:

1. Trabzon, Erzurum, Van, Sivas, Mamuretülaziz, Diyarbakır, Bitlis; Adana şehri müstesna olarak Adana merkez kazası müstesna olarak Halep vilayetlerinde tehçir yapılacak,

2. Kuzey vilayetleri muhacirleri Zor sancağına ve Musul vilayetinin güneyine, Adana, Halep, Maraş muhacirleri Suriye doğusuna doğu güneyine nakil ve iskan olunacaklar.

3. İskan bölgeleri şimendiferlerden en az 25 km. uzak olacak.

4. Muhacirler menkul mallarını beraber götüreceklerdir. Tehçir hususunda Dördüncü Ordu Kumandanlığının noktai nazarı şu idi:

1. Her Ermeni fert itibariyle vatandaşımızdır. Tehcirden maksat, bulundukları yerlerde tehlikeli olabilecek çoğunlukları gayri muzir azınlıklar haline ifrağ etmekten ibarettir.

2. Ameliyat sahilden başlayarak içeriye doğru yapılacaktır.

3. Kafileler emniyetle nakil ve iskan edileceklerdir. Şahsi hukukun ziyanına meydan verilmeyecek, kin ve intikamın müdahalesi menedilecektir.

4. Muhacirler ancak yaşayabilecekleri hayat şartlarını haiz yerlere gönderilecektir.

5. Malüller, ağır hastalar, gebeler ve onlara bakacak olanlar tehçirden istisna edilecektir..

(...) Vilayetlere tamim edilen 20 Haziran 1916 tarihli ordu emri: Ermeni ahaliyi ekmeksiz, meskensiz, mezarsız bırakmayınız. Bunları bir evde azami on kişi olarak iskan ediniz. Hastalar iyileşinceye kadar yerlerinde bırakılacaktır.."

"..Bu esnada Dördüncü Ordu mıntıkasında yani Toros ve Amonos menzillerinde muhacir akınları başladı. Adana'da kafilelere tecavüz eden Çerkesler'den altısı kafile önünde kurşuna dizildi.."

(Kısaca araya girelim, soykırım niyetindeki ordu, muhacirlere tecavüz edenleri kurşuna dizer mi?)

Devam edelim: "Cemal Paşa 19 Haziran'da valilere kumandanlara şu tebligatı yaptı: "Kafilelere zulüm yapılıyormuş. Bu gibi muamelat milli şerefimizi ihlal eder. Bu defalık tevbih ediyorum. Tekerrür ederse failleri ve müsebbipleri Divanıharbe vereceğim.."

"...Şimendifer istasyonlarında muhacirlere ekmek ve sıcak çorba verilmesi emredildi.."

(Araya girelim, soykırım niyetindeki ordu, muhacirlerin eşyalarını yanında götürmesine müsaade eder mi, soykırım niyetindeki ordu, muhacirlere ekmek ve sıcak çorba verilmesini emreder mi?)

"...Yüzbinlerce insanın bin kilometre uzaklara, hazırlıksız ve teşkilatsız sevkedilmesi, eski çağlardaki kavimler muhaceretine benzer. Menzil yolları, o menzil yolları ki üç ordu Kafkas Cephesi, Irak Cephesi, Suriye Cephesi'nin müşterek ikmal hatlarıdır, bulaşıcı hastalıklarla doldu. Muhacirlerin, içinde bulundukları sefalet şartları, lekeli hummanın ve tifonun yayılmasına pek elverişliydi. Muhacirler bütün güzergahlarına bu hastalıkları saçtılar ve hastalıklar, menzil yollarından ordulara nakledildi. Netice ne oldu? Ordu da ve halk arasında, ölen muhacirler kadar belki daha çok vefiyat oldu..:

(Araya girelim, bulaşıcı hastalıklar yalnız muhacirleri değil orduyu ve yerli ahaliyi de yoketti..)

"..Cemal Paşa, Haleb'de muhacirler için bir hastane açtı. Altunyan isminde Halepli bir Ermeni doktoru hastahaneye baştabip yaptı.."

(Araya girelim, soykırım niyetindeki bir ordu Ermeni hastalar için hastane açar mı?)

"..Muhacirler ordu mıntıkasındaki şehir, kasaba ve köylerde iskan edildiler. Kimse çöle gönderilmedi ve kimsenin burnu kanamadı. Şam şehrinde bir koloni vücut buldu. Bunlar küçük ticareti ve zenaatı ellerine aldılar. Sanat erbabı askeri fabrikalarda kullanılmak üzere aileleriyle birlikte Halep ve Şam'da toplandılar.."

".. Cemal Paşa Lübnan'ın Aynitura manastırında bin muhacir çocuğu için bir eytamhane açtı. Eski İstanbul vali ve belediye reisi Doktor Lütfi Kırdar idaresinde. Bu mükemmel bir Darüleytamdı. Yetimler ve öksüzler iyi iaşe ve tedavi edildiler. Çok iyi bakıldılar ve okutuldular.."

(Araya girelim, soykırım niyetindeki İttihatçılar, Ermeni çocukları için çocuk hastanesi açar mı? Ya da onları öldürmek niyetinde olsa onları çöle göndermez mi?..)

"...Şam'da bir eytamhane, Haleb'de doktor Altunyan'ın kızı ile bir Alman hemşiresinin idaresinde iki eytamhane açıldı."

(Soykırım niyetindeki ordu iki ayrı çocuk hastanesi daha açar mı?)

Ve sayfa 125. 23. bölüm: "..Halep'te bir Ermeni yolda giderken zorla bir altın saati alınmış. Cemal Paşa, saati gasbeden adamın derhal bulunmasını polis müdürüne emretmiş. Bir saat sonra vaka yerinin civarında bir Halepli tutuldu. Cemal Paşa Ordu Adli müşavirine emir verdi: "Bu adam şimdi asılacak..")

(Not: Soykırım niyetindeki bir İttihatçı bir Ermeni'nin saati çalındı diye hırsızı idam eder mi?)

Bu alıntılar böyle sürer.. Çok önemli bir ayrıntı daha, Ermeni iç isyanlarında görev almış iki İttihatçı tetikçi Cemal Paşa'ya gelir ve görev ister, Cemal Paşa derhal yakalanmalarını ister, adamlar kaçar, Adana'ya telgraflar bulunamaz, sonra İstanbul'a yani Cemal Paşa'nın komutası dışına kaçarlar, Cemal Paşa buna rağmen telgraf üstüne telgraf tetikçileri Şam'a getirir ve astırır.. Tarihi günbegün kayıt kayıt okuduğumuzda, ordu emir ve talimatlarını takip ettiğimizde, tehçirin ayrıntılı hatırlarla arkasına indiğimizde, soykırım suçlamasının ne kadar haksız, insanlık dışı bir iftira olduğu görülür. Amerika Nagazagi ve Hiroşima'ya iki bomba atıp yüz binleri bir saniyede öldürdü, kimse soykırım diyemedi.. Ama Osmanlı orduları savaş halinde ve savaşı fırsat bilen azınlıklar isyan halinde.. Yine de kendi gıdasını, bakliyatını, çayını, ateş yakacak odununu bulamayan ordu tehcir sırasında elinden gelen gayreti göstermeye çalışıyor.. Ve aynı günlerde İskenderun sahillerinden İngiliz toplan size ateş ediyor... İngilizlerle işbirlikçi Araplar ayaklanıyor. Ve yine aynı günlerde halka yardım diye bakliyat vermesi için Fransızlar teklifte bulunuyor, İngilizler, bu bakliyatı Osmanlı ordusu kendi kullanır diye vermiyor.. Ayrıca İstanbul'daki Ermeniler'e dokunulmuyor, soykırım niyetindeki bir ordu önce zengin ve okumuşları öldürmez mi?..

Peki Ermeni tarihçileri bu haksız "soykırım" suçlamasını neden hala yapıyor?

Sebebi hayalkırıklığıdır. Birinci Dünya Savaşı'nda yanlış siyaset yaptılar. Rusla'rla, İngilizlerle, Fransızlarla kolkola girip Anadolu'yu işgal edeceklerini sandılar. Ütopyalara maceralara kapıldılar. Bu ayaklanmalardan sonra binlerce yıldır huzurla oturdukları topraklardan kovulmuş oldular.. Acıları budur, bu hayalkırıklığını Ermeniler'in hazmetmesi yüzlerce yıl sürecektir.

Anadolu topraklarında, dışardan emir alan, dışarıya işbirliğine giren hiçbir siyaset/devlet/beylik/isyan/istila başarıya ulaşamamıştır..

İngiliz'e, Rus'a, Fransız'a inanıp kanıp, kendi köylünüze, kendi komşunuza kendi kardeşinize "silah" çektiniz" Sonu hüsran!..

Anadolu topraklarının her köyünde bugün bir cami, her camiisinde her cuma, Yemen'de, Hicaz'da, Çanakkale'de, Süveyş'te, Sina Çölü'nde ve Sarıkamış Dağları'nda şehit olanlara dualar, dualar..

Kardeşlerim, Osmanlı 1914-18 arası birkaç yıl içinde ve aynı anda Yemen'de asilere karşı savaşıyor, Hicaz'da Bedevilere karşı savaşıyor, Suriye/Irak'ta isyan halindeki Araplar'a karşı savaşıyor, Doğu Cephesi'nde Ruslara/Ermenilere karşı savaşıyor, Sarıkamış faciası ortada, Çanakkale'de yüzbinlerce şehit, Süveyş'te savaşıyor, Bağdat yakınlara İngilizlere karşı Kütülüemmare'de savaşıyor, Polonya sınırında taa Galiçya'da 20 bin askeriyle savaşıyor, yetmiyor Anadolu'da ayaklanan Rum ve Ermeni çetelere karşı savaşıyor, ki, henüz birkaç yıl önce Trablusgarp'da savaşmış, Balkan bozgunundan yeni çıkmıştı, işte bugünlerde İngilizler, Fransızlar tüm silahlarıyla ve gemileriyle İskenderun'dan Trabzon'a kadar toplarıyla sahillerimizi dövüyordu, bugünlerde bize Ermeniler'i niçin soykırımdan geçirdiniz diyorlar, tamamen yalan, bu büyük kıyametin ortasında İttihat subaylarının yine de ellerinden geleni yaptıkları kayıtlarda ortadadır..

Ama bu soykırım suçlamaları bir bakıma iyi oldu, biz yazarlar da bu durumu fırsat bilip milyonlarca gencimize çöllerdeki yüzbinlerce şehidimiz, Sarıkamışımız, Çanakkalemiz yani I.Dünya Savaşı'nı sıkı bir şekilde anlatmaya başladık...

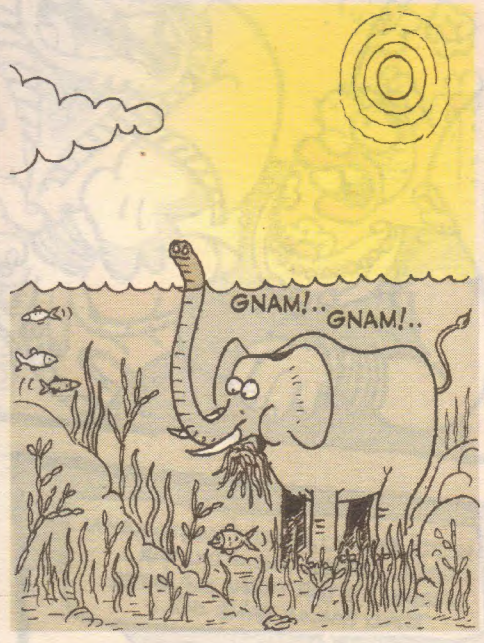
nihatg@leman.com.tr

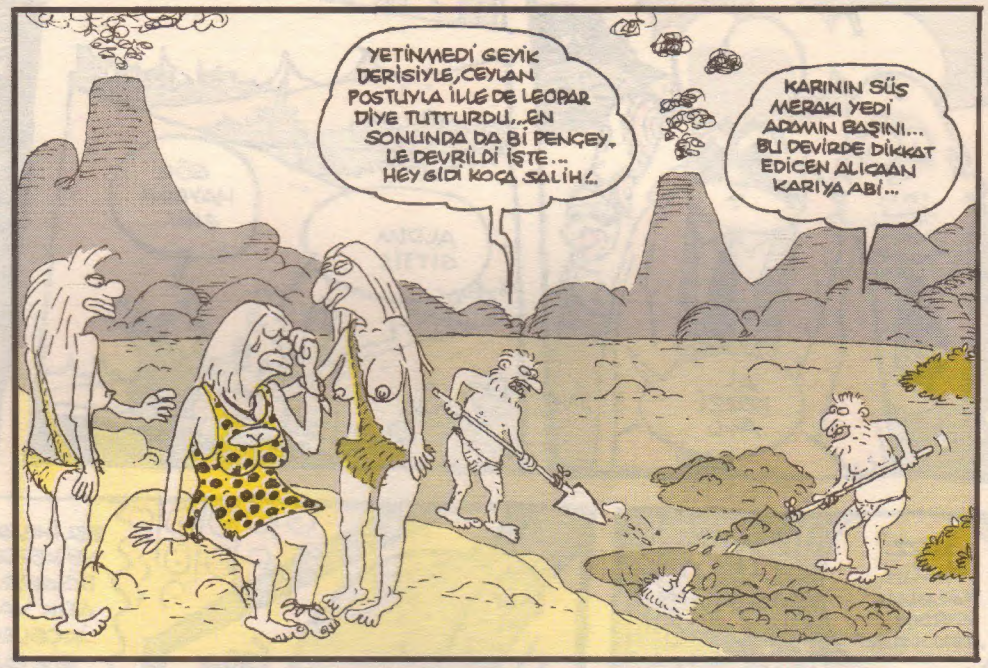
Akşamsefası

# DENGELİ BESLENME

KAAN ERTEM@leman.com.tr

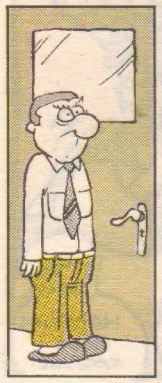
KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ VE SEVMEDİKLERİ: Esnafın çok konuşanını hiç sevmez. Herkes sessizce işini yapsın ister.




# GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET



DİKKAAYT! TIKLA! www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

# ERDENER ABİ

Akşamsefası

# Kızılak ateşi

kozzi@leman.com.tr ÇAKIÇAK

BİR KOBİ EFSANESİ KOZZİ HOLDİNG

## -İŞARETLER!-

AYRIN TİLAR

İnsanoğlu, her dönemde ve her türlü şartta, etrafında çeşitli işaretler aramıştır! Bu, delicesine işaret (alamet, belirti) arama çabası, geleceği görmek isteyen, o gelecekte mutlu olacak mı veya istediği bir şey gerçekleşecek mi bilmek isteyen insanın, hayatta en büyük eğlencelerinden biri olmuştur!

**10'A KADAR SAYMAK** Yirmi'ye kadar da sayılabilir. Beklenen işaret gerçekleşmezse Otuz'a, Kırk'a; veya sapıkça Beşyüz'e kadar filan sayıldığı da olur! Genelde elektrikler kesildiğinde, "on'a kadar sayıcam, elektrikler gelicek bak!" şeklinde yapılan, sayı saymalı bir işaret arama çabasıdır. O sırada, bir dilek tutulur. 10'a kadar elektrik gelirse, bu bir işaret kabul edilecek, kişinin dileği gerçekleşecektir. İşaret (yani elektrikler) gelmiycek gibiyse, dokuz'da filan tırsılarak, "dokuz çeyrek, dokuzbuçuk.." diye devam edilir. İşaret gerçekleşmediinde, yeni bi işaret arama çabasına girilip, sayı sınırı onbeş'e veya yirmi'ye çıkarılır. Tam tutulan sayı söylendii anda elektrik gelirse, bu, işaretlerin en nefisidir! 10'a kadar sayarken elektriği gelen kişilerden Ayşe Pim, iki hafta sonra arzuladığı tripleks villaya sahip olmuş; tam '10' dediği anda elektriği gelen Fuat Derb, düşlerindeki İsveçli porno yıldızı kadınla, Topkapı Sarayı'nda karşılaşıp, beraber yaşamaya başlamışlardır. Ne var ki, bunlar pek az kişinin başına gelen örneklerdir! Yine de, 'Belki bi gün, bana da,' diyerek, insanlar on'a kadar saymaktan asla vazgeçmezler. Uzmannar, işaretin gerçekleşmesi için çeşitli püf noktaları da sunmuşlardır: "Şimdi on'a kadar sayıcam, ve elektrikler gelicek" demeden önce, gerçekten hissetmeli, buna inanmalısınız! Tam dokuzçeyrekte "Sigtir lan gelmiycek, saçmalık bu!" demek, pes etmektir. İnancı köreltir! Öte yandan, "Sekizbinbeşyüz'e kadar sayıcam ve elektrikler gelicek bak!" şeklindeki bir işaret arama çabası, kurnazlığa girdiğinden, kabul görmemektedir! Ortalama rakam 10'dur; ve bir kesinti süresince iki dakika aralıklarla, üç kere on'a kadar sayılabilir. Kimi insannar, tam saydırırken elektrikler geldiinde, bunu bi işaret olarak filan algımaz, en fazla alkışlarlar belki. Bu kişiler salaktır, bilimden ve teknolojiden annamıyolardır! Hele bi de, elektrikler gelince hiçbişii hissetmeyip, efendi efendi giderek tv'yi, bilgisayan açan insanlara rastlanır ki, tam kektir bunnar! Eski dönemlerde, "Şimdi on'a kadar sayıcam, ve gaz lambası yanacak!" diyerek bi işaret arayan kişiler ise, o devrin çılgınlan arasında haklı bir üne sahipti! Tam "sekizbuçuk" derken lambası kendiliğinden yanan, Eskişehir'li İrfan Paşa'dan, o geceden sonra bir daha haber alınamamış, kendisi cinlere perilere karışmıştır!

**YAPRAK KOPARMAK** Çiçek yapraklan koparılarak uygulanan, romantik bi işaret arama çabasıdır! Çiçeğin, koparılan her yaprağına, sırayla "Seviyo", "sevmiyo" şeklinde anlamlar yüklenir. Yaprakların sayısının çift veya tek oluşuna göre farklı sonuçlar veren, çok karmaşık bi işlemdir! "Sevmiyo sevmiyo", "Seviyo seviyo" diyerek, ikişer ikişer koparmak; veya "Seviyo sevmiyo seviyo", "Sevmiyo sevmiyo sevmiyo seviyo sevebilir seviyo" diyerek, karışık bir teknik uygulamak da mümkündür! Eğer, sadece iki yapraklı bi çiçekse, RomantikMatematik uzmannn bu durumda, "Sev" diye başlanmasını, ikinci ve son yaprağın dibindeki kökün avuçlanarak, ordaki kılcal damarların sayısına göre de son hecenin ('iyo' veya 'miyo') eklenmesini önermektedir! Daha aşırı durumlarda, örneğin tek yapraklı bi çiçekte; işaret arayan kişi, istediği herhangi bi tuhaf kelimeyi söylemek konusunda (misal: 'hoparlör!) serbesttir. O yaprağı kopardığı anda, yanıbaşında bi hoparlör görürse, ertesi gün hoşlandı kişiden bir e-mail alıcaktır.

**YILDIZ KAYMASI** Geceleri, uzayda kayan bi göktaşı görüldüğü anda uygulanan bir işaret arama çabasıdır! Yıldızlar, genelde çok çabuk kaydıkları için, yetmişbeş tane yıldız kaysa da bi türlü bir dilek tutamamak mümkündür. Öte yandan, kayma aşırı uzun sürerse, uzmannar böyle bir özel durumda dileğin hemen söylenmemesini (geçerli olmycaktır!), tam kaymanın bitmesine yakın ağızdan bi laf çıkmasını önermektedir! Teleskop, dürbün kullanmak yasaktır. Ayrıca yıldız, kayar, kayar, bi türlü kayması bitmez, ve aniden üzerinize doğru yönelirse, hemen kenardan bir papatya koparılıp 'ölücem, ölmiycem' diyerek yaprakları yolunmalı, aynı anda da içinizden 'ondokuz'a kadar sayılmalıdır! Eğer, son yaprak 'ölmiycem' çıkarsa ve henüz 'ondokuz'u da geçmemişseniz; yıldız, kafanızın tam bi santim üzerinde duracak, ve böylece hayatınızdaki en süper işareti almış olacaksınızdır!

**YURTTA VE DÜNYADA** Güncel olaylara bakarak bi anlam çıkarma gayretidir. Olabilecek en gerzek, rezil mi rezil, aptalca bir, "işaret arama" çabasıdır!. "Kriz yokmuş gibi davranılıp, gizlice kriz, veya benzeri büyük zorluklar çıkartılır; ya da tam tersi kriz yoktur, varmış gibi korkutarak, insannar uyutulur. Televizyonlarda garip, ürpertici, 'insan bedenlerini aşağılayan' eğlence ve yarışma programlan yayınnanır. Tüm mağazalar, kır pidecileri bile, ingilizce tabelalar asar, o dilde sloganlar üretir. Abuk sabuk kitaplar ve berbat dizi-filmleri satış rekorlan kırar. Bazı tuhaf ülkeler, diğer ülkelere satışır, ansızın bomba atar, veya sürekli atmakla tehdit eder. Birileri, soluduğumuz atmosferin ortasına sıçar, öteki işyerinin bokunu ve zehirini yandaki dereye döker, diğeri 'füze ve hamburger ve bilgisayar parçası satan' bi şirketler zinciri kurar.." İşte, tüm bunlardan bir anlam çıkarmaya didinen, yani 'işaret arayan kişi', bu olayları güçlü bir yozlaşmanın veya çöküşün işareti olarak görür! Durduk yerde, birşeyler yapma sevdasına düşer! Etrafındaki bu türden her gelişmeyi, salakça bir mantıkla, işaret olarak algılar! Her bişeyden huylanır; ülkesindeki tuhaf çatışmalardan, artan adaletsizlikten, kapkaçtan, korsandan, kıl, tüy. Öyle ki, futboldaki başarısızlıktan, yıldız futbolcu ve büyük kulüp saçmalığından, taraftar şiddetinden ve mafyasından, hattâ ülkede çok fazla piyango ve güzellik yarışması düzenlenmesinden bile, bi anlam çıkartır. Bu kişiler, çok duygusal, tedaviye ihtiyacı olan insanlardır! Yarın öbür gün, elinizi torbasına sokup ekmeğini alırsınız, "N'apıyosun ya!?" şeklinde huylanır, anlamsız bi tepki verir! Sürekli gergindirler, çok düşünürler! Uzmannar, böyle ottan boktan nem kapan kişilere dikkatli yaklaşılmasını, onlara "Yok bişey valla. Herşey çok normal lan. Sakin ol, şşt," diyerek telkinde bulunulmasını tavsiye etmektedir. Aşırı durumlarda, kafaya lastik bir sopayla sertçe vurulabilir, veya Tv'de kadın programları ya da haberMagazin seyrettirmek de uygundur.

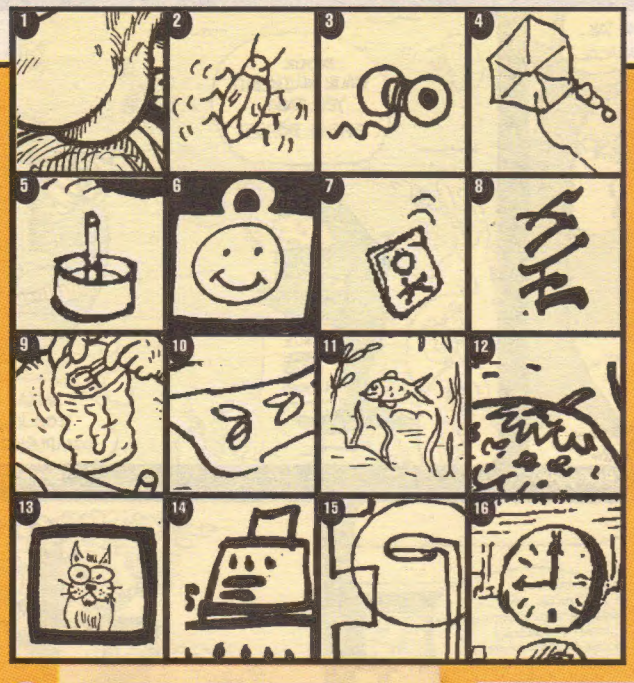
**ANLIK, DOĞAÇLAMA** Geleneksel bir işaret arama çabasına girmeyip; öylesine, herhangi bi anda deneysel bir 'işaret arama' hevesidir! "Eğer odanın şu köşesinden fırlatacağım kesme şeker, masada duran fincana girerse," gibi. Bir anda gerçekleşen ve imkansız görünen denemeler olduğu için, şeker şlop! diye fincana girerse hangi dileğin gerçekleşeceği hiç akla getirilmemiştir! Genelde, atmak, tutmak, sokmak gibi küçük fiziksel aktiviteler şeklinde yapıldığı gibi; etrafta olup biten dış gerçeklikle ilgili manyakça kurgular da olabilir: 'Eğer, tam sokağı döndüğümde, karşıma kırmızı mantolu yaşlı bi kadın çıkarsa, maaşıma zam gelicek," gibi. Veya: 'Şu ilerideki yeşil ışık sönmeden, ve hiç acele de etmeden karşı kaldırıma geçebilirsem, Ahmet Abi Fransa'dan bana 'beş' tane çizgi-roman getirecek!" Herşeyin, diğer herşeyle olan bağlantısı, uzay karmaşıklığı ve dünya romantizmi düşünülürse; bir de herkesin kendi manyak kafasına göre daha acayiplerini çeşitleme olasılığı eklenirse; milyonlarca saçma örneği olabilecek bi 'işaret arama' eğlencesidir. Böyle bi durumda, kesinlikle herşey, ama 'her şey', bi işarettir! Hattâ bazen, hiçbir şey yapılmasa, tasarlanmasa bile, dış dünya bir işaret olarak algılanır: "Şimdi yürüyorum, hoop, şu sokağı da geçtim, harika, tamamdır!" Öyle ki, bu kişilere göre, sadece var olmak bile bir işarettir. Hep, bu gizemli işaretin soluk ışığıyla panıdarlar! Tabii gene de boş durmayıp, küçük denemeler yaparlar arasıra: "Yerdeki terliğe, ayağımı hızlıca, tek harekette sokabilirsem, bu ayki doğalgaz faturası çok az gelicek!.." (PRATİK: Şimdi bu cümleyi okuyarak, aynı anda bir dilek tutunuz ve de içinizden Sekiz'e kadar da sayınız; cümle bitmeden 'Sekiz'e kadarlık süreyi aşmazsanız, dileğiniz sanırım kabul görecek!)

METİN EİDAN

Akşamsefası

# DE-DOKU (DETAY DOKU) BULMACA

**DE-DOKU BULMACA** Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 15'ine doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 16'sına da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

**İsim:** .....

**Adres:** .....

.....

**Tel:** .....

**E-mail:** .....

## 750. SAYIDAKİ BULMACANIN CEVAPLARI

1. Engin Çelik
2. Behiç Pek
3. Orta Malı
4. Kısa Metraj/Melikşah
5. Kırık Leblebi/Suat Özkan
6. Sahne Tozu/Erhan Güneş
7. Pantolon/Metin Fidan
8. Gatana/Tuncay Akgün&Kemal Aratan
9. Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
10. Terelelli Pictures/Can Barslan
11. Kırık Makas/Ufuk Ünal
12. Kozalak Ateşi/Çağçağ
13. Paf Takımı/Muhammed Ali Yıldız
14. Paf Takımı/Hekim Ali Babacan
15. Gönül Adamı/Güneri İçoğlu
16. Behiç Pek/3.sayfa

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

## 749. SAYIDAKİ BULMACADA KAZANAN 20 OKUR

Gülperi Uygur/İzmir - Ali Akın/Mersin - Ömer Yurtsever/Bursa - Fırat Taşdan/İstanbul - Merve Uzuner/Ankara - Sevda Attar/Çanakkale İbrahim Halil Atlan/Diyarbakır - Zerrin Uzunbay/Denizli - Erdal Ahenk/İstanbul - Sibel Ofluoğlu/Kocaeli - Seda Ökten/İzmir - Kazım Şık/Adana - Aydın Öncül/İstanbul - C.Canan Oral/Ankara - Berrin Ünal/Ankara - Melda Önce/İstanbul - Gürkan Adam/İzmir Zuhal Kösem/İstanbul - Levent Kural/Balıkesir - Kompile Hediye Paketi Çiğdem Beşer/Adana

LeMan Okur Mektupları
Mizah Dergimiz
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu / İstanbul

Bişey söyliycem, ya bu de-doku'nun daha zor olanı yok mu :D (Küstah mode on) Ciddi söylüyorum artık çok kolay gelmeye başladı, bir de bu de-doku kimin aklına geldiyse alnından öpmek isterim, sayelerinde çarşamba akşamı keyfim iki katına çıktı, o çok sevdiğim, bir bölümünü dahi kaçırmadığım Avrupa Yakası'nı bile izlemiyorum.. Sizleri çok seviyorum, beni de-doku'suz bırakmayın lütfen. Sevgiler.. (Ayrıca Behiç Pek'in hastasıyım, o özlü sözlere, Siyamlı Profesör Yattara Vali'ye, özellikle Kahraman Masa Esat'a bayılıyorum. Sevgilerimi gönderirseniz kendisine çok sevinirim.)

**Zuhal Demirtaş/Kocaeli**

Bahadır Boysal'a not: Hatay'ın Kilis diye bir ilçesi yok. Kilis Gaziantep'in eski ilçesiydi. Şimdi ayrı bir il oldu...

**Ezgi Berk/Hatay**

Merhabalar Leman çalışanları... Ben Ankara Binnaz Rıdvan Ege Anadolu Lisesi'nde okuyorum. De-Doku çıktığından beri tiryakiniz olduk, hem de neredeyse okulca! Herkesin elinde bir LeMan! Zaten yıllardır LeMan okuyucusuydum, bulmacayla birlikte dergileri ezberlemeye başladım. Eh, bu kötü bir şey mi? Tabi ki hayır!.. Bu arada Ankara'dan bir haber vermek isterim... Özellikle Ankaralılar bilir, Kızılay Sakarya caddesindeki Yeni Sahne kapatılıyor. Yıkılıp, yerine alışveriş merkezi yapılacakmış. Zaten, kültür-sanat merkezlerine hasret olan bir şehrin insanları olarak, bir sanat merkezimizi daha kaybedeceğimiz için üzgünüz. Tüm Ankaralıları ve tüm sanatseverleri bu yıkıma DUR demeye çağırıyoruz!. Saygılarımızla, görüşmek üzere.

**Mine Kaya/Ankara**

Leman Dergisinin Muhterem Yetkililerine; Derginizin uzun süreden beri okuyucusuyum. Daha önceden babam kanalıyla eski dönemdeki mizah dergilerinin (Akbaba, Salata) ciltlerini okuyabilme şansını yakaladım. Bu tür dergilerde işlenen tüm konular ve karikatürlerin güncel olması, belli bir zaman sonra tekrar okunduğunda lezzetini kaybettiği anlamına gelmez. Aksine insanları daha fazla düşünmeye zorlar. Bu nedenle mizah dergileri ciltlenip saklandığında ilerisi için bir değer oluşturur... Leman dergilerinin her 20 ya da 25 sıyısını cilt yaptırıyorum. Bu arada De-Doku yarışmanız nedeniyle sizlere derginin arka sayfasını keserek gönderiyoruz ve bu eksilme nedeniyle dergi ciltlemeye uygun düşmüyor.... Benim sizden ricam; derginin en arka sayfasının ucunda, zımbalı kanat şeklinde yırtılarak alınabilen "bulmaca yaprağı" oluşturabilirseniz dergiler lime lime olmayacak... İlginiz için teşekkür eder, yayın hayatınızda başarılar dilerim.

**Pınar Dönmez/Ankara**

Merhaba, sizlere her hafta ulaşmaya çalışıyorum. Leman gerçekten bağımlılık yaptı. Bir de dağınık olan kafamı toparlamaya yardımcı oluyor. Bahar nedeniyle oluşan bunalım durumundan tek alıkoyan şey oldu. Bahar mevsimi güzel olmasına güzel ama yalnız çekilmiyor. Neyse... Bende dert kum tanesi misali... Nedense öncekiler gibi dökemiyorum içimdekileri. Beni tanıyıp, yazdıklarımı hatırlarsanız, belki durgunluğumu gerçekten farkedersiniz. Karşılığını alamasam da mektup yazmaktan hoşlanır oldum sayenizde... Sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Not: LeMan internet sitesi kendini yenilemiş, güzel olmuş...

**Burcu Özer/Bursa**

Yaklaşık 6 yıldır gayet mutlu ve sağlıklı bir LeMan okuyucusuydum; ta ki siz De-Doku'yu yayınlamaya başlayıncaya kadar... Abi ne yaptınız ya! Geçen gün arkadaşların sinemaya gitme teklifini "De-Doku'dan üç karem kaldı onları bulucam, siz takılın!" diyerek geri çevirince biran durdum ve söylediğime ben de inanamadım. Tabi millet yanıldı gülmekten bu arada! Enikonu alay konusu oldum, üstüne bir de akıl sağlığımdan şüphe etmeye başladım. Ha bi de benim gözler zaten 3 numara, yakında âmâ olarak gezicem ortalıkta! Herşey bir tarafa harikasınız!

**Çiler Ceviz/Edirne**

Merhaba LeMan emekçileri... Öncelikle sizlere LeMan gibi güçlü mizahi vurgular yapan, bizleri güldüren-düşündüren, özellikle 12 Eylül sonrası kendini kaybetmiş gençliğimizin suratına şamar olan böylesine bir dergi hazırladığınız için çok teşekkür ediyorum. 10 yılı aşkın bir süredir (belki de daha fazla) sizleri takip etmekteyim. Hapishaneye alınmadan da önce kapak sayfasını çok beğeniyordum.. Hala çok vurgulu, sarsıcı kapaklar çıkardığınızı belirtmek isterim... Böyle bir bulmaca hazırladığınız için de ayrıca teşekkür ederim.

Not: Leman okurlarıyla yazışmak isterim, aracı olursanız sevinirim.

**Ramazan Şevket yılmaz**
1 No'lu F Tipi Cezaevi B2.
7/42 P.K:50 İzmit 41100
Kocaeli

Merhaba; şu an dersteyim, çok sıkıldım ve Leman'a sarıldım. Böyle kaçak okuması da çok zevkli. Her türlü okumak zevkli, sizleri ve köşelerinizi.... Yalnız bir maruzatım olacaktı, affınıza sığınaraktan: De-Doku bulmaca bu sayıda, yani 751.sayıda, neden bu kadar kolaylaştı... Eskiden 2-3 günümü alıyordu, şimdi 1-2 saatte çözüyorum..

Tüm LeMan ekibine teşekkür ediyorum..

**Merve Çalık/Isparta**

Merhaba arkadaşlar.. Ben 42 yaşında ve öğretmenim.. 1979 yılından beri her Cuma Girgir'ımı alıp (paramın yetmemesine rağmen) derste okumayı görev edinen, yediği fırçalara rağmen! Lise 1'den itibaren bu istikrarı Limon ve Leman'la devam ettiren bir sevdalıyım... De-Doku başladığında Evet dedim. Tam da bize uygun çünkü, Alzhemier gibi belirtiler yavaş yavaş görülmeye başlamıştı. Ancak, dergiyi düzenli olarak biriktirip ciltlediğim için sayfayı kesmeye kıyamadığımdan bu güzel yarışmaya katılmamıştım. Ancak hastalık ilerleyince! artık bir sayfayı feda ederek ben de De-Doku tedavisine başlamaya karar verdim, umarım iyi oluruz.. şaka!.. Ülkemin en nitelikli muhalif dergilerinden biri olan ve geleneğin devamı LeMan çalışanlarına başarılar dilerim.

Not: Derginizi uzun yıllar okuyanlara dönük bir çalışmaya da girerseniz seviniriz. (Leman oskarı gibi...)

**Hüseyin Çifçi/İzmir**

"Sayın" arkadaşlar! Üniversite 3.sınıf öğrencisiyim. Tam bir LeMan hastasıyım ve bu hafta vize haftam. 3,5 saattir artık "zavallı" bir hale gelen Leman dergimin başındayım. Dersin başında bile bu kadar oturmayan bir öğrenci olarak "Bana bunu yapmaya hakkınız olmadığını" düşünüyorum. Kareleri arayıp da bulamazken ne kadar sinir olsam da son kareyi bulduktan sonra büyük bir iş başarmış gibi hissettim. Bana "bunu da" yaşattığınız için teşekkür ederim... Saygılar..

**Esra Ceyhun/Aydın**

Uzun zamandır takip ettiğim derginizin yaptığı bu hoş olaya katılmaktan çok mutluluk duyuyorum. Zaten Paf takımı hariç çizerlerin hemen hepsinin çizgisini nerde görsem tanırım ama bu şekilde daha bir ayrıntılı incelemek güzel bir tecrübe oldu:) Kapalıçarşı'daki birkaç dükkandaki arkadaşlarla tüm sokağı müptelanız yaptık diyebiliriz. Tabi bunda bizden çok sizin payınız var... Hayatımda hiçbir çekilişe katılmamış biri olarak (yalan olmasın 'Sayısal Loto' hariç) tek sebebim derginizin güven uyandırması, birçok alanda halkın hakkını halk için araması ve hediyelerinizin çok mütevazi, çok içten ve çok sizden olması... Hediye kazanmasakta o hediyelerin bir yerlerde birilerine verileceğinden çok eminiz. Tüm arkadaşların hepinize ve tabi ki okurlarınıza da selamları var...

**Murat Yeseyan/İstanbul**

Bütün LeMan yazar-çizerlerinin dikkatine!.. Size bu mektubu enteresan bir Ağlasun akşamından yazıyorum.. Burdur'a bağlı Ağlasun Meslek Yüksek Okulu, Büro Yönetimi ve Sekreterlik 1.sınıf öğrencisiyim... LeMan'ı liseden beri alıp dibine kadar okuyorum. Amansız bir LeMan fanatiğiyim yani... Geç keşfettiğim için de LeMan'ı her alıp okuyuşumda bir ızdırap durumu oluşuyor bende. Sanırım zamanla aşabilirim kendimi:)

Dergiyi okurken ağzıma bir elbise askısı kaçmış gibi oluyorum. Bu durum çoğu zaman çevremdeki yarım akıllılar tarafından yanlış anlaşılıyor. Neyse ki olay kalıcı değil. Tefe korlar adamı mazallah.. Bu mektubu size niye yazdım bilmiyorum. İçimden geldi, kendime engel olamadım deyip olayı toparlasam yer misiniz acaba? :)

Bu arada affınıza sığınıp haddim olmayarak küçük bir eleştiri yapmak istiyorum. Böyle matrak bir dergide Cezmi Ersöz (ki çok severim kendisini) neden bu kadar ciddi konularla yer alıyor? Tam gırgırın dibine vurmuşken Cezmi abinin yazılarıyla dumur oluyorum...

Ayrıca Kenan Evren'in üniversite gençliğiyle birlikte gerçekleştirdiği faciaya olan tavrınızı yürekten destekliedim. Olayın saçmalığı daha iyi dile getirilemezdi herhalde. Hatta o programı ben de izledim. İnanmazsınız okulu bırakıp memlekete (Bursa) dönecektim, o kadar afalladım yani!

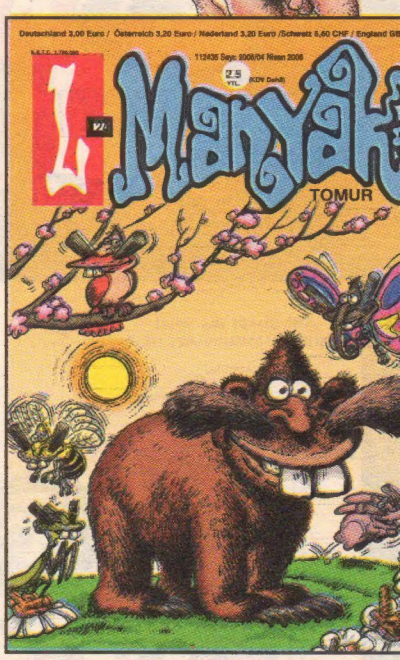
Şimdilik benden bu kadar. Eziyetime burda son verirken büyüklerimin ellerinden, küçüklerimin gözlerinden (yaş 22) öperim.. Hoşça kalın, mutlu kalın.

**Emine Işık/Burdur**

Selam bütün Lemancılara! Bu bulmacayı çözmek için 1,5 günüm geçti. Kafayı sıyıracaktım nerdeyse... Ama değdi sonunda, kendinizle gurur duyabilirsiniz, bir ilki gerçekleştirdiniz... Ben hayatımda ilk defa başladığım bir işi yarım bırakmadım ve annemin de kafayı yemesine az kalmıştı. Yemeden, içmeden kesildim ve de sigara içmeyi unuttum, süper ya! Siz yazanlar ve çizenler arasında olmayı çok isterdim... Bana yalnızlığımı unuttuğunuz, teşekkürler.

**Fidan Balcı/Çorum**

L-Manyak bebek veriyor



LeMan
Sayı: 753
13 Nisan 2006 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Onur GÜÇEL ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● AslanÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Akşamsefası

Hekim Ali Babacan (Eskişehir)

Ersin Perk (İST)

Gürkan Yıldız (İST)

Mehmet Haydar (Edirne)

İpek özsözlü (İST)

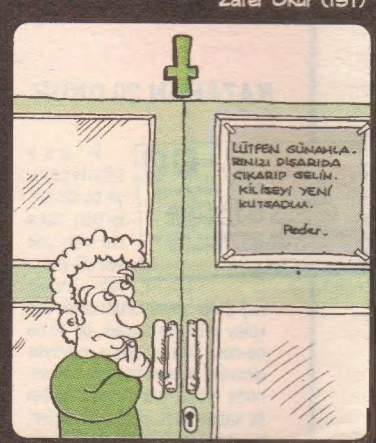
Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Zafer Okur (İST)

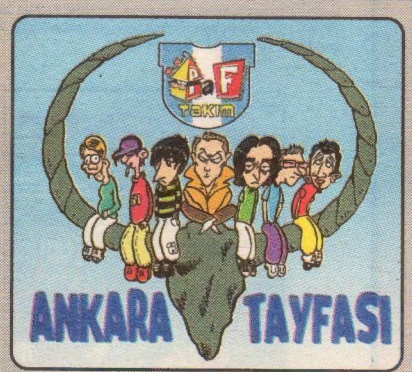
Yaşar Kemal Turan (Konya)

Aydın Büyükkoyuncu (Bursa)

İsmail Erdoğan (Muğla)




Tuncer Çelik (Yalova)



Berk Özdemir

* GİZLİ KALMIŞ YÖNLERİYLE KURBAĞA PRENS ve AKRABALARI

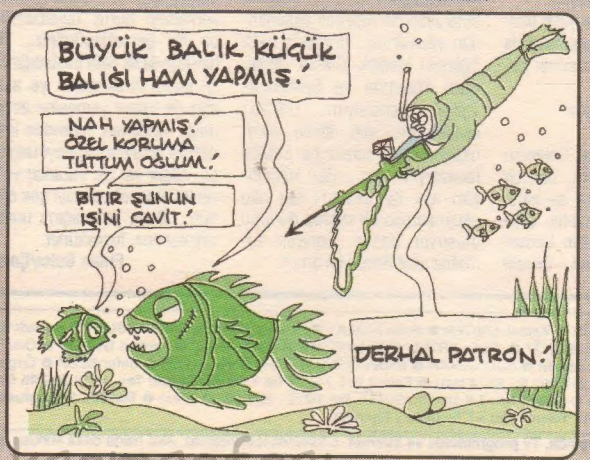
Bülent Usta & Sinan Oğuz

## Ankara Havası

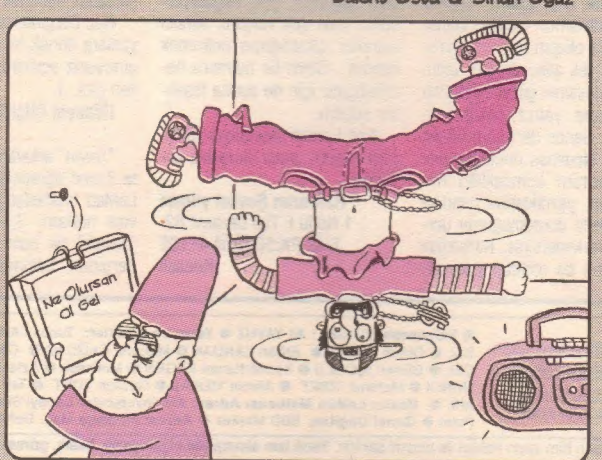
7 birbirinden çirkin cüceydik. İstiyorduk ki bir pamuk prensesimiz olsun. Gruba bir de bayan katılsın. Ama olmadı. Onun yerine Bülent isminde 30 küsür yaşında, gözlüklü bir adam geldi. Biz ilk birkaç dakika kendisine **"bülo naber la ehehe mehehe"** diye hitap ettik. Fakat Bülent malbuş marka sigarayı çıkarıp masanın üstüne koyunca bir anda kendisine saygı duruşunda bulunduk. Ağlamamak için kendimizi zor tuttuk. Bülent'e **"abi ben senin çocuğun yaşındayım yaa ehehe"** diye dalga geçen Mesut'a tavır aldık. **"Sen ne iş yapıyon hacı"** diye soran Zafer'i dövdük. Ben **"abi bi dal sigara alim mi"** diye sorup, cevabı beklemeden yaktım. Asıl amacım **"malbuş paketinin içine maltepe koyup bizi mi yiyo lan acaba"** şüphemi gidermekti. Ama hakiki malbuş'tu sigara. Ben yakınca Mesut, Sinan, Zafer, Serdal ve hatta sigara kullanmayan Berk ve Volkan da yaktılar. Bu durum Bülent'in üzerimizde hakimiyet kurmasını sağladı. Çaylarını bize getirtti. Sigarasını bize yaktırdı. Karikatürlerini bize çizdirdi. **"Gruba bir kız gelecek, hepimiz onun kayıtsız şartsız egemenliği altına girecez"** derken bir adam geldi ve hepimizi kölesi etti.

Oğuz Karakaya

Serdal Keskin




Zafer Dilekçi




Volkan Dalyan

Oğuz Karakaya

Aksamsefasi